

1968

1978

Rajši kot žive igralce iz kosti, imam igralce iz lesa, ki so togi in imajo vedno isti izraz, dasi so polni življenja in lahko zelo močno vplivajo na našo čustvenost. Resničnega zanimanja za oder ne ustvarja v nas samo igra igralcev, temveč čustva, ki jih ta igra v nas vzbuja.

(Bernard Shaw)

1968–69

Mala detektivska zgodba

Tigrček Peter

PREMIERA: 9. 11. 1968, LGL, MLG – ROČNE LUTKE

priredba:

Marjan Belina

režija:

Marjan Belina

osnutki za lutke in kostume:

Slavko Hočevar

izvedba lutk:

Slavko Hočevar, Janko Štefe,**Miran Prinčič**

izvedba kostumov:

Magda Zajčeva, Ada Arko

osnutki za sceno:

Albin Rogelj

izvedba scene:

Albin Rogelj, Polikarp Tavčar

glasbena oprema:

France Lampret

premierna zasedba:

Dedek

France Gajeta,vodi **Marko Velkavrh**

Maja

Vera Stichova,**Breda Hrovatinova**

Repek

Polde Dežman,vodi **Peter Dougan**

Capek

Ciril Jagodic,vodi **Dušan Hrovatin**

Mrmav

Vera Detelova

Ninica

Zora Dobeičeva

Skokica

Breda Hrovatinova,**Vera Stichova**

Šviga

Karmen Poropat

Ham-Ham

vodi **Polde Dežman**

Hija

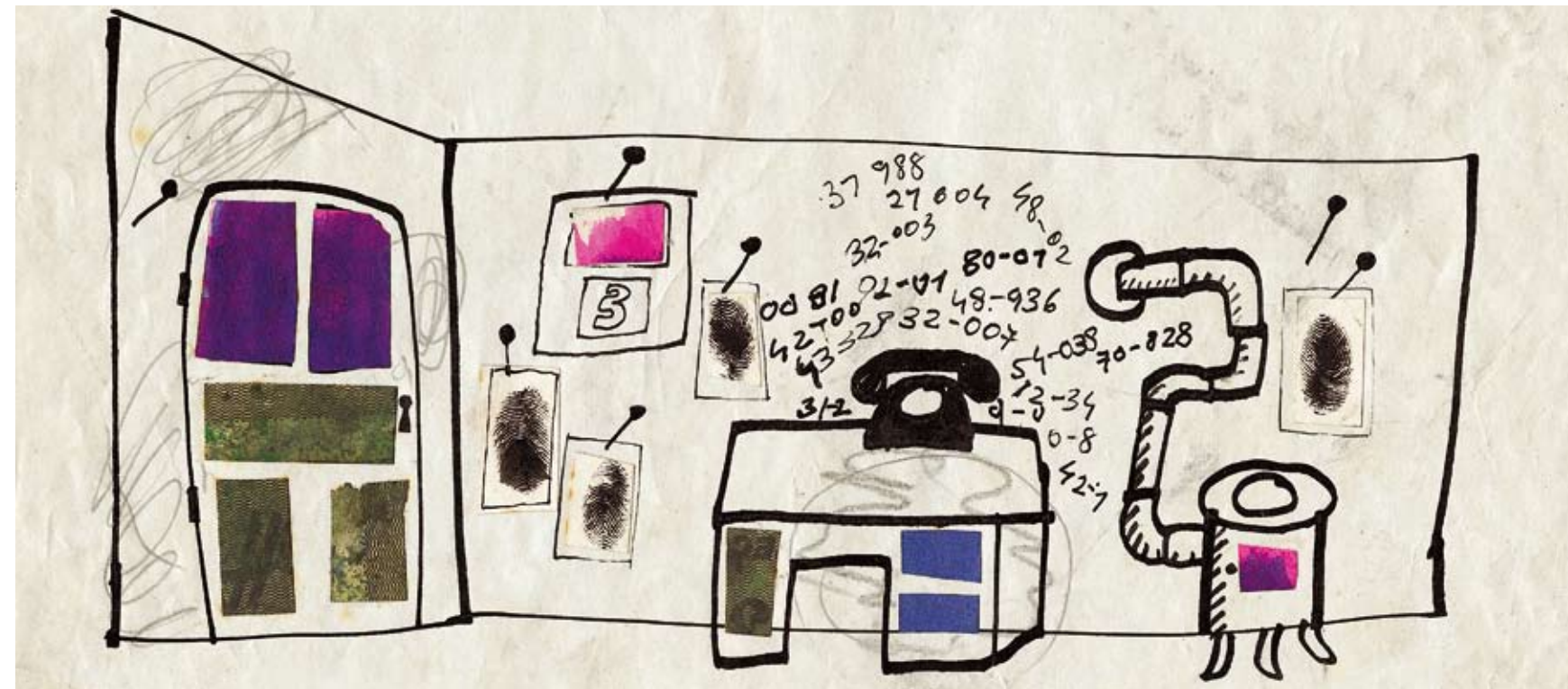
vodi **Ciril Jagodic**

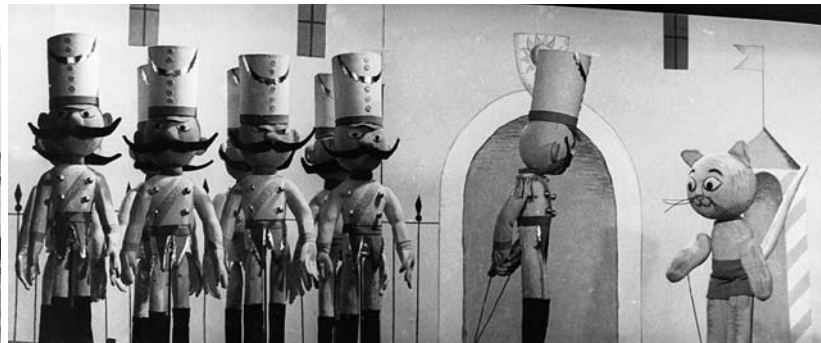
tehnično vodstvo:

Ciril Jagodicštevilo ponovitev: **18**število gledalcev: **1.322**

Mala detektivska zgodba

Ryszard Raduszewski
Marjan Belina





PREMIERA: 26. 4. 1969, LGL – ROČNE LUTKE

priredba:

Ela Peroci

režija:

Dušan Hrovatin

prevod:

Frane Jerman

osnutki za sceno, lutke

in kostume:

Marlenka Stupica

glasbena oprema:

Bojan Adamič

izvedba lutk:

Slavko Hočevar, Janko Štefe,

Miran Prinčič

izvedba kostumov:

Irena Ivanovič, Alenka Mehle,

Mateja Kozina

izvedba scene:

Slavko Hočevar, Janko Štefe,

Polikarp Tavčar

premierna zasedba:

Napovedovalka

Helena Šober – Zajčeva

Tigrček Peter

Helena Šober – Zajčeva,

vodi **Peter Dougan**

Njegova mama

Vera Detela, vodi **Božidar Jokić**

Pogumni tigri

Vera Stichova, Breda

Hrovatinova, Ciril Jagodic

Miške

Zora Dobeičeva, Vida

Kastelic, Breda Hrovatinova,

Karmen Poropat, vodijo **Zora**

Dobeičeva, Vida Kastelic,

Breda Hrovatinova

Ovčke

Vera Stichova, Breda

Hrovatinova, vodijo **Vera**

Stichova, Breda Hrovatinova,

Zora Dobeičeva, Marko

Velkavrh, Božidar Jokić

Vidri

Vida Kastelic, Zora Dobeičeva

Prodajalka

Vera Detela,

vodi **Marko Velkavrh**

Prodajalec

Polde Dežman,

vodi **Breda Hrovatinova**

Cirkuški direktor

France Gajeta,

vodi **Zora Dobeičeva**

Jezdec

Ciril Jagodic, Božidar Jokić

Poveljnik

Polde Dežman,

vodi **Breda Hrovatinova**

Stražar

Nace Simončič, Božidar Jokić

Zdravnik

Matjaž Loboda

Konj

vodi **Marko Velkavrh**

Plesalka

vodi **Marko Velkavrh**

Kolesar

vodi **Dušan Hrovatin**

Klovn na žogi

vodi **Marko Velkavrh**

Klovn iz gume

vodi **Breda Hrovatinova**

Vojake, polža, metulja,

avtomobilčke vodijo

Božidar Jokić, Marko

Velkavrh, Breda Hrovatinova,

Vera Stichova, Ciril Jagodic,

Zora Dobeičeva, Matjaž Loboda

sodeluje še

Polikarp Tavčar

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

glasbeni inspicient:

Borut Peterlin

razsvetljava:

Silvester Duh

število ponovitev: **163**

število gledalcev: **27.162**

Tigrček Peter

Hanna Januszewska

Lutkovno gledališče na Goriškem

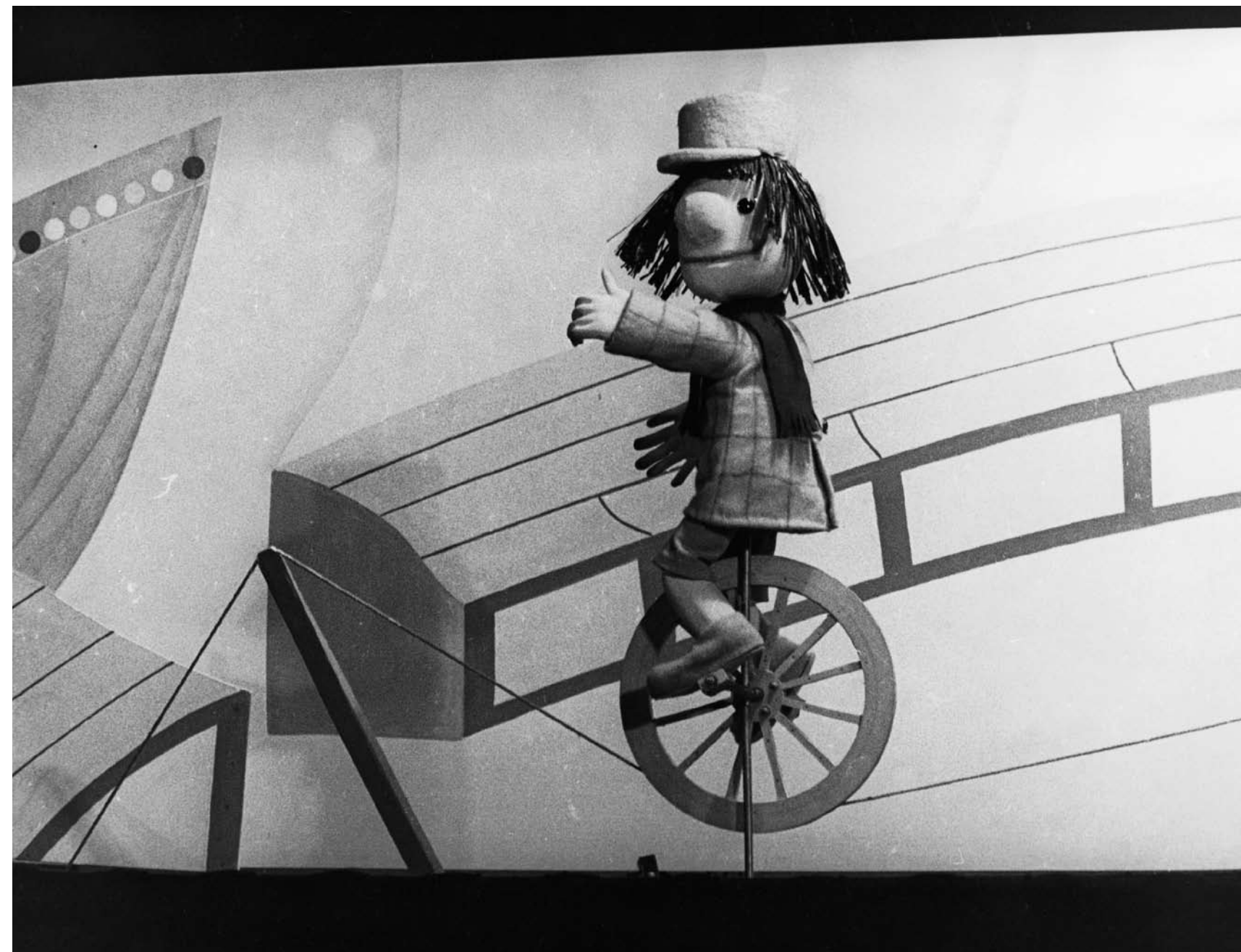
Mislím, da nihče ni bil razočaran. Otroci so uživali ob Petrčku, malem tigrú, ki je bil zelo boječ in so ga zato prezirali njegovi vrstniki tigróki.

