

## Vladimir Mustajbašić

Beograd / Srbija

### BOJAN ADAMIČ U BEOGRADU

Imao sam sreću da, u više navrata, saradujem s Bojanom Adamičem. Prvi put 1966. godine, kada sam, kao mladi hornist, uz njegovo vođstvo svirao u simfonijskom / revijskom orkestru Umetničkog ansambla JNA na turneji po Sloveniji, više puta na Festivalima vojničkih pesama i koračnica i snimanjima u studiju Radio Beograda i, zadnji put 1975. godine, kada je posetio Reprezentativni orkestar Garde JNA, kojim je tada rukovodio maestro, potpukovnik Franc Klinar.

O boravku i radu Bojana Adamiča u Beogradu razgovarao sam s ljudima sa kojima je maestro Adamič najviše saradivao – pukovnikom muzičke službe JNA u penziji Budimirom Gajićem, tada mladim dirigentom Umetničkog ansambla JNA, kompozitorom Emilom Glavnikom, tada muzičarem u Orkestru Garde i Umetničkom ansamblu JNA i, maestrom Vojislavom „Bubišom“ Simićem, tada dirigentom Džez orkestra Radio Televizije Beograd. Tražio sam podatke o Bojanu Adamiču u SOKOJ-u, nasledniku SAKOJ-a (Saveza kompozitora Jugoslavije) i Udruženju kompozitora Srbije, ali, na žalost, nisu imali sačuvanu odgovarajuću dokumentaciju. U Narodnoj biblioteci Srbije uspeo sam pronaći neke podatke u *Biltenima Saveza kompozitora Jugoslavije* (1970. -1975. god.), časopisu *Zvuk* (br. 2 iz 1973.) i *Ilustrovanom vojnom listu FRONT* (1965. i 1966. god.). Zahvaljujući ljubaznosti direktora Radio Beograda Dušana Radulovića i njegovih saradnika, dobio sam podatke o snimcima kompozicija čiji je autor ili koje je dirigovao Bojan Adamič, a koji se čuvaju u Fonoteci Radija. Navise podataka sačuvano je u dokumentaciji Umetničkog ansambla JNA koja se nalazi u Istorijatu Muzičkog odeljenja DSNO, koji se čuva u Vojnom arhivu u Beogradu.

Zahvaljujem Ministarstvu odbrane Republike Srbije – Upravi za odnose sa javnošću i Umetničkom ansamblu „Stanislav Binički“ na odobrenju za uvid u dokumente koji se odnose na rad Bojana Adamiča u Umetničkom ansamblu JNA, a koji su još uvek pod zaštitom Zakona o arhivama Republike Srbije. Posebno se zahvaljujem načelniku Umetničkog ansambla „Stanislav Binički“, potpukovniku Stanislavu Stojiljkoviću i načelniku Vojnog arhiva u Beogradu, pukovniku. Miloradu Sekuloviću i njihovim saradnicima, na zainteresovanosti za projekt i svesrdnoj pomoći u radu.

Iz dostupnih podataka vidljivo je da je Bojan Adamič za vreme boravka u Beogradu bio aktivan u više oblasti:

- Kao član i potpredsednik upravnog odbora Saveza kompozitora Jugoslavije;
- Kao član stručnog žirija, dirigent i aranžer Omladinskog festivala u Subotici;
- Kao kompozitor muzike za filmove srpskih režisera;
- Kao savetnik Muzičkog odeljenja SSNO;
- Kao gost dirigent revijskog orkestra i mešovitog hora Umetničkog ansambla JNA i
- Kao kompozitor i aranžer muzike za revijski orkestar Umetničkog ansambla JNA, za vojne duvačke orkestre i vojne zabavne orkestre.

Bojan Adamič je bio član Saveza kompozitora Jugoslavije od osnivanja 1947 godine, član Upravnog odbora i potpredsednik 1973. godine. Posetnicu s tom funkcijom dao mi je

prilikom posete Reprezentativnom orkestru Garde u kojem sam tada bio prvi solo hornist i povremeno nastupao kao dirigent. Sećam se da je imao na raspolaganju sobu na IV spratu zgrade SAKOJ-a u Mišarskoj ulici u Beogradu.

U *Biltenima Saveza kompozitora Jugoslavije* za 1971. godinu (urednica Marija Koren) spominje se učešće Bojana Adamića na Simpoziju o jugoslovenskoj muzici s temom „Položaj kompozitora i njegovog umetničkog dela“ (održanom na Zlatiboru u aprilu 1971.). Referenti „O organizacionim problemima današnje jugoslovenske muzike“ bili su Boris Urlih, Ivo Vuljević i Bojan Adamić (popularna muzika). Na VI kongresu SAKOJ-a održanom u septembru 1971. godine u Pržnu, u Crnoj Gori, predsedavao je popodnevnom sednicom prvog dana kongresa.

Zanimljive su opaske Bojana Adamića zabeležene u časopisu *Zvuk* br. 2 iz 1973. godine, gde zahvaljuje svome bivšemu profesoru Slavku Ostercu na toleranciji i priznavanju vrednosti svakoj vrsti muzike, istakavši da svaki kompozitor stvara muziku svoga podneblja. Takođe se osvrnuo na razvoj džeza i popularne muzike zapažajući kako stvaraoci traže nove, modernije puteve, što ih udaljava od široke publike kojoj je najprivlačnija tradicija koja se sporo menja i napreduje. Istakao je nedovoljnu brigu odgovornih institucija za oblikovanje ukusa najšire publike, naročito mlade, gde, kao stihija uspevaju „biznismeni“ koji su narodnu dušu ulovili u svoje mreže. Posebno je naglasio da „zabavljaci“ kod nas retko dobiju društvena priznanja.

Da, to je bilo vreme kada se sva muzika koja nije bila simfonijska ili operaska, smatrala manje vrednom.

Ipak, vredno je spomenuti da je Savez kompozitora Jugoslavije delegirao stručni žiri za Omladinski festival u Subotici i na taj način pomagao stvaralaštvo kvalitetne popularne muzike. Uz Vojislava Simića, Dragišu Dukića, Aleksandra Koraća, Živka Dimitrijevića, Stevana Radosavljevića, Vanju Lisaka, Miroslava Antića i druge poznate muzičare i pesnike, Bojan Adamić je bio član i predsednik stručnog žirija festivala od 1962. do 1974. godine. Bio je angažovan i kao aranžer, ali su u dokumentaciji subotičkog festivala ostale zabeležene samo neke pesme: 1964. – *Prvi školski dan* (Svetozar Radić) i *Tiha luna*, 1972. – *Pastirica* (Jovica Škoro), 1973. – *Tri ženske* (Marko Breclj) i *Kara Te Gozlum* (Husein Kazas). Sve pesme s festivala 1971., 1972. i 1973. godine Bojan Adamić je snimio s Velikim zabavnim (revijskim) orkestrom Radio Televizije Beograd, o čemu postoji detaljna dokumentacija i snimci u Fonoteci Radio Beograda.

Kako se seća Vojislav Simić, koji je od prvoga dana bio s Adamićem u stručnom žiriju, jedne godine je na konkurs pristiglo 560 kompozicija. Iako je većina bila pisana diletantski, Bojan Adamić je zahtevao da se svaka pregleda i prosvira, da ne bi slučajno promakao kakav zanimljiv referen. Jednom je, na ručku u domu Vojislava Simića u Beogradu, Bojan Adamić rekao svom kolegi i saborcu za afirmaciju džeza i popularne muzike da, svako ko se želi ozbiljno baviti ovim poslom ne može obedovati i spavati „po satu“, nego kada mu muzika dopusti. Simić se seća da je Bojan spavao po dva sata i budio se oran da nastavi rad. Takođe se seća i Adamićeve brze vožnje u njegovoj Alfa Romeo Đuliji, kada su mu se leđa zalepila za naslon sedišta. Usput, tako sam se i ja osećao kada me je, s još dvojicom kolega iz Umetničkog ansambla JNA, Bojan Adamić 1966. godine vozio od Kranja do Ljubljane.

U Fonoteci Radio Beograda postoji 96 snimaka koje je Bojan Adamić uradio kao dirigent. Od toga 44 je snimljeno u studijima RT Ljubljana, sa simfonijskim, plesnim,

zabavnim, revijskim i džez orkestrima RT Ljubljana i Vojnim orkestrom u Ljubljani, a 52 snimka nastala su u studijima Radio Beograda, sa zabavnim, plesnim, revijskim i džez orkestrima RT Beograd, revijskim orkestrom i horom Umetničkog ansambla JNA, Reprezentativnim (duvačkim) orkestrom JNA i orkestrom Tihomira Petrovića. (Prilog 1.) U istoj ustanovi evidentiran je kao autor na 40 snimaka od kojih je jedan nastao u Skoplju (dirigent Aleksandar Džambazov) , 22 u Ljubljani (dirigenti: Bojan Adamić, Mario Rijavec, Jože Privšek, Ati Soss i Pavle Brzulja) i 17 u Beogradu (dirigenti: Ilija Genić, Budimir Gajić, Vojislav Simić, Franc Klinar, Mirko Šouc i Milica Pešić). (Prilog 2.)

Kao kompozitor filmske muzike koji svakom filmu daruje muzičku prepoznatljivost, Bojan Adamić je bio tražen od mnogih reditelja, pa i od onih koji su delovali u Srbiji. U Katalogu DVD izdanja Narodne biblioteke Srbije navedeni su sledeći filmovi:

**1958. godine:**

1. „Crni biseri“ – reditelj Toma Janjić, scenario Jug Grizelj;
2. „Četiri kilometra na sat“ – reditelj Velimir Bata Stojaković, scenario Ratko Đurović;
3. „Te noći“ – reditelj Jovan Živanović, scenario Miroslav Subotički;

**1960. godine:**

4. „Ljubav i moda“ - koautori muzike Bojan Adamić i Darko Kraljić, reditelj Ljubomir Radičević, scenario Nenad Jovičić;
5. „Bolje je umeti“ scenario i režija Vojislav Nanović;

**1961. godine:**

6. „Karolina riječka“ – reditelj Vladimir Pogačić, scenario Zvonimir Berković;
7. „Prvi građanin male varoši“ – scenario i režija Mladen „Puriša“ Đorđević;

**1963. godine:**

8. „Operacija Ticijan“ – reditelj Radoš Novaković, scenario Vlastimir Radovanović;

**1964. godine**

9. „Službeni položaj“ – scenario i režija Fadil Hadžić;

**1967. godine:**

10. „Diverzanti“ – reditelj Hajrudin Krvavac, scenario Hajrudin Krvavac i Vlastimir Radovanović;
11. „Bokseri idu u raj“ – reditelj Branko Ćelović, scenario Slobodan Marković;

**1968. godine:**

12. „Bekstvo“ – reditelj Radoš Novaković, scenario Oskar Davičo i Radoš Novaković;
13. „Brat doktora Homera“ – reditelj Žika Mitrović, scenario Vanja Bjenjaš;

**1976. godine:**

14. „Devojački most“ – reditelj Miomir Stamenković, scenario Petar Dulović.

Muzika u svakom filmu je osobena. Nije samo zvučna ilustracija nego i deo karaktera ličnosti i dramske radnje.

Još za vreme NOB Bojan Adamić je za vojni orkestar aranžirao i komponovao „s mirisom džeza“ i postizao zvuk drugačiji od tada standardnog za duvački orkestar. U sećanjima Bojana Adamića (*Muzika i muzičari u NOB*, Beograd 1982.) zabeleženo je kako je Muzika IX korpusa JA na međunarodnom festivalu vojnih orkestara u Trstu 1945. godine, na kojem su bili i američki i britanski orkestar, ocenjena najboljom jer je Bojan Adamić koračnicu priredio i za sviranje i za pevanje.

Jednom prilikom ispričao mi je zgodu kada je, odmah nakon svršetka II svetskog rata, nastupao s džez orkestrom u jednom hotelu na Bledskom jezeru. U dvorani je, za jednim stolom, sedela grupa pripitih oficira, od kojih je najstariji imao čin poručnika. Počeli su dobacivati orkestru u dirigentu kako su, eto, oni ratovali i oslobađali zemlju dok su muzičari samo svirali, možda i neprijatelju. Za vreme pauze Bojan Adamić se popeo u sobu i obukao svoju partizansku bluzu, s činom kapetana. Kada se pojavio u sali i prišao onim oficirima, isti su skočili i stali „mirno“. - Ne znam što ste bili pre rata i čime ste se bavili – rekao im je Adamić – a muzičari koje slušate i pre rata su bili muzičari, a u NOB ilegalci, komandiri i komesari. Zato, ili slušajte ili izlazite! - Ostali su. Jedan od njih kasnije je bio na visokom položaju u JNA i pružao značajnu podršku razvoju vojnih orkestara i muzičke kulture u JNA.

