

1. Litanije v čast presv. Srcu Jezusovemu.

Con moto.

Ant. Foerster, op. 73, a.

Org.
ad
lib.

I. *p* II. *p*

Go - spod, u - smi - li se nas! Go - spod, u - smi - li se nas!

p *p*

I. *mf* II. *mf*

Kri - ste, u - smi - li se nas! Kri - ste, u - smi - li se nas!

mf *mf*

I. *f* II. *f*

Go - spod, u - smi - li se nas! Go - spod, u - smi - li se nas!

f *f*

I. *p* II. *p*

Kri - ste, sli - ši nas! Kri - ste, sli - ši nas!

p *p*

I. *f* II. *f*

Kri - ste, u - sli - ši nas! Kri - ste, u - sli - ši nas!

f *f*

I. *mf* II. *mf*

1. Bog Oče ne - - - be - ši,
 2. Bog Sin, odreše - - - nik sve - ta, u - smi - li se nas!
 3. Bog . . . sve - ti Duh,
 4. Sveta Trojica, . . . en sam Bog,

mf *mf*

I. *p* II. *p*

1. Sr-ce Je - zu - sa, Sinú večnega O - če - ta,
 2. Sr-ce Je - zu - so - vo, neskončno veli - čan - stve - no,
 3. Sr-ce Je - zu - so - vo, hiša božja in vrata ne - beš - ka,
 4. Sr-ce Je - zu - so - vo, dobrote in ljubezni . pol - no,
 5. Sr-ce Je - zu - so - vo, kralj in središče . . vseh src,
 6. Sr-ce Je - zu - so - vo, nad katerim ima Oče } u - smi - li se nas!
 svoje posebno dopada - je - nje,
 7. Sr-ce Je - zu - so - vo, potrpežljivo in neskončno u - smi - lje - no,
 8. Sr-ce Je - zu - so - vo, sprava za naše . . gre - he,
 9. Sr-ce Je - zu - so - vo, do smrti po - - kor - no,
 10. Sr-ce Je - zu - so - vo, življenje in vstajenje . na - še,
 11. Sr-ce Je - zu - so - vo, zveličanje v tebe upa - jo - čih,

p *p*

I. *mf* II. *mf*

1. Sr-ce Je - zu - so - vo, v Materi Devici od svetega } u - smi - li se nas!
 Duha upo - dob - lje - no,
 2. Sr-ce Je - zu - so - vo, sveti tempelj . . . bož - ji,
 3. Sr-ce Je - zu - so - vo, žareče ognjišče lju - bez - ni,
 4. Sr-ce Je - zu - so - vo, brezno vseh . . . čed - no - sti,
 5. Sr-ce Je - zu - so - vo, v katerem so vsi zakladi }
 modrosti in zna - no - sti,
 6. Sr-ce Je - zu - so - vo, iz čigar polnosti smo vsi pre - je - li,
 7. Sr-ce Je - zu - so - vo, bogato za vse, ki te na pomoč kli - če - jo,
 8. Sr-ce Je - zu - so - vo, z zasramovanjem na - si - če - no,
 9. Sr-ce Je - zu - so - vo, s sulico prebo - - - de - no,
 10. Sr-ce Je - zu - so - vo, mir in sprava . . . na - ša,
 11. Sr-ce Je - zu - so - vo, upanje v tebi umira - jo - čih,

mf *mf*

I. f **II. f**

1. Sr-ce Je-zu-so-vo, z besedo božjo v osebi zdru - že - no,
 2. Sr-ce Je-zu-so-vo, šotor Naj - - - viš - je - ga,
 3. Sr-ce Je-zu-so-vo, posoda pravice in lju - bez - ni,
 4. Sr-ce Je-zu-so-vo, vse hvale najbolj . vred - no,
 5. Sr-ce Je-zu-so-vo, v katerem biva vsa polnost bo-žan - stva,
 6. Sr-ce Je-zu-so-vo, hrepenenje . . . večnih vi-šav, } u-smi-li se nas!
 7. Sr-ce Je-zu-so-vo, vir življenja in sve - to - sti,
 8. Sr-ce Je-zu-so-vo, zavoljo naših hudobij po - tr - to,
 9. Sr-ce Je-zu-so-vo, vir vse to - - - laž - be,
 10. Sr-ce Je-zu-so-vo, krvava žrtev za . . greš - ni - ke,
 11. Sr-ce Je-zu-so-vo, sladkost vseh svet - ni - kov,

f **f**

I. p

1.
 2. Jag-nje bo-žje, ki od - jem - lješ gre - he sve - ta,
 3.