Katoliški glas, 31. 1. 1974

O OTROKU IN ZA OTROKA

„Lutkovno gledališče Ljubljana bo na festivalu nastopilo z igríco poljske pisateljice Hanne Januszewske „Tigrček Peter“, ki jo uprizarjamo v tehniki ročnih lutk. Posebnost lutk v tej predstavi je v tem, da se je naše gledališče prvo lotilo tehnike, ki je podobna tehniki pri marionetnih lutkah.

Janez Mally, Dnevnik, 25. 6. 1970





1969–70

Krasen cirkus

Posebna reportaža



PREMIERA: 5. 10. 1969, LGL – MARIONETE

režija:

Matjaž Loboda, Nace Simončič

osnutki za lutke in sceno:

Slavko Hočevar

glasbena oprema:

Franci Ogrizek

izvedba lutk:

Slavko Hočevar, Janko Štefe,

Miran Prinčič

izvedba kostumov:

Andra Avčinova

izvedba scene:

Slavko Hočevar, Janko Štefe,

Miran Prinčič, Polikarp Tavčar

premierna zasedba:

Kralj Ta pa ta

Nace Simončič,

vodi **Peter Dougan**

Prvi minister

Ciril Jagodic,

vodi **Dušan Hrovatin**

Minister Bum-bum

France Gajeta,

vodi **Zora Dobeičeva**

Minister Pst-pst

Jože Žagar,

vodi **Marko Velkavrh**

Papagaj – Tretji minister

Vera Stichova, vodita **Stojan**

Pate, Božidar Jokić

Policaaj

Polde Dežman,

vodi **Breda Hrovatinova**

Policajeva žena

Vera Detelova, Vera Stichova,

vodi **Dušan Hrovatin**

Direktor Pik-pok

Vinko Logar,

vodi **Breda Hrovatinova**

Prvi mož

Ciril Jagodic,

vodi **Dušan Hrovatin**

Drugi mož

Vinko Logar, vodi **Peter**

Dougan

Tretji mož

Božidar Jokić,

vodi **Zora Dobeičeva**

v vlogi Janezka nastopa

Dagi Langus

pri predstavi sodeluje še

Polikarp Tavčar

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

glasbeni inspicient:

Franc Rus

razsvetljava:

Vinko Sablatnik, Franc

Brezovar

število ponovitev: **28**

število gledalcev: **2.909**

Krasen cirkus

Marjan Marinc

M. Marinc: „Krasen cirkus“

Sklepni prizori »Krasnega cirkusa« posegajo v poskus povezave lutkovnega gledališča in živega igralca.

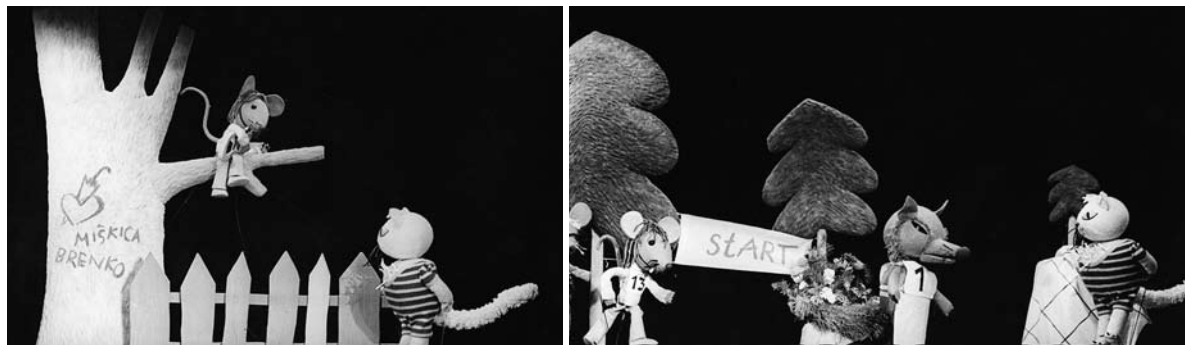
Likovna stilizacija lutk in scene je lepo celovita (delo Slavka Hočevarja), animatorji še naprej iščejo nove možnosti za natančnost animacije, ki prijetno presenečajo in pestrijo predstavo, režija (Matjaž Loboda in Nace Simončič) skrbi, da

bi z uglasjeno, slikovito mi-zan-sceno preganjala statičnost odrskih situacij, recitatorji so glasovno različno razčlenjeni in ubrani s tipizacijo značajev.

Izvedba »Krasnega cirkusa« je ponovno potrdila, da ljubljansko Lutkovno gledališče izvajalsko presega raven, ki jo v poprečju dosega avtorji in da je ta mali oder vreden tudi velikega peresa.

Stanka Godnič, Delo, 9. 10. 1969





PREMIERA: 28. 2. 1970, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Staš Potočnik

osnutki za lutke:

Slavko Hočevar

izvedba lutk:

Slavko Hočevar, Janko Štefe, Miran Prinčič

izvedba kostimov:

Andra Avčinova

osnutki za sceno:

Andrej Novak

izvedba scene:

Polikarp Tavčar

glasbena oprema:

Oliver Telban

premierna zasedba:

Miškon – oče

Polde Dežman,

vodi **Božidar Jokić**

Miša – mati

Vera Stichova,

vodi **Marko Velkavrh**

Miškica – hči

Zora Dobeičeva

Brenko – sosedov mišek

Breda Hrovatinova

Slinar – polž

Albin Matoh,

vodi **Marko Velkavrh**

Lisjak – gostilničar

France Gajeta,

vodi **Dušan Hrovatin**

Mačkon – trener

Ciril Jagodic,

vodi **Peter Dougan**

TV – reporter

igra **Nace Simončič**

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

glasbeni inspicient:

Zvone Žagar

razsvetljava:

Janez Gašperič

število ponovitev: **66**

število gledalcev: **8.819**

Posebna reportaža

Nace Simončič

Zaprta vrata za lutkarje

„Tega reporterja igra Nace Simončič,“ se je priključil pogovoru režiser Staš Potočnik. „V igrici je sveže in novo to, da se igralec večkrat pojavi med občinstvom, takoj zatem pa se spet vključi med lutke. Je vpleten v zgodbo, zasledi intrigo, ki jo nato tudi razpleta. Istočasno pa nastaja tudi njegova reportaža.“

Avtor se posmehuje slabostim današnjega človeka, kaže na pojave iz vsakdanjega, civiliziranega sveta in življenja ter se zna vsem tem slabostim pristrčno nasmejati.

Janez Mally, Dnevnik, 28. 2. 1970



1970–71

Hudobni graščak



PREMIERA: 3. 10. 1970, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Polde Dežman

osnutki za lutke:

Slavko Hočevar

izdelava lutk:

Slavko Hočevar,

Janko Štefe,

Miran Prinčič

izdelava kostumov:

Mateja Kozina

osnutki za sceno:

Janko Štefe

izdelava scene:

Janko Štefe,

Polikarp Tavčar

zvočni efekti:

Oliver Telban

premierna zasedba:

Graščak

France Gajeta,

vodi **Peter Dougan**

Žlica – kuharček

Božidar Jokić

Lizika

Vera Stichova,

Jasna Škrinjarjeva,

vodita **Vera Stichova,**

Marko Velkavrh

Tožirad

Ciril Jagodic

Kmetje

vodijo **Marko Velkavrh,**

Vera Stichova,

Peter Dougan

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

razsvetljava:

Anton Jereb

inspicient:

Emil Zupanc

število ponovitev: **52**

število gledalcev: **5.887**

Hudobni graščak

Albert Papler

Hudobni graščak

Paplerjevega Hudobnega graščaka imajo že nekaj časa na sporedu ljubljanskega lutkovnega gledališča in se je malim gledalcem, ki zahajajo v to simpatično gledališče, igrica močno prikupila. Zato so se tudi na televiziji odločili, da jo posnamejo za širši avditorij mladih radovednežev (in kajpak njihovih atkov in mamie ter babic in dedkov) ter tako pripravijo lutkovno zabavo.

Delo, 17. 6. 1974



1971–72

Ukradeni mesec

Čiribu

Medvedek na obisku

Slavček



PREMIERA: 2. 10. 1971, LGL – ROČNE LUTKE

Ukradeni mesec

Ludvik Aškenazy

priredba:

Nace Simončič,
Matjaž Loboda

režija:

Nace Simončič

osnutki za lutke in kostume:

Albin Rogelj

izvedba lutk:

Janko Štefe, Kemal
Selmanović, Miran Prinčič

izvedba scene:

Janko Štefe, Kemal
Selmanović, Miran Prinčič,
Anton Cerar

izvedba kostumov:

Irena Ivanovič

glasbena oprema:

Borut Lesjak

premierna zasedba:

Jezerko

Albin Matoh,

vodi **Dušan Hrovatin**

Lipe

Božidar Jokić

Lovro

Vera Stichova

Mesec

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Breda Hrovatinova**

Milka

Jasna Škrinjar,

vodi **Zora Dobeičeva**

Francelj

Jože Zalar,

vodi **Marko Velkavrh**

Vsemirjev

France Gajeta,

vodi **Peter Dougan**

Asistent

Ciril Jagodic,

poje **Janez Srebot,**

vodita **Ciril Jagodic,**

Marko Velkavrh

Ščinkovčeva

Zora Dobeičeva,

poje **Ileana Bratuž – Kacjanova**

Dirigent

Breda Hrovatinova,

poje **Borut Gorinšek**

sodelujeta še

Anton Cerar, Branko Jevšek

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicienta:

Miran Haszlkiewicz,

Emil Zupanc

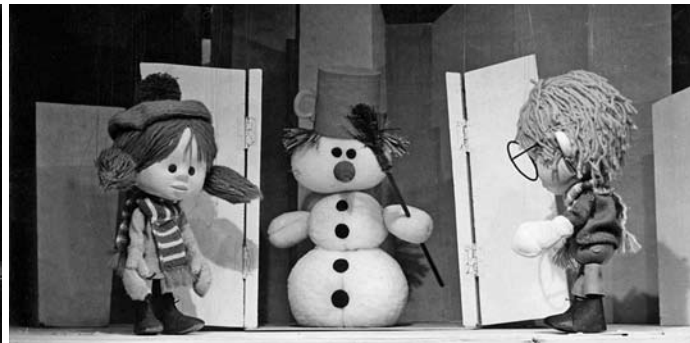
razsvetljava:

Marko Veršič

Število ponovitev: **13**

Število gledalcev: **1.367**





PREMIERA: 9. 12. 1971, LGL – MARIONETE

režija:

Matija Milčinski

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in risanka:

Jaka Judnič

osnutki za sceno:

Miša Pengov

izvedba lutk:

Janko Štefe, Kemal Selmanović,

Miran Prinčič

izvedba kostumov:

Beca Štupnikova

izvedba scene:

Salko Bašič, Janko Štefe,

Kemal Selmanović,

Miran Prinčič

glasba:

France Lampret

premierna zasedba:

Pusika

Jasna Škrinjar, Lučka Drolc – Uršičeva, vodi **Peter Dougan**

Zlatko

Martin Dobeic, Jasna Škrinjar,

vodi **Dušan Hrovatin**

Sneženi mož

Matjaž Loboda, vodi **Stojan Pate**

Vrabček

Matjaž Loboda,

vodi **Breda Hrovatinova**

Snežinka

Vera Stichova,

vodi **Božidar Jokić**

Punčka iz cunj

Vera Stichova, vodi **Stojan Pate**

Kolporter

Matjaž Loboda,

vodi **Božidar Jokić**

Torba

Vera Stichova,

vodi **Breda Hrovatinova**

Dimnikar

Matjaž Loboda, vodi **Stojan Pate**

Semafor

Matjaž Loboda

1. metulj

Darja Macarol,

vodi **Breda Hrovatinova**

2. metulj

Vida Kastelic,

vodi **Božidar Jokić**

3. metulj

Vera Stichova,

vodi **Breda Hrovatinova**

Sonce

Matjaž Loboda,

vodi **Stojan Pate**

Snežinke

Breda Hrovatinova,

Stojan Pate, Božidar Jokić

sodelujeta še

Anton Cerar, Vlado Borštnik

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

tonski posnetki:

Herman Kokove

inspicient:

Miran Haszlakiewicz

razsvetljava:

Marko Veršič

število ponovitev: **146**

število gledalcev: **15.019**

Čiribu

Darinka Kladnik



Večer, 15. 2. 1975





PREMIERA: 11. 12. 1971, LGL – ROČNE LUTKE

Medvedek na obisku

Leopold Suhodolčan

režija:

Staš Potočnik

osnutki za lutke in sceno:

Slavko Hočevar

izvedba lutk:

Slavko Hočevar

izvedba scene:

Salko Bašič, Miran Princič,

Janko Štefe, Kemal

Selmanović

izvedba kostumov:

Karmen Poropat

glasbena oprema:

Oliver Telban

pesem uglasbil:

Borut Lesjak

premierna zasedba:

Dedek

France Gajeta,

vodi **Marko Velkavrh**

Katarinca

Zora Dobeičeva

Medvedek

Jože Zalar

Aha

Albin Matoh

Oho

Ciril Jagodic,

Nace Simončič

sodeluje še

Miro Sedmak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient:

Emil Zupanc

razsvetljava:

Marko Veršič

število ponovitev: **72**

število gledalcev: **11.170**





PREMIERA: 24. 4. 1972, LGL – MARIONETE

prevod:

Zdenka Škerlj – Jermanova

režija:

Črt Škodlar

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Vladimir Lakovič

glasba:

Jože Privšek

izvedba lutk:

Slavko Hočvar, Janko Štefe,

Kemal Selmanović, Miran

Prinčič

izvedba kostumov:

Andra Avčinova

izvedba scene:

Salko Bašič, Janko Štefe,

Kemal Selmanović, Miran

Prinčič

premierna zasedba:

Cesar

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Breda Hrovatinova**

Prvi mandarin

Jože Zalar, vodi **Peter Dougan**

Dvorni upravitelj

Ciril Jagodič,

vodi **Marko Velkavrh**

Dvorni glasbenik

Nace Simončič,

vodi **Dušan Hrovatin**

Dvorna dama

Vera Stichova, Jasna

Škrinjarjeva, vodi **Božidar Jokić**

Glavni strežnik

Bine Matoh, vodi **Stojan Pate**

Mala kuharica

Zora Dobeičeva,

vodi **Franci Krašovec**

Ribič

France Gajeta,

vodi **Breda Hrovatinova**

Odposlanec japonskega cesarja

Matjaž Loboda,

vodi **Zora Dobeičeva**

Črna cesarica

Jasna Škrinjarjeva,

vodi **Peter Dougan**

Slavček

vodi **Boris Sešek**

Strežnice, Glasbenice, Pahljačar,

Žabi, Nosača in Plesalki

vodijo **Božidar Jokić, Boris**

Sešek, Jure Janež, Franci

Krašovec, Stojan Pate, Marko

Velkavrh

sodelujejo še

Anton Cerar, Vlado Borštnik,

Miro Sedmak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodič

razsvetljava:

Marko Veršič

inspicient:

Emil Zupanc,

Miran Haszlakiewicz

število ponovitev: **14**

število gledalcev: **1.168**

Slavček

Hans Christian Andersen
František Pavliček



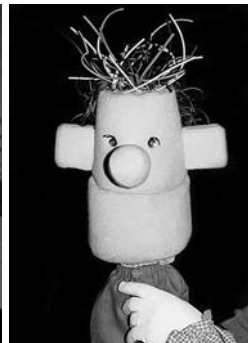


1972–73

Butalci

Sovica Oka

Stol pod potico



PREMIERA: 25. 11. 1972, LGL – ROČNE LUTKE

priredba:

Matija Milčinski

režija:

Matija Milčinski

svetovalec za pantomimo:

Andres Valdes

osnutki za lutke in sceno:

Kemal Selmanović

glasba:

Jože Privšek

izvedba lutk:

Kemal Selmanović

izvedba scene:

**Kemal Selmanović,
Vojko Štuhec, Salko Bašić**

izvedba kostumov:

Beca Štupnikova

premierna zasedba:

Cefizelj

France Gajeta,

vodi **Marko Velkavrh**

Župan

Jože Zalar

Županja

Vera Stichova

Policač

Bine Match

Pek

Ciril Jagodic

Osel z vozom

Ivan Dremelj

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient in razsvetljač:

Miran Haszlkiewicz

število ponovitev: **58**

število gledalcev: **8.268**

Butalci

Fran Milčinski

STAR SMEH V NOVI PODOBI

Priveditelj besedila in režiser se je dobro zavedal, da lutke na svojem odru ne smejo biti govorniki, da lutkovna igra ni pripovedovanje šal, čeprav se tako zabavnih, ampak mora biti nenehno, vizualno čimbolj slikovito dogajanje.

Butalci so poleg svojih imenitnih značajev dobili tako še zaporedje odrskega dogajanja v bogati, ubrani in skrbno naštudirani mizansceni.

Kajti tudi lutke, ki upodabljajo Butalce, so nekaj novega. Rekli bi jim lahko mimične lutke, saj so zamišljene in oblikovane tako, da groteskno in karikirano, kar je povsem v butalskem slogu, podajajo bolj obrazno kakor telesno mimiko.

»Butalci« imajo še tretjo dobro plat, glasbo Jožeta Privška, ki veselo variira galsko »plehmuziko« in doseže trenutke komične virtuoznosti v prizoru, v katerem policač prestaja posledice zelenih jabolč in kislega mleka

Stanka Godnič, Delo, 26. 11. 1972





PREMIERA: 16. 12. 1972, LGL – MARIONETE

režija:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Jaka Judnič

pesmi uglasbila:

Svetlana Makarovič

glasbena oprema in priredba:

Franci Ogrizek

izvedba lutk:

Janko Štefe

izvedba kostumov:

Beca Štupnikova

izvedba scene:

Vojko Štuhec, Salko Bašič

premierna zasedba:

Sovica Oka

Jasna Škrinjar,

vodi **Peter Dougan**

Oče Sovir

Matjaž Loboda,

vodi **Dušan Hrovatin**

1. sovida

Zora Dobeičeva,

vodi **Stojan Pate**

2. sovida

Vida Kastelic,

vodi **Boris Sešek**

Luna

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Jernej Slapernik**

Zajček

Martin Dobeic, Nace

Simončič, vodi **Stojan Pate**

Račka

Zora Dobeičeva,

vodi **Boris Sešek**

Lisica

Vida Kastelic,

vodi **Breda Hrovatinova**

Miška

Nadja Vidmar,

vodi **Jernej Slapernik**

Medved

Slavko Balentin,

vodi **Dušan Hrovatin**

sodelujeta še

Anton Cerar, Miro Sedmak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

razsvetljava:

Marko Veršič

inspicient:

Emil Zupanc

število ponovitev: **237**

število gledalcev: **36.345**

Sovica Oka

Zgodba je sveža, nekonvencionalna in prinaša novo motiviko v pravljicni svet; splet dogodkov je barvit in optično mikaven. Avtorica dramaturško večje uravnava fabulativni tok in ga spretno razreši v pristrčno ljubezniv konec. Posebno vrednost pa daje zgodbi poetičen podtekst, ki je značilna sestavina igrice.

Večer, 21. 4. 1973

Ljubeznive lutke

Kot takšna se nam je s »Sovico Oka« predstavlila pesnica Makarovičeva in že v svojem prvem otrokom namenjenem besedilu pokazala veliko poznavanja in razumevanja otroškega domišljjskega in čustvenega sveta. Dialog ji teče gladko, duhovito; tudi akcije je ravno dovolj, da mladega gledalca zaposli, ne pa zasuje vtisi in doživljaji.

V pogledu animacije lahko posebej pohvalimo spreletavanje sovjke družine po drevesnih veleh, plavanje račke in še kateri detajl. Izstopala je »naslovna junakinja«, ki jo je vodil Peter Dougan kljub preprostosti lutke vodil zelo večje in tudi z animacijo nakazoval njen »značaj«.

Na recitatorski klopi se je z vodičem odlično ujela Jasna Škrinjar, ki je sovico Oka oblikovala v enega najbolj priklupnih marionetnih igralskih učinkov.

Stanka Godnič, Delo, 16. 1. 1973

Sovica Oka

Svetlana Makarovič





PREMIERA: 31. 3. 1973, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Iztok Tory

osnutki za lutke in sceno:

Anja Dolenčeva

glasba:

Aleš Kersnik

izvedba lutk:

Janko Štefe

izvedba kostumov:

Anja Dolenčeva

izvedba scene:

Janko Štefe, Salko Bašič

premierna zasedba:

Nina

Polona Vetrhova,

vodi **Breda Hrovatinova**

Nana

Nadja Vidmarjeva,

vodi **Zora Dobeičeva**

Žigažaga

Bine Matoh,

vodi **Dušan Hrovatin**

Stol

Marjan Trobec,

vodi **Marko Velkavrh**

Omara

Mila Kačičeva,

vodi **Peter Dougan**

Avtomobilski sedež

Bine Matoh,

vodi **Jernej Slapernik**

Črvi

vodita **Dušan Hrovatin,**

Jernej Slapernik

sodelujejo še

Ivan Dremelj, Anton Cerar,

Miro Sedmak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

razsvetljava:

Marko Veršič

inspicient:

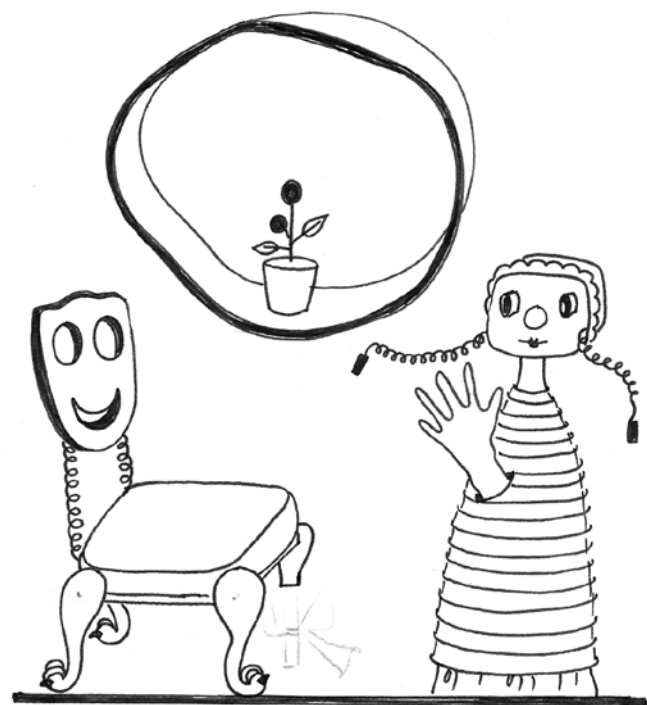
Miran Hasztlakiewicz

število ponovitev: **14**

število gledalcev: **1.272**

Stol pod potico

Frane Puntar



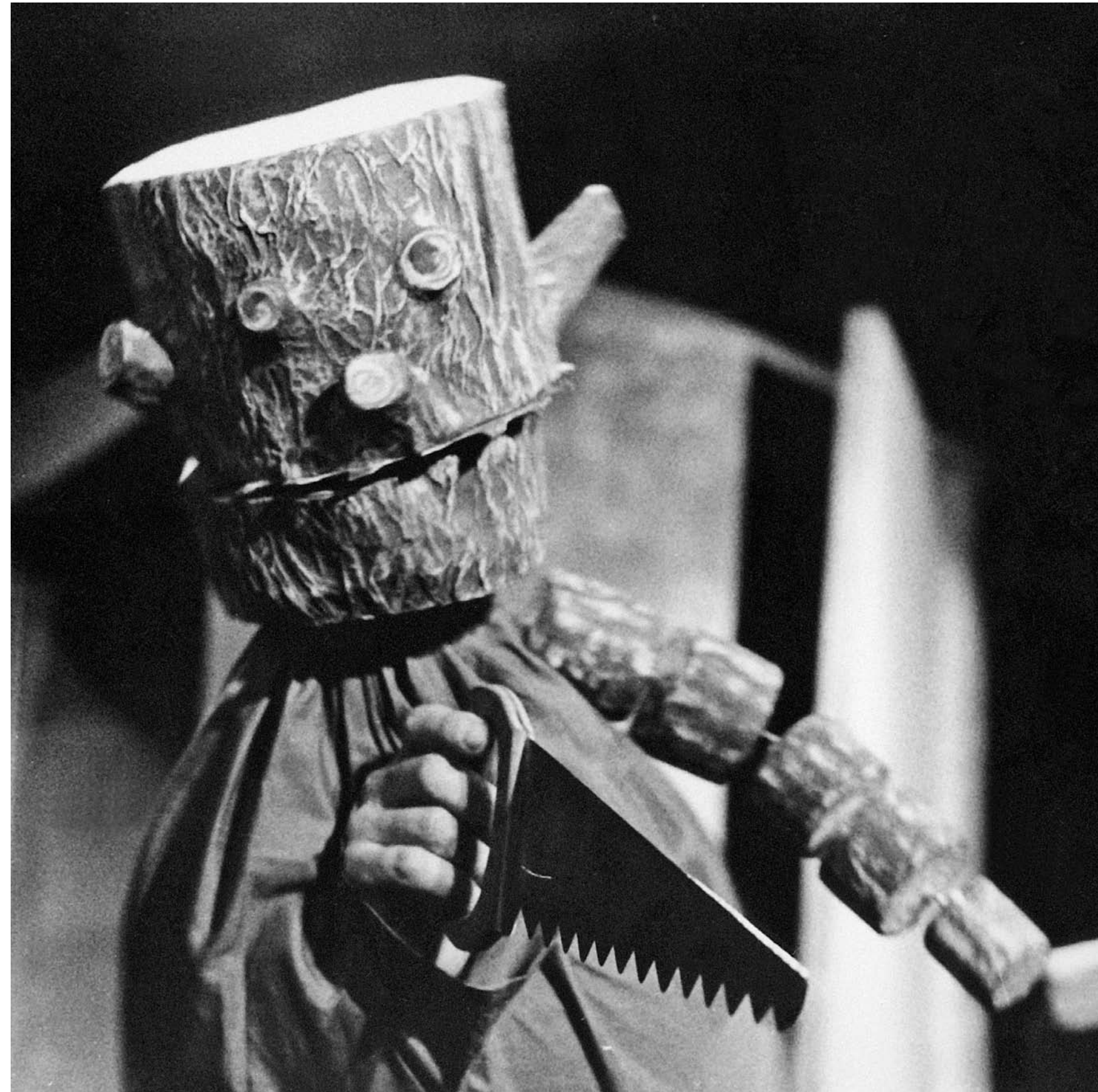
Domača sezona

Z zahtevno nalogo gledališkega oblikovanja tega bolj brainnega, čeprav zares dobrega besedila, se je spopadel Izток Tory. Zelo uspešno je uvedel na ročni lutkovni oder nov, svež, dinamično razgiban način animacije, ki se ne meni za stara pravila in so mu izvajalci očitno z veseljem sledili ter iskali v njem nove in nove možnosti.

»Stol pod potico« ima zelo dobro animacijo in recitacijo. Pohvala velja celotnemu zboru izvajalcev. Dva med njimi pa sta dosegla celo antologijsko raven: animator Dušan Hrovatin, ki ga je podpiral recitator Bine Matoh, v prizoru Mizarjevega besnega, jokavega in cepetavega obupa, ko mu izgine stol, ter Mila Kačičeva, ki

jo je prav tako dobro podprl animator Peter Dougan, v songu, ki ga prepeva med nahljanjem in otožnostjo stara, razmajana omara. Ta song je vreden posnetka za gledališki muzej!

Stanka Godnič, Delo, 4. 4. 1973



A large, stylized number '3' is the central graphic. The left side of the '3' is on a yellow background, and the right side is on a white background. The number is formed by thick black lines.

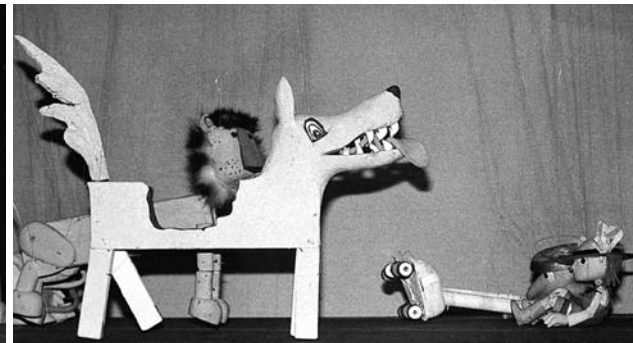
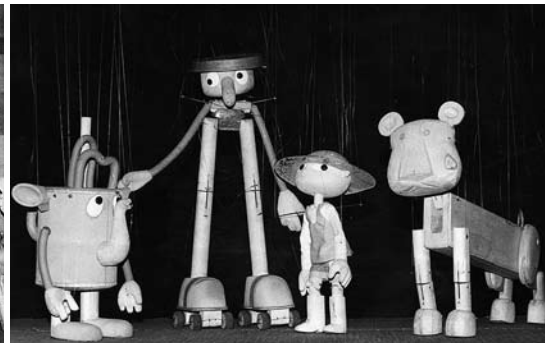
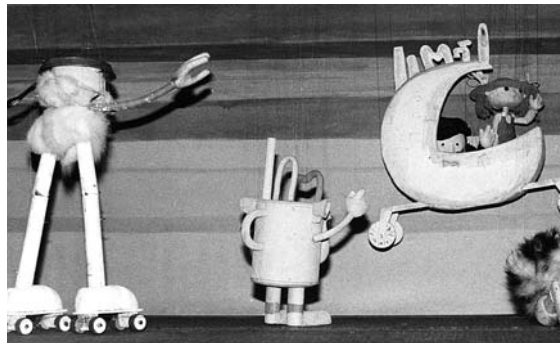
1973–74

Čarovnik iz Oza

Veseli lutkarjev voziček

Igrajmo se poroko

Zlata ptica



PREMIERA: 11. 10. 1973, LGL – MARIONETE

režija:

Aleš Jan

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Tanja Brilej

pesmi napisala in uglasbila:

Svetlana Makarovič

glasbena oprema in priredba:

Aleš Kersnik

izvedba lutk:

Slavko Hočevar, Janko Štefe

izvedba scene:

Janko Štefe, Dragica Čadež

– **Lapajnetova, Miran Prinčič,**

Maja Mihelič

izdelava kostumov:

Beca Štupnikova,

Zora Dobeičeva

premierna zasedba:

Doroti

Nadja Vidmar,

vodi **Dušan Hrovatin**

Severna vešča

Vera Stichova,

vodi **Jernej Slapernik**

Strašilo

Bine Matoh,

vodi **Breda Hrovatinova**

Drvar

Jože Zalar,

vodi **Zora Dobeičeva**

Lev

Nace Simončič,

vodi **Marko Velkavrh**

Oz – vratar

France Gajeta,

vodi **Peter Dougan**

Zahodna vešča

Jasna Škrinjar,

vodi **Peter Dougan**

Noj

vodi **Jernej Slapernik**

Metulji, Drevesa, Krokari,

Volkovi, Papiga, Pajek

vodijo **Breda Lapajna, Borko**

Radešček, Srečko Šuštar,

Janez Zidar, Jernej Slapernik

sodelujeta še

Anton Cerar, Miro Sedmak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

inspicient:

Emil Zupanc

razsvetljava:

Marko Veršič

število ponovitev: **25**

število gledalcev: **1.981**

Čarovnik iz Oza

Frank Lyman Baum
Matjaž Loboda

Dvojni praznik

Z nekaj neznatnimi nespopravnimi, ki so bolj rezultat iskanja novega kakor površnosti ali nepoznavanja medija, pa se »Čarovnik iz Oza«

