

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
 NAROČNINA ■ Četrletno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
 Za inozemstvo ■ Četrletno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

OD 29. JUNIJA
DO 5. JULIJA

26

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Želje amaterjev in razvoj radia

Želja po čim večji udobnosti pri uporabi kake tehnične naprave, katere se hoče svet posluževati, je pač upravičena. Vendar se posreči v splošnem industriji le polagoma in v daljši dobi šele ustreči tej veliki zahtevi. In ta zahteva je tudi nujna, ker sicer stvar sploh ne more do-
 četi možnega razvoja.

Popolnoma razumljivo so stavili velike zahteve tudi radioamaterji radiotehniki. Brez dvoma so si želeli čim udobnejši radiosprejem. Želeli so si aparat, ki naj bi funkcioniral na pritisk na en sam gumb, brez vseh dodatnih naprav, brez vsake skrbi za skorajšnjo obnovo ali izmenjavo enega ali drugega sestavnega dela radio-naprave in želeli so si tudi z ozirom na vrsto in čas neomejen sprejem.

Ni še minilo deset let od začetka razvoja radiofonije, pa se je radiotehniki že posrečilo, da more dandanes ustreči številnim, nemajhnim željam in zahtevam radioamaterjev in tako zvanih omahljivcev, ki so sicer navdušeni za radio, se ga pa še vedno boje, kot bi bilo v zvezi z njim še vedno toliko brig in nevolje, kot je to bilo morda ob njegovem početku.

Vse številne želje in zahteve po udobnosti izvirajo iz dejstva, da mnogi večkrat res nimajo časa pregledati ob pravem času svoje naprave, da bi si eventualno nabavili novo baterijo ali dali napolniti akumulator itd. Mnogi tudi nimajo večjega tehničnega znanja in si včasih le s strahom upajo manipulirati z aparatom, kratkoma imajo še preveč skrbi s tehničnim delom naprave. Včasih jim odpove radio, in to kot nalašč ravno takrat, ko si izrecno želijo sprejema. Slednje utegne zmanjšati prvotno gotovo veliko zanimanje in veselje do radia.

Vzporedno z razvojem radia — iznajdbe kot take, se je nujno razvijala radiotehnika predvsem tudi v tej smeri, da napravi sprejem čim udobnejši. In posrečilo se ji je to do danes v taki meri, da more zadovoljiti vsakogar. Imeti moremo

dandanes tudi najraznovrstnejši sprejem in z najudobnejšimi napravami, naj si bo to čez dan ali ponoči, poleti ali pozimi.

Prvi sprejemni aparati so bili detektorski aparati, ki ne rabijo sicer nobenih baterij, zadovoljiti pa se moramo pri njih s sprejemom le najbližje oddajne postaje v območju do 40 km. Sicer spejemamo na nje ob ugodnih razmerah včasih tudi po več sto km oddaljene postaje, vendar je ta sprejem v toliki meri odvisen od časa in od vremenskih neprilik, da ga moramo smatrati le kot slučajnega.

Kmalu se amater s tem vsestransko omejenim spejemom ni zadovoljil, hotel je slišati jačje in pa tudi oddaljenejše postaje. To pa mu je bilo mogoče le z aparatom, ki je imel tudi ojačevalno napravo. Vsaka ojačevalna naprava pa rabi elektronko, ki pa že zahteva tok. Rešiti so morali nastali problem, in sicer dobiti ta potrební tok na udoben in cenen način. Posluževali so se žepnih baterij za anodo, ki so dajale potrebni anodni tok male jakosti in pa višje napetosti. Tem svrham je najbolj odgovarjala baterija, ki ima v seriji vezane elemente kot jih ima navadna žepna baterija. Rabili pa so še kurilni tok za žarilno nitko, ki ima večjo amperažo, pa zato nizko napetost. Najbolj prikladen je bil svinčeni akumulator, ki ga moremo po razmeroma hitrem izpraznjenju (3—4 tedne) zopet električno nabiti.

Graditi so začeli nato aparate za vedno večje jakosti in za vedno večje razdalje. Seveda je rastle pri tem število elektronk in z njim tudi potrošnja baterij. Ko so imeli aparati do tri elektronke, so še mogli za silo izhajati z omejenimi baterijami. Pa že pri 4-elektronskem aparatu so občutili hitrejšo potrošnjo anodnih baterij, zlasti pa še hitro izpraznenje akumulatorjev. Temu so bile vzrok elektronke, ki so bile sprva zelo neekonomične, dobile so ogromen žarilni tok do pol amperja in tudi večji anodni tok. Zato so bili prvi aparati naravnost »požrešni«. Omilila je položaj iznajdba novih elektronk, ki so porabile le desetino prvotnega toka. Te elektronke, ki jih uporabljamo še danes, rabijo mesto 0,5 Amp le še 0,06 Amp žarilnega toka. Trpežnost anodne baterije se je povečala; izboljšala se je tudi njena kakovost. Kmalu so začeli uporabljati tudi anodne akumulatorje, ki imajo svoje prednosti pred suho baterijo v tem, da se dajo po izpraznjenju zopet napolniti in dobimo z njim mi-

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

- Medved, »Stari in mladi« (igrajo člani Ljudskega odra) ob 16.
- Prenos iz Beograda ob 20.

Ponedeljek.

- Petrovič, »Vozel« (igrajo člani Št. Jakobskega gled. odra) ob 20.
- Operna arija (gg. R. in T. Petrovčič) ob 21.

Torek.

- Prenos iz Zagreba, ob 20.
- Prenos z Bleda, ob 22.15.

Sreda.

- Prenos iz Prage, ob 20.

Četrtek.

- Večer »Grafike« (zbor in orkester), ob 20.
- Prenos z Bleda, ob 22.15.

Petek.

- Koncert Radio orkestra, ob 20.

Sobota.

- Prenos iz Beograda, ob 20.
- Prenos z Bleda, ob 22.15.

Naša priloga v tej številki.

Seznam prvih slovenskih radio naročnikov

ren sprejem brez motenj, ki nastajajo, če je napetost baterije že znatno padla.

Radiosprejemne naprave z akumulatorji in suhimi baterijami pa zahtevajo stalno skrb, da je cela naprava res vedno in-taktna. Ta skrb pa je marsikomu neprijetna in se je zdel radio radi tega mnogim še zelo neudoben.

Radiotehnika je dobro razumela te tihe in glasne nezadovoljnije in se je z vso vneto posvetila raziskovanju, kako bi mogla najpovoljnejše rešiti uresničenje ideje, ki jo je imela že takoj od kraja, namreč dobiti potrebni tok direktno iz električnega omrežja. Zavedala se je do-

Iz vsebine

Na domačem valu. — Prosvetni radio. — Najboljše iz etra. — Sporedi. — Tehnika: Aparat za potovanje in izlete. — Drobiž. — Val omega. Izviran slovenski radio-roman. — Priloga.

bro, da ustreže glavni zahtevi po udobnem ravnanju in ceninem vzdrževanju šele konstrukcija, ki dobiva svoj tok iz omrežja jakega toka. Ta rešitev je bila nujno potrebna za aparate z več kot štirimi elektronkami.

Najprej so nadomestili največjo »zapreko« stalnega in dobrega sprejema — anodno baterijo — s tako zvanim anodnim aparatom, ki dobiva tok iz električnega omrežja in ga daje radioaparatu takega in s takim napetostmi, kot jih rabi. Če imamo na razpolago enakomerni tok, ga spremeni na potrebne napetosti, kot jih rabijo posamezne anode. Če pa imamo na razpolago izmenični tok, nam ga anodni transformator v anodnem aparatu najprej transformira na potrebno napetost, nato nam ga pa posebna žarnica-usmerjevalka usmerja v istosmerne, ker le takega moramo dovajati elektronkam. Anodni aparat popolnoma nadomešča anodno baterijo. Ker imamo zlasti po mestih stalno na razpolago tok iz omrežja, imamo s tem zasiguran tudi stalen sprejem. Nekaj težav je sicer od kraja povzročal šum odn. brnenje, ki izvira od premagnetiziranja železa in se je razvijalo preko omrežja. Odpravili so to s posebnimi očiščevalnimi dušilkami in tako imamo danes zasiguran popolnoma čist sprejem.

Kmalu za anodnim aparatom se je pojavil tudi univerzalni aparat za direktni priključek na omrežje. Da nam potrebni anodni, mrežni in kurilni tok, nadomešča nam torej anodno in mrežno baterijo ter akumulator. Če imamo tak univerzalni aparat, smo rešeni skrbi polnjenja akumulatorja in izmenjavanja že nerabnih baterij.

Glavne prednosti teh naprav na direktni priključek na omrežje so sledeče: Vsak hip jih lahko uporabimo, ker nam je električni tok iz omrežja vedno na razpolago. Posebno važno pa je tudi to, da nam daje zaželeno napetost stalno. Tudi večje variacije napetosti v omrežju samem nimajo nobenega vpliva.

Kot anodni, tako je tudi univerzalni aparat glede potrošnje toka silno ekonomičen, saj velik univerzalni aparat, ki služi sedem- in večelektronskemu radioaparatu, ne porabi več kot 50—60 Watov, kar odgovarja potrošnji srednje velike žarnice, kar pomeni več kot desetkrat manj stroškov kot pri baterijah.

Kdor pa je hotel ostati pri svojem akumulatorju, češ, da mu daje mehkejši sprejem, pa je mogel kmalu potem, ko se je pojavil anodni aparat, dobiti tako zvani polnilc, ki slehernemu omogoča polniti akumulator doma kar iz omrežja. Ti polnilci so za izmenični tok, ki ga transformirajo na potrebno nizko napetost in ga potem usmerjajo v enakomernega enako kot pri anodi.

Pri omrežju z istosmernim tokom ne rabimo posebnega polnilca, ker moremo akumulator polniti že, če vključimo v eno vejo med omrežje in akumulator primerno žarnico z ogljeno nitko kot upor.

Anodni aparat, polnilc in univerzalni aparat pa so še vedno dodatne naprave. Znebiti so se hoteli tudi teh in posrečilo se jim je kmalu konstruirati radiosprejemne aparate, ki imajo vse te priprave, ki nadomeščajo suhe baterije in akumulator, ki torej dobivajo tok direktno iz omrežja, vgrajene v sprejemni aparat sam. Dobili smo torej radioaparate, ki ne rabi ne akumulatorja, ne suhih baterij, niti

kakšnih dodatnih aparatov, pri katerem odpadejo torej vse dodatne priprave. Tak moderen sprejemni aparat nima zunaj nič drugega kot kabel za priključitev na omrežje, kot ga ima namizna svetiljka ali likalnik. Tak aparat nudi pač višek udobnosti, zlasti onemu, ki mu je muka komplicirano manipuliranje z aparatom na baterije. Ti aparati za direktni priključek na omrežje so postali tako priljubljeni, da si ga želi pač vsakdo, ki ima doma na razpolago električni tok.

