

 Irena Miholič

Hrvaška akademija znanosti in umetnosti,
Institut za etnologijo i folkloristiku, Zagreb
irenamiholic@gmail.com

Društvo hrvaških glasbenih teoretikov

Društvo hrvaških glasbenih teoretikov (DHGT) je bilo ustanovljeno 1997. leta v Zagrebu. Po *Statutu* so njegovi člani predavatelji teoretskih predmetov v glasbenih šolah vseh stopenj, učitelji glasbene umetnosti, kulture in zgodovine in tisti, ki raziskujejo glasbeno teorijo na katerikoli način. Trenutno imajo 300 aktivnih članov.

Ustanovitelj in predsednik Društva je Tihomir Petrović, učitelj teoretskih glasbenih predmetov na *Glasbeni šoli Vatroslava Lisinskega* v Zagrebu, kjer je tudi njihov sedež.

Cilj in namen *Društva* je raziskovanje glasbene teorije, posodobitev pouka in predavanj glasbenih teoretskih predmetov, glasbene umetnosti in kulture. Vse to se kaže v izdajanju pedagoške literature. Avtor večine njih je prav ustanovitelj in vodja *Društva*, Tihomir Petrović, ki je 1998 objavil prvo izdajo knjige *Nauk o glasbi* in katere druga in razširjena izdaja je izšla 2005. To je priročnik, ki je namenjen vsem ljubiteljem glasbe. Ta v dvanajstih poglavjih seznani bralca s temeljnimi glasbenimi pojmi in fenomeni. Potem (isti) avtor v rednih intervalih izdaja učbenike in priročnike za pouk, šolo: *Nauk o kontrapunktu* (2006), *Od Arcadelta do Tristanovega akorda / Nauk o harmoniji* (2008), *Osnove teorije glasbe* (2009) in *Nauk o glasbenih oblikah* (2010). *Društvo* je izdalo tudi zbirko pri-

merov *Glasbena literatura za harmonsko analizo* Martine Belković (2008) in *Zbirko primerov za solfeggio v srednjih glasbenih šolah* Alide Jakopanec (2009). S tem je nekako zapolnjena zbirka priročnikov in učbenikov v hrvaškem jeziku, potrebnih za pouk v glasbenih šolah. Tihomir Petrović je tudi urednik pesmaric kot tudi zbirke *Hrvaške cerkvene pesmi* (2001), katere izdaja je bila posvečena 300-letnici tiskanja notnega zbornika



Tihomir Petrović

Cithara octochorda (Dunaj, 1701). Obhajanje obletnic se vidi tudi v drugih izdajah *Društva*, posebno še v prevodu knjige Ester Meynell: *Mali letopis Anne Magdalene Bach (Die kleine Chronik der Anna Magdalen Bach)* v prevodu Vesne Vančik, s katero so leta 2000 praznovali 250-letnico smrti J. S. Bacha. Šest let kasneje so z izdajo knjige Stefan Kunze: *Wolfgang Amadeus Mozart/Simfonija v g-molu, KV 550* v prevodu Branka Ivankovića proslavili 250-letnico Mozartovega rojstva. Fascinacija nad Bachovo umetnostjo je prinesla izdaji še dveh prevodnih knjig. Knjigo Ludwiga Prautscha: *S tem stopam pred tvoj prestol / Figure in simboli v zadnjih delih Johanna Sebastiana Bacha (Vor Deinem Thron Tret ich hiermit. Figuren und Symbole in den letzten Werken Johann Sebastian Bach)* v prevodu Irene Horvatić Čajko. *Društvo* je to delo izdalo leta 2005, leta 2008 pa še delo Hansa Heinricha Eggebrechta: *Bachova umetnost fuge. Pojav in razlaga* v priredbi in prevodu Nikša Glige. Prispevek njihovim muzikološkim izdajam je dopolnjen z izidom knjige Carla Dahlhausa in Hansa Heinricha Eggebrechta: *Kaj je glasba? (Was ist Musik?)* v prevodu Maje Petrović (2009). Vse te njihove izdaje so dobrodošel prispevek še vedno maloštevilni strokovni literaturi v hrvaškem jeziku, posebno še njihova revija *Theoria*, ki izhaja enkrat letno in v kateri se vidi izpolnjen še eden od ciljev *Društva*:

spodbuda in ustvarjanje nove literature v hrvaškem jeziku ter hrabrenje podpore znanstvenoraziskovalnega dela na področju glasbene teorije. Revija je v celoti posvečena glasbeni teoriji in na enem mestu združuje teme glasbene teorije in metodiko njenega poučevanja, recenzije strokovne glasbene in glasbeno teoretične literature in zanimivosti, povezane z glasbo, ureja pa jo ustanovitelj *Društva* T. Petrović v sodelovanju z akademikom prof. dr. N. Gligom. *Društvo* organizira tudi predavanja, seminarje in delavnice za učence in učitelje, ki jih spet v glavnem vodi *spiritus agens DHGT* T. Petrović. Organizirajo tudi srečanja in tekmovanja učencev iz teoretskih glasbenih disciplin. Dve leti zaporedoma organizirajo *Sedem dni teorije glasbe*, manifestacijo, ki se odvija na več lokacijah od oktobra do novembra. Poleg predavanj na različne teme kot so npr. *simbolika v glasbi, kako glasba nastaja, metodika pouka* idr., ki jih prireja Tihomir Petrović, se porajajo tudi nove izdaje: nosilec zvoka/zgoščenka *WE* Vladimirja Bodegrajca in didaktične igre za solfeggio *Glasbenik, ne jezi se!* Z izdajo in promocijo knjige *Zlati rez in Fibonaccijevo zaporedje v glasbi 20. stoletja* Sanje Kiuš Žuvela, ki je nastala na osnovi magistrske diplome na *Oddelku za muzikologijo Glasbene akademije Univerze v Zagrebu* (2009; Načela zlatega reza kot vir vsebine v glasbi 20. stol.; mentor red. prof. dr. N. Gligo), *Društvo* aktivno pomaga mladim raziskovalcem v njihovem znanstveno raziskovalnem delu in jih spodbuja k objavam in v korist ustvarjanja čim bolj bogate strokovne literature v maternem jeziku. Objave takih del so obenem cenjen prispevek svetovni muzikološki literaturi, avtorica sintetizira razmišljanja o tej temi, razpršena v različnih besedilih in gradivih, obenem pa prinaša tudi svoj pogled, izkušnje in razmišljanja, ki slone na analizah del svetovnih in domačih (hrvaških) skladateljev.

Za vse polnoletne državljane, ki se želijo glasbeno opismeniti, organizira *Društvo Šola glasbene teorije* na treh stopnjah: začetna, nadaljevalna in zaključna, ki vsebujejo spoznavanje glasbenih osnov kot tudi primere branja in pisanja not pa vse do osnov harmonije in kontrapunkta. Celotno delo *Društva* si lahko ogledate na njihovi spletni strani (www.hdgt.hr).

(iz hrvaščine prevedel F. Križnar)

