

krivico, in ki se med tema poloma moralno odloča v vseh političnih sistemih in v vseh ideologijah, tudi za sisteme in ideologije ali proti njim. Človeka, ki bi se mimo tega in brez moralnega vrednotenja odločal za politične koncepte, za sociološke in ekonomske kategorije, v družbeni resničnosti ni.

Če se inteligenca, ne kot poseben socialni sloj, temveč kot kvaliteta delovnih ljudi v materialni proizvodnji, v sferi duhovnega ustvarjanja ali v politiki poteguje za revalorizacijo moralnih vrednot, ne dela tega zaradi tega, ker bi se upirala rasti samoupravne družbe ali ker bi se hotela odtegovati bistvenim vprašanjem, temveč zato, ker ji njeno spoznanje pravi, da brez morale ni samoupravne družbe in ne osvoboditve človeka.

Kriza zaupanja bo presežena, ko bo presežena shema o inteligenci kot malomeščanskem sloju, ki naj bi bil potencialni nasprotnik družbenega napredka, kadar bo presežen monopolizem inteligence in moralne kritike in monopolizem politike ter družbene prakse, ko bo preseženo stališče, da znanje in moralna kritika nista med prvini družbenega napredka. Za to niso ustvarjeni samo vsi pogoji, to postaja nujnost, če hočemo zgodovinsko še obstajati.

## P E S M I

F r a n c e K o s m a č

### SKUPNI JEZIK

Skupni jezik imajo  
kamni in kristali,  
martinčki in delfini,  
ljudje pa imamo —  
orožje.

To je surova  
interlingua noža,  
strupenih plinov,  
atomskih podmornic  
in reaktivnih letal.

To je jezik  
brez rim in ritma,  
s popolno tišino  
namesto odmeva.

— Modri delfini,  
odločite vi, ki prepevate  
s polnimi ušesi vode,  
ali zasluži ta človeški jezik  
pomilostitev?

— Pravični martinčki,  
pomahajte z repki  
in pokažite, če vidite kako  
olajševalno okolnost?

— Dragi kamni, spregovorite:  
ta spomenik neumnosti,  
ta smrad po sovraštvu  
in smrti — ga res ni mogoče  
iztrgati  
nerazumljivosti?

## POLETNI DEZ

### 1

Do globine pronica  
z neustavljivo in neznansko  
trmo:  
pod kapljicami se prebujajo  
davne moči pobeglih  
močvirij in dišeče šote.

Svetli cinki nafte  
in žvepla se zganejo in zaplavajo  
k površini.

Daljna, brezimna protuberanca  
v plinastih stenah nekdanjega  
sonca  
poganja v neprodurna in mokra  
naročja naše izgubljene  
zemeljske teme  
osvežujoče brizge svetlobe,

fluorescenco sorodnih  
duš, elektriko ljubezenskih  
objemov, polna  
prgišča zablodelih radioaktivnih  
prvin.

Vračajo se kot izgubljeni  
sin.

2

Za vratom in po vratéh  
in vrtovih  
— sama odprta vrata —  
začno nenadoma dehteti  
kaplje-bilke-lasje.  
Pršijo žlebovi,  
potrkavajo votli  
zvonovi konzerv.  
Pod napušči se zavrtijo  
tihe slamnate ladjice  
in drugo za drugo  
jih poteza vase  
brezno negotovosti.

Nato zahukajo vlažna  
usta strmenja,  
završijo izvirki  
prerojenega vetra,  
nagubajo se in nabreknejo  
marogasta oblačila.  
Radi ali neradi  
se z močeradi  
podajamo na neznano  
pot.

3

Oči izgubiš  
če jih daš  
ali če se braniš.  
Oči izgubiš.

Za zmago se zagrizeno  
rujeta  
vedno glasneje doneča  
svetloba jutra  
in temno in razjarjeno  
nebo.

Natakni črna očala  
ali zamiži  
ali beži z brzino  
svetlobe  
ali skrij glavo  
pod mehko in gosto rušo:

ogenj ti razdene  
oškropljeno telo  
tako  
ali tako.

4

Ali kapljajo sanje  
ali sanjajo  
kaplje?

S tenkimi  
tipalkami  
se dotikajo  
nevidne  
in neslišne  
prisotnosti.

Toda kdo  
je tako hrepeneče  
zapel v tišino?