p

II. p **3. f ritard.**

1. & 2. **3. f ritard.**

1. za - ne - si nam, o Go - spod!
 2. u - sli - ši nas, o Go - spod!
 3. u - smi-li se nas!

p **f ritard.**

Opazke.

Litanije se morejo peti:

- A. Enoglasno: orgle spremljajo invokacije ali klice (I.) sostavno, odgovore (II.) pa razstavno.
 B. Četeroglasno: I. moški kvartet (pri privatnih pobožnostih tudi ženski), II. mešani zbor, pri katerem ljudstvo lahko poje dvo- ali večglasno.
 C. Odgovarja se tudi lahko samo dvoglasno ali triglasno, ako se „tenor“ izpusti; orgle ostanejo najbolje v razstavni 4-glasni leži.

2. Tantum ergo.

Skladba, namenjena ljudskemu petju, more se izvajati:

I. Enoglasno z orglami. II. Dvoglasno z orglami. III. Čveterglasno za mešani zbor. IV. Triglasno za moški ali ženski ali pa mešani zbor z orglami ali brez orgel. V. Peteroglasno (ako se „tenor“ izpusti), in sicer poje 1. glas: sopran in 1. tenor, 2. glas: alt in 2. tenor, 3. glas pa bas. VI. Šesteroglasno, ako se k V. načinu še „tenor“ poje. (Pri zadnjih dveh načinih so orgle „ad libitum“.)

Andantino.

Ant. Foerster, op. 73, b.

Sopran.
Alt.

mf

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Ten.
Bas.

mf

1. cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
2. la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

p

1. ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
2. be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

p

f

1. sen - su - um de - fec - tu - i.
2. com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

f

EMINENTISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO, DOMINO CARDINALI

DOCTORI JACOBO MISSIA

PRINCIPI ET ARCHIEPISCOPO GORICIENSI etc.

3. Missa „veni sponsa Christi“.

Andante religioso.

D. Fajgelj. Op. 173.

Ky - ri -

Kyrie.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - Ky-ri-

Ky - ri - e e -

e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

lei - - - son,

Chri - ste e -

p Un poco string.

lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - lei -

e e - lei - - - son. Chri - ste e - lei -

e e - lei - - - son. Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, e -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

son, e-lei - son. **Tempo I.** e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son. e - lei - son,

lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son. Ky - ri - e e - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - - son.

Allegretto.

Et in ter - ra bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae

Deo. bonae vo-lun -

Et in ter - ra pax bo-nae vo-lun -

Gloria in
excelsis
Deo.

ta - tis. Lau-da-mus te,
 vo-lun-ta - tis. Lau - da-mus te, Be - ne - di - ci-mus
 ta - tis. Lau-da-mus te,
 ta - tis. Lau-da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, ad - o-

Glo-ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as
 te, ad - o - ra-mus te, Glo - ri - fi - ca-mus te, Gra-ti - as
 ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra-ti - as

a - gi - mus ti - bi
 a - gi - mus ti - bi pro-pter magnam glo - ri - am tu - -
 - ti-as a-gi-mus ti - bi

Rex coe - le - stis
 - - - - am. Do - mi-ne De - us Rex coe-le - stis
 Rex coe-le - stis
 Rex coe-le - stis

De - us Pa - ter

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

De - us Pa - ter Do - mi - ne Fi - li

Je - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Fi - li - us

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.
Fi - li - us

Fi - li - us

Adagio.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
mi - se -

mi - se -

re - - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - - ta

re - - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - - ta

re - - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - - ta

mi-se-re - re no - bis.

mun - di,

mun - di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Qui

se-des ad dex-te-ram Pa - - tris, mi-se-re - - re

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re

mi-se-re-re

mi-se-re-re

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re

Allegretto.

rallentando.

no - bis. Quo-ni-am tu so-lus Tu so-lus

no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, Tu so-lus

rallentando.

