

Alojzij Gradnik:

# Tolminski punt.

## Na Kozlovem robu.

«Izpusti ga!» je plakala kmetica.  
 «Izpusti ga, saj ne dočaka zore!»  
 «Naj crkne le,» je rekel Della Torre.  
 «In ž njim še vsa zalega tvoja, psica!»

Kri ji udarila je v bleda lica  
 in ko da grad se zmajal je in gore  
 iskala z roko je nekje opore  
 in bruhnila potem: «Da bo pravica,

ti pošljem enkrat, kar je zdaj v zibéli  
 in je od tiste noči pred poroko,  
 ki sem jo tukaj morala prespati.

Sovražim ga. In vsi so ga prokleli.  
 Ko vrne se z gradu s krvavo roko —  
 šele takrat bom jaz njegova mati!»

## Punt.

### I.

Zvoni od Mengor, Volč, Svete Lucije,  
 Tolmin in Slap in Selo odgovarja,  
 in ko na krilih brzega viharja  
 zvonjenje čez deželo se razlije.

«Kaj je?» gastaldo v Gradu v mizo bije  
 in zove hlapce, sbire in vratarja.  
 «Na Kozlov Rob! Na davkarja, sleparja!  
 Pijavke! Lump! Galjotil!» ljudstvo vpije.

«Dovolj si, sodrga, nam krvi pila,  
 dovolj si živim nam odrla kože!  
 Dan sodbe prišel je in dan plačila!»

In raste šum in ko rudeče rože  
 kresovi zacvetó vrh Bučenice,  
 Slemena, Ježe, Kuka in Senice.

## II.

In zbira vojska se iz Volč, Tolmina,  
 iz Ladrov, Rutov, od beneške meje,  
 iz Kamna, Loma, Dolj, Temljin, Modreje,  
 iz Kneže, Roč, Smasti in Poljubina.

Kar jih imela moških je družina  
 je dala jih, kot daje deblo veje.  
 In ko jih Ivan Gradnik vse prešteje,  
 jim reče: «Da bo prosta domovina,

da se za vedno ječa nam odklene,  
 da tujec nè bo vladal naše hiše,  
 in skrunil sestre nam in hčere, žene,

da naša kri z grobóv očetov zbríše  
 sramoto suženjstva in vso krivico —  
 tovariši! Za mano! Na Gorico!»

## Poslednje pismo Ivana Gradnika.

## I.

V Gorici sem, na Gradu. V temni kleti  
 ležim v okovih na kamnitih tleh.  
 Naznánili so danes mi, da v treh —  
 treh kratkih dneh bom moral že umreti.

Ne joči se za mano, saj živeti  
 še stokrat večja muka je v teh dneh,  
 ko v tujcev zemljelačnih si očeh  
 le črv, ki ga je treba skoro štreti.

O, lažje bi umrl, če bi ne bilo  
 spomina nâte, ki si luč edina  
 sijála v mojega življenja nóči.

Da ti to pišem, sem si vrezal žilo.  
 Zdaj vem: največja slast je bolečina,  
 ko srčna kri za drugega se tóči.

## II.

Ne. Ne umrem, predraga. Če je res,  
 da v boli čutiš že, da nisi sama,  
 in da je senca ploda že med nama,  
 ki pada temna v lesk tvojih očes,

ne bom le v hipu plameneči kres  
in ne izginem kakor v ognju slama:  
iz semena, ki ga zakrije jama  
priklilo sto zelenih bo dreves.

Ta moja vroča kri — še, še bo vrela  
in ta moj duh — še bo podil krdela  
trabantov, sbirov, davkarjev in slug.

Na Travniku, kjer strejo le posodo  
te moje duše, bo čez njih usodo  
pravično sodil še moj pozni vnuk.

## III.

Pozdravi mi Tolmin in v molk bliščob  
večernih gozde šumljajoče,  
pozdravi mojih zvestih drugov koč  
in nje, ki niso voda in ne krop.