Kot presenečen  
in prestrašen,  
zaljubljen  
in moker  
ptič!

Usnule so kaplje.  
A midva jih zbudiva,  
kadar le hočeva!

Rodila si se  
iz vroče vlage  
avgusta. Ne pozabi:  
kozoroga zgrabiš  
za roge in se odpelješ  
v sosedno galaksijo!

Sam pa — rojen  
na jezičku tehtnice —  
vržem na eno od besno  
krožečih skodel  
zlato zrno  
potrpežljivosti.

Odmikaj se magnetizmu  
omamne nirvane,  
vdanost umira.

Skoči na glavo  
v brezbrežje vonja!  
Tam živi tvoja edina  
resnična,  
kruta in blaga  
senca.

## MED TOPOLI IN VRBAMI

### 1

Topoli  
stojijo in čakajo,  
žejni vetra,  
nenadnih vlažnih  
sporočil,  
neznanih ukazov.

Kot prostovoljci strmijo  
pod nebo  
in poredkoma srebrno  
pomežiknejo  
drugemu bregu.

Vrbe  
slonijo tam, sklonjene  
kakor perice, kakor vile,  
kakor zamišljene  
*plesalke, pripete*  
z nogami v nerazrešljiv  
gib.

Veter  
veličastno dremlje nekje  
globoko v barju.  
Tam diha šoto in premog  
in skrite grobove  
žametnih tulp.  
In kadar se prebudi  
in pljusne po zeleni

vodi —  
je to znamenje za ples,  
znamenje za odhod:  
pripravite se, daljave,  
na obiske, na požare  
miline in strasti,  
na izbruhe aritmije,  
na popolno mobilizacijo  
nekoristnosti.

2

Bregova se zganeta  
in po sredi se preriva  
zelena svetloba vode.

Most se nagiba:  
nekdo snuje v njem trisobno  
stanovanje.

Kako smo že od nekdaj  
najprej čisto goli,  
nato pa nas — kot oblake —  
obleče in zapraši  
kaka rjaveča luč.

Nekdo prihaja  
in odhaja,  
neprestano,  
brez glasu.

3

Topoli bi rasli po meni  
in se sprehajali  
po sočnem bregu.

Na drugi strani,  
nad ojstrim zrcalom  
molčečne vode  
pa bi slonela  
žalujka  
in bi dehtela.

Vsak dan bi bíf  
isti dan,  
ista hoja  
in ista pridušena vonjava  
iz njenih zelenečih  
ust.

4

Z zadnjimi odhajajočimi  
meglicami in sni  
odpira zelenorjave oči.  
In ko se uvija  
pod prvimi poljubi sap,  
se ji razsuje do svetle  
temine voda  
tenkih las bujni slap.

Tedaj se zgane in zdrami  
in si prizna:

— To strmenje, ta komaj verjetni  
drget, ta vase pogreznjeni  
šepet — to je sinočnjega  
vetra kasni obisk.  
Po vseh zrcalih jutra se igra  
njegova gorka sled.  
Predaleč mi rastejo lasje  
v spremenjeni svet.

5

Reka ponižno liže  
storoke korenine,  
šumenje uspava  
nihajoče liste,  
zelenina žejno srka  
sleherno pršečo luč.

Pod koreninami diha  
zavzeta zemlja.  
Trave uživajo njene  
opojne dišave,  
tu sestankujejo  
nadarjeni polži,  
zaljubljeni postajajo  
neznansko slučajni.

Vsa usta te hvalijo,  
junaški topolov nasad.

Legitimacije se sramujejo  
druga druge, prometni  
predpisi in bontoni starijo  
z vsemi novicami, rodovitna  
prostodušnost plapola  
v novo življenje.

## SADOVI

Padci v tišino,  
trdi, zamolkli,  
brez reda, a strogo  
enaki.

Rosna trava  
trepeče, zemlja  
se spreminja  
v zvezdo.

Tako čakaj samo  
še na utrinek,  
na padanje navzgor,  
na šumenje mimo ušes,  
na valove nihajočega  
magnetnega polja,  
na bridki okus  
prezrelega,  
na zadnje jabolko  
med napetimi  
v nepregledni vrsti.

Vse je nemo, vse gluho,  
dišave jeseni legajo  
k pomladanskim, na dno  
neizmernosti.

Brezimne silnice drhtijo  
skozi sočna jedra  
in skozi skrita semena  
— v neizbežno.