Adagio.

Tu so-lus Al - tis - si - mus Je - su

Do - mi-nus, Tu so-lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.

Je - su

Con moto.

Cum san-cto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Cum san-cto Spi - - ri - tu in

Cum san-cto

A - men, a - - men, a - -

glo - ri - a De-i Pa-tris, A - - - -

Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Patris. A - - - - men.

tris. A - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men.

Moderato.

Credo
in unum
Deum.

Pa - trem

fa - cto - rem coe - li et

mf

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et coe - li et

mf

ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et

ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

et

Et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Et in Je - sum

Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni -

Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

mf

tum. Et ex Pa - tre na - tum sae-

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a

Et ex Pa-tre

- cu - la.

sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de

sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de

De - - um ve - ro.

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - ro.

ve - ro.

Ge - nitum non factum consubstan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a

Genitum non factum consubstan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a

Qui pro - pter nos

fa - cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-

Adagio.

lu-tem de-scen-dit de coe - - lis, Et in-car-na - tus

Et in-car-na - tus

de Spi - ri - tu ex Ma - ri - a et

est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a
ex Ma-ri-a Vir-gi-ne

ho - mo

Cru-ci - fi - xus

et ho-mo fa - - ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

sub Pon - ti - o

am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to
sub Pon-ti - o pas-sus

rall. e dim.

Allegretto.

pas-sus et se - pul - - tus est. Et res-sur-re-xit Et res-sur-
et

ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip-tu - ras. Et a - scen-dit in
re-xit ter-ti - a Et a-scen-dit in

coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a

ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os cu-jus re-gni non e-rit

f

fi - - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum Do - mi-num et vi - vi - fi-

Andante.

mf

cantem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et

mf

Fi-li-o si-mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca-tur qui lo-

Allegretto.

f

poco a poco string.

cu - tus est per Pro-phe - tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et

poco a poco string.

f

mf

a - po-sto-li - cam Ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u-num bap-tis - ma

mf

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto res-sur-re - cli-

rit. **Con moto.**

o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-

rit.

Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - - - -

li. A - - - - men, a Et vi-tam ven-

- - - - - men, a - - - - -

tu - ri sae - cu-li. A - - - - -

Et vi-tam ven - tu - ri

men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

sae - cu - li. A - - - - - men.

Adagio.

Sanctus.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus
San - - - ctus

Moderato.

Ple-ni sunt coe - - - li

Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li et

glo - ri - a **Allegro moderato.**

ter - rae glo - ri - a tu - a.

Ho-san-na in ex - cel - - -

Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho-san-na
 sis, ho - san - - - - - na,

Ho - san-na in ex -
 in cel ex - cel - sis, sis, in ex - cel in
 in ex - cel - sis, in ex - -

cel - - sis, in ex - cel - - - - sis.
 ex - cel - - - - sis.
 cel - - - - - sis.

Moderato.

Be - ne - di-ctus

**Bene-
dictus.**

Be - ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne

Con moto

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
in no-mi-ne *f* Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel - sis, in
in ex-cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - - - sis.
sis, in *f* ex - cel - - - sis, *mf* in ex-cel - sis.
- - - - sis,

Adagio.

mi - se-re-re

Agnus Dei.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re

no - bis. *mf* A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,
mf

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec-

Andante.
ca - ta mun - di,
do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

cem, pa - - do - na no - bis
do - na no - bis pa - -
pa - - cem, do - na no -

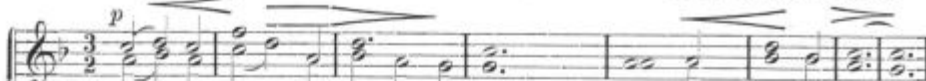
cem, do - na no - bis
na no - bis, do - na no - bis pa - - cem. cem.
no-bis pa - - cem,
rit.