Krajem pedesetih godina dvadesetog stoleća došlo je u Jugoslaviji do političkog, vojnog, privrednog i kulturnog otvaranja prema Zapadu. Prvi muzički kolor film prikazan u Jugoslaviji, „Bal na vodi“, pokazao je, uz prekrasnu Ester Viliams i očaravajuću muziku velikog džez ansambla s nenadmašnim trubačem Harijem Džemsom. Šezdesetih su ovde gostovali Oskar Piterson, Luis Armstrong, Vudi Herman i drugi velikani džeza.

I Vojislavu Simiću i Bojanu Adamiću pripisuje se anegdota da su Tita na jednom svečanom prijemu na kojem je nastupio džez orkestar, pitali da li je istina da on ne voli džez, a da im je on odgovorio da to nije tačno i da ima ploče Glena Milera i drugih velikana džeza. Navodno su posle toga i ostali rukovodioci slično govorili. Tačno je da je od tada porasla popularnost zabavne i džez muzike. Veliki džez orkestri delovali su pri radio stanicama u Beogradu, Zagrebu, Sarajevu i Ljubljani, ali su osnovani i u brojnim manjim mestima, pri Kulturno-umetničkim društvima i, u Vojnim orkestrima.

1961. godine, na velikom putu u zapadnu Afriku (Gana, Liberija, Gvineja, Maroko, Tunis i Egipat), Tita je, na brodu „Galeb“, pratio i Orkestar Garde. Duvačkim i salon orkestrom dirigovao je potpukovnik Gvido Učakar, a velikim zabavnim (džez orkestrom) potporučnik Budimir Gajić. Upravo s džez orkestrom postignut je najveći uspeh. A sve je, po sećanju pukovnika i načelnika Muzičke službe JNA u penziji, Budimira Gajića, počelo traženjem saveta od Bojana Adamića i Vojislava Simića. Ocenjeno je da se muzička kultura u vojsci treba unaprediti, kako bi se približila savremenim zahtevima vojnika, starešina i građana, pa su krajem pedesetih godina osnovani mali zabavni orkestri u skoro svim garnizonima, a u vojnim orkestrima (čiji je broj smanjen) muzičari su, pored duvačkog i simfonijskog orkestra, svirali i u malim zabavnim i velikom zabavnom (džez) orkestru. Bilo je normalno da se za takav rad angažuju stručnjaci iz građanstva, pa je na pr. orkestru u Ljubljani pomagao Bojan Adamić, u Zagrebu Miljenko Prohaska, u Beogradu Vojislav Simić i Milan Kotlić ...

U cilju podsticanja novog vida muziciranja, koje je još uvek kod starijih muzičara i dela građanstva izazivalo otpor i negodovanje, organizovana su takmičenja vojnih zabavnih orkestara i festivali vojničkih pesama i koračnica. Prvo takmičenje vojnih zabavnih orkestara održano je 1962. u dvorani Doma sindikata u Beogradu. Na drugom takmičenju 1963. godine u Zagrebu, najbolji je bio zabavni orkestar iz Ljubljane, kojemu je pomogao, aranžmanima i savetom, Bojan Adamić. U godišnjem izveštaju Muzičkog odeljenja DSNO za 1963. godinu, a u osvrtu na Festival vojnih orkestara, ističe se "da je za uspeh Ljubljanskog orkestra najzaslužniji Bojan Adamić". Na tom, II festivalu, prvi put nastupio je i Revijski orkestar Umetničkog ansambla Doma JNA iz Beograda. Treći festival održan je 1964., u Ljubljani, a četvrti 1965., u Skoplju. Od 1966. godine festivali vojničkih pesama i koračnica održavani su u Beogradu. Mali zabavni orkestri su, usled kadrovskih problema, postupno ukidani, a 1969. godine počelo je održavanje Festivala vojnih duvačkih orkestara u Sarajevu, koji je kasnije prerastao u međunarodnu manifestaciju. Do 1975. godine, kada je, na žalost, prestao da se održava, pored jugoslovenskih vojnih orkestara učestvovali su i orkestri iz Velike Britanije, Francuske, SAD, SSSR-a, Rumunije, Mađarske, DR Nemačke, Libije, Poljske, Kube, Meksika, Alžira, Egipta, Iraka i Irana.

Na prvom festivalu u Sarajevu 1969., na stadionu „Kovači“ izvedena je simfonijska poema Bojana Adamića *4. Juli*. U izvođenju su učestvovali svi jugoslovenski vojni orkestri, učesnici festivala – oko 500 muzičara i odeljenje mitraljezaca. Dirigovao je načelnik muzičkog odeljenja DSNO, pukovnik Vinko Savnik. Zanimljivo je da je Adamić tada, prvi u Jugoslaviji, upotrebio aleatoriku (u doživljaju haosa borbe) u kompoziciji za duvački orkestar.

Budimir Gajić kaže da je svaki Adamićev boravak u Beogradu koristio da „ukrade“ znanje iz poznavanja stila i metodike rada s džez i revijskim orkestrom i veštinu komponovanja i aranžiranja zabavne i džez muzike. To mu nije bilo teško jer je Bojan nesebično darivao svoje znanje i iskustvo.

Šezdesetih godina došlo je do otopljanja odnosa sa zemljama Varšavskog ugovora. Vojni orkestri i umetnički ansambli Bugarske, Poljske, Čehoslovačke, Demokratske republike Nemačke, Rumunije, Mađarske i SSSR-a gostovali su u Jugoslaviji, a prethodna ili uzvratna gostovanja u tim državama i u Švedskoj, imao je Umetnički ansambl JNA sa simfonijskim / revijskim orkestrom, mešovitim horom i instrumentalnim i vokalnim solistima. U prvom delu programa bile su ozbiljnije kompozicije Stevana Mokranjca, Jakova Gotovca, Oskara Danona, Dušana Radića, Josipa Slavenskog, Borisa Papandopula, Todora Skalovskog i Rudolfa Bručija, koje su, uz dramske i vokalne umetnike – Miru Stupicu, Jovana Miličevića, Julijanu Anastasijević i solisticu hora ansambla Misku Šćepanović, dirigovali Franc Klinar i Mladen Jagušt ( u SSSR-u Angel Šurev), a u drugom, revijalnom delu – vojničke i obrade narodnih pesama i igara. Taj drugi, revijalni deo, stvaralački i metodički pripremao je Bojan Adamić, a na tri turneje - u Poljskoj (25. maja do 12. juna 1965.), Mađarskoj (april 1966.) i Rumuniji (maj 1966.) i dirigovao. Inače je za taj deo programa pripremao Budimira Gajića, koji je dirigovao na ostalim gostovanjima. Na primjer, odmah nakon gostovanja u Mađarskoj i Rumuniji, a u okviru turneje po Jugoslaviji s nastupima u više gradova u Sloveniji, Hrvatskoj, Makedoniji i Kosmetu, poslepodnevnim koncertima za vojnike i omladinu dirigovao bi Budimir Gajić, a večernjim, za starešine i građanstvo, Bojan Adamić. Na turneji po

Sloveniji 1966. - u Postojni, Ljubljani (direktan TV prenos), Kranju, Tolminu, Ajdovščini i Vipavi na programu su bile sledeće kompozicije:

Milan Subota / B.Adamič:	NA DLANU NEBA;
Bojan Adamič:	KIŠA PADA NEVEN VENE, suite
Mario Nardelli:	PESMA MORNARA U NOĆI;
Josip Škorjanec:	VOJNIČKA BALADA;
Đorđe Karaklajić / B.Adamič:	MAKEDONSKO ORO;
J. Horvat:	PESMA BUDIMPEŠTE ;
Rodzic / B.Adamič:	ŽOLNIERSKA PIOSENKA;
Arr. Bojan Adamič:	NA OKNU GLEJ...
Arr. Rado Simoniti:	BOLEN MI LEŽI
Arban / B. Adamič:	VENECIJANSKI KARNEVAL
	za 5 truba i orkestar

Vokalni solisti su bili Marjana Deržaj, Anica Zubović, Minja Subota i Nikola Karović, a instrumentalni – Miodrag Mitrović i Đorđe Kotlarevski – klarineti, Vladeta Kandić – harmonika, te trubači Ivica Hlapčić, Janko Biškup, Borivoje Kovačevski, Miroslav Blažević i (tada vojnik) Anton Grčar.

Baš zbog spomenutih gostovanja na služenje vojnog roka bili su pozvani već afirmisani vokalni i instrumentalni solisti – Arsen Dedić, Zvonko Špišić, Vice Vukov, Živan Milić, Ivica Krajač, Milan „Minja“ Subota, kvartet „4 M“ (Miro Ungar, Željko Ružić, Branko Bulić i Branko Marušić), trombonist Ičo Kelemen, trubač Anton Grčar, džez pianist Vaso Belošević ... Među drugim vokalnim solistima bili su Nikola Karović i Nikola Knežević (obojica solisti hora Umetničkog ansambla), Vasilija Radojčić, Anica Zubović, Majda Sepe, Marjana Deržaj, Tereza Kesovija idr.

Evo kako je uloga Bojana Adamiča zabeležena u godišnjim izveštajima Umetničkog ansambla JNA u Istorijatu Muzičkog odeljenja DSNO 1963. – 67. (Vojni arhiv in. br. 2533, predato 1971.):

### **1963.:**

Revijski orkestar i hor nastupili su 10.12.1963. na II Festivalu zabavnih orkestara JNA u Studentskom centru u Zagrebu. Za uspeh Ljubljanskog orkestra najzaslužniji je Bojan Adamič.

### **1964.:**

3. juna – prvi koncert Revijskog orkestra Umetničkog ansambla JNA u Domu sindikata u Beogradu.

Na programu:

Ulrich Sommerlate – METROPOLIS,

Adinsell – VARŠAVSKI KONCERT – solistica Nada Vujičić, klavir,

KONI MAMBO,

arr. V.Simić – MOJ DILBERE - solistica Vasilija Radojčić,

Milutin Vandekar – RAPSODIJA ZA TRUBU I ORKESTAR – solist Borivoje Kovačevski, truba. Dirigent – Mladen Jagušt.

3. – 10. oktobra turneja u Bugarskoj. Dirigenti Mladen Jagušt, Franc Klinar i Budimir Gajić (pripremao Vojislav Simić).

20. novembra u Ljubljani III festival zabavnih orkestara JNA i vojničkih pesama i koračnica. Kompozicije Bojana Adamiča i Jožeta Privšeka sa velikim uspehom izveo zabavni orkestar iz Ljubljane. Adamičeva pesma SPOMENAK nagrađena je za najbolji aranžman. Takođe je aranžirao pesme L. Leška – GLAS SA MORA, B. Kovačića – ČAKAM TE, M. Rijaveca – REKA i, za orkestar MOST NA RECI KVAJ.

### 1965.:

4. – 20. januara gostovanje u Čehoslovačkoj – 11 koncerata pred 13.500 slušalaca u gradovima Bratislava, Nitva, Žilana, Ostrava, Plzen, Brno, Hradec Kralove, Usti na Labi, Litomeržice i Prag.

25. maja – 12. juna gostovanje u Poljskoj – 11 koncerata pred 31.200 slušalaca u gradovima Varšava, Rembertovo kraj Varšave, Lođ, Vroclav, Legnice, Opole, Zabže, Katowice, Krakov, Radom i Deblin. (Za ovo gostovanje Bojan Adamič je aranžirao nekoliko poljskih pesama. U zvaničnom izveštaju i u članku u *Ilustrovanom vojnom listu FRONT* ne spominje se kao dirigent, ali je prepoznatljiv na fotografiji s jednog koncerta – izgleda da su navođena samo imena dirigenata u vojnoj službi. [nap.V. M.]

Kompozicije snimljene s revijskim orkestrom i mešovitim horom – dirigent B. Adamič:  
B. Adamič: NARODNI KOKTEL – solisti: Ivica Hlapčić – truba, Natalija Jurečić – flauta i Đorđe Kotlarevski – klarinet;

B. Adamič: KIŠA PADA NEVEN VENE – solo violina Rudolf Jagić;

S. Binički / B.Adamič: MARŠ NA DRINU;

Radzik / Adamič: ŽOLNIERSKA PIOSENKA (poljska);

V. Avsenik / B. Adamič: ZVEZDE PADAJU U NOĆ;

P. I. Čajkovski / B.Adamič: ANDANTE CANTABILE;

Arr. B.Adamič: OKA (poljska narodna);

Arr. B.Adamič: NA OKNU GLEJ (po španski narodni)

B. Adamič: ČUDNI TAJ ŽIVOT;

E. Glavnik / B. Adamič: ARMIJA RADA;

M. Subota / B.Adamič: NA DLANU NEBA

B. Adamič: MARŠ SPENTA (skitnice);

B. Konovalski: MARŠ POLONJO;

B. Konovalski: LEPA NAŠA POLJSKA CELA

16. – 26. novembra, u Skoplju, IV festival zabavnih orkestara JNA i novih vojničkih pesama. U okviru završnog koncerta održano je savetovanje na temu „Vojni zabavni orkestri i pesme pisane na teme iz vojničkog života“ U diskusiji su učestvovali kompozitor Bojan Adamič, muzički urednik RTB Živko Dimitrijević i pukovnik bugarske armije Nikolov (koji je dao laskavu ocenu festivala). Istaknuto je da su se zabavni orkestri, u želji da postignu što veći kvalitet, orjentisali na džez kompozicije. Time su programi umetnički sadržajni, ali manje interesantni za publiku.

