

Glavni urednik  
Marjan HorvatOdgovorni urednik  
Ciril Brajer

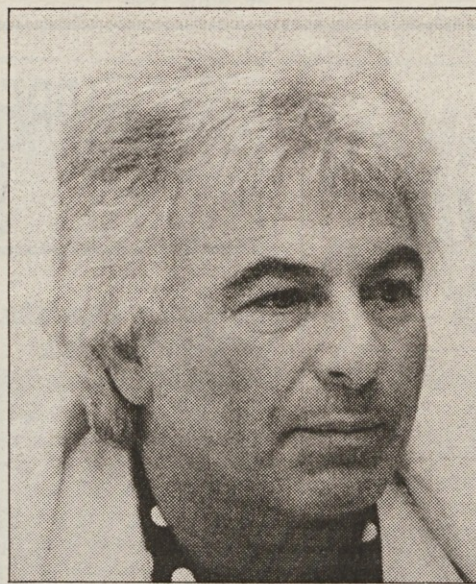
Telefon: 313-942

Naročnina in prodaja:  
321-255

Telefaks: 311-956

Naslov: ČZP Enotnost,  
Dalmatinova 4, Ljubljana**časopis slovenskih delavcev**

Ljubljana, 28. julija 1994, št. 33, letnik 53, cena 175 SIT

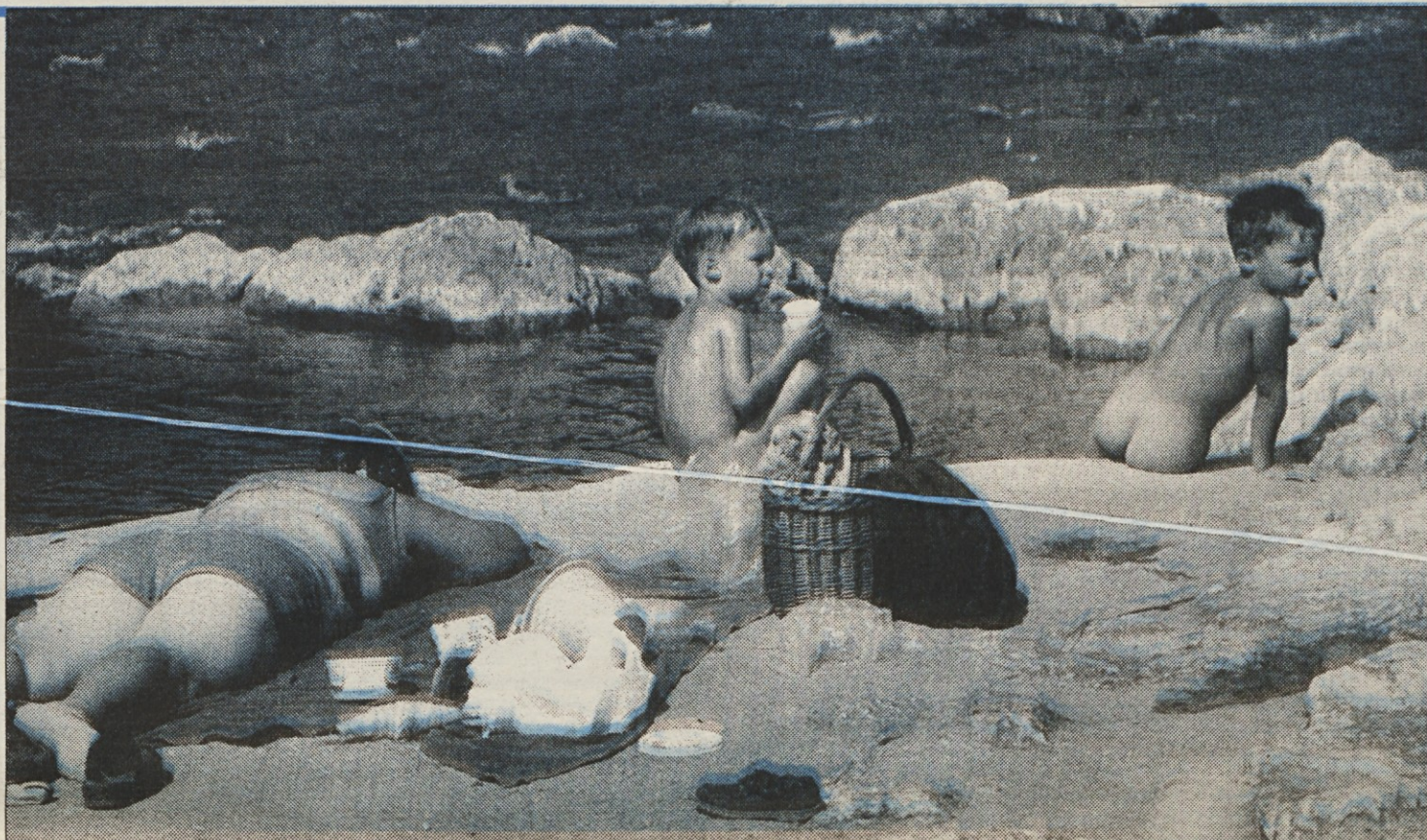


V mariborskem Tamu so te dni delavci prejeli šele majske plače. V tovarni stikalnih naprav Eling so delavci začasno prekinili stavko, s plačami so v tej tovarni dva meseca v zaostanku, regres za dopust je še vprašljiv. V drugih podjetjih so izplačali šele akontacije regresov, se pravi del regresa, ponekod pa imajo regres razdeljen na šestine in za dopust ne ostane praktično ničesar. Za Podravje je značilno, da delavci živijo iz rok v usta. Tako pravi Edvard Ozimič, sekretar SKEI za Podravje – stran 11

# SLOVENSKA SOCIALNA RIVIERA

Pred šestimi leti si je v Sloveniji lahko privoščilo počitnice kar 42 odstotkov zaposlenih, danes si jih le kakšnih 20 odstotkov, preostali pa se hladijo na divjih plažah rek in jezer. Približno 80 do 90 tisoč družin letos nima nobene možnosti, da bi šlo na dopust.

**Več o tem na strani 11.**



## Delodajalci predlagajo zmanjšanje soupravljalnih pravic delavcev

**STRAN 5**

## Pogrebec podjetij – najdonosnejši posel v Sloveniji

## Sindikati Avtotehne je reprezentativen

**STRAN 6-7**

## Ali siva ekonomija ogroža industrijo?

Dagmar Šuster ima dokumente in argumente, da od vlade terjajo spremembo statusa in socialne zaščite nezaposlenih. Drnovšek obljubil analizo ogroženosti industrije zaradi sive ekonomije in ustrezne ukrepe – če bodo potrebni.