4. Mašna po povzdigovanji.

Moderato.

Fr. S. Spindler.

Tenor
I. in II.



Po povzd. Oj, v po-do - bi kru - ha, vi - na tu na-vzoč,
Obhajilo. Pri-di du - ša ver - na, Je - zus te že-li,
Konec. Dar smo iz - ro-či - li Stvar-ni - ku Bo-gú;

Bas
I. in II.



raz - o - de - vaš, Je - zus, svo - jo bož - jo moč.
da z ne-beš - kim kru - hom sam te po - go - stí.
sr - ce zdaj je pol - no bla - ge - ga mi - ru.

Mo-li - mo po - niž - - no I - zve - li-čar Te,
O, če tu - di ra - - nil te je greš-ni svet,
K sklepu pa vzdih - ni - - mo sr - čno še v ne - bo:

ki za nas na kri - žu da - ro - val si se.
tu pri bož-ji mi - zi bo - deš zdra-va spet.
O - če, bla-go - slo - vi z mi - lo nas ro - ko.

5. Offertorium

in Litanis majoribus et in feriis Rogationum.

Andante.

Fr. S. Spindler.

Con - fi - te - bor Do - mi - no, Con - fi - te - bor

Tenor
I. in H.

Con - fi - te - bor Do mi - no
Con - fi - te - bor Do - mi - no

Bas
I. in H.

ni - - mis in o - re

Con - fi - te - bor Do mi - no ni - mis in o - re me - o
ni - mis in o - re

ni - mis in o - re

et in me - di - o mul - to - rum lau - da - bo e - um,

ut salvam

qui a - sti - tit a dex - tris pau - pe - ris,

ut salvam fa - ce -
ut sal - vam fa - ce -

a - sti - tit a

ut salvam fa - ce -

fa-ce-ret a - ni-mam me - -

ret a per-se - quen - ti-bus a - ni-mam me - am.
ret a per-se - quen - ti-bus a - ni-mam me - -

ret a - ni - mam me -

am. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *ritard.*

am. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

mf *mf* *ritard.*

6. Oče večni v visokosti.

Andante.

Karol Bervar.

Sopran.
Alt.

mf

1. O - če več-ni v vi - so - ko - sti, K te - bi zdaj se bli - ža - mo,
2. Sla - va bod' Bo - gu v vi - ša - vi, In na zem - lji mir lju - dem!
3. Tvo - ja mi - lost je pri - žga - la Pra - ve ve - re svit - lo luč,
4. Bog ne - beš - ki, vsi spo - zna - mo, Da si stvar - nik vseh re - čij,

Tenor.
Bas.

mf

1. Svo - je gre - he in sla - bo - sti Sr - čno ob - ža - lu - je - mo.
2. Naj se zli - va po šir - ja - vi Mi - lost bož - ja vsem stva - rem.
3. Pot v ne - be - sa po - ka - za - la, Da - la nam res - ni - ce ključ.
4. Mi o - če - ta te i - ma - mo, Ki do - bro - te vse de - li.

p

1. Greš - ni - kov se nas u - smi - li, Spre - o - br - ni nam sr - ce,
 2. Te - bi jag - nje, Sin O - če - ta, Ki od - jem - lješ greh sve - ta,
 3. Daj nam Bog ta - ko ži - ve - ti, Ka - kor e - van - gelj u - či,
 4. Ti po - slal nam Re - še - ni - ka Si - na si v zve - li - ča - nje,

p

f

1. Da bi zve - sto te lju - bi - li, Ža - lo - va - li za dol - ge.
 2. Po - je vsa - ka du - ša vne - ta Sla - vo več - no iz sr - ca,
 3. V sve - ti ve - ri daj u - mre - ti, Več - no se zve - li - ča - ti.
 4. Du - ha dal nam to - laž - ni - ka, Ki vso mi - lost nam da - je.

f

7. Oznanenje Marijino.

Allegretto.