Nove pesme na festivalu:

B. Adamič / S. Jakševac / B. Adamič: ČUDAN JE TAJ ŽIVOT – Ivica Krajač;

A. Džambazov / S. Jocić / B. Adamić: MOJ DRUGI DOM – Zafir Hadžimanov;  
A. Vučer / D. Britvić / B. Adamić: PRIČA – Nina Spirova;  
M. Šouc / A. Korać / B. Adamić: TVOJI KORACI – Marjana Deržaj;  
A. Džambazov / J. Smiljan / B. Adamić: USAMLJENA KARAOULA – Z. Hadžimanov;  
B. Adamić / B. Karakaš / B. Adamić: IZVIĐAČI – hor  
(Hor i orkestar Umetničkog ansambla, dirigent poručnik Budimir Gajić)

### 1966.:

Te godine održane su dve festivalske priredbe u Domu sindikata u Beogradu

16. decembra održano je finalno takmičenje vojnih duvačkih i velikih zabavnih (džez) orkestara – najbolji je duvački orkestar garnizona Ljubljana, najbolji veliki zabavni iz garnizona Sarajevo, a najbolji solista, Zdenko Magajne, klarinet, iz orkestra Garde.

17. decembra, pod nazivom „Peti festival vojničkih pesama“ održana je celovečernja festivalska priredba iz jednog dela, sastavljenog samo od vojničkih pesama i koračnica. Oslonac festivala bili su revijski orkestar i hor Umetničkog ansambla JNA s dirigentom Budimirom Gajićem. Tada je prvi puta izvedena *Aviza* Bojana Adamića koja će postati zaštitni znak svih kasnijih festivala.

13. – 28. aprila gostovanje u Mađarskoj, u gradovima Pečuj, Kapošvar, Nađkanjiža, Zalaegerseg, Vespem, Mačašveld, Budimpešta, Sekešfehervar, Kečkemet, Kišluntelethaza i Segedin.

18. maja do 3. juna gostovanje u Rumuniji, u gradovima Bukurešt, Konstanca, Mangalija, Galac, Brašov, Hunedsara, Temišvar, Rešica i Pitešt.

14. – 20. juna – turneja po Sloveniji, u gradovima Postojna, Ljubljana, Kranj, Tolmin, Ajdivščina i Vipava;

27. jula do 4. avgusta – turneja po Srbiji i Makedoniji, u gradovima Niš, Kumanovo, Štip, Bitolj, Prilep i Ohrid:

Iste jeseni bile su još dve turneje – po Hrvatskoj, u gradovima Sisak, Karlovac, Zagreb, Varaždin i Brežice i, po Kosmetu, u gradovima Priština, Kosovska Mitrovica, Prizren, Peć, Đakovica, Lipljan, Obilić i Vučitrn.

Među novoizvedenim djelima u 1966. godini navode se:

Arr. B. Adamić: ČAJ ŠUKARIJE;

E. Glavnik: SPLITE MOJ;

E. Glavnik: VOJNIČKI ČAČAČA;

Dinicu / B. Adamić: HORA STACCATO – za trubu i orkestar;

Arr. B. Adamić: VENECIJANSKI KARNEVAL – za 5 truba i revijski orkestar;

Arr. B. Adamić: PEVAJ GOLUBICE – za glas i ork.;

Arr. B. Adamić: TUŽNA MEKSIKANKA – za glas i ork.;

Arr. B. Adamić: POĐIMO ŽNJETI ŽITO – za glas i ork.;

Arr. B. Adamić: JEVSIA (Ciganka);

### 1967.:

Pet turneja po zemlji; 1. – 15. juna turneja po NDR (Nemačka Demokratska Republika), u 9 gradova 10 koncerata pred 10.450 slušalaca – Berlin, Egersdorf, Ajzenah, Erfurt,



Hajligenštat, Vajzenfels, Lajpcig, Volfan i Magdeburg. Solisti su bili Arsen Dedić i Marjana Deržaj.

Turneja u Sloveniji 1966. je ranije elaborisana, a o ostalima nema više detalja u dostupnoj dokumentaciji. Knjiga nastupa Umetničkog ansambla JNA, u kojoj su bili upisani svi nastupi s programima, izvođačima i dirigentima, na žalost je izgubljena ili nema traga gde je arhivirana.

Nije mi poznato da li su sačuvane note Adamičevih aranžmana pesama “Omladinskog festivala” u Subotici (snimane s Velikim zabavnim orkestrom Radio Beograda), a od nota kompozicija i aranžmana koje su izvođene i snimane s Revijskim orkestrom Umetničkog ansambla JNA, malo je sačuvano:

*Čaj šukarije* (1962., izgubljena);

*Moj dilbere* (1963., izgubljena);

*Ne okreći se sine* (pesma iz filma, 1963., izgubljena);

*Kiša pada neven vene – svita* (1964., izgubljena);

*Na oknu glej obrazek bled* (1964., izgubljena);

*Pesma o Volgi* (1964., izgubljena);

*Potpuri ruskih pesama* (1965., izgubljeno);

*Igre iz istočne Srbije* (1965., izgubljeno);

*Venecijanski karneval za 5 truba i revijski orkestar* (1965., izgubljeno, sačuvano u preradi Josipa Cerovca za duvački orkestar);

*Čuvari mira* (postoji u U.A. „Binički“, ork. materijal bez partiture);

*Najveća igranka na svetu – suita* (postoji u U.A. „Binički“, ork. materijal, nekompletna partitura);

*Marš na Drinu* (izgubljeno);

*Valter* (muzika iz filma, izgubljeno);

*Koktel* (1966, postoji u U. A. „Binički“ u preradi Angela Šureva za simf. ork., a i u Sloveniji, završno oro, u preradi B. Gajića za duvački orkestar);

*Devojke naše čete* (festival, izgubljeno);

*Svi smo jedna armija* (Branko Karakaš, (postoji u U. A. „Binički“);

*Kanonirska* (festival, izgubljeno);

*Mlada krila* (festival, izgubljeno);

*Pilotov pozdrav* (festival, izgubljeno);

*Pismo vojniku* (festival, izgubljeno);

*Titovi mladi piloti* ( festival, izgubljeno);

*Slovo* ( Emil Glavnik, festival, izgubljeno);

*Veče u krugu* (Andor Sabo, festival, izgubljeno);

*Mladim graditeljima Skoplja* (festival, izgubljeno);

*4. Juli* – simfonijska poema za duvački orkestar (postoji u Orkestru garde u Beogradu);

*Divertimento za klarinet i orkestar* (nepoznato postojanje);

*Fićfirić* – polka za pikolu i duvački orkestar – izdanje Muzičkog odeljenja DSNO, izvodi se u Sloveniji,

*Tra-ta-ta* – koračnica (rukopisni prepis postoji u orkestru Garde, izvodi se u Sloveniji),

*Usamljeni trubač* – bila je na repertoaru Vojnog orkestra Ljubljana, nepoznato da li je sačuvana.

Bojan Adamič je radeći s ustanovama i pojedincima pre, za vreme i nakon boravka u Beogradu i Srbiji, ostavio dubok trag. Kako je i u uvodu navedeno, iz dostupnih podataka vidljivo je da je Bojan Adamič bio aktivan u više oblasti:

- Kao član i potpredsednik upravnog odbora Saveza kompozitora Jugoslavije;
- Kao član stručnog žirija, dirigent i aranžer Omladinskog festivala u Subotici;
- Kao kompozitor muzike za filmove srpskih režisera;
- Kao savetnik Muzičkog odeljenja SSNO;
- Kao gost dirigent revijskog orkestra i mešovitog hora Umetničkog ansambla JNA i
- Kao kompozitor i aranžer muzike za revijski orkestar Umetničkog ansambla JNA, za vojne duvačke orkestre i vojne zabavne orkestre.

Ono što nije zapisano u dokumentima nego sačuvano u sećanju svih ljudi s kojima je saradivao je njegovo ogromno znanje i veština u primeni istoga, skromnost i duhovitost u ophođenju i večita radoznalost da vidi, čuje, sazna, oseti, doživi... Njegova Haseblat kamera, koju je uvek i svuda nosio, zabeležila je, čini mi se, svaki trenutak njegovog života. Verovatno će sačuvane fotografije i filmovi lepše svedočiti nego i jedna reč koju sam napisao o njemu.

Bila je čast poznavati Bojana Adamiča.

## Prilog 1. RADIO BEOGRAD – FONOTEKA

### BOJAN ADAMIČ - DIRIGENT

1. Trajanje 4,21  
Kompozitor DUŠAN PORENTA  
Naziv originala TRIDESET LET, VRAČA SE POMLAD  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači OTO PESTNER - VOKAL
  
2. Trajanje 3,38  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala BELA PRAVLJICA, MED ISKRENIMI LJUDMI  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RADIA LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MAJDA SEPE - VOKAL
  
3. Trajanje 3,04  
Kompozitor MOJMIR SEPE  
Naziv originala POLETNA NOČ (SLOVENSKA POPEVKA 64.)  
Ansamb original PLESNI ORKESTAR RADIA LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARJANA DERŽAJ - VOKAL
  
4. Trajanje 2,25  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala TO JE MOJ ZLATI SIN, POLETNA NOČ, SLOVENSKA  
POPEVKA 62.  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RADIA LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARJANA DERŽAJ - VOKAL
  
5. Trajanje 2,35  
Kompozitor VILKO AVSENIK  
Naziv originala ZVEZDE PADAJO V NOČ, POLETNA NOČ, SLOVENSKA  
POPEVKA 62.  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARJANA DERŽAJ - VOKAL
  
6. Trajanje 2,45  
Kompozitor JANI GOLOB  
Naziv originala ČEKAM DAN  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači BRACO KOREN
  
7. Trajanje 2,59  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala KOSTANJI  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR TRV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači OTO PESTNER

8. Trajanje 3,55  
Kompozitor JOVANOVIČ  
Naziv originala JOŠ MALO (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači LUTAJUČA SRCA – TRIO
9. Trajanje 4,03  
Kompozitor VANČO TARABUNOV  
Naziv originala KRISTINA  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB I VOK.ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači RODOLJUB VULOVIČ
10. Trajanje 3,30  
Kompozitor JOVICA ŠKARO  
Naziv originala PASTIRICA (OMADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači JOVICA ŠKARO
11. Trajanje 2,43  
Kompozitor STEVO PRODANOVIČ  
Naziv originala RASPEVANA GITARA (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. TRIO  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MIJA MURATOVIČ
12. Trajanje 2,00  
Kompozitor PARAT ANTE  
Naziv originala 527 ITD. (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači O'HARA - VIS
13. Trajanje 2,48  
Kompozitor KUKI BOROTIŠ  
Naziv originala SAMO LJUBI (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MAJA ODŽAKLIJEVSKA
14. Trajanje 2,37  
Kompozitor LJUBIŠA LOLIČ  
Naziv originala BUDAN NE MOGU TE NAĆI (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači LJUBIŠA LOLIČ
15. Trajanje 3,35  
Kompozitor NIKICA KALOGJERA  
Naziv originala LJUBLJANSKI ZVON  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači LJUPKA DIMITROVSKA

16. Trajanje 3,05  
Kompozitor TOMOR BERIŠA  
Naziv originala SRETNNA DECA SMO BILI (OMLADINA 72.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači MILICA MILISAVLJEVIĆ
17. Trajanje 3,08  
Kompozitor DJUROSLAV BAKIĆ  
Naziv originala KAKO DA TE OSTAVIM (OMLADINA 72.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači MARJAN DUGEĆ
18. Trajanje 4,48  
Kompozitor NIKICA KALOGJERA  
Naziv originala NE ZABORAVI (BEOGRADSKO PROLEĆE 72.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači LJUPKA DIMITROVSKA
19. Trajanje 3,05  
Kompozitor **BOJAN ADAMIĆ**  
Naziv originala NAJINO POLETJE, SLOVENSKA POPEVKA 72.  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA, VOK.ANS. STRUNE  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači MARTINE CLEMANCEAU
20. Trajanje 3,56  
Kompozitor NENAD VILOVIĆ  
Naziv originala ZAR STVARNO (OMLADINA 71.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači TIHOMIR BRALIĆ
21. Trajanje 2,56  
Kompozitor FRANCO SQUARCIA  
Naziv originala DOĐI JOŠ JEDNOM (OMLADINA 71.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači TANJA KOKEZA
22. Trajanje 3,06  
Kompozitor BLAGOJE RADIVOJEVIĆ  
Naziv originala VRATI SE MENI (OMLADINA 71.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači NENAD CENERIĆ
23. Trajanje 2,53  
Kompozitor NEVEN MIJAT  
Naziv originala DAM DI DI DAM (OMLADINA 71.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači SNEŽANA MISIĆ