**STRAN 8**

## Spomenice Antona Rousa slovenskim veljakom

Ko je Anton Rous, predsednik mariborske vlade, ob otvoritvi spomenika knezu Kocljju spomnil slovenske veljake, nekatere mariborčane in novinarje, kaj Maribor hoče, se je nanj usul plaz psovk.

Kaj Rous v resnici sporoča, preberite na strani 12.

# DE, sreda 14<sup>00</sup>

## Pismo Vladi Republike Slovenije

Zveza svobodnih sindikatov Slovenije je s podpisom Tarifne priloge k Splošni kolektivni pogodbi za gospodarstvo, podpisom kolektivnih pogodb dejavnosti in Dogovora o politiki plač v gospodarstvu za leto 1994 pomembno prispevala k uskladitvi politike plač. S podpisanimi kolektivnimi pogodbami dogovorjeni sistem plač upošteva osnovne funkcije plačnega sistema – socialno, ekonomsko in stroškovno.

V zadnjem obdobju najhitreje naraščajo plače zaposlenih, ki so v višjih tarifnih razredih, in plače po individualnih pogodbah. Z mehanizmi dogovora o politiki plač in doslednim spoštovanjem kriterijev in priporočil za individualne pogodbe o zaposlitvi, ki sta jih sporazumno oblikovala Združenje managerjev Slovenije in Gospodarska zbornica Slovenije, so izpolnjeni pogoji tudi za uskladitev teh plač v gospodarstvu s stvarnimi možnostmi.

V Zvezi svobodnih sindikatov Slovenije pa že dlje časa opozarjamo na gibanje zlasti najvišjih plač v raznih skladih in javnih zavodih, kjer se kot delodajalec neposredno ali posredno pojavlja Vlada Republike Slovenije. Tako visoke mesečne plače povsem

upravičeno povzročajo revolt zlasti pri delavcih, ki prejema nizke plače in še to neredno, poleg tega pa zaradi neuskladenega sistema dohodnin plačujejo poračune dohodnin in s tem zmanjšujejo že tako nizko kupno moč svojih plač.