Alojzij Mihelčič.

Sopran.
Alt.

mf

1. O ve - se - lo o - zna - ni - lo, Bož - je mi - lo - sti spo - min, Sreč - no
 2. Kar je A - dam kdaj za - gre - šil, Kar za - kri - vil rod nje - gov, Bo ga
 3. O ve - se - lo o - zna - ni - lo Ve - ko - vi - te mi - lo - sti, Naj hva -

Tenor.
Bas.

mf

p

1. raj - sko spo - ro - či - lo, Nam spo - čet je Bož - ji Sin! O lju -
 2. Bož - ji Sin zdaj re - šil, Iz o - bla - sti zlih du - hov. Vsa po -
 3. lež - no se gla - si - lo, V du - še, v sr - ca vsih lju - di. O Ma -

p

1. be-zen o do - bro - ta! Dar O - če-ta več - ne - ga; Vi-del
 2. niž-na Bož-ja de - kla Ču-je an-gelj-ski po - zdrav, Vda se,
 3. ri - ja! sla-vo ved - no Naj gla - si Ti ce - li svet, Bit-je

1. člo - vek bo si - ro - ta Zdaj Zve - li - čar - ja sve - tá,
 2. mi - ne suž-nost pek - la Mi-lost si - je iz vi - šav.
 3. Ti e - di - no vred - no Da Bog Sin Ti je spo - čet.

8. Tantum ergo.

Largo, ma non troppo.

Fr. Kimovec.

Cant. Alt.
 Tenor. Bas.

Tantum er-go sa - cra - mentum ve-ne - re-mur cer-nu-
 Ge - ni - to-ri ge - ni - to-que laus et ju - bi - la - ti-

i, et an - ti - quum do - cu - men-tum no-vo ce-dat
 o, sa-lus, ho - nor, vir - tus quo-que sit et be-ne-

ri - tu - i: Prae-stet fi - des sup-ple - men-tum sen - su-
dic - ti - o: Pro - ce - den-ti ab u - tro - que com-par

um de - fec - tu - i. A - - - men.
sit lau - da - ti - o.

9. Tantum ergo.

Moderato.

Fr. Kimovec.

Tenor I. in II.
Bas I. in II.

Tan-tum er-go sa-cra - men-tum ve-ne-re-mur cer-nu - i,
Ge-ni-to-ri Ge-ni - to-que laus et ju-bi-la-ti - o,

et an - ti-quum do-cu - men-tum no-vo ce-dat ri - tu - i:
sa - lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be - ne - dic - ti - o:

p Prae-stet fi-des sup-ple - men-tum sen-su-um de - fec - tu - i,
Pro - ce - den-ti ab u - tro-que com-par sit lau - da - ti - o. A - men.

p *f* *mf*

10. O salutaris.

Andante.

St. Premrl.

Tenor I. in II. *p* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

Bas I. in II. *p*

pan-dis o - sti - um; bel - la pre - munt ho - sti - li -

f

a, da ro-bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um.

p

II. Bone pastor.

(Moški ali ženski tercet.)*

Moderato.

D. Fajgelj. Op. 188. št. 12.

Tenor. *p*

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su
Do - bri tí pa - stir, kruh pra - vi, oj, po-

Bas I. II. *p*

no - stri mi - se - re - re; tu nos pa - sce,
ma - gaj nam v te - ža - vi; ti nas hra - ni,

nos tu - e - re, tu nos bo - na, fac vi -
ti nas pe - lji, ti nam gle - dat' daj v ve -

in ter - ra vi - ven - ti - um.
več - ne sre - če bla - gi kraj.

de - re, in ter - ra vi - ven - ti - um.
se - lji, več - ne sre - če bla - gi kraj.

in ter - ra vi - ven - ti - um.
več - ne sre - če bla - gi kraj.

*) Moški tercet poje tenor za oktavo nižje; ženski pa bas prvi in drugi za oktavo višje.