24. Trajanje 3,10  
Kompozitor MIŠA MARKOVIĆ  
Naziv originala DOĐI DEVOJKO BEZ LICA (OMLADINA 71.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači MIŠA MARKOVIĆ
25. Trajanje 3,41  
Kompozitor DJUROSLAV BAKIĆ  
Naziv originala VREDI ŽIVETI (OMLADINA 71.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači MILOŠ MILAKOVIĆ
26. Trajanje 3,30  
Kompozitor MIODRAG COKIĆ  
Naziv originala ZAŠTO NAS GLEDAJU SVI (OMLADINA 71.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači DRAGAN NEDIMOVIĆ
27. Trajanje 3,08  
Kompozitor TOMAŽ DOMICELJ  
Naziv originala JUTRO BO VSE DOBRO (OMLADINA 71.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači TOMAŽ DOMICELJ
28. Trajanje 3,15  
Kompozitor WILLIAMS  
Naziv originala BAŠ JE TUŽNO TO (WHEN I DEAD AND EDNE)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači SENKA VELETANLIĆ
29. Trajanje 3,20  
Kompozitor ZORAN RAMBOSEK  
Naziv originala VOLEO SAM CURU BOSU  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB, VOK. OKTET  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači ZORA MILIVOJEVIĆ
30. Trajanje 3,57  
Kompozitor ALEKSANDAR NEĆAK  
Naziv originala DOK ČETA SNIVA (FESTIVAL JNA 1967.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR DSNO  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači MIODRAG JEVREMOBIĆ
31. Trajanje 2,43  
Kompozitor ZDENKO RUNJIĆ  
Naziv originala KAD SE VRATI BROD (FESTIVAL JNA 1967.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR DSNO  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači NINA SPIROVA

32. Trajanje 2,44  
Kompozitor MIHAJLO ŽIVANOVIĆ  
Naziv originala PESMA MOM DRUGU (FESTIVAL JNA 1967.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR DSNO  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači ĐORĐE MARJANOVIĆ
33. Trajanje 2,22  
Kompozitor JANEZ JEMEC  
Naziv originala KLIC IZ DAVNIN (SLOVENSKA POPEVKA 1967.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači TATJANA GROS
34. Trajanje 2,20  
Kompozitor MILIVOJ KERBLER  
Naziv originala TI KOJOJ STIHOVE PEVAM  
Ansamb original JAZZ ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači D.DAVIDOVIĆ – ALT SAKS., F. JENČ – TRUBA
35. Trajanje 2,58  
Kompozitor MIHAJLO ŽIVANOVIĆ  
Naziv originala NEK NAS NOSI VAL  
Ansamb original JAZZ ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači D. DAVIDOVIĆ – ALT SAKS., F. JENČ – TRUBA
36. Trajanje 2,52  
Kompozitor **BOJAN ADAMIĆ**  
Naziv originala TEMA IZ FILMA PUKOTINA RAJA  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**
37. Trajanje 4,01  
Kompozitor **BOJAN ADAMIĆ**  
Naziv originala JESENSKA PESEM  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**
38. Trajanje 2,28  
Kompozitor **BOJAN ADAMIĆ**  
Naziv originala THE SPRINGTIME IN THE SWINGTIME  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**
39. Trajanje 3,46  
Kompozitor ATI SOSS  
Naziv originala HIŠA MOJIH SANJ  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**
40. Trajanje 3,40  
Kompozitor VILI ČAKLEC  
Naziv originala MILI (OPATIJA 1962.)
-

- |                   |  |
|-------------------|--|
| Ansambel original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |
| Izvođači          | NADA KNEŽEVIČ                                    |
| 41. Trajanje      | 4,30   |
| Kompozitor        | TOMOR BERIŠA                                     |
| Naziv originala   | TEUTA LJUBAVI MOJA (OMLADINA 71.)                |
| Ansambel original | REVIJSKI ORKESTAR RTB                            |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |
| Izvođači          | LJUBOMIR NINKOVIČ                                |
| 42. Trajanje      | 2,58   |
| Kompozitor        | TOONG  |
| Naziv originala   | IL CIELO IN UNA STANZA (NEKO U SOBI)             |
| Ansambel original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |
| Izvođači          | ELDA VILER                                       |
| 43. Trajanje      | 2,07   |
| Kompozitor        | NEIL SEDAKA                                      |
| Naziv originala   | HAPPY BIRTHDAY SWEET SIXTEEN (ŠESNAESTOGODIŠNJA) |
| Ansambel original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |
| Izvođači          | LIDIJA KODRIČ                                    |
| 44. Trajanje      | 2,22   |
| Kompozitor        | XXX  |
| Naziv originala   | UN RICORDO PER TE (USPOMENA ZA TEBE)             |
| Ansambel original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |
| Izvođači          | LIDIJA KODRIČ                                    |
| 45. Trajanje      | 3,35   |
| Kompozitor        | DUŠAN PORENTA                                    |
| Naziv originala   | NA PLESU   |
| Ansambel original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |
| Izvođači          | PETER AMBROŽ                                     |
| 46. Trajanje      | 5,55   |
| Kompozitor        | VINKO GLOBOKAR                                   |
| Naziv originala   | LIČNO  |
| Ansambel original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |
| Izvođači          | VINKO GLOBOKAR – TBN.                            |
| 47. Trajanje      | 2,08   |
| Kompozitor        | JURE ROBEŽNIK                                    |
| Naziv originala   | ZIMSKI BLUZ                                      |
| Ansambel original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |
| Izvođači          | MOJMIR SEPE – TP.                                |
| 48. Trajanje      | 2,58   |
| Kompozitor        | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                              |



- |                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| Naziv originala  | IMIRZADA                             |
| Ansambl original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Izvođači         | GABY NOVAK                           |
| 49. Trajanje     | 5,03                                 |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Naziv originala  | NE OKREĆI SE SINE (MUZIKA IZ FILMA)  |
| Ansambl original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Izvođači         | MOJMIR SEPE – TP., URBAN KODER – TP. |
| 50. Trajanje     | 2,40                                 |
| Kompozitor       | JANEZ GREGORC                        |
| Naziv originala  | MLIN                                 |
| Ansambl original | PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA        |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Izvođači         | ATI SOSS – AS., MOJMIR SEPE – TP.    |
| 51. Trajanje     | 3,00                                 |
| Kompozitor       | VILKO AVSENIK                        |
| Naziv originala  | ZVEZDE PADAJU U NOĆ                  |
| Ansambl original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Izvođači         | ZBOR MIŠKA HOČEVARJA                 |
| 52. Trajanje     | 2,57                                 |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Naziv originala  | KUĆA U PREDGRAĐU                     |
| Ansambl original | PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA        |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| 53. Trajanje     | 3,03                                 |
| Kompozitor       | MILUTIN VANDEKAR                     |
| Naziv originala  | VOLIM KIŠU (OPATIJA 1962.)           |
| Ansambl original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Izvođači         | KVARTET 4 M                          |
| 54. Trajanje     | 2,58                                 |
| Kompozitor       | ALEKSANDAR DŽAMBAZOV                 |
| Naziv originala  | LJUBAV I MOTOR (OPATIJA 1962.)       |
| Ansambl original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Izvođači         | KVARTET 4M                           |
| 55. Trajanje     | 2,36                                 |
| Kompozitor       | MARIO BOGLIUNI                       |
| Naziv originala  | PRODAVC NOVINA (OPATIJA 1960.)       |
| Ansambl original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                  |
| Izvođači         | MARKO NOVOSEL                        |
| 56. Trajanje     | 1,32                                 |
| Kompozitor       | LJUBO KUNTARIĆ                       |

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| Naziv originala   | U NEDLJU ANE (OPATIJA 1960.)        |
| Ansambel original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA      |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Izvođači          | PREDRAG GOJKOVIĆ                    |
| 57. Trajanje      | 3,10                                |
| Kompozitor        | MIHAJLO ŽIVANOVIĆ                   |
| Naziv originala   | PRIČA SATA                          |
| Ansambel original | PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Izvođači          | TIHOMIR PETROVIĆ                    |
| 58. Trajanje      | 3,42                                |
| Kompozitor        | JANEZ GREGORC                       |
| Naziv originala   | GREYHOUND (OPATIJA 1980.)           |
| Ansambel original | REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA     |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Izvođači          | MILE KOS – VN., ANDREJ ARNOLT – AS. |
| 59. Trajanje      | 3,45                                |
| Kompozitor        | JOVICA ŠKARO                        |
| Naziv originala   | KATE LJUBAVI (OMLADINA 73.)         |
| Ansambel original | REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Izvođači          | JOVICA ŠKARO                        |
| 60. Trajanje      | 2,42                                |
| Kompozitor        | TOMAŽ MANCINI                       |
| Naziv originala   | ZEMLJA SE VRTI (OMLADINA 73.)       |
| Ansambel original | REVIJSKI ORKESTAR RTB               |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Izvođači          | META MOČNIK                         |
| 61. Trajanje      | 2,58                                |
| Kompozitor        | DRAGAN MIJALKOVSKI                  |
| Naziv originala   | VRATI SE DOMA (OMLADINA 73.)        |
| Ansambel original | REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.   |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Izvođači          | LENA TRAJKOVSKA                     |
| 62. Trajanje      | 4,01                                |
| Kompozitor        | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Naziv originala   | FLAVTIJANA (FESTIVAL OPATIJA 79.)   |
| Ansambel original | ZABAVNI ANSAMBL RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| 63. Trajanje      | 2,25                                |
| Kompozitor        | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Naziv originala   | NA ROČNI POGON                      |
| Ansambel original | PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA       |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                 |
| Izvođači          | ATI SOSS, AS., SILVO ŠTINGL, PNO.   |
| 64. Trajanje      | 2,58                                |
| Kompozitor        | ZORAN CRKOVIĆ                       |

- Naziv originala SLOBODNO PROLEĆE (SLOVENSKA POPEVKA 77. CELJE)  
Ansambl original REVIJSKI ORKEŠTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači ZORAN CRNKOVIĆ
65. Trajanje 3,06  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala PRVI APRIL (FESTIVAL SLOVENSKE POPEVKE 77. CELJE)  
Ansambl original REVIJSKI ORKEŠTAR RTV LJUBLJANA, VOK.ANS. STRUNE  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARJETA RAMŠAK – VOKAL
66. Trajanje 4,53  
Kompozitor DUŠAN PORENTA / BOJAN ADAMIČ  
Naziv originala ŠEL POPOTNIK V DALJNI TUJI SVET  
(SLOVENSKA POPEVKA 77. CELJE)  
Ansambl original REVIJSKI ORKEŠTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači SESTRI JERMAN – VOK. DUO
67. Trajanje 2,39  
Kompozitor K. BOROŠ / S. RADOSAVLJEVIĆ  
Naziv originala NOĆ NAŠE LJUBAVI (OMLADINA 72.)  
Ansambl original REVIJSKI ORKEŠTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARIJA BABIĆ
68. Trajanje 3,33  
Kompozitor M. BOŽINOVSKI / D. ĐAKONOVSKI  
Naziv originala KAŽI MI (OMLADINA 72.)  
Ansambl original REVIJSKI ORKEŠTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MIROLJUB MARKOVIĆ
69. Trajanje 2,47  
Kompozitor Đ. MITRAKOVIĆ / N. KALOGJERA  
Naziv originala JOŠ ĆU NOĆAS ČEKATI (OMLADINA 72.)  
Ansambl original REVIJSKI ORKEŠTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači NIKI ŠUNDIĆ
70. Trajanje 3,27  
Kompozitor S. NEĆAK / AMALIJA PETROVIĆ  
Naziv originala TVOJA IGRA (OMLADINA 72.)  
Ansambl original REVIJSKI ORKEŠTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARIJA KOVAČ
71. Trajanje 3,42  
Kompozitor V. TARABUNOV/ VOJISLAV SIMIĆ  
Naziv originala VRATI SE DOMA (OMLADINA 72.)  
Ansambl original REVIJSKI ORKEŠTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači VANČO TARABUNOV
-