Pozdravi naših jagnjet beli trop  
in Poljubina jablane cvetoče  
in bele prode žuboreče Soče  
in tihi vrt, kjer je očetov grob.

Vse, vse od mene srčno jih pozdravi!  
A na golazen tujo, ki nas davi  
in se hlineč še kaže sladko lice

in na vse tisto, kar se ji lizuni  
in vrtorepi: na vse izdajice  
in janičarje — pljuni, pljuni, pljuni!

## IV.

In pojdi še do tistih znanih vrat  
in reci: mati, na poslednji poti,  
ki ga popelje h križu na Golgóti,  
tvoj sin pozdravlja te poslednjikrát.

Življenje kakor grabežljivi tat  
ga kradlo tvoji srčni je dobroti.  
Smrt ti pripelje zopet ga naproti,  
kjer se je zdramil v tebi, tja gre spat.

Ne bo ga glodal mrzle zemlje zob.  
Ne, saj bo zopet le tvoj topli drob  
njegovega pokoja globočina.



Saj vse umré le, da se spet rodi,  
da za življenje novo se krvi  
napije tvoje, mati-domovina!

### Smrt Ivana Gradnika.

Hrup in gneča. Glava je pri glavi.  
Solnce žge. Orožje se leskeče.  
Mušketirji gledajo preteče.  
Molk. Še enkrat sodba se objavi.

Ivan Gradnik stopi in pozdravi  
zadnjikrat tovariše iz ječe  
in s pogledom išče: sredi gneče  
najde jo in vidi: jok jo davi.

In vzravna se ves in strašen reče:  
«Rajši v smrt, kot pod teh tujcev petel!»  
Klekne, moli in podobe svete

se dotakne z usti. Šepne: Amen!  
Meč zažvižga. Krik. Ženska priteče  
in kraj odra pade kakor kamen.

### Obešeni.

Na štirih krajih in v štiri vetrove:  
Brd, Krasa, Gor, Vipave, za strahove  
visé obešene na črn drog  
krvave glave, kosi rok in nog.

Čez dan gavran k njim vrane v goste zove,  
ponoči govorijo ž njimi sove.  
Strah žensk in moških so, psöv in otrók.  
Tako ni bil zapúščen križan Bog!

Takó gnijó na drogih mučeniki...  
A daleč gori ob zeleni Soči  
od solz so mokra tla že v vsaki koči,

in pest se stiska, strašna pada kletev.  
O, dobro seme v zemljo to, krvniki,  
vsejali ste! Zato bo dobra žetev.

## Po puntu.

In rekel s prižnice je župnik stari:  
«Kri tekla je na Travniku v Gorici.  
Ne zdvajajte! Zaupajte Pravici!  
Ko pride pravi čas, tedaj udari.

Tam vera je in vere so oltarji,  
kjer se je kri prelila po krivici,  
a v veri, kakor v tleči plamenici  
kalijo že bodočnosti požari.

Zdaj ko okleščene ste v zimi veje,  
a pride dan, ko izpod skorje vaše  
privreli v listih bodo soki skriti.

Bog čuje vas in vaše solze šteje  
in kadar bodo polne solzne čaše  
krvnikom vašim jih bo dájal piti.

## Kje je vaš grob?

Kje je vaš grob in kje so pokopáni  
ostanki tužni vaših udov strtih  
od klešč in meča? So v cvetocih vrtilih?  
So skriti morda v tihem samostani?

So-li izključevali jih gladni vrani?  
So v ruševinah naših hiš podrtih?  
So v naših travnikov zelenih prtilih?  
So belim ribam v Soči bili dani?

O, saj ste davno zopet se vrnil!  
Prečestokrat že srečal vas trpine  
ob vznožju Krna sem in Matajura.

Ah, niste našli še mirú v gomili!  
Odprle so se stare bolečine —  
in zopet čakate, kdaj pride ura.