Omenjene aparate za direktni priključek na omrežje so mogli napraviti sprva le za izmenični tok, ki z možnostjo transformacije toka na potrebne napetosti in z možnostjo usmerjevanja v istosmerne brez večjih težav omogoča izrabo v te svrhe. Napravili pa so tudi že anodne aparate za istosmerni tok, ki brezhibno funkcionirajo. Težavo dela le kurilni tok, pa tudi tu se jim je že posrečilo dobiti s potrebnimi upori potrebno nizko napetost. Tudi kompletne sprejemne aparate za direktni priključek na enakomerno omrežje že imamo, vendar le za manjše jakosti.

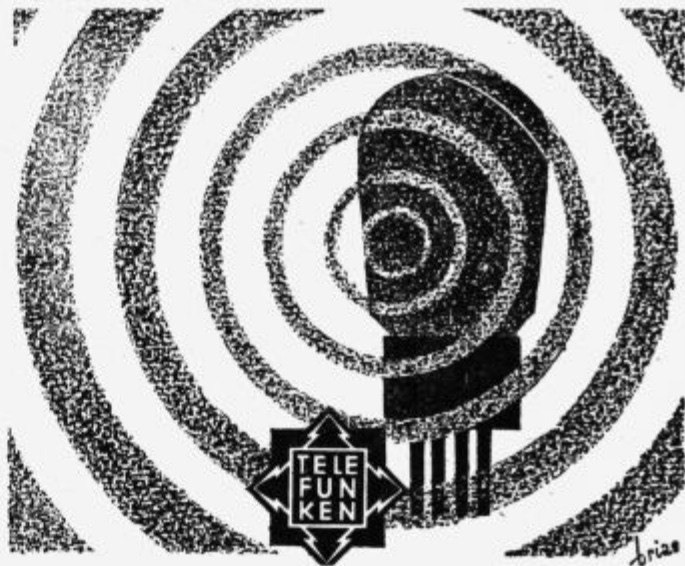
Za one, ki niso tako srečni in nimajo doma električnega toka ali pa le enakomernega in hočejo imeti jačji aparat, je radiotehnika tudi poskrbela v izdatni meri, znatno so se izboljšale suhe baterije in akumulatorji so danes zelo trpežni ter ohranjajo dalje časa svojo kapaciteto.

Pa tudi sprejemni aparati sploh so se izredno izpopolnili, danes že skoro nimamo aparata, ki bi ne omogočal sprejema na vseh valovnih dolžinah. Sprejem na kratke valove je dvignil radio do take višine, da more danes vsestransko zadovoljiti že slehernega radioamaterja. Utre-

Za vsako porabo pravo elektronko najdete v uršfi

TELEFUNKEN-oviš cevi

*Ravnajte se po nasvetu radiostrokovnjaka in izberite Vaše cevi iz tabele **Telefunken***



TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA - NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

ženo je s tem že davni želji radioamaterjev, da bi mogli imeti radiosprejem ob vsakem dnevnem in letnem času, in to koderkoli ter z najudobnejšo sprejemno napravo.

Možno je dobiti dandanes že sprejemni aparat, ki ga priključimo direktno na omrežje in pri katerem z manipulacijo enega samega gumba lahko sprejemamo programe z raznih postaj širom vsega sveta.

NA DOMAČEM VALU

Nedelja

Popoldanski spored te nedelje nam nudi ob 16. uri Medvedovo igro »Stari in mladi« (člani Ljudskega odra), ob 17. uri nastopi ohcetna godba Magistrov, zvečer pa se prenaša iz Beograda (sokolski zlet).

Naša vojska v radiu

V nedeljo ob 22.30 se prenaša iz Beograda nočna vojna scena v izvedbi naše vojske v okviru sokolskega zleta. Podčrtati hočemo na tem mestu izredno važnost takih prenosov za poglobljenje misli o nujnosti mirnega sožitja vseh narodov in za okrepitev pacifistične mentalitete, ki naj prešinja slehernega človeka 20. stoletja. Grozote moderne vojne, prikazane v radiu, so hkrati s knjigami kot je Remarquéjeva »Na zapadu nič novega« najboljšo sredstvo, da se misel o svetovnem miru utrdi v vsakem resnično kulturnem in civiliziranem človeku.

Brata Petrovčiča

Priljubljena gosta v našem radiu, brata gg. Roman in Tone Petrovčič nastopita s samostojnim koncertom v ponedeljek zvečer. Izvajala bosta arije iz raznih znanih oper.

Koncerti Radio orkestra

Naš sedanji teden je tako bogat na odličnih prenosih, da sta ostala našemu Radio orkestru za večerne koncerte ob 20.00 prosta le petek in sobota. Oba večerna koncerta imata zelo pester in zabaven program.

»Grafika« v radiu

Agilna in ambiciozna družina grafikov bo nastopila po izvrstno uspelem koncertu v dvorani — tudi v radiu. Začuli jo bomo z zborom in orkestrom v četrtek ob 20. Spored obsega zvečine slovenske avtorje (med ostalimi so Gotovac, dalje Čajkovskij, Sibelius in Rossini).

Prenosi z Bleda

Ta teden bo več večernih prenosov iz Bleda. Prenasala se bo zabavna glasba iz blejske Kazine vsakokrat ob 22.15.

Prenos iz Prage

Po daljšem času se bo vršil zopet prenos iz Prage in sicer to sredo ob 20.

PROSVETNI RADIO

»Nalezljive bolezni domačih živali«, predava g. Leon Kocjan v nedeljo ob 15.30.

»Slike iz svetovne literature«, predava g. p. dr. Roman Tominec v sredo ob 19.30.

»Novi kazenski zakonik«, pred. g. dr. Lojze Čampa v četrtek ob 19.30.

»O ženskih organizacijah«, pred. gđč. A. Lebarjeva v petek ob 19.30.

Sportna ura (g. Marjan Dobovšek) v soboto ob 19.30.

Nedelja

Dunaj, 17.45, O popotovanju.

Ponedeljek

Berlin, 18.00, Kako nastane vremenska napoved? — München, 19.30, Pasijske igre.

Torek

Dunaj, 18.30, Gnojenje z apnom; 19.30, Parnas.

Sreda

Dunaj, 19.30, Nove odkrite stenske slike na Koroškem. — Berlin, 17.30, Večerne gimnazije in univerze. — Langenberg, 18.30, Racionalizacija rokodelstva; 19.40, Ameriški tropski kraji.

Četrtek

Dunaj, 19.00, Petletnica radio zveze; 19.30, Reševanje potaplajočih se. — Leipzig in Breslau, 19.20, Italija, Francija in svetovna politika.

Petek

Dunaj, 18.00, Za vrtnarje in živinorejce. — Langenberg, 18.30, Briandov načrt za Panevropo.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in operete

Nedelja

Praga, Bratislava in M. Ostrava, 19.15, »Evgenij Onjegin«, opera, kp. Čajkovski. — Rim, 21.02, »Kristof Kolumb«, lirčna opera v treh dej., kp. M. o A. Franchetti. — Milan in Torino, 20.30, »Madama di Thebe«, opereta, kp. Lombardo. — Langenberg, 20.00, »Kjer skrjanček žvrgoli«, opereta v treh dej., kp. Lehar. — München, 20.00, »Cirkuška princesa«, opereta v treh dej., kp. Kalman. — Breslau, 20.00, »Nižava«, opera, kp. d'Albert.

Ponedeljek

Budapest, 20.00, »Madame Butterfly«, opera, kp. Puccini. — Varšava in Katovice, 20.15, »Hči gospe Angot«, opereta, kp. Lecoq.

Torek

Varšava in Katovice, 19.00, »Grad strahov«, opera, kp. Moniuszko. — Milan in Torino, 20.30, »Il conte Ory«, opera v treh dej., kp. Rossini. — Berlin, 20.30, »Janez iz Pariza«, komična opera, kp. Adr. Boieldieu.

Sreda

Leipzig, 18.00, »Bela dama«, komična opera v treh dej., kp. Adr. Boieldieu.

Četrtek

Praga, Bratislava in M. Ostrava, 19.15, Prenos opere. — Rim, 21.02, »Iris«, lirčna opera v treh dej., kp. Mascagni. — Milan in Torino, 20.30, »Il conte Ory«, opera v treh dej., kp. Rossini.

Petek

Dunaj, 20.30, Prenos opere. — Rim, 21.02, »Santarellina«, opereta v treh dej., kp. Hervé. — München, 20.00, »Boris Godunov«, opera, kp. Musorgski.

Koncerti in večeri

Nedelja

Beograd, 19.30, Cello koncert; 20.30, Prenos sokolskega nastopa. — Dunaj, 19.25, Koncert komorne glasbe; 21.15, Družinski večer. — Budapest, 19.45, Koncert operetne glasbe. — Bucarest, 21.00, Violinski koncert. — Varšava in Katovice, 20.15, Koncert varšavske filharmonije. — Berlin, 20.00, Ljud. konc.

Ponedeljek

Beograd, 20.00, Jugoslovanski koncert. — Zagreb, 20.30, Koncert operne glasbe. — Dunaj, 20.00, Koncert komorne glasbe. — Praga, Bratislava in M. Ostrava, 22.20, Koncert angl. plesne glasbe. — Rim, 21.02, Koncert zab. glasbe. — Berlin, 20.30, Slavnostni koncert v proslavo osvobojenja Porenja. — Langenberg, 20.00, Slavnostni koncert v proslavo Porenja. — Leipzig, 21.10, Simfonični koncert.

Torek

Dunaj, 20.00, Koncert operne glasbe. — Budapest, 21.30, Pevski koncert. — Praga, 21.30, Koncert komorne glasbe. — Rim, 21.02, Godal. in pevski koncert. — Milan in Torino, 20.30, Slavnostni koncert. — Langenberg, 21.00, Lortzingov koncert. — München, 20.00, Slavnostni koncert.

Sreda

Beograd, 20.30, Pevski koncert. — Zagreb, 20.35, Tamburaški koncert. — Dunaj, 20.00, Orgeljski koncert. — Budapest, 20.00, Ogrske arije. — Bucarest, 21.00, Klavirski koncert. — Rim, 21.02, Simfonični koncert. — Milan in Torino, 20.30, Zabav. koncert. — Leipzig, 21.10, Eichendorffov koncert. — Breslau, 22.00, Koncert komorne glasbe.