72. Trajanje 3,00  
Kompozitor K. MANDŽUKA / S. KALOGJERA  
Naziv originala IAKO SI MALA (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači ZORAN PAVKOVIČ
73. Trajanje 4,06  
Kompozitor T. DOMICELJ / T. HABE  
Naziv originala MRTAV IN BEL (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači TOMAŽ DOMICELJ
74. Trajanje 3,33  
Kompozitor F. KOVAČ / G. VARGA  
Naziv originala MINDEN FOLYO (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači LADISLAV MEZEI
75. Trajanje 3,04  
Kompozitor T. BOJADŽIJEV / M. ŽIVANOVIČ  
Naziv originala SPOMEN MOJ DALEČEN (OMLADINA 72.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači VELE MATEVSKI
76. Trajanje 3,16  
Kompozitor DEČO ŽGUR / DUŠAN VELKAVERH  
Naziv originala ON JE KAZAO SUNCE (SLOVENSKA POPEVKA)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA, VOK. ANS. STRUNE  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARJETA FALK
77. Trajanje 3,20  
Kompozitor DEČO ŽGUR / ANDREJ BRVAR  
Naziv originala TO JE OVA STVAR (SLOVENSKA POPEVKA)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA, VOK. ANS. STRUNE  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači NADA ŽGUR
78. Trajanje 3,15  
Kompozitor MOJMIR SEPE / DUŠAN VELKAVERH  
Naziv originala GDE SE ZAVRŠAVA OSMEH  
(SLOVENSKA POPEVKA 77. CELJE)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA, VOK. ANS. STRUNE  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači EDVIN FLISER
79. Trajanje 2,58  
Kompozitor ZORAN GRGURIČ  
Naziv originala VRATI SE DOMA (OMLADINA 73.)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**

- Izvođači SENADA KOSPIĆ
80. Trajanje 3,24  
Kompozitor NENAD PAVLOVIĆ  
Naziv originala PRED KRAJ NEBA (OMLADINA 73.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači NENAD I TAMARA PAVLOVIĆ – DUO
81. Trajanje 3,29  
Kompozitor LADISLAV MEZEI  
Naziv originala NE RECI DA JE KRAJ (OMLADINA 73.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači ZORAN MILIVOJEVIĆ
82. Trajanje 2,50  
Kompozitor VLADO MILOŠ  
Naziv originala TI NE ZNAŠ DOM GDE ŽIVI ON (OMLADINA 73.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači JADRANKA STOJAKOVIĆ
83. Trajanje 2,58  
Kompozitor BOŽIDAR VUČUR  
Naziv originala NEKAD SI BILA U MOM SRCU (OMLADINA 73.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači BRANIMIR KUZMIĆ
84. Trajanje 2,11  
Kompozitor V. MARKOVIĆ - LOVRIŠ  
Naziv originala LUTANJA (OMLADINA 73.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači VLADA I BAJKA – DUO
85. Trajanje 2,15  
Kompozitor KOŠI HALIM  
Naziv originala KROZ TUŽNU UMORNU JESEN (OMLADINA 73.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači RATKO KRALJEVIĆ
86. Trajanje 2,55  
Kompozitor GABOR LENĐER  
Naziv originala NEK SE LJUDI ČUDE (OMLADINA 73.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.  
Dirigent **BOJAN ADAMIĆ**  
Izvođači LJUBIŠA LOLIĆ
87. Trajanje 2,55  
Kompozitor SRĐAN MARJANOVIĆ  
Naziv originala TRAŽIM (OMLADINA 73.)  
Ansamb original REVIJSKI ORKESTAR RTB + VOK. ANS.
-

- |                   |   |
|-------------------|---|
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| Izvođači          | SRĐAN MARJANOVIĆ                            |
| 88. Trajanje      | 2,55  |
| Kompozitor        | ALEKSANDAR NEČAK                            |
| Naziv originala   | MOJA TAJNA                                  |
| Ansambel original | JAZZ ORKESTAR RTB                           |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| 89. Trajanje      | 2,47  |
| Kompozitor        | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| Naziv originala   | PRELUDIUM                                   |
| Ansambel original | JAZZ ORKESTAR RTB                           |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| 90. Trajanje      | 11,49                                       |
| Kompozitor        | SAVATIJE LJUBIČIĆ                           |
| Naziv originala   | JUGOSLOVENSKA RAPSODIJA                     |
| Ansambel original | SIMFONIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA          |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| 91. Trajanje      | 28,28                                       |
| Kompozitor        | JANEZ GREGORC                               |
| Naziv originala   | ŽICA (PREVOD)                               |
| Ansambel original | SIMFONIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA          |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| Izvođači          | SILVO STINGL – PNO., TONE JANŠA – TS. I SS. |
| 92. Trajanje      | 3,38  |
| Kompozitor        | CAMILLE SAINT SAENS                         |
| Naziv originala   | ROMANSA ZA ROG I ORKESTAR                   |
| Ansambel original | SIMFONIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA          |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| Izvođači          | JOŽE FALOUT - ROG                           |
| 93. Trajanje      | 6,20  |
| Kompozitor        | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| Naziv originala   | SLOVENSKA RAPSODIJA                         |
| Ansambel original | VOJNI ORKESTAR LJUBLJANA                    |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| 94. Trajanje      | 1,23  |
| Kompozitor        | NIKOLAJ RIMSKI - KORSAKOV                   |
| Naziv originala   | BUMBAROV LET                                |
| Ansambel original | ORKESTAR TIHOMIRA PETROVIČA                 |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| 95. Trajanje      | 28,28                                       |
| Kompozitor        | FRANZ SCHUBERT                              |
| Naziv originala   | SERENADA                                    |
| Ansambel original | ORKESTAR TIHOMIRA PETROVIČA                 |
| Dirigent          | <b>BOJAN ADAMIČ</b>                         |
| Izvođači          | ĐURĐEVKA ČAKAREVIĆ – MECOSOPRAN             |
| 96. Trajanje      | 1,50  |

Kompozitor	POLAKIN
Naziv originala	KANARINAC
Ansambl original	ORKESTAR TIHOMIRA PETROVIĆA
Dirigent	<b>BOJAN ADAMIĆ</b>
Izvođači	SLAVOLJUB KOVANDŽIĆ - VIOLINA

**Prilog 2. RADIO BEOGRAD – FONOTEKA****KOMPOZICIJE BOJANA ADAMIČA**

1. Trajanje 2,17  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala MOJIM PRIJATELJIMA U SKOPLJU  
Ansaml original PLESNI ORKESTAR RTV SKOPLJE  
Dirigent ALEKSANDAR DŽAMBAZOV
2. Trajanje 3,23  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala DIVLJE SUZE, BEOGRADSKO PROLEĆE 74.  
Ansaml original REVIJSKI ORKESTAR RTB  
Dirigent ILIJA GENIĆ  
Izvođači RADOJKA ŠVERKO
3. Trajanje 2,59  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala KOSTANJI  
Ansaml original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači OTO PESTNER
4. Trajanje 3,05  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala NAJINO POLETJE, SLOVENSKA POPEVKA 72.  
Ansaml original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA, VOK.ANS. STRUNE  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARTINE CLEMANCEAU
5. Trajanje 3,00  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala RANO POLPODNE, OPATIJA 70.  
Ansaml original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači ELDA VILER
6. Trajanje 3,41  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala KANONIRSKA, FESTIVAL JNA 1969.  
Ansaml original REVIJSKI ORKESTAR DOMA JNA  
Dirigent BUDIMIR GAJIĆ  
Izvođači LADO LESKOVAR
7. Trajanje 2,25  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala VESELA SRCA  
Ansaml original REVIJSKI ORKESTAR DOMA JNA  
Dirigent BUDIMIR GAJIĆ  
Izvođači MUŠKI HOR DOMA JNA
8. Trajanje 2,40  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**



- |                  |   |
|------------------|---|
| Naziv originala  | IZVIĐAČI  |
| Ansambl original | DIKSILEND ANS. SRETENA STEVANOVIĆA                |
| 9. Trajanje      | 1,41  |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Naziv originala  | ŠPICA ZA VESELO VEČE, TREĆA VERZIJA               |
| Ansambl original | INSTRUMENTALNI ANSAMBL                            |
| Izvođači         | GRUPA GLUMACA                                     |
| 10. Trajanje     | 4,48  |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Naziv originala  | MELODIJA  |
| Ansambl original | JAZZ ORKESTAR RTB, SOLISTIČKA GRUPA               |
| Dirigent         | VOJISLAV SIMIĆ                                    |
| 11. Trajanje     | 2,09  |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Naziv originala  | PRELUDIJ V  |
| Ansambl original | JAZZ ORKESTAR RTB                                 |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| 12. Trajanje     | 2,37  |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Naziv originala  | DALEKA STARA ČEŽNJA, PESMA IZ FILMA LJUBAV I MODA |
| Ansambl original | ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                    |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Izvođači         | LOLA NOVAKOVIĆ, IVO ROBIĆ                         |
| 13. Trajanje     | 3,38  |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Naziv originala  | SPOMENAK  |
| Ansambl original | REVIJSKI ORKESTAR DOMA JNA                        |
| Dirigent         | BUDIMIR GAJIĆ                                     |
| Izvođači         | ŽIVAN MILIĆ – VOKAL                               |
| 14. Trajanje     | 3,38  |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Naziv originala  | LIPOVA RUMBA                                      |
| Ansambl original | REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent         | MARIO RIJAVEC                                     |
| Izvođači         | SIMEON GUGULOVSKI - VOKAL                         |
| 15. Trajanje     | 3,25  |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Naziv originala  | IMIRZADA  |
| Ansambl original | REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Izvođači         | GABY NIVAK - VOKAL                                |
| 16. Trajanje     | 2,57  |
| Kompozitor       | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Naziv originala  | NE OKREĆI SE SINE – MUZIKA IZ FILMA               |
| Ansambl original | REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA                   |
| Dirigent         | <b>BOJAN ADAMIĆ</b>                               |
| Izvođači         | MOJMIR SEPE, TP., URBAN KODER, TP.                |

17. Trajanje 2,35  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala KAKO JE BILO LEPO  
Ansambel original **ANSAMBL BOJANA ADAMIČA**
18. Trajanje 5,03  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala KUČA U PREDGRAĐU  
Ansambel original PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**
19. Trajanje 3,12  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala BANI, BANI  
Ansambel original PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent JOŽE PRIVŠEK
20. Trajanje 2,05  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala ŠPICA ZA VESELO VEČE  
Ansambel original INSTRUMENTALNI ANSAMBL  
Izvođači GRUPA GLUMACA
21. Trajanje 4,01  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala FLAVTIJANA (FESTIVAL OPATIJA 79.)  
Ansambel original ZABAVNI ANSAMBL RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**
22. Trajanje 2,25  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala NA ROČNI POGON  
Ansambel original PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači ATI SOSS, AS., SILVO ŠTINGL, PNO.
23. Trajanje 3,30  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala PROLEČU U ZAGRLJAJ (FESTIVAL SLOVENSKE POPEVKE)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent ATI SOSS  
Izvođači VOKALNI KVARTET ULTRA
24. Trajanje 3,06  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ / ELZA BUDAU**  
Naziv originala PRVI APRIL (FESTIVAL SLOVENSKE POPEVKE 77. CELJE)  
Ansambel original REVIJSKI ORKESTAR RTV LJUBLJANA, VOK.ANS. STRUNE  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**  
Izvođači MARJETA RAMŠAK - VOKAL
25. Trajanje 3,35  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala SENTIMENTALNOST V ES  
Ansambel original PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent JOŽE PRIVŠEK

- Izvođači ATI SOSS SS., SILVO ŠTINGL, PNO.
26. Trajanje 3,10  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala VEČER  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent MARIO RIJAVEC  
Izvođači SONJA BERCE – VOKAL
27. Trajanje 2,37  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala LE V KUP UBOGA GMAJNA  
Ansamb original MEŠOVITI HOR I SIMFONIJSKI ORKESTAR U.A. JNA  
Dirigent BUDIMIR GAJIČ  
Izvođači MIROSLAV ČANGALOVIĆ – BAS
28. Trajanje 3,47  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala FIČFIRIČ, POLKA ZA PIKOLO I ORKESTAR  
Ansamb original VOJNI ORKESTAR LJUBLJANA  
Dirigent PAVLE BRZULJA  
Izvođači PETRE NAUMOVSKI – PIKOLO
29. Trajanje 2,25  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala CIK-CAK, POLKA ZA KSILOFON I ORKESTAR  
Ansamb original VOJNI ORKESTAR LJUBLJANA  
Dirigent PAVLE BRZULJA  
Izvođači RAJKO STOJKOVIĆ – KSILOFON
30. Trajanje 2,42  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala TRATATA - KORAČNICA  
Ansamb original REPREZENTATIVNI ORKESTAR JNA  
Dirigent FRANC KLINAR  
Izvođači HOR PITOMACA VOJNE MUZIČKE ŠKOLE
31. Trajanje 2,19  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala PO JEZERU  
Ansamb original VOJNI ORKESTAR LJUBLJANA  
Dirigent PAVLE BRZULJA  
Izvođači ANTON GRČAR – TRUBA
32. Trajanje 6,20  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala SLOVENSKA RAPSODIJA  
Ansamb original VOJNI ORKESTAR LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**
33. Trajanje 8,20  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala TITOV NAPRIJED  
Ansamb original VOJNI ORKESTAR LJUBLJANA  
Dirigent PAVLE BRZULJA
-

- Izvođači TIHOMIR PETROVIČ- BARITON, RECITATORI ALENKA PIJEVEC, BERT SOTLAR
34. Trajanje 2,4  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ /Vilim Marković**  
Naziv originala TRATATA, ZDAJ IGRA NAŠA MUZIKA  
Ansamb original REPRESENTATIVNI ORKESTAR JNA  
Dirigent FRANC KLINAR
35. Trajanje 2,33  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala SVRAKE (CIKLUS)  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTB  
Dirigent MIRKO ŠOUC, MILICA PEŠIČ  
Izvođači DEČIJI HOR KOLIBRI
36. Trajanje 2,52  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala TEMA IZ FILMA PUKOTINA RAJA  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**
37. Trajanje 4,01  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala JESENSKA PESEM  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**
38. Trajanje 2,28  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala THE SPRINGTIME IN THE SWINGTIME  
Ansamb original ZABAVNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**
39. Trajanje 2,57  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala KUĆA U PREDGRAĐU  
Ansamb original PLESNI ORKESTAR RTV LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**
40. Trajanje 6,20  
Kompozitor **BOJAN ADAMIČ**  
Naziv originala SLOVENSKA RAPSODIJA  
Ansamb original VOJNI ORKESTAR LJUBLJANA  
Dirigent **BOJAN ADAMIČ**

## Vladimir Mustajbašić

Beograd / Srbija

### BOJAN ADAMIČ V BEOGRADU

Imel sem srečo, da sem večkrat sodeloval z Bojanom Adamičem. Prvič leta 1966, ko sem kot mlad rogist igral pod njegovim vodstvom pri simfoničnem oziroma revijskem orkestru Umetniškega ansambla JLA po Sloveniji, na festivalih vojaških parad in pesmi, snemanjih v studiu Radia Beograd in nazadnje leta 1975, ko je obiskal Reprezentativni orkester Garde JLA, ki je takrat deloval pod vodstvom maestra, podpolkovnika Franca Klinarja.