LAUDES EUCHARISTICAE

3 VOCIBUS AEQUALIBUS CANENDAE.

AUCTORE

MGR. FRANCISCO WALCZYŃSKI

CANONICO CATHEDRALI (Tarnów).

12. O salutaris.

Larghetto.

Op. XXVI.

pp *fp* *f*

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe-li pan-dis o - sti - um ;

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a treble and bass staff in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, starting with a piano (*pp*) dynamic and moving through *fp* and *f*. The accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe-li pan-dis o - sti - um ;".

p *p*

bel-la pre-munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li -

Detailed description: This system contains the second line of music. The melody continues in the treble staff with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "bel-la pre-munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li -".

fp *pp* *fp*

um, da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - men.

Detailed description: This system contains the third and final line of music. The melody concludes in the treble staff with a *fp* dynamic. The accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "um, da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - men.".

13. Tantum ergo.

Andante.

Tan-tum er-go sa - cra - men - tum ve - ne - re-mur
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi-

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sit et

ce - dat ri - tu - i: Prae - stet fi - des sup - ple - men -
 be - ne - dic - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro-

tum, sen - su - um de - fec - tu - i. A - men.
 que, com - par sit lau - da - ti - o.

p *fp* *f* *p* *ff* *p rit.* *f* *p* *rit.*

14. Adoro te.

Adagio.

pp *fp* *f*
 A - do - ro te, de - vo - te la - tens de i - tas, quae sub
 his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. *p* Ti - bi se cor me - um to - tum
p Ti - bi se cor me - um to - tum
f *p* *fp* *p* *fp* *pp*
 sub - si - cit, qui - a te con - tem - plum to - tum de - fi - cit. A - men.
rall.

15. O Deus.

Andantino.

p *fp* *p*
 O De - us, e - go a - mo te, nec a - mo te, ut sal - ves me ;

ae-ter-no

aut qui-a non a-man-tes te, ae-ter-no pu-nis

aut qui-a non a-man-tes te, ae-ter-no

i-gne, ae-ter-no pu-nis i-gne. A-men.

16. Jesu dulcis memoria.

Adagio.

Je-su dul-cis me-mo-ri-a, dans ve-ra cor-dis

gau-di-a; sed su-per mel et o-mni-a,

e-jus dul-cis prae-sen-ti-a. A-men.

rall. A-men, a-men.

17. Ave verum.

Andante.

pp *fp* *f*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

p *fp* *f* *pp*

ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne; cu - jus

f *ff*

la - tus per - fo - ra - tum, u - na flu - xit san - gui - ne, e - sto

Più lento.

p *pp* *pp*

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. O Je - su

fp *p*

dul - cis, o Je - su pi - e, o Je - su Fi - li Ma - ri - ae,

fp *ff* *pp*

tu no - bis mi - se - re - re, mi - se - re - - re.

18. Panis angelicus.

Adagio.

pp *rall.* *pf*

Pa-nis an - ge-li-cus fit pa-nis ho-mi-num, dat pa-nis coe-li-cus

pf

f *pp* *pf*

fi - gu-ris ter-mi-num. O rex mi - ra - bi - lis, man-du-cat Do-mi-num

ff *p* *f*

pau - per ser - vus et hu - mi - lis, pau - per

p *Lento.* *ppp*

ser - vus et hu - mi - lis, et hu - mi - - - lis.

19. O sacrum convivium.

Andante.

f *ff*

O sacrum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus sum - mi - tur;

f in quo

p *p*

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e -

p

f *p*

jus; non im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae

fp *p* poco lento *pf*

no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis

pf no - bis

Al - le - lu - - - ja.

f *fp* *pp*

pi - gnus da - - - tur. A - men, a - - - men.

20. O salutaris hostia.

Moderato.

Fr. Kimovec.

Cant.
Alt.

O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li pandis o-sti-um. Bella premunt ho-
 sti-li-a, da ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um.

sti-li-a, da ro-bur, fer au-xi-li-um, da ro-bur, fer au-xi-li-um.

21. O salutaris hostia.

Maestoso.