Četrtek

Dunaj, 20.00, Večerni koncert; 21.15, Koncert sodobne glasbe. — Budapest, 21.30, Koncert kitajskih in japonskih pesmi. — Bucarest, 21.00, Bachov koncert. — München, 20.00, Koncert vojaške godbe.

Petek

Beograd, 20.30, Koncert operet. glasbe. — Budapest, 20.30, Koncert operet. glasbe. — Bucarest, 21.00, Simfonični koncert. — Varšava in Katovice, 20.15, Koncert simfonični koncert. — Milan in Torino, 20.30, Simfonični koncert. — Berlin, 20.40, Večerni koncert. — Breslau, 21.40, Koncert na treh klavirjih.

Sobota

Budapest, 21.30, Koncert na orglje z orkestrom. — Varšava in Katovice, 20.15, Ljudski koncert. — Praga, 20.30, Koncert balalajka ork. — Rim, 21.02, Velik zabavni koncert. — München, 30.00, Veseli večer. — Breslau, 21.00, Veseli večer.

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 29. junija

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, p. dr. Gvido Rant
11.00 **Koncert radio-orkestra:** Wachlin: Letalska koračnica, Waldteufel: Vedno ali nikoli, Leutner: Slavnostna uvertura, Bizet: Carmen, Petrič: Niz slovenskih narodnih, Nelson: Rdeči mlin. — **Vmesne solcspeve poje g. Jug:** Schumann: Ne srdim se, Gerbič: Kam?, Lajovic: Mesec v izbi, Brahms: Že prav lahko srce spava, Schumann: Popotna pesem, Brahms: Na pokopališču, Verdi: Ples v maskah.
12.15 Tedenski pregled
15.00 Reproducirana glasba
15.30 Kocjan Leon: Nalezljive boleznj domačih živali
16.00 **Ljudska igra: Medved, »Stari in mladi« (Ljudski oder)**
17.00 Ohcetna godba Magistrov
20.00 **Prenos iz Beograda**
22.00 Časovna napoved in poročila
22.30 Nočna vojna scena, izvaja vojska (prenos iz Beograda)
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 30. junija

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 **Koncert radio-orkestra:** Siede: Matador, Millöcker: Valček sanj, Gilbert: Zlati časj prve ljubezni, Rotter: Si že sanjala o meni, Sinding: Pomladno žuborenje, Lincke: Muzikalna dirka
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina (zaključno predavanje)
20.00 Petrovič: »Vozel«, ljudska igra (št. Jakovski gled. oder)
21.00 **Operne arije pojeta brata Roman in Tone Petrovič:** Leoncavallo: Glumači — prolog; Čajkowskij: Onjegin — arija kneza; Lortzing: Car in tesar; Ipavec: Teharski plemiči — podoknica; Borodin: Igor — aria princa Igorja; Smetana: Prodana nevesta — arija Kezzala; Thomas: Mignon — poje ga. F.

Sič: Thomas: Mignon — Lotario; Wagner: Tannhäuser — večernica; Smetana: Prodana nevesta — sekstet.

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 1. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 **Koncert radio-orkestra:** Parma: Mladi vojaki; Kettelbey: Valse appassionata; Čajkowsky: Arija Lenškega iz opere »Eugenij Onjegin«; Gilbert: Sramežljiva Suzana; Petrič: Potpuri Zajčeve opere »Zrinjski«
19.30 M. Kovačić: Sokolske čete
20.00 **Prenos iz Zagreba**
22.00 Časovna napoved in poročila

- 22.15 **Prenos z Bleda**
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 2. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Otroška ura, radio-tetka
18.30 **Koncert radio-orkestra:** Muhvič: Izpod Tatre; Nedbal: Kavalirski valček; Weber: Čarostrelec; Coates: Mala suita; Leoncavallo: Glumači; Mihaelis: Turška straža
19.30 P. dr. Roman Tominec: Slike iz svetovne literature
20.00 **Prenos iz Prage**
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 3. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 **Koncert radio-orkestra:** Marin: Vesela koračnica;

- Kalman: Vaška deca; Boildieu: Bagdadski kalif; Armandola: V cirkusu; Fetras: Od odra do odra; Blou: Palčki—malčki
19.30 Dr. Lojze Čampa: Novi kazenski zakonik

- 20.00 **Koncert pevskega in orkestralnega društva »Grafika«:** 1. G. Rossini: Tancred-orkester; 2. J. Pavčič: Dekle med rožami; 3. St. Premrl: Moj mu blagoslov! 4. E. Adamič: Serenada-zbor za bariton. solom A. Petrovič; 5. J. Pavčič: Pesem o kapitanu; 6. V. Mirk: Šumi potok, šumi; 7. E. Adamič: Kregata se.. 8. V. Mirk: Katrica; 9. J. Gotovac: Pod jorgovanom - zbor s tenorskim solom F. Plevel; 10. J. Sibelius: Berceuse - orkester; 11. P. Čajkowsky: Pojski ples ter ruska pesem iz internacionalne suite - orkester; 12. Iv. Zajc: More - moški zbor z orkestrom

- 22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Prenos z Bleda
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 4. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.30 **Koncert radio-orkestra:** Fučik: Pohod gladiatorjev; Ziehrer: Predpustna deca; Binder: Savojardi; Percy Elliott: V solnčni Španiji; Fetras: Spomini na Schuberta; Translateur: Liliputanci
19.30 O ženskih organizacijah, gđe. Lebarjeva
20.00 **Koncert Radio - orkestra:** Rose: Ljubljenec armade; Rose: Sultanov sen; Komzak: Badenska dekleta; Armandola: Souvenir du Cairo; Geiger: Če mesec Benetke obseva; Lincke: Turška pravljica; Strauß: Netopir; Rossini: Semiramis; Fetras: Ruski zvoki; Gounod: Faust; Bial: Slavnostna poloneza
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 5. julija

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

Kot iz lože gledališko predstavo, tako opazujete življenje cele Evrope, če imate neprekosljivi



štirielektronski aparat Standardyne za popolen priključek na izmenični tok. - Najmodernejši aparat sodobne tehnike. - Najselektivnejši od vseh aparatov! Zahtevajte takoj prospekt od Vašega trgovca.

Tungsram
Zagreb - Trg N.

18.30 **Koncert radio-orkestra:**
Sousa: Vašingtonska po-
šta; Beccuci: Tesoro mio;
Verdi: Nabucodonosor;
Ketelbey: Cockney suita;
Schreiner: Od Gluka do
Wagnerja; Lincke: Nanti-
lus intermezzo

19.30 **Marjan Dobovšek: Šport-
na ura**
20.00 **Prenos iz Beograda**
22.00 Casovna napoved in po-
ročila
22.15 **Prenos z Bleda**
23.00 Napoved programa za na-
slednji dan

14.20 Koncert solistov
18.20 Koncert operne glasbe
20.00 Ljudski koncert, nato
plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

15.40 Poljudni koncert
17.25 Iz Varšave, koncert
19.05 Prenos iz Varšave
19.25 Koncert (Schubert, Čaj-
kovski, Brahms)
23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.15 Pestra glasba
19.40 Koncert orkestra
20.15 Pesmi
20.00 Koncert operetne glasbe

851 kc Graz 7 kW

Od 10.30 do 16.00 prenos iz Du-
naja
16.00 Plošče
17.40 Koncert
18.55—20.00 Plošče
20.00 Prenos iz Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW

**Radio Bucarest prenaša svoj
program po vzhod.-evrop. času!**
12.00 Radio-orkester
16.00 Kmečki program

17.00 Romunska in lahka glasba
18.30 Orkester
19.50 Plošče
21.00 Solo violina
22.15 Solo klavir (Bach, Cho-
pin, Sauer, Albeniz)

923 kc Breslau 4 kW

8.25 Zborni koncert
9.00 Jutranja slovesnost
11.15 Glasbena akademija
12.15 Opoldanski koncert
13.10 Zabavna glasba
16.00 Popoldanski koncert
20.00 »Nižava«, opera, kp.
d'Albert
22.50 Plesna glasba do 0.30

1076 kc Bratislava 12 kW

Ves dan prenos iz Prage.

1140 kc M. Ostrava 10 kW

Ves dan prenos iz prage

1157 kc Leipzig 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.00 »Letni časi«, oratorij, kp.
Haydn
17.00 Zborni koncert
18.00 »Bela dama«, komična
opera v 3 dej., kp. A.
Boieldieu
22.00 Poročila, nato plesna gla-
sba do 0.30

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 29. junija

698 kc Beograd 2-5 kW

12.30 Opold. koncert radio or-
kestra
16.00 Orkester (narodna glasba)
17.00 Prenos sokolskih izvajanj
19.30 Čelo koncert, Aleksander
Slatin (čelo) in ga. Olga
Zakoni-Slatin (klavir):
1. Akimenko: Sonata za
klavir in čelo v D-duru
Op. 37 a) Allegro, b) Val-
se, c) Tema com variaci-
oni, 2. Rahmaninow: Pre-
ludij, Čerepnin: Ode, Gre-
čaninov: Nocturno (čelo s
klavirjem), 3. Čajkovsky:
Variacije na okoko temo
(čelo s klavirsko spreml-
javo)

20.30 Prenos koncerta iz sokol-
skega stadiona

22.30 Čas in dnevne vesti

22.45 Narodne melodije na plo-
šče

977 kc Zagreb 0-7 kW

15.50 Prenos iz Beograda (kon-
cert iz sokolskega sta-
diona)

22.30 Večerne bojne igre. Pre-
nos iz sokolskega sta-
diona

23.00 Poročila, vreme

212-5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče
16.20 W. Osmanski: Poljski bi-
seri, orkester
16.50 Moniuszko: Graduale iz
Piotrovinove maše
17.10 Historično predavanje
17.25 Koncert repoz. orkestra
državne policije (Rossini,
Wagner, Sonnenfeld, Ro-
bert)
20.15 Solisti z orkestrom Var-
šavske filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

14.00 Koncert
16.00 Ogrske arije
17.45 Koncert
19.45 Koncert operetne glasbe
Nato ciganski orkester

563 kc München 4 kW

10.00 Nabožna glasba
11.30 Zabavni koncert
13.30 Plošče
15.30 Pokold. koncert radio
terceta
19.00 Pevski koncert

20.00 »Cirkuška princesa«, ope-
reta v 3 dej., kp. Kalman,
nato plesna glasba do 24

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Bach: Kantata
13.05 Opoldanski koncert
14.55 »Avstrijski plavači«, med
pavzami koncert na citre
Prenos iz zavoda za slep-
ce: Koncert (narodne pe-
smi za mešan zbor s spre-
mljevanjem orgel)
16.30 Predavanje o popotovanju
17.45 Balade, govor
18.30 Komorna glasba
21.15 Družin. večer (petje itd.)