O bivanju in delovanju Bojana Adamiča v Beogradu sem govoril z ljudmi, s katerimi je maestro Adamič največkrat sodeloval, in sicer z upokojenim polkovnikom, zadolženim za glasbene dejavnosti v JLA, Budimirjem Gajičem, nekdanjim dirigentom Umetniškega ansambla JLA, skladateljem Emilom Glavnikom, nekdanjim glasbenikom v orkestru Garde in članom Umetniškega ansambla JLA ter z maestrom Vojislavom »Bubišem« Simičem, nekdanjim dirigentom jazz orkestra RTV Beograd. Podatke, povezane z Bojanom Adamičem sem iskal tudi na SOKOJ-u, nasledniku SAKOJ-a (Zveza skladateljev Jugoslavije) in v Društvu skladateljev Srbije, vendar na žalost ustreznih dokumentacije, ki bi osvetlila delovanje B. Adamiča v Beogradu, ne hranijo. V Nacionalni knjižnici Srbije sem uspel najti nekaj podatkov v *Biltenu združenja skladateljev Jugoslavije* (1970–1975), v časopisu *Zvuk* (št. 2 iz leta 1973) in v *Ilustrirani vojni reviji FRONT* (letnik 1965 in 1966). Zahvaljujoč naklonjenosti direktorja Radia Beograd Dušana Radulovića in njegovih sodelavcev sem dobil informacije o posnetkih skladb pod dirigentskim vodstvom Bojana Adamiča, ki se hranijo v glasbeni knjižnici oziroma fonoteki beograjskega radia. Največ podatkov je bilo mogoče dobiti v dokumentaciji Umetniškega ansambla JLA v Arhivu glasbenega oddelka DSNO, ki se nahaja v vojaškem arhivu v Beogradu.

Zahvaljujem se Ministrstvu za obrambo Republike Srbije - Uradu za javne zadeve in Umetniškemu ansamblu »Stanislav Binički« za odobritev vpogleda v dokumente, ki se nanašajo na delo Bojana Adamiča v Umetniškem ansamblu JLA in ki so še vedno pod zaščito Zakona o arhivih Republike Srbije. Posebno bi se rad zahvalil načelniku Umetniškega ansambla »Stanislav Binički«, podpolkovniku Stanislavu Stojiljkoviću in načelniku Vojaškega arhiva v Beogradu, polkovniku Miloradu Sekuloviću in njihovim sodelavcem, ki so pokazali zanimanje za projekt o Bojanu Adamiču in mi nudili pomoč pri delu. Iz dostopnih podatkov je razvidno, da je bil Bojan Adamič v času bivanja v Beogradu aktiven na več področjih. Deloval je kot:

- član upravnega odbora in podpredsednik Zveze skladateljev Jugoslavije;
- član žirije, aranžer in dirigent Festivala mladih v Subotici;
- skladatelj glasbe za filme srbskih režiserjev;
- svetovalec Glasbenega oddelka SSNO;
- gostujoči dirigent revijskega orkestra in mešanega zbora Umetniškega ansambla JLA in
- skladatelj in aranžer glasbe za revijske orkestre Umetniškega ansambla JLA, za vojaške pihalne orkestre in vojaške zabavne orkestre.

Bojan Adamič je bil član Zveze skladateljev Jugoslavije od njene ustanovitve leta 1947, član Upravnega odbora in podpredsednik pa je bil leta 1973. Vizitko s to funkcijo mi je dal med obiskom Reprezentativnega orkestra Garde, v katerem sem bil takrat prvi solo regist in občasni dirigent. Spomnim se, da je imel na razpolago sobo v četrtem nadstropju stavbe SAKOJ-a v Mišarski ulici v Beogradu.

V *Biltenih Zveze skladateljev Jugoslavije* iz leta 1971 (urednica Marija Koren) je Bojan Adamič omenjen kot udeleženec simpozija o jugoslovanski glasbi na temo "Položaj skladatelja in njegovega umetniškega dela" (potekal je v Zlatiboru aprila 1971). Referenti na temo "O organizacijskih problemih današnje jugoslovanske glasbe" so bili Boris Ulrich, Ivo Vuljević in Bojan Adamič (popularna glasba). Na VI. kongresu SAKOJ-a, ki je potekal septembra 1971 v Pržnu, Črna gora, je Adamič predsedoval popoldanskemu zasedanju prvega dne kongresa.

Zanimive so Adamičeve navedbe, zabeležene v drugi številki časopisa *Zvuk* iz leta 1973, kjer se svojemu bivšemu profesorju Slavku Ostercu zahvaljuje za tolerantnost in priznavanje vrednot vsaki vrsti glasbe, ob tem pa poudarja, da vsak skladatelj ustvarja glasbo po meri svojega okolja. Opozoril je tudi na razvoj jazza in popularne glasbe, pri čemer je izpostavil svoja opažanja, da ustvarjalci iščejo nove, bolj moderne poti, kar jih oddaljuje od širšega občinstva, kateremu je najprivlačnejša tradicija, ki pa se počasi spreminja. Opozoril je tudi na to, da odgovorne institucije ne skrbijo dovolj za oblikovanje okusa najširše publike, še posebej mladih, pri katerih so po njegovem mnenju najuspešnejši "poslovneži", ki so nacionalni duh ulovili v svoje mreže. Posebej je poudaril, da izvajalci "zabavne glasbe" pri nas redko prejmejo družbena priznanja.

Da, to je bil čas, ko se je vsa glasba, ki ni bila simfonična ali operna, obravnavala kot manj vredna.

Vendar pa je treba omeniti, da je Združenje skladateljev Jugoslavije v Adamičevem času bistveno pripomoglo k ustvarjanju kakovostne popularne glasbe, med drugim s tem, ko je določilo kompetentno strokovno žirijo za Festival mladih v Subotici. Poleg Vojislava Simića, Dragiša Dukića, Aleksandra Koraća, Živka Dimitrijevića, Stevana Radosavljevića, Vanje Lisak, Miroslava Antića in drugih znanih glasbenikov in pesnikov je sodeloval tudi Bojan Adamič, ki je bil član in predsednik žirije festivala od leta 1962 do 1974. Angažiran je bil tudi kot aranžer, vendar so v dokumentaciji festivala v Subotici zabeležene samo nekatere pesmi: za leto 1964 *Prvi školski dan* (Svetozar Radić) in *Tiha luna*, leta 1972 *Pastirica* (Jovica Škoro), leta 1973 pa *Tri ženske* (Marko Breclj) in *Kara Te Gozlum* (Husein Kazas). Vse pesmi iz festivala iz leta 1971, 1972 in 1973 je Bojan Adamič posnel z Velikim zabavnim (revijskim) orkestrom RTV Beograd, o čemer je na voljo podrobna dokumentacija, ohranjeni pa so tudi posnetki v glasbeni knjižnici Radia Beograd.

Kot se spominja Vojislav Simić, ki je bil z Adamičem na festivalu v Subotici večkrat v strokovni žiriji, je na enega izmed natečajev prispelo kar 560 skladb. Čeprav je bila večina amaterskih, je Bojan Adamič zahteval, da jih pozorno pregledajo in zaigrajo, da ne bi spregledali kakšnega zanimivega refrena. Nekoč je Adamič na kosilu na domu Vojislava Simića v Beogradu svojemu kolegu in borcu za promocijo jazzovske in popularne glasbe izrazil mnenje, da vsi, ki se želijo resno ukvarjati s tem poslom, ne morejo obedovati in spati "na uro", temveč takrat, ko jim glasba to dopušča. Simić se spominja, da je Bojan spal po dve uri in kljub temu že zgodaj zjutraj nadaljeval z delom. Prav tako se spominja

Adamičeve hitre vožnje v njegovem Alfa Romeu Giulia, ko se mu je hrbet kar prilepil na sedež. Mimogrede, tako sem se počutil tudi sam, ko me je Bojan Adamič skupaj z dvema kolegoma iz Umetniškega ansambla JLA leta 1966 vozil od Kranja do Ljubljane.

V fonoteki Radia Beograd obstaja 96 posnetkov z Bojanom Adamičem kot dirigentom. Od tega jih je 44 posnetih v studiih v Ljubljani v različnih zasedbah, kot so simfonični, plesni, zabavni, revijski in jazz orkester RTV Ljubljana in ljubljanski Vojaški orkester, 52 posnetkov pa je nastalo v studiih Radia Beograd, in sicer z zabavnimi, plesnimi, revijskimi in jazz orkestri RTV Beograd, z revijskim orkestrom in zborom Umetniškega ansambla JLA, Reprezentativnim (pihalnim) orkestrom JLA in z orkestrom Tihomira Petrovića. (Priloga 1). Adamič je z ansambli JLA pogosto sodeloval, z njimi snemal ali jim dirigiral. Na arhiviranih posnetkih je kar štiridesetkrat zabeležen kot avtor. Eden od posnetkov je nastal v Skopju (dirigent Aleksandar Džambazov), 22 jih je iz ljubljanskega studia (dirigenti: Bojan Adamič, Mario Rijavec, Jože Privšek, Ati Soss in Pavle Brzulja) in 17 iz Beograda (dirigenti: Ilija Genić, Budimir Gajić, Vojislav Simić, Franc Klinar, Mirko Šouc in Milica Pešić). (Priloga 2).

Kot skladatelja filmske glasbe, ki je vsakemu filmu dodal izrazito glasbeno prepoznavnost, je bil Adamič iskan med številnimi režiserji, vključno pri tistih, ki so delovali v Srbiji. V katalogu DVD Narodne knjižnice Srbije so navedeni naslednji filmi:

**leta 1958:**

1. „Crni biseri“ – režiser Toma Janjić, scenarij Jug Grizelj;
2. „Četiri kilometra na sat“ – režiser Velimir Bata Stojaković, scenarij Ratko Đurović;
3. „Te noći“ – režiser Jovan Živanović, scenarij Miroslav Subotički;

**leta 1960:**

4. „Ljubav i moda“ - soavtorji glasbe Bojan Adamič in Darko Kraljić, režiser Ljubomir Radičević, scenarij Nenad Jovičić;
5. „Bolje je umeti“ - scenarij in režija Vojislav Nanović;

**leta 1961:**

6. „Karolina riječka“ - režiser Vladimir Pogačić, scenarij Zvonimir Berković;
7. „Prvi građanin male varoši“ - scenarij in režija Mladen "Puriša" Đorđević;

**leta 1963:**

8. „Operacija Ticijan“ - režiser Radoš Novaković, scenarij Vlastimir Radovanović;

**leta 1964:**

9. „Službeni položaj“ - scenarij in režija Fadil Hadžić;

**leta 1967:**

10. „Diverzanti“ - režiser Hajrudin Krvavac, scenarij Hajrudin Krvavac in Vlastimir Radovanović;
11. „Bokseri idu u raj“ - režiser Branko Ćelović, scenarij Slobodan Marković;

**leta 1968:**

12. „**Bekstvo**“ - režiser Radoš Novaković, scenarij Oskar Davičo in Radoš Novaković;
13. „**Brat doktora Homera**“ - režiser Žika Mitrović, scenarij Vanja Bjenjaš;

**leta 1976:**

14. „**Devojački most**“ - režiser Miomir Stamenković, scenarij Petar Dulović.