Fr. Kimovec.

Ten. I.
II.

O sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coeli pandis o-sti-um. Bel-la premunt ho-

Bas. I.
II.

di - mi - nu - en - do
 sti - li - a, da ro-bur, fer au-xi - li - um, da ro-bur, fer au-xi - li-um.

di - mi - nu - en - do

22. Ave Maria.

Adagio non più.

Fr. Bernik.

Ten. I. *p* *mf*
 II. A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Bas. I. *p* *mf*
 II.

be - ne -
 ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum.

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus,
 tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

Je - - sus, Je - sus
 et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i: Je - sus, Je - sus, Je - sus
 Je - sus, Je - sus, Je - sus

Tempo I.

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - - men.
et in ho - ra, in ho - ra mor - tis no - strae. A - - - men.

23. Novomašniku.

Andante.

K. Bervar.

Tenori.

1. Oj po - zdrav - ljen srč - no bo - di no - vo - maš - nik da - nes
2. Hre - pe - ni že du - ša Tvo - ja po zdru - že - nju z Je - zu -
3. Sre - čo 'z sr - ca Ti že - li - mo, ki od - prav - ljaš se na

Basi.

1. nam, ki ra - do - sti poln in sre - če pri - šel sem si v bož - ji
 2. sam, da za - pel bi sla - vo Nje - mu, dvig - nil se v ne - beš - ki
 3. boj; boj za ve - ro zve - li - čav - no, boj za sti - skan na - rod

1. hram; da Go - spo - du na ol - tar, pr - vi boš po - lo - žil dar, da Go -
 2. dom; vsta - ni te - daj ter da - ruj, in Go - spo - da po - vik - šuj, vsta - ni
 3. Tvoj; da en - krat na zad - nji dan z več - no kro - no boš ven - čan, da en -

1. spo - du na ol - tar, pr - vi boš po - lo - žil dar.
 2. te - daj ter da - ruj, in Go - spo - da po - vik - šuj.
 3. krat na zad - nji dan, z več - no kro - no boš ven - čan.

24. Sladko ime Marije.

Con moto.

Janez Laharnar.

Sop.
Alt.

1. K te - bi Ma - ri - ja, vsmi - lje - na ma - ti, dans pri - be -
 2. Vtri - nja ko zar - ja se, o De - vi - ca, mo - ja kra -
 3. Vsmi - li Ma - ri - ja, vbo - ge se sro - te, ma - ti do -
 4. Ke - dar pa mo - ra svet za - pu - sti - ti, v grob se vr -

Ten.
Bas.

1. ža - ti srč - no že - lim; Tvoj'-ga i - me - na god po - ča -
 2. lji - ca, tvo - je i - me! Mi - lo - sti pol - no, žlaht - no in
 3. bro - te spom - ni na me! Ka - dar te - ža - ve sti - ska - jo
 4. ni - ti mo - je te - lo; Ti, o Ma - ri - ja, du - šo ob -

1. sti - ti, te - be lju - bi - ti ves hre - pe - nim.
 2. sve - to, v Bo - gu je vne - to tvo - je sr - cé.
 3. na - me, naj jih od - že - ne tvo - je i - me!
 4. je - mi, k Je - zu - su sprej - mi v sve - to ne - bo!

25. Tantum ergo.

Con moto.

Jan. Laharnar.

Cant. Alt.
 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i:
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o:

Ten. Bas.
 p mf

1. Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:
 2. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o:

p f

mf *cresc.*

1. Prae - stet fi - des sup - ple men - tum Sen - su - um de -
2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

mf *cresc.*

1. fec - tu - i.
2. da - ti - o. A - - - - - men.

f

26. Slavospev Mariji.

Moderato.

Fr. Bernik.