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opold. koncert zabavne
glasbe
16.00 Komedija
16.30 Popold. koncert orkestra
19.15 Večerni koncert zabavne
glasbe
20.30 »Madama di Thebe«, ope-
reta, kp. Lombardo, nato
zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

18.00 Prenos iz Beograda
19.15 Uvod k operi
19.30 Čajkovski: »Evgenij Onje-
gin«, opera. Prenos iz na-
rodnega »divadla«
22.00 Prenos iz Beograda

635 kc Langenberg 13 kW

9.05 Jutranja slovesnost
11.30 Koncert nabožne glasbe
13.00 Opold. koncert orkestra
15.35 Popold. koncert orkestra
16.45 Zabavni koncert
18.25 Zabavna ura
20.00 »Kjer škrijanček žvrgoli«,
opereta, kp. Lehar, nato
plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

10.15 Nabožna glasba
13.30 Opold. koncert radio
kvinteta
17.00 Mladinska ura
17.30 Popold. koncert orkestra
21.02 »Krištof Kolumb«, lirična
opera v 3 dej. z epilogom,
kp. M. A. Franchetti

716 kc Berlin 4 kW

8.50 Jutranja slovesnost
11.30 Plošče
12.00 Opold. koncert orkestra

Ponedeljek, 30. junija

698 kc Beograd 2-5 kW

18.00 Prenos popold. koncerta
iz kavarne »Moskva«
19.30 Predavanje
20.00 Jugoslovanski koncert:
1. Binički: Ko sem tvoje
oči videl... Hatze: Mati,
Milojević: Pod starimi
grobnimi razvalinami,
Krstić: Je torej mladost
grda? 2. Adamić: Ob vod-
njaku, Pod zeleno lipo,
Turist; 3. Konjović: Pod
oknom, Hristić: Bila je
nekoč roža... 4. Sloven-
ske narodne: Kje so moje
rožice, Zagorski zvonovi,
Meglica na jezeru

21.00 Čas, poročila

21.20 Prenos zvočnega filma

977 kc Zagreb 0-7 kW

20.35 Operne arije in dueti:
Leoncavallo: Prolog in
duet Nede in Silvija iz
opere »Bajazzo«. Verdi:
Duet in arija Renata in
Amelije iz opere: »Ples v
maskah«
21.50 Poročila, vreme

22.00 Zabavna večerna glasba
radio orkestra (Maillart,
Moszkowski, Meyerbeer,
Massenet, Offenbach: Or-
fej v podzemlju

212-5 kc Varšava 12 kW

13.10 Plošče
16.15 Plošče
18.00 Lahka glasba
19.20 Plošče
20.15 Opereta: Hči gospe Angot
(K. Lecocq)

545 kc Budapest 20 kW

12.00 Opoldansko pritrkavanje
iz univerzitetne cerkve
12.05 Glasba
17.30 Ciganski orkester
20.00 Madame Butterfly, opera,
komp. Puccini

563 kc München 4 kW

16.25 Pevski koncert
17.25 Zabavna glasba
19.30 Pasijonske igre, preda-
vanje
20.00 Večerni koncert
21.40 Violinski koncert
24.00 Osvoboditev Porenja

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
17.10 Ura glasbe za otroke
17.40 Ura za mladino (Od Ika-
rovega poleta do Zepe-
lina)
20.00 Komorna glasba
21.05 »Šala, zvižaja in mašče-
vanje«, spevoigra po Goe-
theju v 1 dejanju
Nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

16.35 Mladinska ura
17.00 Popold. koncert orkestra
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 »Il conte Ory«, opera v 3
dej., kp. Rossini, nato za-
bavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

19.30 Koncert
21.30 Ruske pesmi

22.15 Poročila
22.20 Iz Ostrave

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popold. koncert orkestra
20.00 Proslava osvoboditve Porenja, nato plesna glasba do 24.00

23.50 Proslava osvoboditve Porenja

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura

17.30 Popold. koncert orkestra
21.02 Večerni koncert zabavne glasbe, vmes komedija

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popold. koncert orkestra nato angleške pesmi

18.00 Kako nastane vremenska napoved? Predavanje

19.00 Zabavna glasba

20.00 Plošče

20.30 Slavnostni koncert v proslavo osvoboditve Porenja

23.00 Osvoboditev, akademija

734 kc Katovice 10 kW

19.00 Četrť ure književnosti

20.15 Prenos oper. iz Varšave

22.30 Koncert

23.00 Predavanje v angleščini

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba

18.25 Malo zgodovine

18.35 Zabavna glasba

19.15 Pestra glasba

19.40 Koncert orkestra

20.15 Zabavna glasba

21.00 Večerni koncert

22.30 Zabavni koncer

851 kc Graz 7 kW

do 18.55 Prenos iz Dunaja

19.25 Recitacije iz Štajerske (R. Capri svoja dela)

od 19.55 Prenos z Dunaja

Torek, 1. julija

698 kc Beograd 2.5 kW

Od 1. julija odpadejo popoldanske oddaje za vse poletje. Oddajati se popoldan ob 19.00

19.30 Večerni koncert radio kvarteta

20.00 Prenos iz Zagreba

22.00 Čas, poročila

22.15 Prenos glasbe iz restavracije »Mon Repos«

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Plošče

20.00 Klavirski večer Ladislava Gergely (Budapest; Mozart, Schubert, Chopin, Brahms, Liszt, Rubinstein, Debussy)

21.00 Večer pesmi in arij (Nikolaj Cvejić, član zagrebske opere)

22.00 Čas, vreme, poročila

212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče

16.15 Plošče

17.10 Plošče

17.30 Plošče

17.45 Plošče

17.55 Plošče

18.05 Plošče

18.15 Plošče

18.25 Plošče

18.35 Plošče

18.45 Plošče

18.55 Plošče

19.05 Plošče

19.15 Plošče

19.25 Plošče

19.35 Plošče

19.45 Plošče

19.55 Plošče

20.05 Plošče

20.15 Plošče

20.25 Plošče

20.35 Plošče

20.45 Plošče

20.55 Plošče

21.05 Plošče

21.15 Plošče

21.25 Plošče

21.35 Plošče

21.45 Plošče

21.55 Plošče

22.05 Plošče

22.15 Plošče

22.25 Plošče

22.35 Plošče

22.45 Plošče

22.55 Plošče

23.05 Plošče

23.15 Plošče

23.25 Plošče

23.35 Plošče

23.45 Plošče

23.55 Plošče

00.05 Plošče

00.15 Plošče

00.25 Plošče

00.35 Plošče

00.45 Plošče

00.55 Plošče

01.05 Plošče

01.15 Plošče

01.25 Plošče

01.35 Plošče

01.45 Plošče

01.55 Plošče

02.05 Plošče

02.15 Plošče

02.25 Plošče

02.35 Plošče

02.45 Plošče

02.55 Plošče

03.05 Plošče

03.15 Plošče

03.25 Plošče

03.35 Plošče

03.45 Plošče

03.55 Plošče

04.05 Plošče

04.15 Plošče

04.25 Plošče

04.35 Plošče

04.45 Plošče

04.55 Plošče

05.05 Plošče

05.15 Plošče

05.25 Plošče

05.35 Plošče

05.45 Plošče

05.55 Plošče

06.05 Plošče

06.15 Plošče

06.25 Plošče

06.35 Plošče

06.45 Plošče

06.55 Plošče

07.05 Plošče

07.15 Plošče

07.25 Plošče

07.35 Plošče

07.45 Plošče

07.55 Plošče

08.05 Plošče

08.15 Plošče

08.25 Plošče

08.35 Plošče

08.45 Plošče

08.55 Plošče

09.05 Plošče

09.15 Plošče

09.25 Plošče

09.35 Plošče

09.45 Plošče

09.55 Plošče

10.05 Plošče

10.15 Plošče

10.25 Plošče

10.35 Plošče

10.45 Plošče

10.55 Plošče

11.05 Plošče

11.15 Plošče

11.25 Plošče

11.35 Plošče

11.45 Plošče

11.55 Plošče

12.05 Plošče

12.15 Plošče

12.25 Plošče

12.35 Plošče

12.45 Plošče

12.55 Plošče

13.05 Plošče

13.15 Plošče

13.25 Plošče

13.35 Plošče

13.45 Plošče

13.55 Plošče

14.05 Plošče

14.15 Plošče

14.25 Plošče

14.35 Plošče

14.45 Plošče

14.55 Plošče

15.05 Plošče

15.15 Plošče

15.25 Plošče

15.35 Plošče

15.45 Plošče

15.55 Plošče

16.05 Plošče

16.15 Plošče

16.25 Plošče

16.35 Plošče

16.45 Plošče

16.55 Plošče

17.05 Plošče

17.15 Plošče

17.25 Plošče

17.35 Plošče

17.45 Plošče

17.55 Plošče

18.05 Plošče

18.15 Plošče

18.25 Plošče

18.35 Plošče

18.45 Plošče

18.55 Plošče

19.05 Plošče

19.15 Plošče

19.25 Plošče

19.35 Plošče

19.45 Plošče

19.55 Plošče

20.05 Plošče

20.15 Plošče

20.25 Plošče

20.35 Plošče

20.45 Plošče

20.55 Plošče

21.05 Plošče

21.15 Plošče

21.25 Plošče

21.35 Plošče

21.45 Plošče

21.55 Plošče

22.05 Plošče

22.15 Plošče

22.25 Plošče

22.35 Plošče

22.45 Plošče

22.55 Plošče

23.05 Plošče

23.15 Plošče

23.25 Plošče

23.35 Plošče

23.45 Plošče

23.55 Plošče

00.05 Plošče

00.15 Plošče

00.25 Plošče

00.35 Plošče

00.45 Plošče

00.55 Plošče

01.05 Plošče

01.15 Plošče

01.25 Plošče

01.35 Plošče

01.45 Plošče

01.55 Plošče

02.05 Plošče

02.15 Plošče

02.25 Plošče

02.35 Plošče

02.45 Plošče

02.55 Plošče

03.05 Plošče

03.15 Plošče

03.25 Plošče

03.35 Plošče

03.45 Plošče

03.55 Plošče

04.05 Plošče

04.15 Plošče

04.25 Plošče

04.35 Plošče

04.45 Plošče

04.55 Plošče

05.05 Plošče

05.15 Plošče

05.25 Plošče

05.35 Plošče

05.45 Plošče

05.55 Plošče

06.05 Plošče

06.15 Plošče

06.25 Plošče

06.35 Plošče

06.45 Plošče

06.55 Plošče

07.05 Plošče

07.15 Plošče

07.25 Plošče

07.35 Plošče

07.45 Plošče

07.55 Plošče

08.05 Plošče

08.15 Plošče

08.25 Plošče

08.35 Plošče

08.45 Plošče</

563 kc München 4 kW

- 16.25 Popold. koncert radio terceta
 17.25 Mladinska ura
 18.45 Književna ura
 20.00 »Podobar«, ljudska igra, sp. L. Ganghofer
 21.45 Arije, nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

