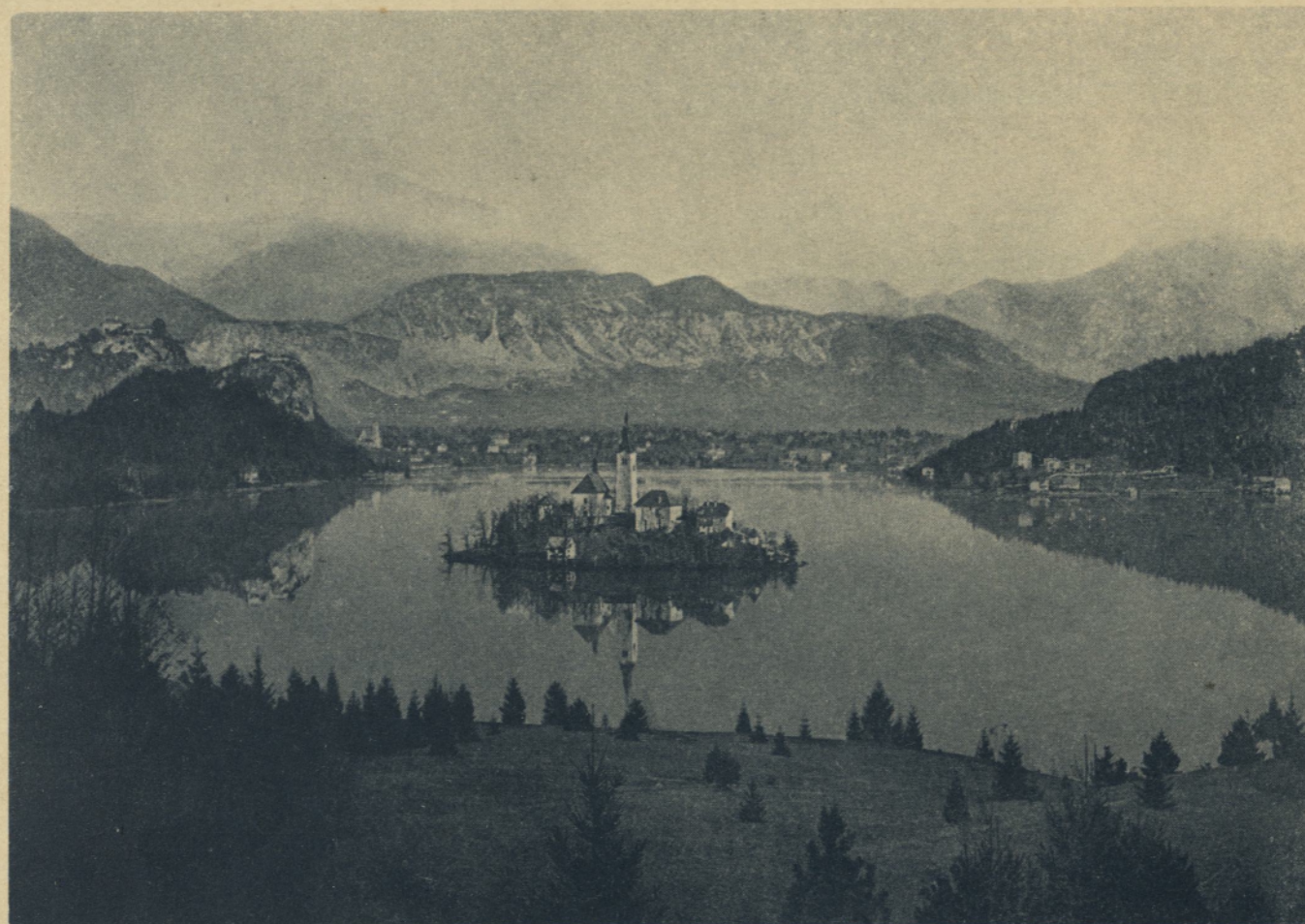


38931

"Poždrav z Bleda"

Souvenir de Veldes



K. k. Studienbibliothek Laibach

KORAČNICA
Marche

zložil

ANTON JAKL

Op. 28.

za klavir kron 1.20
za orkester pisano

DOVOLENJE IGRANJA SE PRIDRŽUJE
ZALOGA IN LASTNINA

RIHARD DRISCHEL
LJUBLJANA, KONGRESNI TRG

LIT. GR. ZAVOD. C. G. RÖDERAV LIPSKEM.

R. D. 47.

Pozdrav z Bleda.

Koračnica.

Anton Jakl, Op. 28.

Piano.

f *p* *p*

pp

mf *f calando*

p *a tempo*

mf *f* *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Third system of musical notation, including a key signature change to one flat. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation, marked "Trio." in the upper left. The time signature changes to 2/4. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics "cre - - scen - - do". Dynamic markings include *f* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by quarter notes and eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a half note in the treble staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. Accents are placed over several notes in both staves. A fermata is present over a half note in the treble staff.