Adamičeva glasba je v vsakem filmu nekaj posebnega. Ni zgolj zvočna ilustracija, temveč tudi oris značajja posameznih osebnosti in dramskega dela v celoti.

Že v času NOB je Bojan Adamič za vojaške godbe oziroma orkestre aranžiral in skladal »s pridihom jazza« ter dosegel zvok, ki je bil drugačen od takrat običajnega za pihalne sestave. V spominih Bojana Adamiča (glej v: *Glasba in glasbeniki v NOB*, Beograd 1982) je zabeleženo, kako je bila glasba pihalnega sestava IX. korpusa JLA na mednarodnem festivalu vojnih orkestrrov v Trstu leta 1945, na katerem sta sodelovala tudi ameriški in britanski orkester, ocenjena kot najboljša, ker je Bojan Adamič koračnico priredil za igranje in za petje.

Nekoč mi je pripovedoval zgodbo, kako je po koncu 2. svetovne vojne nastopal z jazz orkestrom v nekem hotelu ob Blejskem jezeru. V dvorani naj bi za eno od miz sedela skupina opitih oficirjev, od katerih je imel najstarejši čin poročnika. Člani omizja so proti orkestru in dirigentu klicali glasne opazke, kako so se oni borili in osvobajali državo, glasbeniki pa da so medtem samo igrali, morda celo sovražniku. V odmoru je Bojan Adamič odšel v sobo in oblekel svojo partizansko bluzo, s činom kapetana. Ko se je pojavil v dvorani in se približal glasnim in opitim oficirjem, so le-ti v hipu stali »mirno«. »*Ne vem, kaj ste bili pred vojno ali kaj ste delali!*«, jim je rekel Adamič, »*glasbeniki, ki jih poslušate, so bili glasbeniki tudi pred vojno, v NOB pa so bili ilegalci, komandirji in komisarji. Zato poslušajte ali odidite!*« In so ostali. Eden izmed njih je bil kasneje na visokem položaju JLA in je zagotovil pomembno podporo razvoju vojnih orkestrrov in glasbene kulture v JLA.

Ob koncu petdesetih let 20. stoletja je prišlo v Jugoslaviji do političnega, vojaškega, gospodarskega in kulturnega odpiranja proti zahodu. Prvi glasbeni barvni film, prikazan v Jugoslaviji, imenovan *Water Ball*, je poleg odlične Esther Williams vseboval privlačno glasbo velikega jazz ansambla z nepozabnim trobentačem Harryjem Jamesom. V šestdesetih letih so v Jugoslaviji gostovali Oscar Peterson, Louis Armstrong, Woody Herman in drugi velikani jazz.

Vojislavu Simiću in Bojanu Adamiču se pripisuje anekdota, kako sta Josipa Broza Tita na začetku 50. let na nekem slavnostnem sprejemu, na katerem je nastopil jazz orkester, vprašala o tem, če je res, da ne mara jazz. Menda je odgovoril, da nasprotno, saj da ima celo plošče Glenna Millerja in drugih velikanov jazz. Seveda so potem drugi voditelji govorili podobno. Res je, da se je v 50. letih priljubljenost zabavne glasbe in jazz povečevala. Veliki jazz orkestri so delovali pri radijskih postajah v Beogradu, Zagrebu, Ljubljani in Sarajevu, številni pa so bili ustanovljeni tudi v manjših mestih, kulturnih-umetniških društvih in v okviru vojaških orkestrrov.

Leta 1961 je Josipa Broza Tita na velikem potovanju v zahodno in severno Afriko (Gano, Liberijo, Gvinejo, Maroko, Tunizijo in Egipt) na ladji "Galeb" spremljal tudi



Orkester Garde. Pihalnim in salonskim orkestrom je dirigiral podpolkovnik Gvido Učakar, velikim zabavnim (jazz orkestrom) pa podporočnik Budimir Gajić. Največji uspeh je bil dosežen prav z jazz orkestrom, kar naj bi bila po besedah upokojenega polkovnika in načelnika Glasbene službe JLA Budimirja Gajića zasluga Bojana Adamića in Vojislava Simića, ki sta bila ansamblu odlična svetovalca. Na splošno je prevladovala ocena, da je treba glasbeno kulturo v vojski izboljšati in jo približati takratnim zahtevam in pričakovanjem vojakov, častnikov in državljanov, zato so v poznih petdesetih letih v skoraj vseh enotah ustanavljali majhne zabavne orkestre. Vpeljana je bila praksa, da so člani vojaških orkestrrov (ki jih je bilo manj) glasbeniki igrali tudi v majhnih in velikih zabavnih (jazz) orkestrih. Za tovrstno prakso so običajno angažirani strokovnjake in tako je npr. orkestru v Ljubljani pomagal Bojan Adamič, v Zagrebu Miljenko Prohaska, v Beogradu Vojislav Simić in Milan Kotlić ...

Da bi spodbudili nove oblike glasbenega poustvarjanja, ki so pri starejših glasbenikih in nekaterih poslušalcih še vedno naletele na neodobravanje, so začeli organizirati tekmovanje vojaških zabavnih orkestrrov ter festivale vojaških pesmi in koračnic. Prvo tekmovanje vojaških orkestrrov je potekalo leta 1962 v dvorani Doma sindikatov Beograd. Na drugem tekmovanju leta 1963 v Zagrebu je bil najboljši zabavni orkester iz Ljubljane, ki mu je z nasveti in aranžmaji pomagal Bojan Adamič, kakor je zapisano tudi v letnem poročilu Glasbenega oddelka DSNO za leto 1963. Na tem festivalu je prvič nastopil tudi Revijski orkester Umetniškega ansambla Doma JLA v Beogradu. Tretji festivalu je potekal leta 1964 v Ljubljani, naslednji (1965) pa v Skopju. Od leta 1966 so ti festivali potekali v Beogradu. Mali zabavni orkestri so bili zaradi pomanjkanja osebja postopoma ukinjeni, kar pa ni vplivalo na porast in pomen velikih vojaških orkestrrov. Tako se je od leta 1969 začel odvijati Festival vojaških pihalnik orkestrrov v Sarajevu, ki je kasneje prerastel v mednarodni dogodek. Do leta 1975, ko je bil na žalost ukinjen, so na njem poleg jugoslovanskih vojaških orkestrrov sodelovali podobni ansambli iz Velike Britanije, Francije, ZDA, Sovjetske zveze, Romunije, Madžarske, Nemške demokratične republike, Libije, Poljske, Kube, Mehike, Alžirije, Egipta, Iraka in Irana.

Na prvem sarajevskem festivalu je bila na tamkajšnjem stadionu "Kovači" izvedena simfonična pesnitev Bojana Adamića 4. *julij*. Pri izvedbi so sodelovali vsi jugoslovanski vojaški orkestri. Med udeleženci festivala je bilo okoli 500 glasbenikov in oddelek mitraljezcev. Dirigent je bil načelnik glasbenega oddelka DSNO polkovnik Vinko Savnik. Zanimivo je, da je Adamič takrat kot prvi v Jugoslaviji v sestavu pihalnega orkestra uporabil aleatoriko, in sicer kot doživljanje kaosa bitke.

Budimir Gajić pravi, da je vsak Adamičev postanek v Beogradu izkoristil za "krajo" njegovega znanja oziroma spoznavanje stila in metodike pri delu z jazzovskim in revijskim orkestrom ter spretnosti skladanja in aranžiranja zabavne in jazz glasbe. Gajić dodaja, da povzemanje Adamičevih prijemov ni bilo težko, saj je Bojan velikodušno razdal svoje znanje in izkušnje.

V šestdesetih letih je prišlo do otoplitev odnosov z državami Varšavskega pakta. Vojaški orkestri in umetniški ansambli Bolgarije, Poljske, Češkoslovaške, Nemške demokratične republike, Romunije, Madžarske in Sovjetske zveze so gostovali v Jugoslaviji, medtem ko je imel povratna gostovanja v teh državah in na Švedskem Umetniški ansambel JLA s simfoničnim/revijskim orkestrom, mešanim zborom ter instrumentalnimi in vokalnimi solisti. V prvem delu programa so bile običajno skladbe

resnejšega značaja skladateljev Stevana Mokranjca, Jakova Gotovca, Oscarja Danona, Dušana Radića, Josipa Slavenskega, Borisa Papandopula, Todora Skalovskega in Rudolfa Bručija, v katerih so sodelovali tudi dramski in vokalni umetniki, kot so bili Mira Stupica, Jovan Miličević, Julijana Anastasijević in solistka zbora Miska Ščepanović. Večinoma sta dirigirala Franc Klinar in Mladen Jagušt (v ZSSR Angel Šurev). V drugem, revijskem delu pa so izvajali vojaške pesmi ter priredbe ljudskih pesmi in plesov. Drugi del je vsebinsko in metodično pripravil Bojan Adamič, ki je na treh turnejah - na Poljskem (25. maj–12. junij 1965), Madžarskem (april 1966) in v Romuniji (maj 1966) tudi dirigiral. Sicer je za ta del programa pripravil tudi Budimira Gajića, ki je dirigiral na ostalih gostovanjih. V okviru turneje po Jugoslaviji je z nastopi v več mestih v Sloveniji, na Hrvaškem, v Makedoniji in na Kosovem na popoldanskih koncertih za vojake in mladino dirigiral Budimir Gajić, za častnike in meščane pa v večernih urah Bojan Adamič. Na turneji po Sloveniji leta 1966 - v Postojni, Ljubljani (televizijski prenos v živo), Kranju, Tolminu, Ajdovščini in v Vipavi so bile na programu naslednje skladbe:

Milan Subota / B.Adamič:	NA DLANU NEBA;
Bojan Adamič:	KIŠA PADA NEVEN VENE, suita
Mario Nardelli:	PESMA MORNARA U NOČI;
Josip Škorjanec:	VOJNIČKA BALADA;
Đorđe Karaklajić / B.Adamič:	MAKEDONSKO ORO;
J. Horvat:	PESMA BUDIMPEŠTE ;
Rodzik / B.Adamič:	ŽOLNIERSKA PIOSENKA;
Ar. Bojan Adamič:	NA OKNU GLEJ ...
Ar. Rado Simoniti:	BOLEN MI LEŽI
Arban / B. Adamič:	VENECIJANSKI KARNEVAL za 5 trobent in orkester

Vokalni solisti so bili Marjana Deržaj, Anica Zubović, Minja Subota in Nikola Karović, instrumentalni solisti pa Miodrag Mitrović in Đorđe Kotlarevski - klarineta, Vladeta Kandić - harmonika, trobentači pa Ivica Hlapčić, Janko Biškup, Borivoje Kovačevski, Miroslav Blažević in (takrat vojak) Anton Grčar.

Zaradi omenjenih gostovanj so bili na služenje vojaškega roka povabljeni takrat že uveljavljeni instrumentalni in vokalni solisti - Arsen Dedić, Zvonko Špišić, Vice Vukov, Živan Milić, Ivica Krajač, Milan (Minja) Subota, Kvartet 4 M (Miro Ungar, Željko Ružić, Branko Bulić in Branko Marušić), trombonist Ičo Kelemen, trobentač Anton Grčar, jazz pianist Vaso Belošević ... Med drugimi vokalnimi solisti so bili Nikola Karović in Nikola Knežević (oba solista zbora Umetniškega ansambla), Vasilija Radojčić, Anica Zubović, Majda Sepe, Marjana Deržaj, Tereza Kesovija idr.

V nadaljevanju navajam, kako je vloga Bojana Adamiča zabeležena v letnem poročilu Umetniškega ansambla JLA v Arhivu vojaškega oddelka DSNO od leta 1963 do 1967 (Vojaški arhiv Beograd, inv. št. 2533, v arhiv predano l. 1971):

### 1963:

Revijski orkester in zbor sta nastopila 10.12.1963 na II. festivalu zabavnih orkestrov JLA v Študentskem centru v Zagrebu. Za uspeh ljubljanskega orkestra je najzaslužnejši Bojan Adamič.

**1964:**

3. junij - prvi koncert Revijskega orkestra Umetniškega ansambla JLA v Domu sindikatov v Beogradu.

Na sporedu:

Ulrich Sommerlate - METROPOLIS,

Adinsell - VARŠAVSKI KONCERT - solistka Nada Vujičić, klavir,  
KONI MAMBO,

ar. V. Simić - MOJ DILBERE - solistka Vasilija Radojčić,

Milutin Vandekar - RAPSODIJA ZA TRUBU I ORKESTAR - solist Borivoje Kovačevski, trobenta. Dirigent - Mladen Jagušt.

3.-10. oktober turneja po Bolgariji. Dirigenti Mladen Jagušt, Franc Klinar in Budimir Gajić (pripravil Vojislav Simić).

