

# Izživete, usmrčene, obujene in novorojene TV serije

Tina Bernik

Televizijske mreže vsako leto ukinejo določeno število serij, ki so na sporedu že toliko sezon, da so se enostavno izpele, in serij, ki ne dosegajo več dovolj visoke gledanosti, letos pa je izklop doletel tudi nekatere nanizanke, ki bi se ob normalnih gospodarskih razmerah sicer obdržale, saj so imele zvesto publiko in spodobno gledanost, vendar pa sta stavka ameriških scenaristov izpred dveh let in nato še recesija zahtevali svoj davek.

V Ameriki od letos oziroma lani tako ne bodo več spremljali nekaterih TV serij, ki jih poznamo tudi pri nas. Med odvetniškimi nanizankami so male zaslone zapustile sicer priljubljene, a izživete *Zvezde na sodišču* (Boston Legal, 2004–2008) z Jamesom Spaderjem, Williamom Shatnerjem in Candice Bergen v glavnih vlogah ter *Eli Stone* (2008–2009), ki je z Jonnyjem Leejem Millerjem in Natasho Henstridge na televiziji vztrajal zgolj eno leto. Izmed ženskih komedij oziroma komedij o ženskah se po hitrem postopku poslavljata *Samantha Who?* (2007–2009) s Christino Applegate in neuspešna naslednica *Seksa v mestu, Ženska džungla* (Lipstick Jungle, 2008–2009) z Brooke Shields, izmed zdravniških pa *Urgenca* (ER, 1994–2009), ki ji je uspelo preživeti kar 15 let.

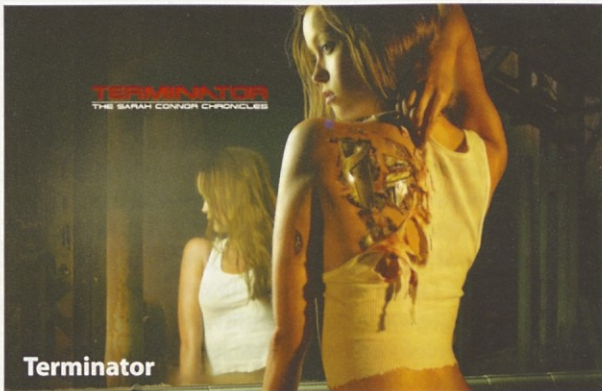
Od komedij se na škodo kakovostnega televizijskega programa poslavljajo črna komedija o življenju in smrti ter nečem vmes *Pushing Daisies* (2007–2009), komedija

o dobrodelnem loterijskem srečanju *Moje ime je Earl* (My Name Is Earl, 2005–2009) in *Mala Britanija* (Little Britain, 2003–2009), »montyphytonovska« britanska serija, sestavljena iz skečev, ki slikajo vsakdanost Velike Britanije, malo manj pa bo kakovost prizadeta z odhodom komične drame o bogatih in slavnih *Umazan seksi denar* (Dirty Sexy Money, 2007–2009) z Donaldom Sutherlandom, Williamom Baldwinom in Petrom Krausom v glavnih vlogah. Na področju vojnih in obveščevalnih ter kriminalističnih serij se s TV zaslonov umikajo nanizanka o vojakih pod krinko *Posebna enota* (The Unit, 2006–2009), FBI-jevska kriminalna serija o iskanju pograšenih *Brez sledu* (Without a Trace, 2002–2009) in popularna zaporniška drama *Pobeg iz zapora* (Prison Break, 2005–2009), ki je med zvezde povzdignila Wentwortha Millerja, poleg njih pa tudi znanstvenofantastična vohunska nanizanka *My Own Worst Enemy* (2008–2009), ki je za eno leto znova prebudila igralca Christiana Slaterja, in ameriški remake britanske policijske drame *Življenje na Marsu* (Life on Mars, 2008–2009), ki je zgolj eno leto življenja dočakala tudi v Veliki Britaniji.

*Življenje na Marsu* ni edini remake brez prihodnosti, saj so po eni sezoni zavozili tudi ustvarjalci posodobljene serije iz 80. let *Vitez za volanom* (Knight Rider, 2008–2009), ki je v izvirniku med zvezde izstrelila Davida Hasselhoffa, medtem ko se je *Bojna ladja Galaktika* (Battlestar Galactica, 2004–2009), prvi resnično uspešni remake serije iz leta 1978, poslovila po načrtih, saj so producenti hoteli posneti nadaljevanko, ki se ne bo vlekla v nedogled, temveč bo po nekaj sezonah prišla do smiselnega zaključka. Izmed znanstvenofantastičnih serij odhajata še *Terminator: The Sarah Connor Chronicles* (2008–2009), ki je v vlogi terminatorja, s katerim se je v filmu Jamesa Camerona poistovetil Arnold Schwarzenegger, proslavil mlado igralko Summer Glau, ter serija *Zvezdna vrata Atlantis* (Stargate Atlantis, 2004–2009).