Zato ponovno zahtevamo, naj gibanje plač spremljajo tudi ustrezni ekonomsko-fiskalni in socialni korektivi.

Ocenjujemo, da bo z uveljavitvijo novega zakona o razmerjih plač v negospodarskih dejavnostih prišlo do hitrejšega povečevanja plač v višjih tarifnih razredih in da se položaj navadnega uradnika, medicinske sestre, učitelja, kulturnika in manj kvalificiranih delavcev ne bo izboljšal. Takemu sistemu v Zvezi svobodnih sindikatov Slovenije nasprotujemo in ponovno poudarjamo nujnost izenačevanja osnovnih plač vseh zaposlenih glede na ustrezne stopnje zahtevnosti dela.

V Zvezi svobodnih sindikatov Slovenije nismo nikoli, in tudi sedaj ne, nasprotovali razlikam v plačah, ki so v sistemu tržnega gospodarjenja realnost. Nasprotujemo pa nerazumnim razlikam v ceni delovne sile (osnovnih plačah), ki zlasti delavcem z nižjo kvalifikacijo ne zagotavljajo dostojnega preživetja. Prav tako nasprotujemo tudi različnim sistemom nagrajevanja, ki favorizirajo tiste, ki imajo že tako višje osnovne plače.

Pričakujemo, da bo Vlada Republike Slovenije preverila in uskladila raven plač v skladih in javnih zavodih ter v najhitrejšem možnem času predlagala rešitve za bolj usklajen sistem plač v negospodarskih dejavnostih, s poudarkom na zagotavljanju dostojnega življenja delavcev z nižjimi plačami.

Mag. Dušan Semolič, predsednik ZSSS



















Pod Gradom je Ljubljana dobila lončarski in keramični center

## Država je priznala očetovstvo, alimentov pa jim ne plačuje



Stara Ljubljana, biser naših mestnih jeder, je pod Gradom dobila tudi Lončarski center. Kdo neki bi mislil, da se bo k tej, bolj ali manj v slovenskih vaseh tradicionalni in danes izumirajoči obrti, zatekla najprej študentarija in potem odrasli, ki žele lončene izdelke ustvariti sami s svojimi rokami in po svoji pameti. Vse življenje se učimo in ni nam treba biti nerodno, če zaenkrat še ne znamo delati na lončarskem kolovratu. Se bomo pa naučili! Življenje v Evropi teče po tej poti!

Gornji trg 7, dolg hodnik, nato atelje s keramičnimi pečmi, ki jim od Dunaja do Aten ni para. Skoraj desetletje dolga porodna doba in prvi primer državnega zavoda, ki mu je država priznala očetovstvo, alimentov pa nič. Ampak drugače sploh ni šlo. Mesto Ljubljana se s svojo skupščino sestaja samo še na slavnostnih sejah. Še za te je treba imeti 850 let dolgo pisno imensko zgodovino nemškega izvora, republika pa se duši v aferah vseh vrst – razen kulturniških. Vidite, zato je trajala tako dolgo samovolja trmavecev, ki nekaj hočejo. Po tej poti je nastalo tudi Poletje v stari Ljubljani.

Drugače pa: glina je mehko-ben material, ki ga je moč poljubno oblikovati. Lahko ga prevlečete tudi s porcelanom. In vse to napravite s svojimi rokami pod strokovnim vodstvom Boža Petka. Ta vam bo rad pomagal, tako kot vsakomur, ki zaide v novonastalo kulturno središče v stari Ljubljani in si zaželi stika z zemljo. Ja, tako je!

Na grajskem pobočju je terasa, ves dan obsijana s soncem, pod njo pa prostori z vrhunsko lončarsko keramično tehnologijo.

Ampak, sprejeti lončarstvo za del umetnosti in predvsem ustvarjalnosti, je za mnoga naša ugledna likovna imena razprava pod njihovo (strokovno) častjo. Toda slej kot prej bodo morali prežvečiti tudi to jabolko. Lončarstvo in na njem zasnovana keramika vse bolj cveti po vsej Sloveniji.