- 12.00 Opoldanski koncert
 15.30 Popoldanski koncert
 18.00 Skrivnost staroitalijanskih mojstrskih gosli v fizikalničnem pomenu
 19.30 Novoodkrite stenske slike na Koroškem
 20.00 Velika orgeljska dela Bachova: Preludij in fuga v g-duru, varijacije na koral: Bodi pozdravljen, dobri Jezus
 20.45 Kratke povesti
 Nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

- 16.35 Mladinska ura
 17.00 Popold. koncert orkestra
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 Zabavni koncert, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

- 18.10 Predavanje o socializmu
 19.35 Koncert
 20.00 Drama
 22.15 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

- 17.30 Popoldanski koncert
 18.30 Racionalizacija rokodelstva, predavanje
 19.40 Amerikanski tropični kraji, predavanje
 20.00 Večerni koncert
 21.00 »Hans Sonnenstössers Höllenfahrt«, veseloigra z godbo, nato zabavna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

- 16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popold. koncert orkestra
 21.02 Simfonični koncert

716 kc Berlin 4 kW

- 16.30 Popold. koncert orkestra
 17.30 Večerna gimnazija in univerza, predavanje
 19.15 Arije

Četrtek, 3. julija**698 kc Beograd 2-5 kW**

- 19.00 Predavanje
 19.30 Narodne melodije na gosli
 20.00 Prenos iz Ljubljane
 22.00 Čas, poročilo
 22.15 Radio kvartet

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 19.45 Kulturna in društvena poročila

- 19.40 Zabavni koncert
 20.30 Burka
 22.00 Radio glasba, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

- 12.30 Za otroke
 18.00 Poljudni koncert
 19.00 Četrte ure za literaturo
 20.15 Večerni koncert
 23.00 »Nabiralnik« — v francoščini (Recitacije slavnih poljskih del)

788 kc Toulouse 8 kW

- 18.00 Plesna glasba
 18.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.15 Pestra glasba
 19.40 Koncert na violoncellu
 20.15 Koncert operetne glasbe
 21.00 Večerni koncert
 22.30 Zabavni koncert

851 kc Graz 7 kW

- Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW**Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!**

- 18.00 Radio orkester (Suppé, Gounod, Conradi, Dvořák, Mozart, Lubbe)
 20.00 Plošče
 21.00 Solo-klavir
 21.445 Petje
 22.15 Solo na čelo

923 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Popold. koncert orkestra
 19.05 Večerni koncert
 20.30 Iz literatovega življenja
 22.00 Koncert komorne glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

- 16.30 Plošče
 17.00 Popoldanski koncert ork.
 18.35 Plošče
 19.35 Koncert
 20.00 Plošče
 20.35 Šlagerji
 22.15 Koncert zabavne glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 17.00 Popoldanski koncert ork.
 19.35 Koncert
 20.00 Drama
 22.15 Koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

- 16.30 Popold. koncert orkestra
 19.40 Zabavna glasba
 21.10 Eichendorffov koncert, nato plesna glasba do 24

- 20.00 Koncertni večer, Prenos iz Ljubljane
 22.00 Čas, vreme, vesti
 22.10 Zvočni film, Predavanje

212-5 kc Varšava 12 kW

- 13.25 Plošče
 18.00 Koncert solistov
 19.20 Plošče
 23.00 Plesna glasba

545 kc Budapest 20 kW

- 9.15 Koncert kvarteta
 12.05 Pevski koncert s klavirjem
 16.00 Plošče: Liszt: Preludiji
 18.10 Odlomki iz oper. in valčki (koncert orkestra)
 20.15 Koncert voj. glasbe
 21.30 Kitajske in japonske pesmi (poje g. L. Laurisin, član kr. opere. Nato ciganski orkester

563 kc München 4 kW

- 16.25 Klavirski koncert
 17.25 Popold. koncert radio terceta
 20.00 Večerni koncert vojaške godbe
 21.35 Violinski koncert

581 kc Dunaj 15 kW

- 13.00 Plošče
 15.30 Popoldanski koncert
 17.20 Violina in klavir
 18.05 Šolski otrok na počitnicah
 19.00 Petletnica radio-zveze, predavanje
 19.30 O potapljaajočih se in njihovih rešiteljih
 20.00 Koncert: To so rožni dnevi
 21.15 Večer internac. družbe za novo glasbo

599 kc Milan 7 kW**1031 kc Torino 7 kW**

- 16.35 Mladinska ura
 17.00 Popold. koncert orkestra
 19.15 Večerni koncert orkestra
 20.30 »Il conte Ory«, opera v 3 dej., kp. Rossini, nato zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

- 18.10 Govor
 18.20 Nemško: Razgovor o sodobni češki poeziji
 19.15 Uvod k operi
 19.30 Prenos iz opere

635 kc Langenberg 13 kW

- 17.30 Popold. koncert orkestra
 20.00 Večerni koncert, nato zabavni koncert do 24.00

680 kc Rim 50 kW

- 16.45 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popold. koncert orkestra
 21.02 »Iris«, lirčna opera v 3 dej., kp. P. Mascagni

Petek, 4. julija**698 kc Beograd 2-5 kW**

- 19.00 Predavanje
 19.30 Radio kvartet
 20.30 Operetna ura: Bajadera (člani beogradske opere)
 21.30 Čas, poročila
 21.45 Narodne melodije
 22.45 Prenos iz kavarne »Ruski car«

716 kc Berlin 4 kW

- 16.05 Popold. koncert orkestra
 18.50 Pesmi
 19.20 Italija, Francija in svetovna politika, predavanje

734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Glasba
 19.30 Predavanje v polščini
 20.15 Prenos iz Varšave
 22.30 Koncert
 23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

- 18.00 Plesna glasba
 18.25 Malo zgodovine
 18.35 Zabavna glasba
 19.15 Pestra glasba
 19.40 Koncert solistov
 20.15 Koncert na kitaro
 21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

- Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW**Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!**

- 18.00 Orkester: Lahka in romunska glasba
 20.00 Plošče
 21.00 Bachova maša v b-molu
 22.45 Poročila

923 kc Breslau 4 kW

- 16.00 Književna ura
 16.30 Plesna glasba
 19.30 Koncert operne glasbe
 21.00 Tri enodejanke
 22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

- 16.30 Plošče
 17.00 Popoldanski koncert ork.
 19.15 Uvod k operi
 19.30 Prenos opere

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 17.00 Popoldanski koncert ork.
 19.15 Uvod k operi
 19.30 Prenos opere iz gledišča

1157 kc Leipzig 4 kW

- 16.30 Popold. koncert orkestra
 19.30 Koncert orkestra na mandoline
 19.55 Fr. Riesova ura
 20.30 Italija, Francija in svetovna politika, predavanje
 21.10 Večerni koncert

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 20.30 Kulturna in društvena poročila
 20.35 Koncertni večer
 21.50 Čas, vreme
 22.00 Lahka glasba radio orkestra (Waldteufel: Ljubim te, Weninger: Bolgarske narodne, Hüttel: Počasni

valček, Donizetti: Lukrecija Borgija, fantazija, Grossmann: Čardaš, Mozart: Figarova svatba, uvertura

212-5 kc Varšava 12 kW

17.35 Predavanje za fotoamaterje
18.00 Koncert
20.15 Simfon. ljudski koncert
22.00 Zabavno predavanje
23.00 Po tujih postajah

545 kc Budapešt 20 kW

12.00 Pritrkavanje
12.05 Koncert
16.00 Za otroke
17.30 Koncert ciganskega orkestra
18.45 Govor g. Hansa Jobsta v nemščini
19.30 Koncert
20.30 Odlomki iz italijanskih oper
22.10 Koncert

563 kc München 4 kW

16.25 Plošče
17.25 Popoldanski koncert
20.00 »Boris Godunov«, opera
kp. Musorgski

581 kc Dunaj 15 kW

12.50 Opoldanski koncert
15.30 Plošče
16.30 Slovanska glasba: Slovaške narodne pesmi, češke narodne, jugosl. narodne: Sokolova tožba, Da ve moja ljubica, Ze tri noči, da imam tvoje oči, Podoknica (Dobrič)
18.00 Pred. za vrtnarje in živinorejce
20.00 Komična opera: »Čim bolj besno, tem boljše (2 dejanji)
Nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

16.35 Mladinska ura
17.00 Popold. koncert orkestra
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Simfonični koncert, nato zabavni koncert do 24.00

616 kc Praga 5 kW

18.10 Delavska ura
19.45 Predavanje o turizmu
20.00 Narodne popevke
20.50 Koncert
22.15 Plošče, plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popold. koncert orkestra
18.30 Briandov načrt za Pan-evropo, predavanje
20.00 Večerni koncert, vmes komedija

24.00 Koncert jazz orkestra na plošče

24.30 Glasba za samotne do 1.30

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura

17.30 Popold. koncert orkestra
21.02 »Santarellina«, opereta v 3 dej., kp. Hervé

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popold. koncert orkestra
17.55 Zabavni koncert
18.45 Zabavni koncert
20.40 Večerni koncert orkestra nato do 0.30 zabavni koncert

734 kc Katowice 10 kW

18.00 Popoldanski koncert
19.30 Predavanje: V kraljestvu narave
20.15 Simfonični koncert iz Varšave
22.30 Koncert

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.15 Pestra glasba
19.40 Koncert orkestra
20.15 Koncert operne glasbe
20.40 Koncert na akordeonu
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Orkester
21.00 Radio-orkester: Simfon. koncert
21.445 Petje
22.15 Radio koncert: Nadaljevanje simfonič. koncerta

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popold. koncert orkestra
19.15 Jazz na plošče
20.30 Malo na kitaro
20.50 Pesmi
21.40 Koncert na treh klavirjih

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popoldanski koncert ork.
19.36 Zabavni koncert
20.30 Ljudski koncert
22.15 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popoldanski koncert ork.
18.15 Plošče
19.35 Zabavni koncert
20.30 Ljudski koncert
22.15 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popold. koncert orkestra
19.40 Zborni koncert
21.20 Zabavni koncert

gini: Egipčanski balet, 3. Čajkovski: Valček, 4. Kalmann: Operetna fantazija
21.30 Narodne pesmi s spremljavo kitare
22.30 Čas, vesti
22.45 Balalajke, Koncert iz restavracije »Ruska lira«