Privrženci ZF-franšize *Zvezdna vrata*, ki izhaja iz istoimenskega filma ameriškega režiserja Rolanda Emmericha iz leta 1994, se po odhodu prve serije *Zvezdnih vrat* (Stargate SG-1, 1997–2007) in *spin-off* serije *Zvezdna vrata: Atlantis* že lahko tolažijo z novo različico nanizanke *SGU Stargate Universe*, ki so jo na SyFy začeli predvajati 2. oktobra. Da gre za produkcijsko zahtevno serijo, ki s tri milijone dolarjev visokim proračunom hoče resneje konkurirati drugim ZF-serijam, je mogoče opaziti zlasti pri posebnih učinkih in scenografiji, ki na trenutke spominja na letos končano *Bojno ladjo Galaktika*, le da se po besedah ustvarjalcev še vedno ne bo jemala tako resno. *SGU Stargate Universe*, v kateri nosilno vlogo nosi britanski igralec Robert Carlyle, je le ena od letošnjih novosti na področju znanstvene fantastike. Septembra se je namreč že začel težko pričakovani *FlashForward*, ki kljub obetajočim napovedim in pompozemu prvemu delu, v katerem je svetovna katastrofa povzročila globalni vpogled v





prihodnost, ostaja na ravni sodobnih *Dosjejev X*, Abramsove serije *Fringe* (2008–), medtem ko gledalci še vedno niso dočakali nanizanke *V*, remaka filma *V* (1983) in istoimenske serije iz let 1984–1985, ki ju je režiral Kenneth Johnson. Televizijska mreža ABC je pred kratkim sporočila, da je spremenila načrt predvajanja serije, ki je s pilotom sicer že poleti navdušila kritike. Na spored je *V*, ki ga je sprodciral avtor uspešne ZF-nadaljevanke *4400* Scott Peters, prišel 3. novembra, vendar bodo za začetek predvajali le štiri dele od trinajstih, nadaljevanje pa nato odložili do konca zimskih olimpijskih iger.

Po izjemno dobro sprejeti seriji *Prava kri* (*True Blood*, 2007–) in filmu *Somrak* (*Twilight*, 2008), ki sta uspešno obudila vampirsko tematiko, so letos na male zaslone prišli še *Vampirski dnevniki* (*The Vampire Diaries*), ki stavijo na najstniško publiko, ter *Eastwick*, priredba filma *Čarovnice iz Eastwick* (*The Witches of Eastwick*, 1987, George Miller), v katerem imajo glavo vlogo v magijo odete razočarane gospodinje z igralko Rebecca Romijn na čelu. Christian Slater se po neuspehu serije *My Own Worst Enemy* na TV-zaslone vrača s *The Forgotten*, v katerem z ekipo entuziastičnih amaterskih detektivov preiskuje zločine, ki so jih uradni državni organi že zdavnaj pozabili, medtem kot Jason Schwartzman z *Bored to Death*, novo komedijo televizijske mreže HBO, na televizijske zaslone prinaša stil Wesa Andersona, režiserja filmov, kot sta *Veličastni Tenenbaumi*

(*The Royal Tenenbaums*, 2002) in *Življenje pod vodo* (*Life Aquatic with Steve Zissou*, 2005). Med komičnimi serijami velja omeniti še *The Cleveland Show*, spin-off serijo ene od najbolj priljubljenih animiranih komedij o disfunkcionalni ameriški družini *Family Guy*, v kateri naslovno vlogo namesto Petra Griffina igra njegov temnopolti sosed Cleveland Brown, poleg Clevelanda pa se je svetu animacije 14. novembra pridružila še ZF-serija *Batman: The Brave and the Bold*.

Po odhodu *Urgence* je televizijske mreže zajel tudi val novih zdravniških serij, ki se pridružujejo *Talentom v belem* (*Grey's Anatomy*, 2005–), *Mladim zdravnikom* (*Scrubs*, 2001–) *Zdravnikovi vesti* (*House M.D.*, 2004–) in drugim nanizankam z medicinsko tematiko, ki so vedno dosegale visoko gledanost. Drama *Three Rivers* bo gledalcem poskušala približati problematiko transplantacije telesnih organov, *Mercy* življenje medicinskih sester, *Trauma*, ki od omenjenih novosti z realističnimi scenskimi posnetki obljublja največ, pa delo reševalcev na terenu. Omenjene serije so le nekatere od novosti, ki jih v letošnji jeseni ponujajo televizijske mreže, ali bodo obstale, pa je seveda odvisno predvsem od gledanosti. Kako kruta so pričakovanja TV-mrež, kaže tudi letošnji primer serije o življenju manekenk *The Beautiful Life* z Mischo Barton, ki jo je produciral Ashton Kutcher in so jo zaradi bornega milijona gledalcev ukinili že po dveh delih, pa tudi komedija *Do Not Disturb* z Jerryjem O'Connellom, ki je s slabim scenarijem in posledično še slabšo gledanostjo dočakala zgolj tri epizode, medtem ko se je ZF-nadaljevanke *Defying Gravity* kljub slabi gledanosti in govoricam o ukinitvi doslej uspelo prebiti »že« do 12. dela.

(se nadaljuje)