20. novembra III. festival zabavnih orkestrov JLA in vojaških pesmi ter koračnic v Ljubljani. Skladbe Bojana Adamiča in Jožeta Privška je z veliki uspehom zaigral zabavni orkester iz Ljubljane. Adamičeva skladba SPOMENAK je bila nagrajena za najboljši aranžma. Prav tako je aranžiral skladbe L. Leška - GLAS SA MORA, B. Kovačiča - ČAKAM TE, M. Rijavca - REKA in za orkester MOST NA RECI KVAJ.

**1965:**

4.-20. januar gostovanje na Češkoslovaškem - 11 koncertov pred 13.500 poslušalci v mestih: Bratislava, Nitra, Žilana, Ostrava, Plzen, Brno, Hradec Kralove, Usti na Labi, Litomeržice in Praga.

25. maj-12. junij gostovanje na Poljskem - 11. koncertov pred 31.200 poslušalci v mestih: Varšava, Rembertovo v bližini Varšave, Lodž, Wroclaw, Legnica, Opole, Zabrze, Katowice, Krakov, Radom in Deblin

(Za to gostovanje je Bojan Adamič aranžiral nekaj poljskih skladb. V uradnem poročilu in v članku *Ilustrirane vojaške revije FRONT* se Adamiča ne omenja kot dirigenta, vendar je prepoznaven na fotografiji z nekega koncerta in kot se zdi, so v poročilih oziroma dokumentih navedena samo imena dirigentov, ki so bili v vojaški službi. [op. p.]

Skladbe, posnete z revijskim orkestrom in mešanim zborom - dirigent B. Adamič:

B. Adamič: NARODNI KOKTEL - solisti: Ivica Hlapčić - trobenta, Natalija Jurečić - flavta in Đorđe Kotlarevski - klarinet;

B. Adamič: KIŠA PADA NEVEN VENE - solo violina Rudolf Jagić;

S. Binički / B. Adamič: MARŠ NA DRINU;

Radzik / Adamič: ŽOLNIERSKA PIOSENKA (poljska narodna);

V. Avsenik / B. Adamič: ZVEZDE PADAJU U NOĆ;

P. I. Čajkovski / B. Adamič: ANDANTE CANTABILE;

Ar. B. Adamič: OKA (poljska narodna);

Ar. B. Adamič: NA OKNU GLEJ (po španski narodni);

B. Adamič: ČUDNI TAJ ŽIVOT;

E. Glavnik / B. Adamič: ARMIJA RADA;

M. Subota / B. Adamič: NA DLANU NEBA;

B. Adamič: MARŠ SPENTA (skitnice);

B. Konovalski: MARŠ POLONJO;

B. Konovalski: LEPA NAŠA POLJSKA CELA

16.–26. november v Skopju, IV. festival zabavnih orkestrrov JLA in novih vojaških pesmi. Na zaključnem koncertu je potekal simpozij o "Vojaških zabavnih orkestrrih in pesmih, napisanih na temo vojaškega življenja". V razpravi so sodelovali skladatelj Bojan Adamič, glasbeni urednik RTB Živko Dimitrijevič in polkovnik bolgarske vojske Nikolov (ki je pohvalil festival). Poudarjeno je bilo, da so se zabavni ansambli z namenom, da bi postali bolj kakovostni, usmerili v jazzovske skladbe. Tako so programi postali umetniško bolj smiselni, vendar manj zanimivi za občinstvo.

Nove pesmi na festivalu:

B. Adamič / S. Jakševac / B. Adamič: ČUDAN JE TAJ ŽIVOT - Ivica Krajač;

A. Džambazov / S. Jocić / B. Adamič: MOJ DRUGI DOM - Zafir Hadžimanov;

A. Vučer / D. Britvić / B. Adamič: PRIČA - Nina Spirova;

M. Šouc / A. Korać / B. Adamič: TVOJI KORACI - Marjana Deržaj;

A. Džambazov / J. Smiljan / B. Adamič: USAMLJENA KARAUULA - Z. Hadžimanov;

B. Adamič / B. Karakaš / B. Adamič: IZVIĐAČI - zbor

(zbor in orkester Umetniškega ansambla, dirigent poročnik Budimir Gajić)

### 1966:

V tem letu sta se v Beogradu v Domu sindikatov odvijali dve festivalski prireditvi.

16. decembra je potekalo zaključno tekmovanje vojnih pihalnih in velikih zabavnih (jazz) orkestrrov - najboljši pihalni orkester je bil pihalni orkester Ljubljana, najboljši veliki zabavni orkester je bil orkester Sarajevo in najboljši solist Zdenko Magajne, klarinet, iz orkestra Garda.

17. decembra se je pod nazivom "Peti festival vojaških pesmi" odvijala celovečerna festivalska prireditev v enem delu, sestavljena le iz vojaških pesmi in koračnic. Jedro festivala sta bila revijski orkester in zbor Umetniškega ansambla JLA z dirigentom Budimirjem Gajićem. Takrat so prvič izvedli skladbo Bojana Adamiča, Aviza, ki je postala zaščitni znak vseh kasnejših festivalov.

13.-28. april gostovanje na Madžarskem, v mestih Pécs, Kaposvár, Nadkaniža, Zalaegerszeg, Veszprém, Mačašveld, Budimpešta, Szekesfehervar, Kecskemét, Szeged in Kišluntelethaza.

18. maja do 3. junija gostovanje v Romuniji, v mestih Bukarešta, Constanta, Mangalia, Galati, Brasov, Hunedsara, Timisoara, Resita in Pitesti.

14. - 20. junij - turneja po Sloveniji, v mestih Postojna, Ljubljana, Kranj, Tolmin, Ajdovščina in Vipava.

27. julij do 4. avgust - turneja po Srbiji in Makedoniji, v mestih Niš, Kumanovo, Štip, Bitolj, Prilep in Ohrid:

Isto jesen sta bili še dve turneji - po Hrvaškem, v mestih Sisak, Karlovac, Zagreb, Varaždin in Brežice, po Kosovem v mestih Priština, Kosovska Mitrovica, Prizren, Pech, Đakovica, Lipljan, Obilic in Vucitrn.

Na novo izvedena dela v letu 1966 so bila:

Ar. B. Adamič: ČAJ ŠUKARIJE;  
E. Glavnik: SPLITE MOJ;  
E. Glavnik: VOJNIČKI ČAČAČA;  
Dinicu / B. Adamič: HORA STACCATO - za trobento in orkester;  
Ar. B. Adamič: VENECIJANSKI KARNEVAL - za 5 trobent in revijski orkester;  
Ar. B. Adamič: PEVAJ GOLUBICE - za vokal in orkester  
Ar. B. Adamič: TUŽNA MEKSIKANKA - za vokal in orkester  
Ar. B. Adamič: POĐIMO ŽNJETI ŽITO - za vokal in orkester  
Ar. B. Adamič: JEVSIA (Ciganka)

**1967:**

Tega leta je potekalo pet turnej; 1. - 15. junij turneja po NDR (Nemška Demokratična Republika), v 9 mestih 10 koncertov pred 10.450 poslušalci - Berlin, Egersdorf, Eisenach, Erfurt, Heiligenstadt, Weißenfels, Leipzig, Volfan in Magdeburg. Solista sta bila Arsen Dedić in Marjana Deržaj.

Turneja po Sloveniji leta 1966 je bila pripravljena že prej, o ostalih turnejah v dostopni dokumentaciji ni podatkov. Knjiga z nastopi Umetniškega ansambla JLA, v kateri so bili zapisani vsi nastopi s programi, izvajalci in dirigenti, je na žalost izgubljena oziroma ni znano, kje je shranjena. Prav tako ni znano, če so ohranjene partiture Adamičevih aranžmajev skladb "Mladinskega festivala" v Subotici (posnete z Velikim zabavnim orkestrom Radia Beograd), ohranilo se je tudi zelo malo skladb in aranžmajev, izvedenih in posnetih z Revijskim orkestrom Umetniškega ansambla JLA:

*Čaj šukarije* (1962, izgubljena);

*Moj dilbere* (1963, izgubljena);

*Ne okreči se sine* (pesem iz filma, 1963, izgubljena);

*Kiša pada neven vene* - suita (1964, izgubljena);

*Na oknu glej obrazek bled* (1964, izgubljena);

*Pesma o Volgi* (1964, izgubljena);

*Potpuri ruskih pesama* (1965, izgubljena);

*Igre iz istočne Srbije* (1965, izgubljena);

*Venecijanski karneval za 5 trobent in revijski orkester* (1965, izgubljena, ohranjeno v priredbi Josipa Cerovca za pihalni orkester);

*Čuvari mira* (obstaja v U.A. "Binički", ork. material brez partiture);

*Najveća igranka na svetu* - suita (se nahajajo v U.A. "Binički", ork. material, nepopolno);

*Marš na Drinu* (izgubljena);

*Valter* (glasba iz filma, izgubljena);

*Koktel* (1966, se nahaja v U. A. "Binički" v priredbi Angela Šureva za simf. ork., tudi v Sloveniji, tudi v priredbi B. Gajića za pihalni orkester);

*Devojke naše čete* (festival, izgubljena);

*Svi smo jedna armija* (Branko Karakaš, (se nahaja v U. A. "Binički");

*Kanonirska* (festival, izgubljena);

*Mlada krila* (festival, izgubljena);

*Pilotov pozdrav* (festival, izgubljena);

*Pismo vojniku* (festival, izgubljena);

*Titovi mladi piloti* ( festival, izgubljena);

*Slovo* ( Emil Glavnik, festival, izgubljena);

*Veče u krugu* (Andor Sabo, festival, izgubljena);

*Mladim graditeljima Skoplja* (festival, izgubljena);

4. *Julij* - simfonična pesnitev za pihalni orkester (se nahaja v arhivu Orkestra garde v Beogradu);

*Divertimento za klarinet in orkester* (ni znano, kje se nahaja);

*Fičfirič* - polka za pikolo in pihalni orkester - izdaja Glasbenega oddelka DSNO, se izvaja v Sloveniji

*Tra-ta-ta* - koračnica (rokopisni prepis se nahaja v orkestru Garde, se izvaja v Sloveniji),

*Usamljeni trubač* - bila je na repertoarju Vojaškega orkestra Ljubljana, ni znano, ali je ohranjena.

Bojan Adamič je s svojim sodelovanjem z ustanovami in posamezniki v času bivanja v Beogradu in Srbiji, pa tudi kasneje pustil globok pečat. Kot je navedeno že v uvodu, je iz dostopnih podatkov razvidno, da je bil aktiven na več področjih, in sicer kot:

- član upravnega odbora in podpredsednik Zveze skladateljev Jugoslavije;
- član žirije, aranžer in dirigent Festivala mladih v Subotici;
- skladatelj glasbe za filme srbskih režiserjev;
- svetovalec Glasbenega oddelka SSNO;
- gostujoči dirigent revijskega orkestra in mešanega zbora Umetniškega ansambla JLA in
- kot skladatelj in aranžer glasbe za revijskih orkestre Umetniškega ansambla JLA, za vojaške pihalne orkestre in vojaške zabavne orkestre.

Tisto, kar ni zapisano v dokumentih in je ohranjeno zgolj v spominih, sta predvsem njegovo široko znanje in vsestranska sposobnost, ob tem pa skromnost in duhovitost pri glasbenem raziskovanju, kar je vplivalo na njegovo večno radovednost, da vidi, sliši, spozna, začuti, doživi ... Njegova Haseblat kamera, ki jo je vedno nosil s seboj, je zabeležila, tako se mi zdi, vsak trenutek njegovega življenja. Verjetno bodo ohranjene fotografije in filmi še boljši pričevalci njegovega življenja od tukaj zapisanega.

Bilo mi je v čast poznati Bojana Adamiča.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Prevod Boris Pirš.

## **Bojan Adamič in Belgrade**

### **Summary**

Bojan Adamič spent an important part of his life in Belgrade, although this productive period, mainly spanning the years from the 1960s to the 1970s, remains relatively unknown to a wider audience, as it is mainly connected with military ensembles. As records of their activity are kept in the Yugoslavian military archives, they are difficult to access. The article reveals numerous details collected either from the archives or taken from the author's experiences with the Belgrade music scene of the time, when Bojan Adamič was at his most active. He was a member and the vice president of the administrative committee of the Composers Association of Yugoslavia, a member of the jury, conductor and arranger for the Youth Festival in Subotica, a film music composer for the film production of Serbian directors, guest conductor of the revue orchestra and of the Mixed Choir of the Artistic Ensemble of the Yugoslav People's Army, as well as a composer and an arranger for the military, revue, wind and entertainment orchestras. The article delivers detailed data on archive recordings of Adamič's own compositions, those on which he collaborated as a conductor and that are kept in the archives of Belgrade Radio. Adamič collaborated most often with the Guard Orchestra and the Artistic Ensemble of the Yugoslav People's Army, and, as a conductor, with the Jazz Orchestra of Belgrade Radio and Television. Even today, his musical style, his approach to working with ensembles and his all-round talent are considered to have positively encouraged numerous musicians from the Belgrade area.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Prevod Aljoša Vrščaj.