## Štefan Golja očetu Simonu Golji.

O oče, strašno nam je tu živeti.  
Tiščal je jarem prej nas, zdaj nas davi,  
jok samo pesem v naši je dobrávi  
in trni samo so po vrtilih cveti.

Krvav bič žvižga in zvené verige,  
po vseh vaseh pošilja grof trabante,  
ki gonijo na Grad može in fante  
in žgejo stara pisma nam in knjige.

Njih pljunci padajo po naših ustih,  
pesti njih padajo nam po čeljustih,  
a usta nema so in roka hroma.

Predvčerašnjim so nas pognali z dóma —  
in da sramota naša bo še večja:  
dekleta naša ž njimi so noseča.

### Simon Golja sinu Štefanu Golji.

Težkó je vam, težkó je tudi meni.  
Težkó je kruh ob tuji mizi jesti,  
težkó je biti znanec samo cesti  
in sinu ne, in hčeri ne in ženi.

*jenk*

Samó doma beseda je v uteho,  
samó doma je trdna črna gruda  
in noga odpočije se od truda  
in duša sámó pod domačo streho.

O sin, če bo moj prah prhnel v tujini,  
ne zabi, sin, nikoli na očeta,  
ne zabi, sin, nikdar, kaj je osveta!

Usoda naša je zdaj v vas mladini!  
Bodite seme, če ste zdrobljen snop —  
in če vaš dom še ne, bo prost vaš grob.

### Tolmin.

#### I.

Ob nogah Krnu, Kuku in Škrbini  
se lesketajo v solncu rjavi krovi;  
na eno stran Tolminke so bregovi,  
na drugi Soča teče po ravnini.

Kje so sezidani na desetini,  
kje so Gradu in Dvora zdaj zidovi,  
gastaldi, valpti, davkarji sirovi,  
Manzani, Attemsi in Coronini?



Ostal je rod, ki je redil jih z žulji,  
ostali Munihi so in Kobali,  
Lahajnarji, Gradniki in Kragúlji.

O, puntarji so dobro, dobro znali:  
kdor za svobodo in svoj rod umira,  
gradóve vse in ječe vse podira.

## II.

Ostali so in bodo še, ker sveta  
od tisočérnih gróbov je spomina  
nam vsaka gora, reka in dolina  
in vsaka misel dedov razodeta.

Ničesar nam ne bodo vzela leta,  
ker nič ni trdnejše kot bolečina  
prestanega ponižanja, ki v sina  
prelije grenko se s krvjo očeta. — —

Sin sprejme v srce tajno to bolest  
in gre na grob očetov in mu reče:  
«O oče, dal si bol mi, ki me peče,

a tudi srd nevgasni in to pest.  
Ni tvoja prst, kjer krit samo od trav  
tvoj prah leži — tvoj sin ti jo bo dall!»

Fran Tratnik:

*meglenosti se druga pest - kakor, če je nifan ob 7. il. ti  
megla v ob 8. il. in je polno pisav  
fab: 1/4 922*

## Aforizmi o umetnosti.

## I.

Kakor je moje življenje le priprava za neko življenje lepote  
in sreče, ki ga ne bom nikdar živel, tako je tudi moje delo le  
priprava za nek veliki umotvor, ki ga ne bom nikdar izvršil. —

## II.

Umetnik mora z gladkih cest tradicionalnosti na pot, ki vede  
k njemu samemu. Z izrazom svojega raziskovanja naj sledi ob-  
čutjem srca in slutnjam duše. Kakor izraz, tako naj tudi svet in  
življenje, katerih obliko nosi njegova umetnost, ustvari in raz-  
vije v sebi. Njegovo delo naj vsebuje njegovo podobo in jo  
spopolnuje; skuša naj v njem rešiti svoj jaz, ker to je največ,  
kar bi mu bilo mogoče doseči...