The third system is marked piano (*p*) in the bass staff. It features a mix of chords and moving lines in both staves. A fermata is placed over a half note in the treble staff.

The fourth system is marked fortissimo (*ff*) and *Grandioso*. It features a more active and powerful texture. A fermata is placed over a half note in the treble staff.

The fifth system includes a *Ped.* (pedal) marking in the bass staff. The texture remains dense with many chords and moving lines. A fermata is placed over a half note in the treble staff.

The sixth system concludes the page. It features a final cadence with a fermata over a half note in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Seznam

najpriljubljenejših in najbolj zahtevanih
slovenskih glasbenih del

iz založništva

RIHARDA DRISCHEL

Kongresni trg Ljubljana Kranjsko.

Jakl Anton, Potovanje po Kranjski deželi.

Velik narodni potpuri K 4.80
Od tega potpurija se je nekaj sto iztisov prodalo že, preden je izšel.

V tem potpuriju so uvrščene najlepše in najpriljubljenejše slovenske narodne pesmi; vselej, kadar se igra, ga občinstvo navdušeno spremlja s petjem, ter burno zahteva ponavljanja.

Korun Fran, Venec slovenskih plesov.

Po slovenskih narodnih motivih in napevih za klavir » 3.—
Prvi in edini album za ples, ki je dosedaj izšel. Z izdajo tega albuma si je znani skladatelj iz Celja pridobil veliko prijateljev.

Parma Viktor, Mladi vojaki.

Koračnica s petjem ad libitum » 1.20
Ta koračnica je izšla že v petih izdajah. Poje in žvižga jo vsak otrok. Ista skladba za citre . . » 1.—

Parma Viktor, Slovanske cvetke.

Potpuri po slovanskih napevih » 3.—
Izšel že v drugi izdaji.

Parma Viktor, Zdravice.

Za petje in klavir » 3.—

Parma Viktor, Triglavске rože.

Valček po slovanskih napevih » 2.50
Malo je tako lepih valčkov; zahtevajo ga vsak dan in je izšel že v več izdajah.

Parma Viktor, Rokovnjači.

Iz tega se dobijo posamezno: kpl. » 10.70

1. Overtura za klavir » 2.50
2. Kuplet za moški glas s klavirjem » 1.—
3. »Zora vstaja«, za sopran s klavirjem . . . » 1.—
4. »Cvetočih deklic prsa bela.« Samospev (sopran) z mešanim zborom ob spremljevanju klavirja » 2.—
5. »Mladi vojaki«, koračnica za klavir in petje » 1.20
6. a) »Oj zlata vinska kaplja ti.« Samospev z moškim zborom » 3.—
b) »Povsod me poznajo.« Samospev iz »Zdravic«

Parma Viktor, Legijonarji.

kpl. K 11.20

Iz tega se dobijo posamezno:

1. »Zapoj, mi ptičica«, glasno. Pesem za sopran s klavirjem » 1.20
2. »V petju oglasimo.« Moški zbor s klavirjem » 1.80
3. Kuplet za moški glas s klavirjem » 1.—
4. Romanca. Samospev (tenor) z moškim zborom ob spremljevanju klavirja » 1.80
5. »Ptička.« Pesem za sopran s klavirjem . . » 1.20
6. »Skoz vas.« Koračnica. Po besedah Jos. Stritarja za klavir » 1.20
7. »Sezidal sem si vinski hram.« Samospev z moškim zborom. Za petje in klavir iz »Zdravic« » 3.—

Parmove skladbe so vseskozi znamenite prikazni na polju slovanske glasbene in pevske literature. Čudovito globoko čuvstvo spremeni vsako prednashano skladbo v krasen spev, dočim briljantno zveneče točke očarujejo poslušalca in si ga osvoje.

Rožanc Mihael, Moje sanje

(Mon rêve). Valček za klavir » 2.40

Ta valček se lahko primerja z najlepšimi valčki. Prva izdaja je bila razprodana že v enem mesecu.

Žirovnik Janko, Narodne pesmi.

Zv. I. K 1.20, Zv. II. K 1.—, Zv. III. K 1.20.

Od teh treh zvezkov je bilo prodanih že veliko tisoč izvodov, kar spričuje dovolj jasno porabnost in priljubljenost teh narodnih pesmi.

Jenko Simon, Pesmi I.

Uredil Ant. Funtek. Ilustracije zvršila J. Kobilca, 1896. 16°. Eleg. vez. » 2.—

Jenko Simon, Pesmi II.

Uredil Engelbert Gangl. Ilustroval J. Vavpotič, 1901. 16°. Eleg. vez. » 2.25

Obenem priporočam svojo dobro urejeno zalogo raznih muzikalij. Preskrbim tuzemski ter inozemski sortiment v najkrajšem času in prosim, da se blagovolijo p. n. naročniki v slučaju potrebe obrniti na mojo tvrdko.