Sop.
Alt.

mf

1. Glej praz-nič-no o - kra - šen Ma - ri - jin je al - tar! Pri -
2. Po - tem slo-ves-no or - glje in pev-ci za-po - jo, Vseh

Ten.
Bas.

mf

1. jaz - no nje po - do - bo raz - svit - lja lu - čic žar. J -
2. ver - ni - kov gla - so - vi Zli - jo se v pe - sem to: De -

p

p

1. me pre-stad-ko nje-no Du-hov-nov kli-če glas, In ver-no ljudstvo
2. vi-ca naj-mi-lej-ša, Naj-lep-ša ti gos-pa, Ne-bo in zem-lja

1. mo-li: Oj pro-si, oj pro-si, oj pro-si ti za nas!
2. šir-na. E-na-ke, e-na-ke, e-na-ke ne po-zna!

27. Asperges.

Stanko Premrl.

Intonacija.

Andante con moto.

Sopr.
in Alt.

Ten.
in Bas.

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po

la - va - bis me — —

et mun - da - bor: lavabis me, lavabis me, et su - per ni - vem

*molto ritard.***Adagio.**

de - al - ba - bor. Miserere mei, De - - - us

Fine. p

molto ritard.

Tempo I.

secundum magnam | misericordiam tu - - am. Glo - ri - a

mf

f

mf

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san-

p

cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu-

mf

f

mf

et in sae - cu-

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

la sae - cu - lo - - - rum. A - - men. *Da Capo al Fine.*
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

la sae - cu - lo - - - rum. A - - men.

R. Et salutare tuum da nobis.

28. Vidi aquam.

Stanko Premrl.

Intonacija.

Allegro moderato.

de templo a

Sopr.
in Alt.

mf
 Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de

Ten.
in Bas.

la - - te - re dex - tro.

mf
 tem - plo a la te - re dex - - tro. Al - le - lu - - ja, al - le

p lu - ja. Et omnes, ad quos pervenit aqua *mf* i - - sta, sal - vi
p *mf*

f *Fine.*

fa - cti sunt et di - cent: Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

f *Fine.*

Meno mosso.

p *mf*

Confitemini Domino, quoniam bo - - nus, Quoniam in saecula | misericordia

p *mf*

p

e - - jus. Gloria Patri et Filio | et Spiritui san - cto:

p

Tempo I.

mf

Sicut erat in principio | et nunc et sem - per et in sae - cu

mf

la sae - cu - lo - - rum. A - men. *Da Capo al Fine.*

R. Et salutare tuum da nobis, alleluja.

29. Češčena si, Marija!

Andantino.

Fr. Bernik.

Sop.
Alt.

mf

1. Še pre - dno zo - re zla - ti pas Vr-
2. Pri - ka - že soln - ce se svit - lo, Na

Ten.
Bas.

mf

1. he go - ram ob - si - je, Z vi - ša - ve sli - šim pr - vi
2. de - lo me po - va - bi, Sr - ce, če prav za - miš - lje-

p

1. glas, De - vi - ce glas Ma - ri - je, De - vi - ce glas Ma-
2. no, Ma - ri - je ne po - za - bi, Ma - ri - je ne po-

f

1. ri - je. Slo - ve - ši don me pre - bu - di, Se
2. za - bi. Ko zvon pa za - do - ni iz lin, Po-

1. sr - ca pr - vi zdih gla - si:
2. zdravljam jo gor - ko tr - pin: Če - šče - na si, Ma - ri-

ja, če - šče - na - si, Ma - ri - ja, Ma - ri - - ja!
ja, če - šče - na - si, Ma - ri - ja, Ma - ri - - ja!

30. Ave Maria.*)

Adagio non molto.

D. Faigelj.

Ten. I.
II. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
Bas. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

*) Ženski zbor poje bas oktavo više.

et be-ne-di-ctus

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus et be-ne-di-ctus

Je - - - - sus. *a tempo, con espressivo.*

fru-ctus ven-tris tu-i Je - - - - sus. San-cta Ma-ri-a,

o-ra pro no--bis pec-ca-to-ri-bus

Ma-ter De-i, o-ra pro no--bis pec-ca-to-ri-bus nunc et in

mor - - - tis

A - - - - men.

ho-ra mor-tis no-strae. A - - - - men, A - - - - men.
A - - - - men.