977 kc Zagreb 0-7 kW

19.45 Kulturna in društvena poročila
20.00 Prenos iz Beograda: Večerni koncert
22.00 Vesti in vreme
22.10 Plesna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

17.30 Iz Vilna, za otroke
19.20 Plošče
20.00 Poročila
21.15 Poljudni koncert
22.15 Poročila
23.00 Plesna glasba

545 kc Budapešt 20 kW

9.15 Koncert orkestra Fejes
12.15 Koncert kvarteta (Yoshitomo, Šmalstič, Falla, Wagner, Fiorito, Fall, Brown)
16.00 Ogrske pesmi
19.00 Ogrske popevke s spremljavo ciganskega orkestra
21.30 Koncert z orglami in orkestrom
22.45 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.00 Popold. koncert radio terceta
17.30 Orgeljski koncert
17.50 Mladinska ura
18.45 Pevski koncert
20.00 Veseli večer
22.45 Plesna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

13.00 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Pravljičice za velike in majhne
19.00 Komorna glasba
20.05 »Konec potis«, (drama v 3 dejanjih)
Nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popold. koncert orkestra
19.15 Večerni koncert orkestra
20.30 Literarna ura
25.45 Komedija
21.15 Večerni koncert komorne glasbe, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

18.15 Recitacije
19.30 Komični prizori
20.30 Koncert balalajka-ork.
23.20 Prenos zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popoldanski koncert
20.00 Veseli večer, nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popold. koncert orkestra
21.02 Veliki zabavni koncert
22.30 Plesna glasba do 24.00

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.25 Koncert na flavto
19.15 Šlagerji
20.30 Plesna glasba
21.00 Veseli večer, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Glasba
20.15 Ljudski koncert iz Varšave
22.30 Koncert
23.00 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.15 Pestra glasba
19.40 Koncert na mandolino
20.15 Koncert španskih pesmi
21.00 Koncert operetne glasbe

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

871 kc Bucarest 12 kW

Radio Bucarest prenaša svoj program po vzhod.-evrop. času!

18.00 Radio orkester (Mendelssohn, Čajkovski, Strauß, Wagner
22.000 Orkester z mandolinami
22.45 Poročila

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Književna ura
16.30 Šlagerji
17.30 Filmski pregled
18.50 Večerni koncert
20.30 Veseli večer
22.35 Plesna glasba do 0.30

1076 kc Bratislava 12 kW

16.15 Popoldanski koncert ork.
17.45 Plošče
18.00 Lutkovno gledališče
20.30 Večerni koncert
22.23 Orkestralni koncert
23.20 Prenos zabavne glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.15 Popoldanski koncert ork.
18.15 Plošče
19.30 Komični prizori
20.30 Slušna igra
21.30 Koncert orkestra
22.23 Orkestralni koncert
23.20 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popold. koncert orkestra
19.30 Plošče
20.30 Veseli večer, nato plesna glasba do 0.30

Sobota, 5. julija

698 kc Beograd 2-5 kW

19.00 Predavanje
19.30 Djuka Trbuhović poje šlagerja in popevke

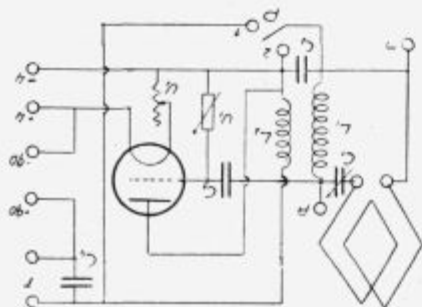
20.00 Češke pesmi (poje g. Marija Žaludova)

20.30 Večerni koncert radio orkestra: 1. Wallace, Maritana, uvertura, 2. Lui-

Opis aparata za potovanje in izlete

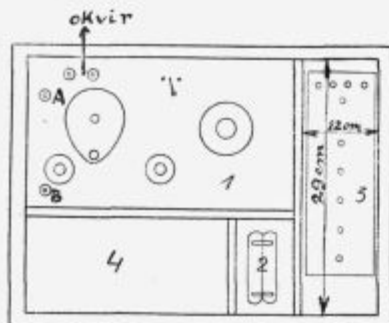
Marsikateri amater si je že želel imeti s seboj na letovanju svoj aparat, toda neprijetnosti, ki nastanejo pri prenosu domačega aparata predvsem zaradi teže, so ga odvrnile od tega načrta. Radi tega sem se namenil v sledečih vrsticah podati navodila za sestavo enocevne radioaparata, ki prav dobro prinaša obilico postaj na slušalkah in ki vdela v majhen ročni kovček iz fibra ne tehta več kot 4–5 kg.

Je to superregenerativni spoj po Flewellingu, ki je dosti jak za 3–4 pare slušalk, domača postaja pa poje celo na zvočnik, da le ni oddaljenost večja od 40 km. Iz slike 1. je vezava popolnoma



Slika 1.

razvidna. Aparat deluje na okvirno anteno, ki je vdela v kovčevog pokrov ter ima 10 ovojev, če je kovček 40 cm dolg in 30 cm širok. Tuljavi L_1 in L_2 imata po 50 ovojev in sta izdelani po sistemu variokoplerja (glej sl. 4 b). L_1 ima premer 6 cm, L_2 pa 4 cm ter je gibljiva v tuljavi L_1 . Z njo se regulira reakcija. Zelo važna sestavina je fiksni kondenzator C_2 s kapaciteto 6000 cm ter se priporoča le najboljši izdelek. Vrtljivi kondenzator C_1 ima normalno velikost 500 cm. Fiksni kondenzator C_3 je avdijski in ima 200 do 300 cm, dočim ima telefonski kondenzator C_4 2000 do 3000 cm. Visokohmski upor U_1 e spremenljiv od 0,5–3 M Ω s čimer se doseže, da se lahko poišče najugodnejše mesto karakteristike elektron-

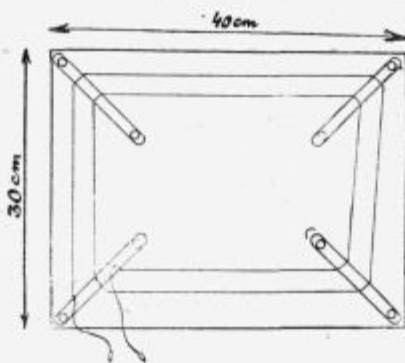


Slika 2.

ke. Kurilni upor U_2 ima 30 Ω ter služi slično kot U_1 , da se doseže čim večja občutljivost. Pretikalo P omogoči preklopitev spoja, in sicer je na kontaktu 1 superregenerativen, na kontaktu 2 pa normalni avdijski z reakcijo. V tem primeru priključimo na puščici A in B anteno in zemljo.

Ker je kurilni tok razmeroma majhen, zadostujeta dve vzporedno zvezani žepni bateriji. Za anodno baterijo služi 90voltna, ki je pri tem spoju neobhodno potrebna, ker ne bi žarnica ugodno delovala pri manjši voltaži. Z ozirom na to pa, da zadostuje ena baterija za celo poletno sezono, ne pride ta enkratni izdelek posebno v poštev. Ker nimamo dosti kurilnega toka na razpolago, se najbolje obnesejo elektronke Philips A 415, Telefunken RE 084 in Tungstram G 409, ki imajo skoraj vse isto karakteristiko. Te žarnice dajo pri majhnem kurilnem toku (0-08 A) največji efekt. Sicer bi bila kaka šibkejša žarnica za zvočnik, n. pr. Philips B 409 boljša, toda se ne da uporabljati, ker kurilna baterija ne prenese dalje časa take obremenitve (0,15 A).

S tem bi bil v glavnem opis aparature končan. Iz slik so razvidne samo približne mere, ker se te izpremene z obliko in velikostjo kovčevog. V sledečem podam še nekoliko praktičnih nasvetov. Ogrodje, ki razdeli kovček v štiri prostore, je narejeno iz približno 1 cm močnega lesa, ki je ali le črno oz. rjavo lужen, ali pa politiran. Prostor 1 se pokrije z izolirno ploščo, na kateri je ves aparat montiran, kakor kaže slika 2. Podstavek za žarnico je pravokotno pritrjen na panel, tako da leži žarnica v notranjščini prostora. Iz tega postora vodijo tudi vezi v sosedne oddelke k baterijam, in sicer dve v prostor 2 h kurilni bateriji, dve pa v prostor 3 k anodni bateriji. V prostoru 4 se nahajajo slušalke, žica za pro-



Slika 3.

Tako je treba naviti deset ovojev (slika ima zaradi enostavnosti le dva).

vizorčino anteno in zemljo ter nekaj banan in drugih malenkosti, ki bi se eventualno lahko potrebovale. Okvirna antena se pritrdi najlažje na ta način na notranji strani kovčevog pokrova, da si nabavimo štiri 10 cm dolge štirioglate izo-

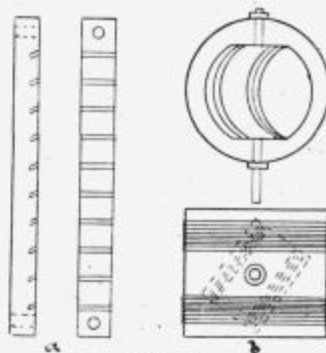
DROBIŽ

1200 amaterskih oddajnih postaj

Na zborovanju francoskih radio-amaterjev, ki se bavijo s kratkimi valovi, so ugotovili, da je na vsem svetu okrog 27.000 amaterskih oddajnih postaj na kratke valove, od katerih odpade samo na Francijo 1200. Med temi jih je prav mnogo odlikovanih od International Amateur-Radio Union z WAC diplomom.

lirne palice, v katere vpilimo deset 2 mm globokih zarez, ki so druga od druge oddaljene 8 mm, kakor to kaže slika 4a. Te palice imajo na obeh koncih 3 mm široke luknjice, skozi katere damo vijake, ki drže palice na pokrovu (glej sliko 3). Za okvirno anteno uporabljamo tanjšo visokofrekvenčno pramenčasto žico.