Eni to že občutijo in skušajo priti blizu, ker se njihovemu strokovnemu ugledu seveda že

spodobi, da bi jih vlak nove mode ne obšel. Drugi pa so kar naprej v »Evropi«. Ti se bodo srečali z novim in pri tem spoznavali, da lončarska keramika postaja samostojna zvrst. O njej ne bo mogoče le nekaj vedeti, ampak jo bo treba tudi poznati.

Šele po tem jo bo mogoče soditi zares strokovno; ko bo že šla na svojo pot, kot si jo je izbrala sama s svojimi nosilci. Ljubosumnost pa ob stran.

Tokrat se je začelo tudi pri nas v Sloveniji.

Zavod lončarski in keramični center v Ljubljani se mora preživljati s svojimi sredstvi in je edini tovrsten zavod v Sloveniji. Tudi dohodek, ki ga ustvari, mora biti namenjen njegovemu razvoju in razvoju dejavnosti nasploh. To je tisto, kar je prinesla demokracija, in dobro je.

Le polen pod noge naj jim ne potiskajo tisti, ki za svojo institucionalno dejavnost in v njej zaposlene dobivajo redne dvanajstine. V takšnem modelu neprofitnega zavoda, kot ga je ustanovila občina Ljubljana Center, hoteč podpreti zanesenjaško idejo, ki je čakala na življenje desetletje, vidijo napad na svojo institucionalno integriteto, obarvano predvsem s tem, da je skrb države skrb zanje in njihovo delo.

Lončarski in keramični center svojo vlogo že odigrava in najbolj je ob danih pogojih trn v peti samemu sebi. Vržen v vodo po dolgem iskanju, hvala bogu, zna in zmore plavati. Bo pa zato kakšen monopol manj nad slovensko umetnostjo, kajti v danem primeru gre za tisto, kar je običajnim ljudem blizu. Tisti vzvišeni pa bodo morali ugotoviti, da z umetnostjo lahko komunicira tudi plebs. Civilizacija je to. Naša skupna?!

Milan Bratec



Slika: Sašo Bernardi

### R + 340 (Slovenija zoper centralizem)

Na tiskovni konferenci v ljubljanski gostilni Šestica je založba ČZP Enotnost predstavila drugo, dopolnjeno izdajo knjige dr. Cirila Ribičiča »Centralizem zoper Slovenijo«. Knjiga vsebuje aktualen dodatek tridesetih drobno tiskanih strani, na katerih avtor, profesor ustavnega prava in predsednik državnozborovske komisije za lokalno samoupravo, polemično pojasnjuje dogajanje v zvezi z referendumom o lokalni samoupravi, ko je prepričljiva večina volilk in volilcev zavrnila razdrobitev Slovenije. Ta del knjige je avtor naslovil »R + 340 (Slovenija zoper centralizem)«, v njem pa je najti vrsto zanimivih in pikantnih podrobnosti in dokazov o sprenevedavosti poslancev. Ali, kot pravi zadnji stavek v knjigi: V Sloveniji imajo politiki ljudstvo, kakršnega ne zaslužijo.

## Profanost in prešernost življenja

Vedno sem užival, ko sem kot otrok na ulici lahko slišal lajnarja. Kako lepo je bilo, ko so v celjskem mestnem parku bile ob nedeljah dopolne v paviljonu promenade »plehmuzike«. Poletje je imelo svoj šarm in mulci smo viseli na ograji paviljona, potem pa domov na kosilo. (Jeseni, pomladi, in pozimi, pa smo v paviljonu, ki ga danes več ni, igrali hokej s palicami, odrezanimi v bližnjem gozdu.)

Zato sem si pred dobrim desetletjem začel prizadevati za ulično kulturo. Kaj je lepšega kot na pomladni dan poslušati na trgu ali ulici glasbeni pozdrav pomladi, pa potem poletju, jeseni in zimi. Vse to je mogoče pripraviti z malo truda in malo denarja, mesto, trg ali vas pa dobijo dogodek zblíževanja in povezovanja ljudi. Spomnim se avstralskega filma, ko je mož, ki je ostal brez dela, vzel saksofon in igral na ulici. Policaj ga je pregnal, pa ni beračil.

Na koncu koncev, ko gre za ljudi, res ne potrebujemo kornjedercev, ki bodo ljudi pregnjali kot potepuške pse in mačke.

Tega početja v naši policiji ni, ga ne pozna in je po tej plati kultivirana.

Vsakokrat, ko se po Ljubljani sprehodim po Čopovi, uživam, ker so ulično prodajo bižuterije nadomestili glasbeniki, ki počasi postajajo simbol mestnega življenja.

Zadnje čase muzicira mož s harmoniko in ni nič nadle-

žen, vrste se skupine iz Latinske Amerike s svojimi vročimi ritmi, pa dva otroka, ki prepevata slovenske narodne in menjajo se igrata na njima prilagojeno harmoniko, pa harakrišne s svojim orientalskim melosom, pa kitarist, ki poje starogradske pesmi... pač vsak dan kaj novega.

In tisto, kar nas dela ljudi je, da nihče ne ugovarja, policaji, ko gredo mimo, prisluhnejo, ljudje se ne razburjajo in vse dogajanje od Prešernovega spomenika do Slona je dobilo svoj šarm in ritem, ki nam ga lahko zavida marsikatero mesto.

Ni nam več treba uvažati Skadarlije, niso nam potrebne kmečke ohceti, kajti tisto, kar je bilo ljudem odvzeto in dopuščeno le ob posebnih priložnostih, je čez poletje in tudi v drugih letnih časih postalo naš vsakdan. Zmagala je profanost življenja in naj tako ostane.

Vrsto let sem se trudil za takšen pristop in sedaj doživljam rezultate svojega dela. Mesto niso zgolj hoteli, bari, gostilne ter železniška in avtobusna postaja. So tudi ulice, kjer zmoremo ljudje živeti drug z drugim, si prisluhniti in uživati v dogajanju, ki se nam ponuja samo po sebi. Kdor zmora, pa lahko po svoji volji vrže v škatlo tudi kakšen novec. To ni beračenje, to niso žene, ki z doječimi otroki sede na ulici in stečejo roko. Mesto ima različne obraze!

Milan Bratec

## Tradicionalna poletna gledališka šola

S tradicionalnim prikazom tistega, kar so se naučili – tokrat je bilo to sedem gledaliških predstav – so udeleženci poletne gledališke in lutkovne šole zaključili svoje druženje.

Tradicionalna poletna gledališka šola je bila letos v Tolminu, udeležilo pa se je eden manj kot sto udeležencev, zvečine mladih gledališnikov in lutkarjev. Večina jih je bila srednješolcev in študentov, letošnja novost pa je bila, da so se jim pridružili še osnovnošolski pedagogi, gledališki mentorji.

Gledališke predstave so nastajale pod vodstvom mentorjev uveljavljenih igralcev in režiserjev Barbare Hieng Samobor, Igorja Samoborja, Nataše Barbare Gračner, Barbare Orel, Igorja Štromajerja, Sebastjana Horvata, Branka Potočana, Saše Jovanoviča in Mitje Vrhovnika Smrekarja, nosilka projekta gledališko lutkovne šole pa je bila samostojna svetovalka za gledališko in lutkovno dejavnost pri Zvezi kulturnih organizacij Slovenije Metka Zlobec.

Ob praktičnem delu, ki je bilo za udeležence najbolj za-

nimivo, so ob večerih poslušali tudi teoretična predavanja o aktualnih gledaliških problemih. Skupni imenovalec zadovoljnih udeležencev, ki so se uspešno predstavili na končnih produkcijah, je težko in lahko najti. Nekateri imajo profesionalne gledališke želje in so poletno šolo poskušali izrabiti za priprave na sprejemni izpit na akademijo za gledališče, film, radio in televizijo, drugi spet sploh nimajo poklicnih ambicij in jim zadošča gledališki amaterizem, čutijo pa, da za to potrebujejo strokovno podlago in znanje. Vsem pa je gotovo skupna velika predanost in ljubezen do gledališkega ustvarjanja in gledališka in lutkovna šola je gotovo pripomogla k temu, da bodo gledališču, igri in lutkam ostali še doglo zapisani in zvesti.

Tudi Tolminci – lani je bila gledališka in lutkovna šola v Cerknem – so z velikim zanimanjem sprejeli mlade gledališke zanesenjake medse. Nudili so precejšnjo pomoč in podporo in želijo, da bi gledališnike gostili tudi v prihodnje.

I. Ž.