Opravljanje aparata je slično, kakor pri navadnih aparatih z reakcijo. Nekoliko težje je najti najboljše mesto visokoohmskega in kurilnega upora, kar pa pride že po par dneh z vajo. Da se superregenerativni spoj ni v večjih mejah razširil je vzrok to, da se da le težko uporabljati z nizkofrekvenčnim ojačevalcem, ker se sliši potem premočno fin visok ton, ki je tipičen za ta spoj. Višina tega tona je odvisna od kondenzatorja C_2 ; ton pri sprejemu z eno žarnico se ni tako jak, da bi kvarno vplival na kakovost sprejema. Tudi v zvezi z nizkofrekvenčnim ojačevalcem, ki ojači seveda med drugim tudi ta glas, se da skoraj popolnoma eliminirati, če uporabljamo zanj drugo kurilno in anodno baterijo, razen tega moramo pa še med aparat in oja-



Slika 4.

čevalec vključiti precej komplicirano aparaturo, ki zatira ta visoki ton. Zato se superregenerativni spoj izvaja le kot enocevni in se moramo vsaj pri oddaljenih postajah zadovoljiti s sprejemom na slušalke.

V primeru, da aparat ne bi funkcioniral takoj, so možne sledeče ovire, ne glede na direktne napake v vezavi: Če reakcija ne bi delovala, je reakcijska tuljava L_2 narobe priključena, če pa obratni priključek ne bi pomagal, je to znak, da žarnica ne niha in je treba to tuljavo L_2 povečati oziroma dodati še nekaj ovojev. Sicer se da vplivati na nihanje s pomočjo uporov U_1 in U_2 v precejšnjih merah. Možno je tudi, da je okvirna antena v obratnem smislu priključena in je treba zamenjati banani okvirne antene. Aparat ni težko sestaviti in se bo vsakemu posrečil, da ima le nekoliko osnovnega pojma o delovanju in sestavi radioaparata.

Boksmatsh za svetovno prvenstvo med Schmelingom in Scharkeyem v nemškem radiu

Dne 12. junija od 3 do 4 zjutraj se je vršil v New Yorku boksmatsh med Nemcem Maksom Schmelingom in »Amerikancem« Scharkeyem. Vsa Nemčija je napeto pričakovala izida tega boja. Saj

bi vendar zmagovalc v tem boju dobil naslov svetovnega prvaka v boksu. Da bi ustregle nemške radio-družbe svojim naročnikom, so sklenile, oddajati reportaže borbe po vseh postajah. V ta namen je bil poslan poseben reporter v Ameriko, ki naj bi opazoval potek boja in hkrati reportiral v mikrofon. Prenos iz Amerike v Nemčijo naj bi se vršil na kratkih radio-valovih. V Nemčiji bi nato postaje lovile to reportažo in jo oddajale naprej vsaka na svojem valu. Na žalost pa so bile v noči od 12. junija tako neugodne prilike, da v vsej Nemčiji ni bilo mogoče sprejeti ameriške reportaže in je zato najmanj 3 milijone nemških sportnikov zastoj bdelo do pol štiriht jutraj. Edina vest, ki so jo prejeli po radiu, je bila ta, da je bil Sharkey diskvalificiran in Schmeling proglašen za svetovnega prvaka. In še ta vest je prispela v Evropo po kablu. (h)

Arhiv za glasb. produkcije

Nemške radio postaje vpeljujejo zopet originalno in pomembno novost, namreč arhiv za akustične radio produkcije. Ta arhiv obstoja iz precej komplicirane naprave za snemanje gramofonskih plošč. S tem je seveda omogočeno radio postaji mehansko registriranje vsake glasbene produkcije v radiu, tako koncertov kakor tudi govorov. To pa znači seveda veliko pridobitev za vsako postajo. Veliki koncerti, gostovanja odličnih pevcev itd. ne bodo odslej enkrat za vselej izzvenela v zvočnikih, zakaj postaja si bo pri oddaji lahko napravila »kopijo« koncerta na ploščah, ki ga bo lahko kasneje ponovila.

Ta novost pa prinaša še druge ugodnosti radiu. Postaja bo na ta način akustično beležila vse važnejše dogodke tekem gotove dobe (tedna, meseca) in jih bo sestavila koncem roka v akustično kroniko, ki bo na vsak način

mного zanimvejša kot podobni pregledi po časopisu. Nadalje bo naprava omogočala beleženje izrednih dogodkov, ki bi jih sicer radio direktno ne mogel prenašati, tako n. pr. govor kakega velikega politika ob času, ko radio ne oddaja. Govor si postaja registrira na ploščo in ga zvečer ponovi svojim naročnikom. Prav tako omogoča naprava ponovitev dopoldanskih dogodkov zvečer, ko poslušal mnogo večji procent naročnikov radio.

Končno bo pa naprava služila kot akustično »ogledalo« nastopajočim umetnikom in govornikom. Registracija produkcije bo omogočala izvajajočemu umetniku naknadno kontrolo in avtokritiko nad samim seboj in mnogo doprinesla k izboljšanju produkcije v radiu. Saj je znano, da moti marsikoga v radiu zlasti to, ko ne more slišati, kako se prav za prav sliši njegova produkcija v zvočniku. Vrh tega bo registratura zelo olajšala akustično režijo in jo izpopolnila.

Dohodki direktorja angleških radio-družb

Glavni direktor zveze angleških radio oddajnih postaj, Sir John Reith, prejema letno plačo 6000 funtov, to je 1.600.000 Din. Ves angleški radio pa nadzoruje v imenu vlade Board of Governors kot najvišja instanca in častni predsednik tega odbora prejema plačo »samo« 3000 funtov (800.000 Din) na leto. (h)

Mikrofon na tovornem avtu

Bavarska radio postaja si je omislila za reportaže v naravi in odležnih krajih Mercedes-Benzov tovorni avto. Na avtu je montirala mikrofon in oddajno postajico na kratke valove. Tako je postala neodvisna od telefonskih linij in kabelskih vodov. Avto omogoča sedaj reportaže iz krajev, ki so bili za radij-

ske prenose doslej nedostopni. Če se mora izvesti prenos iz takega kraja, potem se pelje reporter, oziroma napovedovalec s tem avtom tja in govori, ko pride na cilj, kot da bi bil v studiu. Njegovo reportažo oddaja postajica na avtu matični postaji, ki reportažo sprejema in takoj zopet oddaja na svojem valu. — Ta zgled kaže, da radio leze iz ozkih plenic v studiu in kmalu ne bo več koticčka, ki bi mogel še uiti ostremu ušesu radio-mikroфона. (h)

Amerika telefonira z Avstralijo preko Evrope

Pred kratkim so v Angliji odprli brezžično telefonsko linijo z Avstralijo. Iz vsakega kraja v Evropi je torej mogoče telefonski pogovor z Avstralijo, seveda proti plačilu ogromne takse. Prav tako pa je razumljivo, da bi marsikdo v Ameriki rad govoril z Avstralijo, pa Amerika nima ugodne brezžične zveze z Avstralijo. Zato si mora vsak, ki hoče govoriti z Avstralijo, privoščiti »mali« ovinek preko Evrope. Ker so se poskusili v tej smeri dobro obnesli, bo ameriška vlada v kratkem dala dovoljenje za otvoritev te nove telefonske brezžične linije. V kratkem bo torej mogoče iz poljubnega mesta v Ameriki govoriti s poljubnim mestom v Avstraliji. Prenos se bo vršil skoraj na vsej progri brezžično. Edino v Angliji gre prenos od sprejemne postaje za Ameriko, ki je na Škotskem, do oddajne za Avstralijo, ki je v Londonu, po kablu.

Nove ruske postaje

V Rusiji nameravajo zopet zgraditi tri nove oddajne postaje. Vsaka postaja naj bi imela oddajno energijo 100 KW. Te nove postaje bodo seveda še bolj povečale zmedo, ki se že sedaj občutno kaže pri ruskem radiu. (h)

VAL OMEGA

Izvirni slovenski radio roman.

Piše ...

11

(Dalje.)

Na velike reklamne kioske, ki so stali med drevesi na promenadi, so vprav lepili ogromne črno-rdeče lepake. Ing. Lesar je skoro ustavljal voz, da je mogel prečitati zanimivi razglas, ki je obetal velikansko nagrado tistemu, ki bi pokazal, kako uspešno sled za zločinci, ki so povzročili škandal na plesu v sportni palači. Polovico nagrade je dala uprava sportne palače, drugo pa občina. Na nekatera izredno dragocena okrasja so pa razpisali še njihovi lastniki posebne nagrade, ker so upali, da bodo tako lažje prišli zopet do njih.

Ko je privozil do sportne palače, je pri portirju vprašal, če dobi lahko suknjo iz garderobe. Vstop v palačo je bil zabranjen, zato je izročil portirju garderobni listek. Portir je telefoniral garderobno številko, nakar sta čakala. Inženjer je postajal že nervozen. Četr št ure vsak nerad čaka na svojo suknjo, zlasti če pride šele drugi dan ponjo.

Končno sporoče iz garderob, da je ta številka, ki jo zahteva gospod, morala biti že včeraj izdana.

Inženjerju je zmanjkalo potrpežljivosti, vrh tega mu je še prečuta noč dražila

živce: nahrulil je vratarja, naj ga takoj pelje k ravnatelju.

»Oprostite, blagorodje, ne smem; gospod ravnatelj ima važno sejo z zastopniki policije. Izvolite in se poslužite telefona, tako boste vsaj direktno lahko govorili z g. ravnateljem.«

Odprl mu je vrata telefonske celice in inženjer je res vstopil. Medtem so že prihajali drugi, s podobnimi željami kot inženjer.

Ko je inženjer Lesar končal svoj pogovor, je šel iz kabine in čakal. In ni čakal niti minuto, ko je prihitel ravnatelj sportne palače, mu krepko stisnil roko in dejal: »Gospod inženjer, še enkrat Vam zagotavljam, da mi je zelo mučno, da ste tudi Vi v nepriliki zaradi sinočnje nezgode. Pojdite z menoj in izberite med mojo garderobo primeren plašč. Hkrati se Vam pa že priporočam, da nam priskočite na pomoč. Vsa naša naprava za mrzlo luč je uničena in preden dobimo vse nadomestne dele, bo minilo gotovo par dni. Ves ta čas pa štiala ne moremo biti brez luči. Nad vse hvaležen Vam bom, če nam pomagate urediti provizorno razsvetljavo. Če Vas zanima, Vas prav rad popeljem v hišno centralo, da si ogledate, v kakšnih razvalinah je po včerajšnjem atentatu.«

»Prosim, prosim, gospod ravnatelj« je pristal inženjer, ki se ga je v resnici lotilo zanimanje nad čudovito prigodo v centrali in šel z ravnateljem.

Williams & Co.

Ob veliki promenadni cesti, ki je vodila krog in krog jezera, so stale razkošne vile kot vojaki v paradni vrsti. Čeprav ni bilo več zgodaj, so spuščene zavesе v oknih prav jasno dokazovale, da so njih stanovalci silvestrovali.

V veliki vili, ki je stala skoraj prav na nasprotnem bregu jezera kot sportna palača, so se že dvigale zavesе. Za trenutek se je v oknu pojavila postava in bistroviden opazovalec bi lahko spoznal v njej g. Morrisa, bogatega finančnika in prijatelja svetovnoznanelega telepata Williamsa.

G. Morrisu prečuta noč ni šla nič kaj na živce, zakaj pri njem se je zbirala družba, ki je zgedala prav tako, kot da bi hotela nadaljevati silvestrovanje ob belem dnevu. Družba dvanajstih moskih je očividno čakala še nekoga. Pričakovani je končno vstopil. Po pozdravih sodeč, bi ga človek smatral za delodajalca vsej dvanajstotici. Bil je slavni telepat Williams.

Vsedel se je za veliko mizo, za katero je sedela že ostala družba in povzel: »Po dosedanjih poročilih sklepam, da je šlo vse v redu. Vendar bi želel izvirnih poročil od vsakega posameznika, izvzemši Tebe, Morris; saj sva bila itak skupaj. Najprej bi pa rad vedel za rezultat naše akcije. Kaj smo namreč oteli inž. Lesarju? — (Dalje.)

Pregled najstarejših slovenskih radio-naročnikov

Danes, ko je radio prodrl malone že v zadnjo gorsko vas in je postal takorekoč nujna potreba za vsakogar, zanima marsikoga, kako je bilo s početki slovenske radiofonije. Kdo je bil med pionirji slovenskega radia in kdaj se je začel zanimati naš človek iz lastnega nagiba za to novodobno tehnično pridobitev. Upamo, da ustrezamo z naslednjim pregledom naših »radio-veteranov« želi naših cenjenih čitateljev in da poglobimo z nim poznavanje razmer ob našem radiju. — Vsem »radio-veteranom«, ki jih danes objavljamo v listu in ki so ostali zvesti tudi naši domači postaji, (imena lastnikov, ki so aparat odpovedali niso navedena), iskreno čestitamo ob tej priliki; hkrati tolmačimo želje mnogobrojnih naših čitateljev, ko jih v nadi, da ostanejo zvesti še za nadalje, vljudno vabimo, naj se spomnijo naše revije in opišejo iz svojih spominov nekaj črtic o svojih začetkih in s tem o početkih slovenske radiofonije! — Uredništvo.

Ime in priimek naročnika	Poklic	Bivališče	Aparat prijavil	Vrsta aparata
Tomšič Dušan, ing.	ravnatelj mestne plinarne	Maribor, Pisarniška c. 5	17. III. 1924	5 cevni
Hebin Ivan	elektrotehnik	Ljubljana, Gledališka ul. 5	16. X. 1924	6 cevni
Dr. Jagodič Simon	okrajni zdravnik	Slov. Bistrica št. 159	3. I. 1925	4 cevni
Kolenc Ivan	notar	Slov. Bistrica, Kolodyorska ul. 14	3. I. 1925	4 cevni
Drekacija pošte in telegrafa . . .	tehnična sekcija	Ljubljana, Sv. Jakoba trg	6. II. 1925	6 cevni
Mihelčič Ivan	elektrotehn. podjetje	Ljubljana, Lepi pot 12	17. II. 1925	3 cevni
Drž. zdravilišče	—	Rogaška Slatina, Zagrebski dom 42	18. II. 1925	4 cevni
Klemenčič Josip	upr. prometa podr. poštne hran.	Ljubljana, Dunajska c. 84	19. II. 1925	4 cevni
Zveza kulturnih društev	—	Ljubljana, Kongresni trg 1	20. II. 1925	6 cevni
Ing. Rakusch & drug	prvi mestni mer.	Celje, Mariborska c. 5	21. II. 1925	4 cevni
Urbančič Valentin	trговец in posestnik	Vič, Rož. dol. Cesta I/13	24. II. 1925	5 cevni
Tuječ Evgen	trговец	Ljubljana, Prečna ul. 6	6. III. 1925	3 cevni
Ing. Eržen Rafael	prípravnik dir. pošte in telegr.	Ljubljana, Zatiška ul. 1/II.	14. III. 1925	4 cevni
Ing. Kryl Pavel	profesor	Ljubljana, Florjanska ul. 21	14. III. 1925	1 cevni
Lichtenberg Marija	graščakinja	Trzin, Grad v Habjah pri Loki	14. III. 1925	3 cevni
Ing. Osana Marij	načelnik tt. pošte in telegrafa	Ljubljana, Kersnikova ul. 7	14. III. 1925	3 cevni
Stiger Albert	tovarnar	Slov. Bistrica, Glavni trg 58	22. III. 1925	4 cevni
Ranzinger Rajko	spedic. podjetje	Ljubljana, Cesta na juž. kol. 7	10. IV. 1925	3 cevni
Apfaltrern Irena	baronica in velepos.	Kamnik, Grad Križ	15. IV. 1925	3 cevni
Dr. Batruk Friedrich	odvetnik in posestnik	Zg. Polskava št. 31	15. IV. 1925	3 cevni
Korn Teodor	krovski in kleparski mojster	Ljubljana, Poljanska c. 8	15. IV. 1925	4 cevni
Dr. Sadnik Bruno	zobozdravnik	Celje, Mariborska c. 3	17. IV. 1925	3 cevni
Jenko Boris	dijak realne gimnazije	Ljubljana, Dalmatinova ul. 1/I.	18. IV. 1925	4 cevni
Braumann Adolf	restavrater	Poljčane, Pokel št. 24	11. V. 1925	4 cevni
Dr. Born Karl	veleposestnik	Tržič, Sv. Katarina	16. V. 1925	6 cevni
Ing. Kolarič Matevž	šef III. odseka dir. pošte in telegrafa	Poljčane št. 75	23. V. 1925	3 cevni
Ing. Kolarič Matevž	—	Ljubljana, Vegova ul. 10	23. V. 1925	3 cevni
Povše Viktor	meh. pri dir. pošte in telegrafa	Ljubljana, Bleiweisova c. 13	23. V. 1925	3 cevni
Globočnik J. & dr.	trг. agentura in kom.	Ljubljana, Nunska ul. 17	29. V. 1925	4 cevni
Pollak Karl ml.,	tovarnar in posestnik	Ljubljana, Sv. Petra c. 69	30. V. 1925	3 cevni
Kerševan Leander	strojnik	Ježica, Savlje 49	30. V. 1925	2 cevni
Bachler Frančiška	zasebnica	Rače št. 1	30. V. 1925	4 cevni
Ing. Schmidinger Gustav	tehnično podjetje	Celje, Glavni trg 12	2. VI. 1925	3 cevni
Westen Adolf	veleindustrijalec	Celje, Gaberje 143	2. VI. 1925	5 cevni



VSAJ SEDEMKRAT

na teden gre naš list v nešteti družinah iz rok v roke in kroži vsakokrat

VSAJ DVE URI

od enega do druge a med znanci in prijatelji, zbranimi ob aparatu.

INSE- RIRAJTE

zato v našem listu, če vam je za res uspešno reklamo!

RADIO POSLUŠALCI SO STROKOVNJAKI!

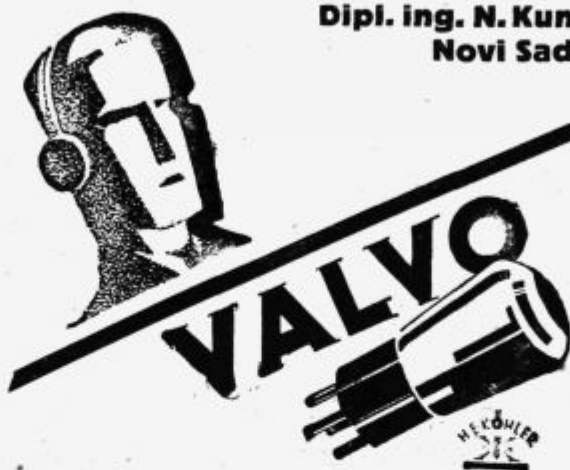
Pri ravnanju z radijem si pridobe obsežno tehnično znanje. Odločilne za dober sprejem so elektronke, to ve vsak strokovnjak. Biti pa morajo

VALVO-ELEKTRONKE

Generalno zastopstvo:

AUDION

Dipl. ing. N. Kun
Novi Sad



VAŠE PODJETJE

bi lahko dajalo mnogo več. Dandanes vsakdo

USPEVA

edinole z moderno in pravilno reklamo. Vsak podjetnik hoče in mora biti napreden. Bodite tudi Vi napredni

Z REKLAMO

ki nikdar ni dovolj učinkovita. Najmodernejši in najuspešnejši način je reklama

V RADIU

Vse informacije v upravi govornih reklam, Radio-studio, Ljubljana.

ORKESTER

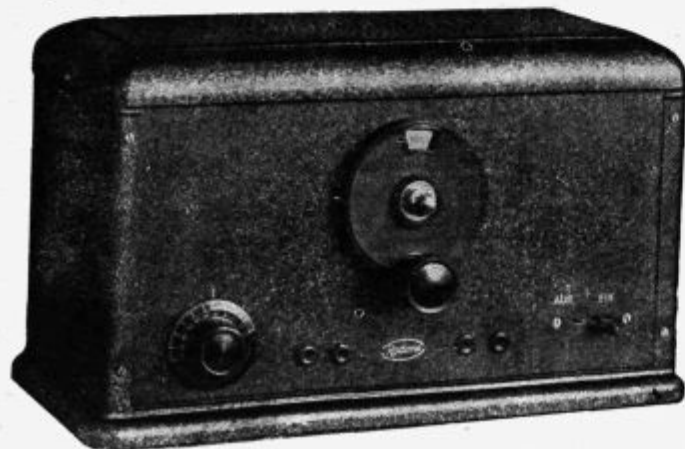
za Vaš vrt, gostilno, hotel

Vam oskrbi sledeča električna naprava:

troelektronski aparat »Radione«

nizkofren. ojačevalec »Radione«

elektrodinamični zvočnik »Magnavox«



Prednosti te naprave so sledeče:

1. Nadomesti Vam za zmeraj orkester
2. Podaja Vam čisto in močno radijske sporede
3. Podaja Vam čisto in močno gramofonsko glasbo
4. Omogoča Vam sporočila, govore i. t. d. potom zvočnika.

Zahtevajte še danes ponudbo od

RADIO LJUBLJANA
LJUBLJANA, MIKLOŠIČEVA C. ŠTEV. 5
MARIBOR, ALEKSANDROVA C. ŠT. 44