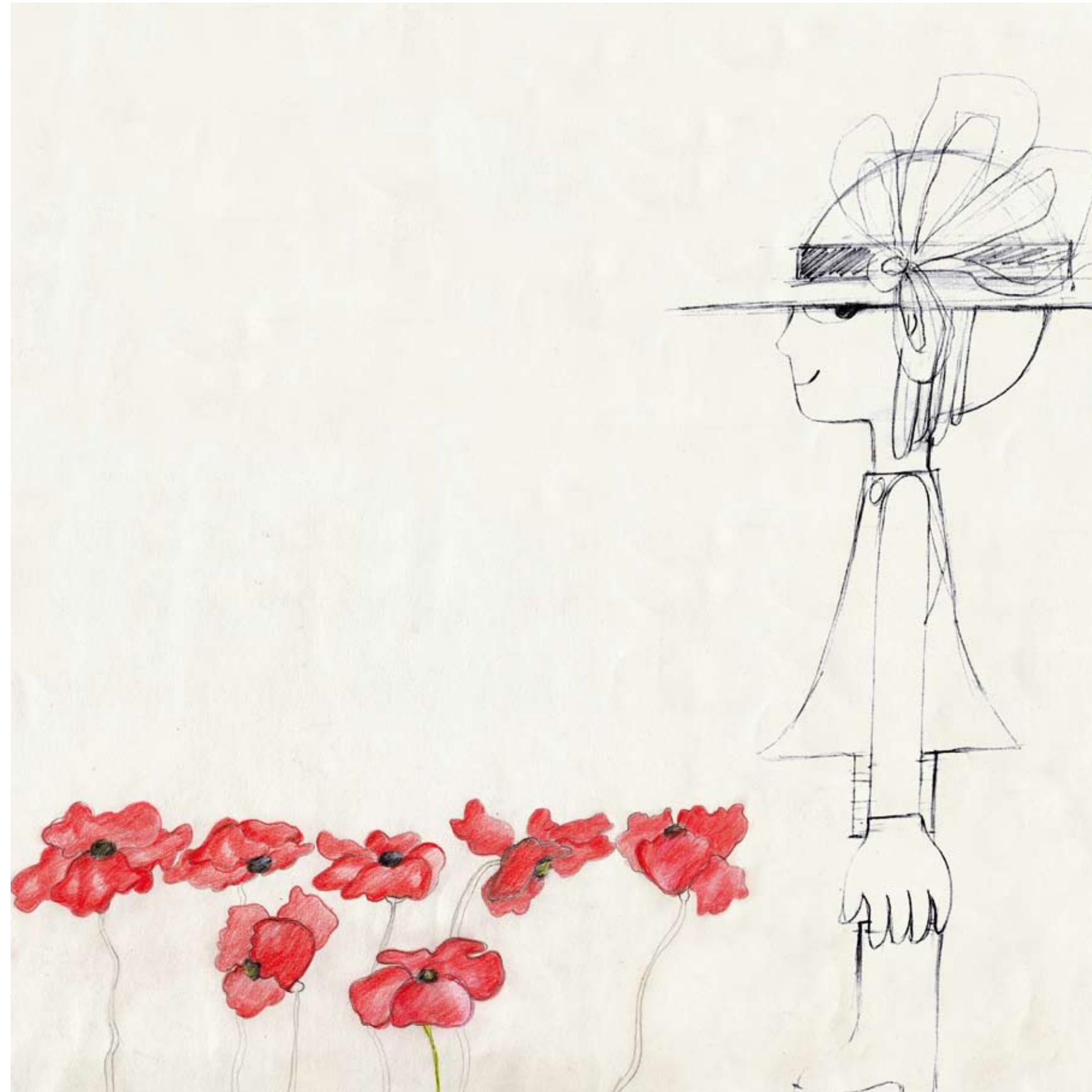
vseeno uvršča med najboljše, kar je v četrto stoletje doseglo ljubljansko lutkovno gledališče.

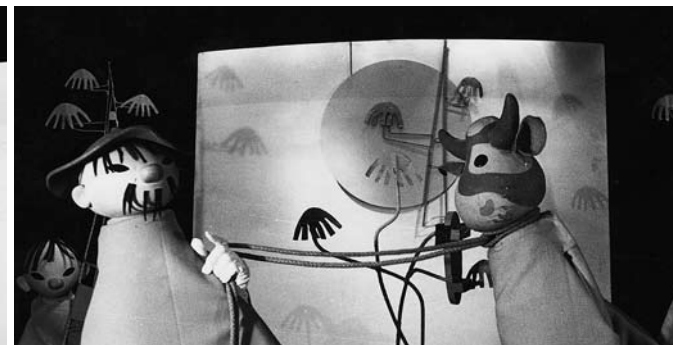
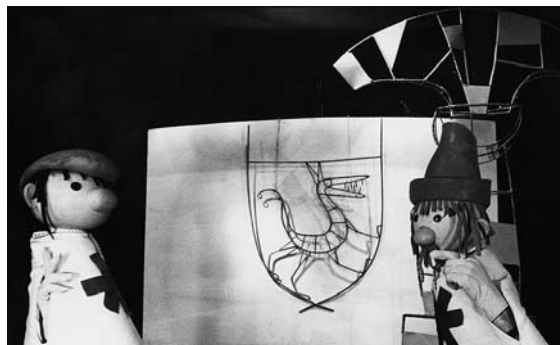
Stanka Godnič, Delo, 11. 10. 1973

Marionetni »Čarovnik iz Oza«

Lutke in morda še bolj scenografija so vse prej kot tradicionalni, zato pa blizu današnjemu otrokovemu likovnemu občutju. S projekcijami na ozadje in z elementi senčnega gledališča je scenografija lepa, živa in gibljiva (ples metuljev in vešč, polje makov, barvni oblaki), med lutkami pa se bosta otrokom verjetno najbolj priljubila strašilo na kotalkah, ki rado prepeva arije in izvaja na odru prave akrobacije (animacija Breda Hrovatinova, igralec Bine Matoh) in pa preplašeni lev s svojim prisrčno naivnim mačjim obrazom in obnašanjem) (Marko Velkavrh, Nace Simončič).

Snežna Šlamberger, Dnevnik, 12. 10. 1973





PREMIERA: 16. 12. 1973, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Dušan Hrovatin

osnutki za lutke in sceno:

Slavko Hočevar

uvodno pesem napisal:

Frane Milčinski

pesem uglasbil:

Franci Ogrizek

izvedba lutk:

Slavko Hočevar, Dragica Čadež – Lapajnetova, Maja Miheličeva, Miran Prinčič

izvedba scene:

Dragica Čadež – Lapajnetova, Maja Miheličeva, Miran Prinčič, Salko Bašič

izdelava kostumov:

Mojca Rejc, Jožica Goršič

glasbena oprema:

Oliver Telban

premierna zasedba:

O kozlovskem biku in o slamnati brezi

Lutkar

Laci Cigoj

Tlačan

Bine Matoh,

vodi **Breda Hrovatinova**

Graščak

Laci Cigoj, vodi **Dušan Hrovatin**

Sluga

Jože Zalar

Bikec

Ciril Jagodic, vodi **Vera Stichova**

O bahaškem Gembeju, strokovnjaku za krave

Gembej

Jože Zalar, vodi **Dušan Hrovatin**

Gembejeva žena

Vera Stichova

Čevljar

Bine Matoh

Vajenec Itiro

Nadja Vidmar,

vodi **Breda Hrovatinova**

Krava

Ciril Jagodic

sodelujeta še

Miro Sedmak, Igor Somrak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient in razsvetljevač:

Marko Veršič

število ponovitev: **48**

število gledalcev: **6.550**

Veseli lutkarjev voziček

Matija Milčinski
Jože Rode

O kozlovskem biku in o slamnati brezi
po motivih litovske narodne pravljice

O bahaškem Gembeju, strokovnjaku za krave
po motivih japonske narodne pravljice



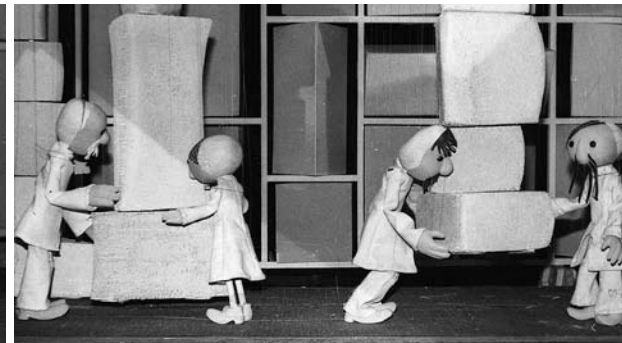
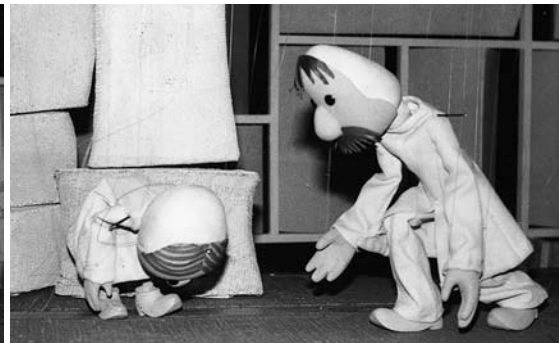
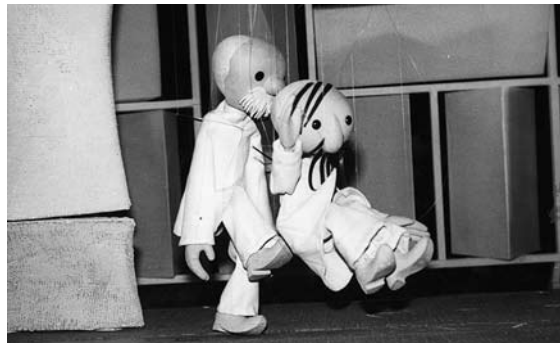
Veseli lutkarjev voziček

Gre za večji, stilno celovit in načrten pogled v svet pravljic na raznih koncih sveta. Združujejo ga dramaturga Matija Milčinski in Jože Rode ter avtor lutk Slavko Hočevar z njihovimi oblikovalci. Prav lutke in scenografija so v središču pozornosti predstave, to zveno že od „lutkarja“ (Laci Cigoj), ki pripelje za uvod pred oder svoj starinski lutkarski voziček z letnico 1900, pokaže drobne lutke, kakršne so igrale nekoč in jim nato izroči preprosto, pa prav zato izredno čisto in lepo oblikovane lutke za predstavo dandanašnjega dne, ki je seveda prinesel mnogo novega tudi v lutkovno animacijo.

Posebej naj omenimo pri obeh pravljicah še scenografijo, prav tako zasnovano vso z istim, lahkim materialom: drevesa v gozdu, ki skupaj z brezovimi listi zaplešejo ob pravljicni igri luči, in značilna streha japonske hiše so nakazani le s črtami obarvanih žic.

Snežna Šlamberger, Dnevnik, 18. 2. 1974





PREMIERA: 16. 12. 1973, LGL – MARIONETE

režija:

Matija Milčinski

osnutki za lutke in sceno:

Slavko Hočevar

uvodno pesem napisal:

Frane Milčinski

pesem uglasbil:

Franci Ogrizek

izvedba lutk:

Slavko Hočevar, Dragica

Čadež – Lapajnetova, Maja

Miheličeva, Miran Prinčič

izvedba scene:

Dragica Čadež – Lapajnetova,

Maja Miheličeva, Miran

Prinčič, Salko Bašič

izvedba kostumov:

Mojca Rejc, Jožica Goršič

glasbena oprema:

Oliver Telban

premierna zasedba:

O lažnivi Laži,

za možitev godni

lutkar

Miro Weber

Laž

Jasna Škrinjar,

vodi **Zora Dobeičeva**

Prilažič

Nace Simončič,

vodi **Peter Dougan**

1. kmet

France Gajeta,

vodi **Marko Velkavrh**

2. kmet

Dušan Skok,

vodi **Stojan Pate**

3. kmet

Miro Weber,

vodi **Jernej Slapernik**

sodelujeta še

Anton Cerar, Tomaž Štepic

O iznajdljivem Kovaču

in njegovih drsalkah

Cesar

France Gajeta,

vodi **Marko Velkavrh**

Kraljevič

Nace Simončič,

vodi **Peter Dougan**

Kovač

Dušan Skok,

vodi **Stojan Pate**

Zlatar

Miro Weber,

vodi **Jernej Slapernik**

Kralj

France Gajeta,

vodi **Marko Velkavrh**

Kraljična

vodi **Zora Dobeičeva**

Stražar

Miro Weber,

vodi **Jernej Slapernik**

sodelujejo še

Breda Lapanja, Borko

Radešček, Anton Cerar,

Tomaž Štepic

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

inspicient:

Emil Zupanc

razsvetljava:

Rado Aleksić

število ponovitev: **55**

število gledalcev: **5.432**

Igrajmo se poroko

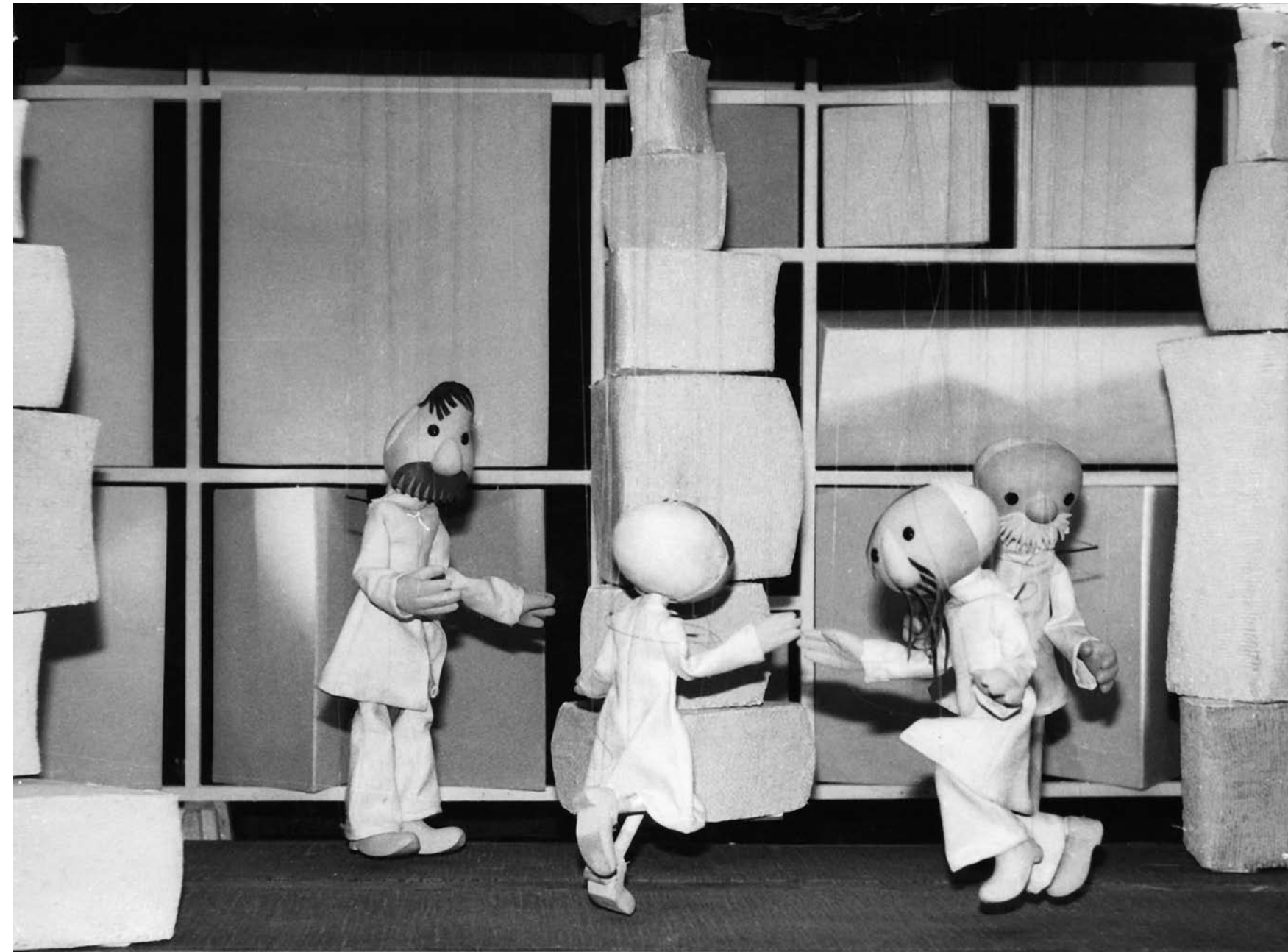
Matija Milčinski
Jože Rode

O lažnivi Laži, za možitev godni

po motivih slovenske narodne pravljice

O iznajdljivem Kovaču
in njegovih drsalkah

po motivih finske narodne pravljice



Šale na nitkah

Obe igrici sta namreč upri-
zorjeni z istim, skrajno pre-
prosto oblikovanimi lutkami,
ki nastopajo celo v več vlo-
gah in povrh predstavljajo še
kulise. Lutke so, skladno s
snovjo prve igrice in njeni-
na junakoma, čez obraz pre-
trite z masko — kar razgle-
danega gledalca spet vodi iz
lutkovne miniaturne v širino
commedie dell'arte. Le ško-
da, da je ta likovno — dra-

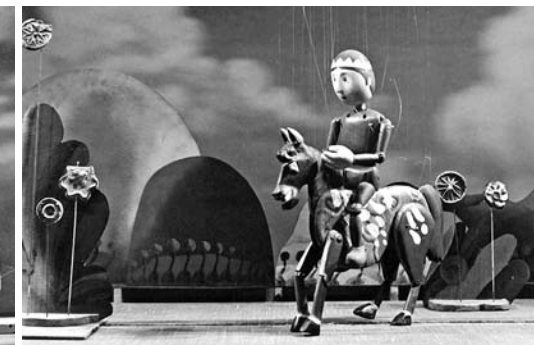
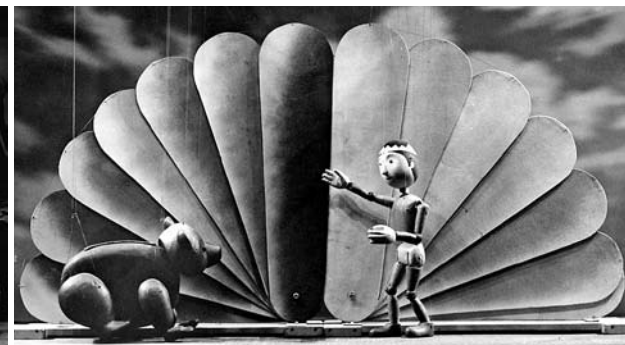
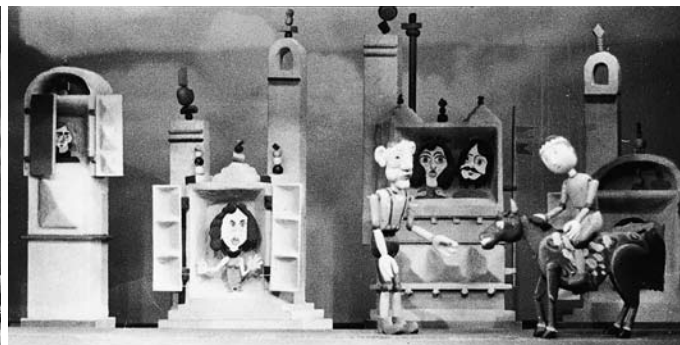
maturška zamisel pre malo
razločno poudarjena. In tudi
tega ne kaže prezreti, na
kar nas opozarja skupni na-
slov: »Igrajmo se...« Vizua-
lna podoba igre tipa v svet
otroške domišljije in impro-
vizacije, v bližino lutke iz
krp, ki si jih znajo obliko-
vati otroci sami, v prepro-
sto spontanost, ki se obdrži
ali spodrsne z izvedbo.

Domiselno, posrečeno

Izvedba je pokazala popolno skladnost besedila s humorno
gestikulacijo marionet, veliko spretnosti in domiselnosti, iz katere
je s spletom scene, glasbe, govora in marionetne pantomime
nastal enakomerno uglasen, slikovit lutkovni teater.

F. Vurnik, Dnevnik, 15. 1. 1974

Stanka Godnič,
Delo, 23. 1. 1974



PREMIERA: 25. 4. 1974, LGL – MARIONETE

režija:

Zvone Šedlbauer

likovna zasnova:

Tomaž Kržišnik

glasba:

Darijan Božič

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

izvedba lutk:

Dragica Čadež – Lapajnetova,

Maja Miheličeva, Slavko

Hočevnar, Miran Princič

izvedba scene:

Dragica Čadež – Lapajnetova,

Maja Miheličeva, Miran

Princič, Salko Bašič

premierna zasedba:

Kralj

Laci Cigoj,

vodi **Breda Hrovatinova**

Gorazd

Vera Stichova,

vodi **Zora Dobeičeva**

Matjaž

Jasna Tauferjeva,

vodi **Peter Dougan**

Mitja

Nadja Vidmar,

vodi **Marko Velkavrh**

Zdravnik

France Gajeta,

vodi **Dušan Hrovatin**

Medved

Nace Simončič,

vodi **Dušan Hrovatin**

1. ropar

Jože Zalar,

vodi **Marko Velkavrh**

2. ropar

Miro Weber,

vodi **Breda Hrovatinova**

3. ropar

Bine Matoh,

vodi **Jernej Slapernik**

1. stražar

Jože Zalar,

vodi **Borko Radešček**

2. stražar

Miro Weber,

vodi **Zora Dobeičeva**

3. stražar

Bine Matoh, vodi **Brigita Vuga**

1. morska deklica

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Jernej Slapernik**

2. morska deklica

Vera Stichova,

vodi **Zora Dobeičeva**

3. morska deklica

Jasna Tauferjeva,

vodi **Borko Radešček**

1. ženska

Vera Stichova,

vodi **Borko Radešček**

2. ženska

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Brigita Vuga**

Rabelj

Miro Weber,

vodi **Božidar Jokić**

Konj

vodi **Božidar Jokić**

Dvorjani, Trobentači,

Meščani, Konji, Ptice

vodijo **Anton Cerar,**

Božidar Jokić, Borko

Radešček, Miro Sedmak,

Jernej Slapernik, Igor Somrak,

Tomaž Štepic, Brigita Vuga

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodica

inspicient:

Emil Zupanc, Rado Aleksić

razsvetljava:

Marko Veršič, Rado Aleksić

število ponovitev: **91**

število gledalcev: **14.222**

NAGRADE

1975

Tomaž Kržišnik,

nagrada **Prešernovega sklada**

GOSTOVANJA

1979 Bolgarija, Romunija

Zlata ptica

Dušan Jovanovič

po motivih slovenske narodne pravljice



Snežna Šlamberger, Dnevnik, 29. 4. 1974



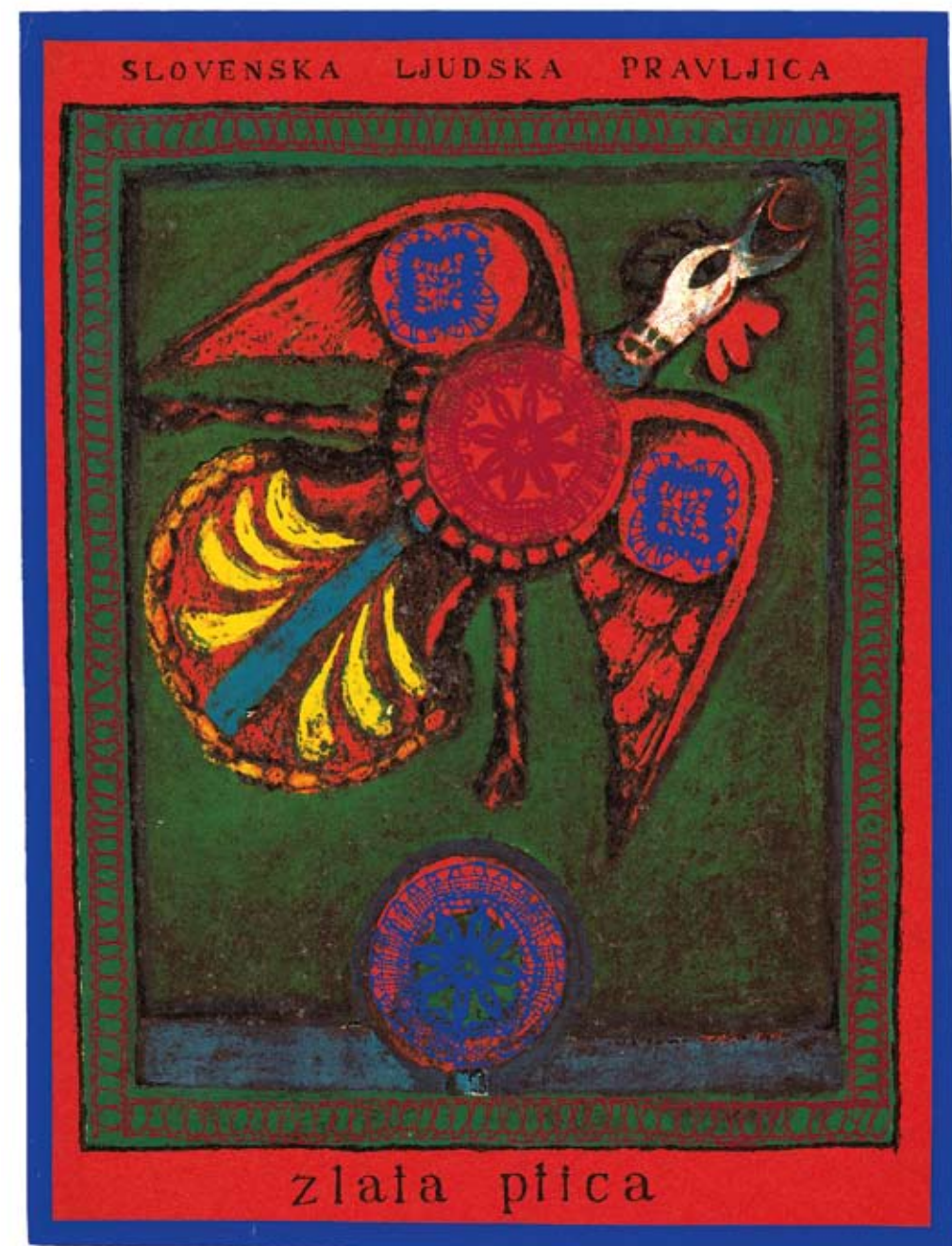
R. Čangalović
Slobodna Dalmacija, 29. 6. 1974

Otroci vse bolj uživajo

Lutkovno gledališče iz Ljubljane se je s komadom *Zlata ptica* Dušana Jovanoviča (režija Zvone Šedlbauer) predstavilo kot kolektiv, ki so mu znane skoraj vse skrivnosti lutkarske igre. Izvedba *Zlate ptice* je potekala dinamično, to je bila pogumna predstava s sijajnimi scenografskimi in likovnimi rešitvami. K splošnemu vtisu predstave je znatno pripomogla tudi funkcionalna in primerna glasba Darijana Božiča.

Če skratka izvememo nekatere pomanjkljivosti pri izvedbi (pri čemer npr. mislimo na ne ravno dobro rešitev namestitve igralcev, ki so oživljali lutke), je bila *Zlata ptica* lutkovna predstava, ki se je v do-ločenem smislu preobrazila v resnično otroško gledališko radost.

D. B., Vjesnik, 2. 7. 1974



1974–75

Kuža laja mijav, mijav, mijav

Sonce, sončnica, sončnik

Medvedek zleze vase

Čmrlj iz Kolorada



PREMIERA: 15. 11. 1974, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Staš Potočnik

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Melita Vovk – Štihova

glasba:

Franci Ogrizek

pesmi napisala:

Svetlana Makarovič,

Franček Rudolf

koreografija:

Jaka Hafner

izvedba lutk:

Dragica Čadež – Lapajnetova,

Maja Miheličeva,

Beca Štupnikova,

Anja Dolenčeva

izvedba scene:

Dragica Čadež – Lapajnetova,

Maja Miheličeva,

Salko Bašič, Blaž Vižintin

postavitev luči:

Chris Johnson

premierna zasedba:

Belko

Bine Matoh

Sivko

Božidar Jokić

Črnko

Nace Simončič

Očka

Miro Weber

Mama

Vera Stichova

Havhavnik

Laci Cigoj,

vodi **Marko Velkavrh**

Muca

Jasna Tauferjeva

sodelujejo še

Jernej Slapernik,

Miro Sedmak, Igor Somrak,

Rade Štepic

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

inspicient:

Rado Aleksić

razsvetljava:

Marko Veršič

število ponovitev: **31**

število gledalcev: **4.861**

Kuža laja mijav, mijav, mijav

Franček Rudolf

KUŽA, KI MIJAVKA

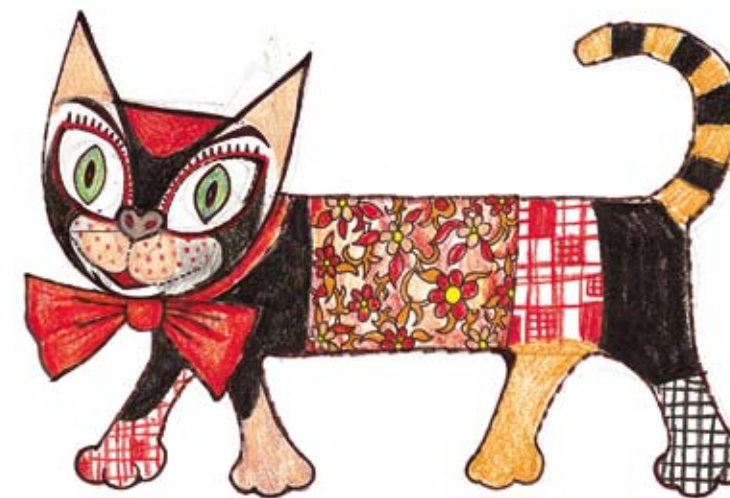
Diatogi so duhoviti, prav tako pesmice, ki jih je avtorju pomagala pisati Svetlana Makarovič in ob katerih je za uho pisana glasba Francija Ogrizka dobila enega dominantnih položajev v predstavi.

Snežna Šlamberger, Dnevnik, 18. 11. 1974

Zadrega s psički

Učinkovitost predstave je slonela na animatorju in igralcu Nacetu Simončiču, že vrsto let nepogrešljivem lutkarskem kužku.

Stanka Godnič, Delo, 19. 11. 1974





PREMIERA: 16. 12. 1974, LGL – ROČNE LUTKE

realizacija:

Matija Milčinski, Laci Cigoj

dramaturško vodstvo:

Matija Milčinski

osnutki za lutke in sceno:

Slavko Hočevar

izvedba lutk:

Slavko Hočevar, Miran

Prinčič, Dragica Čadež –

Lapajnetova, Maja Miheličeva,

Anja Dolenceva

izvedba scene:

Slavko Hočevar, Dragica

Čadež – Lapajnetova, Maja

Miheličeva, Anja Dolenceva,

Salko Bašić, Blaž Vižintin

glasbena oprema:

Oliver Telban

postavitev luči:

Chris Johnson

premierna zasedba:

O Sabonjumi in njegovem

pomočniku Ginaruju

Lutkar

Laci Cigoj

Sabonjuma

Franc Markovčič,

vodi **Dušan Hrovatin**

Ginaru

Nace Simončič

Njegovi bratje

Vera Stichova, Breda

Hrovatinova, Lučka Drolc

– Uršičeva, Laci Cigoj,

Jože Zalar, France Gajeta,

Bine Matoh, vodita Breda

Hrovatinova, Jože Zalar

Žena

Vera Stichova

O divjaškem Divjaku

Tabagnino

Bine Matoh,

vodi **Breda Hrovatinova**

Divjak

France Gajeta,

vodi **Ciril Jagodic**

Kralj

Jože Zalar,

vodi **Dušan Hrovatin**

Papagaj

Nace Simončič

Žena

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Vera Stichova**

sodelujeta še

Anton Cerar, Igor Somrak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient in električar:

Dušan Pernat

število ponovitev: **50**

število gledalcev: **7.006**



Snežna Šlamberger, Dnevnik, 28. 12. 1974

Sonce, sončnica, sončnik

Matija Milčinski
Jože Rode

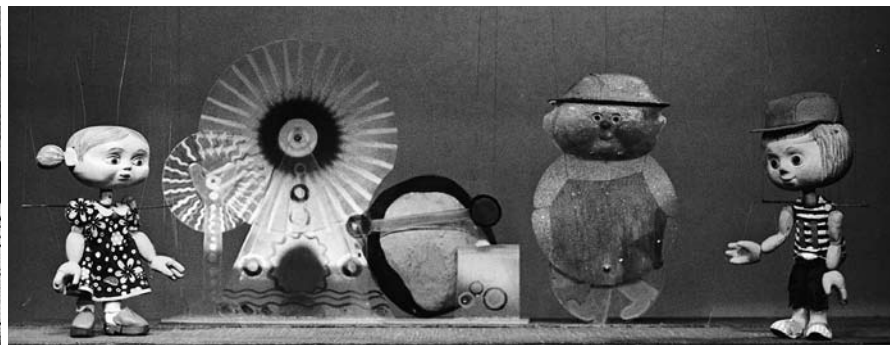
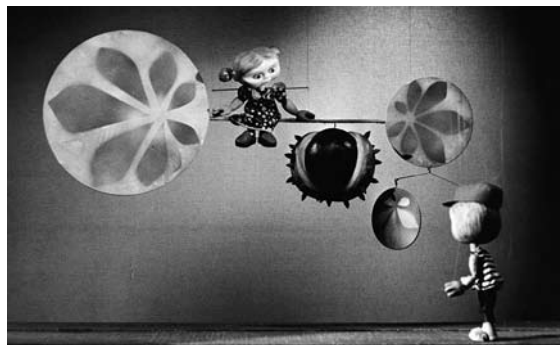
O Sabonjumi in njegovem
pomočniku Ginaruju

po motivih afriške narodne pravljice

O divjaškem Divjaku

priredba italijanske narodne pravljice





PREMIERA: 16. 12. 1974, LGL – MARIONETE

režija:

Matjaž Loboda

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Štefan Potočnik

glasba:

Tomaž Pengov

izvedba lutk:

Štefan Potočnik, Dragica

Čadež – Lapajnetova, Maja

Mihelič, Anja Dolenc, Blaž

Vižintin

izvedba scene:

Štefan Potočnik, Dragica

Čadež – Lapajnetova, Maja

Mihelič, Anja Dolenc, Blaž

Vižintin, Salko Bašič

postavitev luči:

Chris Johnson

premierna zasedba:

Plezalček

Nadja Vidmar, vodita **Božidar**

Jokić, Marko Velkavrh

Medvedek – punčka

Jasna Taufer,

vodi **Peter Dougan**

Teta Meta

Zora Dobeic

Striček Matiček

Jože Zalar, vodi **Breda Lapanja**

Sošolec Jurko

Božidar Jokić, vodi **Stojan Pate**

Sošolka Jolka

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Zora Dobeic**

Babica

Vida Kastelic,

vodi **Breda Lapanja**

Mama

Vera Stich, vodi **Stojan Pate**

Mlinar

Franc Markovčič,

vodi **Zora Dobeic**

Mlinček

Bine Match,

vodi **Breda Lapanja**

Kmetič

Laci Cigoj, vodi **Stojan Pate**

Divji konji

vodita **Zora Dobeic**,

Breda Lapanja

Deklice

Lučka Drolc – Uršičeva,

Vera Stich, Zora Dobeic,

vodi **Božidar Jokić**

Učenjak

France Gajeta, vodita **Breda**

Lapanja, Zora Dobeic

Vratar

Miro Weber, vodi **Stojan Pate**

sodelujejo še

Miro Sedmak, Rade Štepic,

Salko Bašič

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient:

Emil Zupanc

razsvetljava:

Rado Aleksić

število ponovitev: 76

število gledalcev: 9.290

Medvedek zleze vase

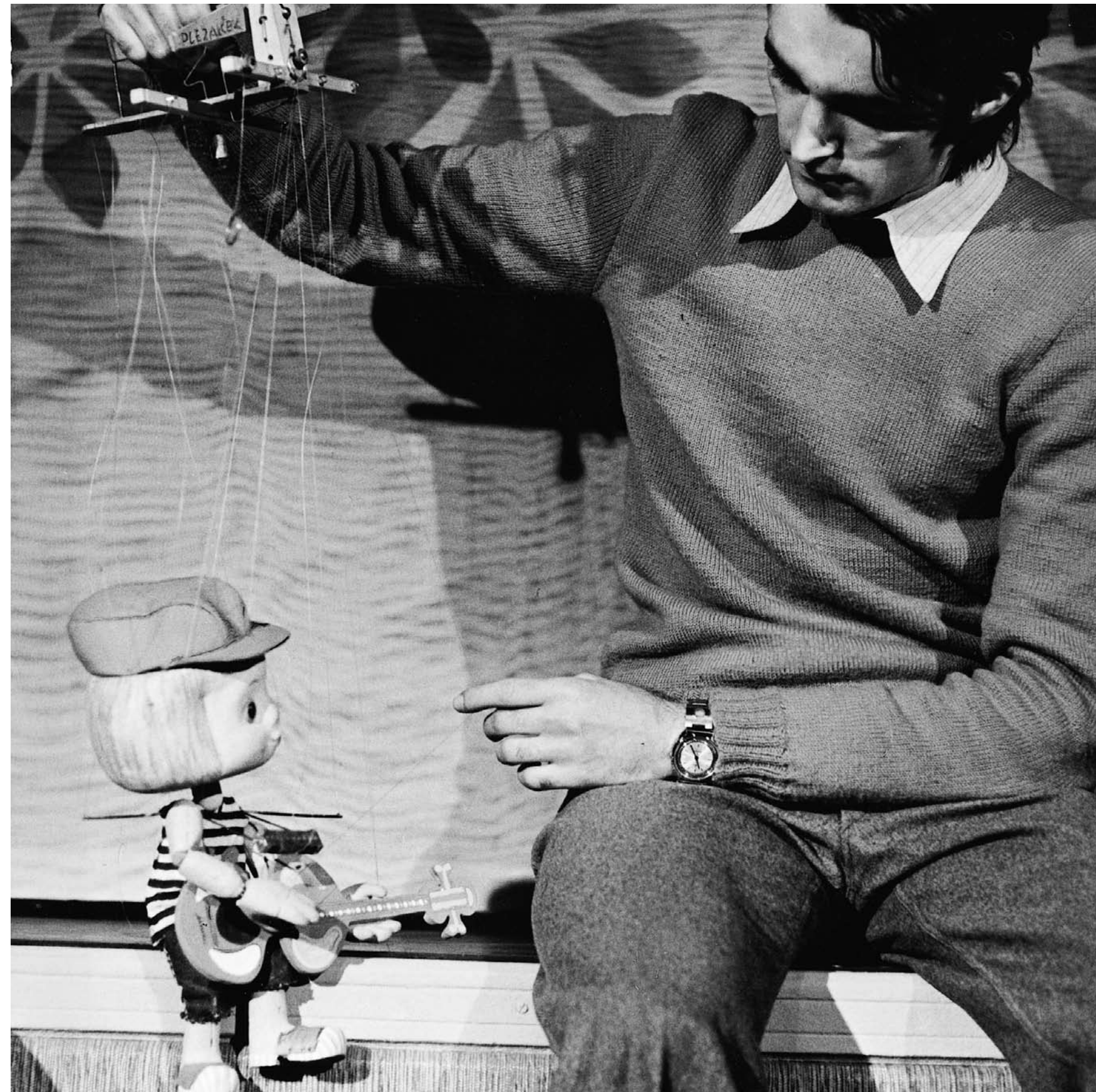
Frane Puntar

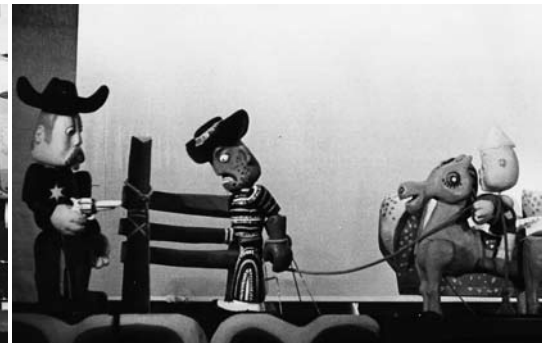
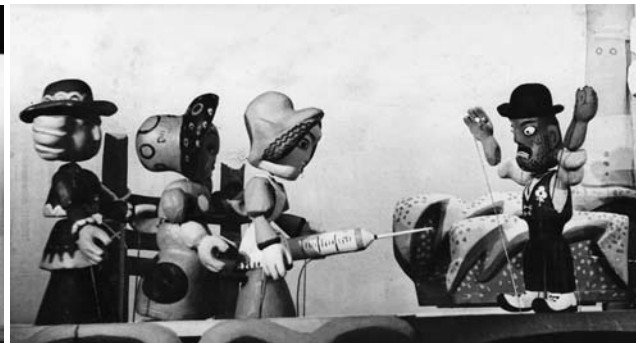


Puntar za lutke

»Medvedek zleze vase« ni eden najbolj značilnih Puntarjevih tekstov, odpira pa se na hvaležno področje fantastike. Lutkovno gledališče je to odpiranje izrabilo

za uvedbo nove likovne tehnike in običajnim lutkam dodalo še ploske, prosojne, ki v posrednosti niso vse izenačene, najboljše pa ustvarjajo zares dober učinek.





PREMIERA: 28. 3. 1975, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Žarko Petan

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Dragica Čadež – Lapajne

glasba:

Urban Koder

pesmi napisal:

Ervin Fritz

izvedba lutk:

Dragica Čadež – Lapajne,

Anja Dolenc, Maja Mihelič,

Blaž Vižintin

kostumi:

Anja Dolenc

izvedba scene:

Dragica Čadež – Lapajne,

Salko Bašič

postavitev luči:

Chris Johnson

premierna zasedba:

TV napovedovalka

Jasna Taufer

Marjetica

Lučka Drolc – Uršič,

vodi **Zora Dobeic**

Zvonček

Laci Cigoj, vodi **Božidar Jokić**

Bandit Kolorad

Franc Markovčič,

vodi **Breda Hrovatin**

Šerif Rogač

Bine Matoh,

vodi **Marko Velkavrh**

Čmrlj

Nace Simončič

Polonica

Jasna Taufer,

vodi **Peter Dolgan**

Mravlja

Vera Stich

Sončnica

Zora Dobeic

Krompirjevka

Vida Kastelic,

vodi **Peter Dolgan**

Krompirček

Nadja Vidmar,

vodi **Božidar Jokić**

Šerifov konj

vodi **Marko Velkavrh**

Banditov konj

vodi **Nace Simončič**

sodelujejo še

Anton Cerar, Miro Sedmak,

Rade Štepic, Miha Škerl

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

inspicient:

Emil Zupanc

razsvetljava:

Rado Aleksić

število ponovitev: **19**

število gledalcev: **1.898**

Čmrlj iz Kolorada

Nace Simončič

Reševalec teksta

Po premieri pa lahko zagotovimo, da »Čmrlj iz Kolorada« pomeni odkritje novega režijskega oblikovalca tega hvaležnega medija. Prvič se je srečal z njim, očitno neobremenjen s konvencionalnostjo in tradicijo zvrsti, zato pa podprt z živo in domiselno teatersko iznajdljivostjo, ki gledališču ne priznava delitve na zvrsti, temveč vselej in povsod odkriva v njem novo možnost stika med domišljijo in odrsko realnostjo.

Sleherna lutkarska uprizoritev je kolektivni dosežek. Režiserjeve domisljice ne zaletajo veliko, če jih sooblikovalci predstave niso sposobni uresničiti. To pot so jih uresničevali v domala idealni meri. Režiser je vehementno razgibal izvajalski ansambel, tako da blede recitacije ali pavšalne animacije v predstavi ni bilo, dosežen pa so bili nekateri prijetni vrhunči.

Stanka Godnič, Delo, 2. 4. 1975

ČMRLJ POŽEL APLAVZ

Med izvajalci so se po vodstveno-govorni zlitosti odlikovali zlasti čmrlj (Nace Simončič), polonica, mravlja, predvsem pa krompirček (Božidar Jokić – Nadja Vidmar).

Sandi Sitar, Dnevnik, 31. 3. 1975





1975–76

Pravi partizan

Deklica Delfina in lisica Zvitorepka

Hiša tete Barbare

Že že, kaj pa poklic



PREMIERA: 6. 10. 1975, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Nace Simončič

dramaturg:

Matjaž Loboda

likovna oprema:

Anja Dolenceva

glasbena oprema:

Oliver Telban

izvedba lutk in scene:

Anja Dolenceva, Maja Miheličeva, Štefan Potočnik, Blaž Vižintin, Salko Bašič

premierna zasedba:

Mama

Zora Dobeičeva

Primožek

Nadja Vidmarjeva /

Marko Velkavrh

Partizan Tine

Miro Weber

Belin

Bine Matoh

Črnuh

Božidar Jokić

Zdravnik

Ciril Jagodic

Mula

Zora Dobeičeva

Prikazen

Bine Matoh

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient in električnik:

Jernej Slapernik

sodeluje še:

Miro Sedmak

število ponovitev: **111**

število gledalcev: **24.241**

Pravi partizan

Nace Simončič

Prijazni spomini

Po daljšem času je namreč s »Prvim partizanom« oživela v ljubljanskem LG stara, tipična značilnost in mikavnost ročnih lutk, možnost neposrednega vključevanja mladih gledalcev v oddrske dogajanje. Avtor pred-

stave jo je kot preizkušen gledališki praktik nevsiljivo izkoristil in mlada publika jo sprejema z odprtimi rokami in veliko pripravljenostjo, da se opredeli za pravo plat etično sicer preproste dileme.

Stanka Godnič, Delo, 17. 10. 1975

NAVDUŠIL NAS JE „PRAVI PARTIZAN“

Dan pred praznikom Osvobodilne fronte smo si mokronoški otroci ogledali igro „Pravi partizan“, ki jo je pripravilo Lutkovno gledališče iz Ljubljane. Predstava nam je bila zelo všeč, ob njej smo podoživeli vojni čas, dogodke iz NOB. Pomagali smo junaku Primožu na straži, dogajanje na odru pa smo spremljali tudi z zvižganjem, petjem in cepetanjem. Želimo si še več takih predstav in se zahvaljujemo vsem, ki so nam omogočili ogled „Pravega partizana“!

Aleksandra Videčnik, Dolenjski list, 6. 5. 1976





PREMIERA: 12. 12. 1975, LGL – MARIONETE

Deklica Delfina in lisica Zvitorepka

Kristina Brenkova

priredba:

Matija Milčinski

režija:

Matija Milčinski

osnutke za lutke in sceno po ilustracijah **Marlenke Stupice**

pripravila:

Maja Miheličeva

glasba:

Jože Privšek

izvedba lutk:

Maja Miheličeva, Blaž Vižintin,

Anja Dolenčeva

lasulje:

Ante Cecić

izvedba scene:

Maja Miheličeva, Štefan

Potočnik, Blaž Vižintin,

Salko Bašič

ton in montaža:

Miro Bevc

postavitev luči:

Chris Johnson

filmska ekipa – kamera:

Zdravko Odič

trik:

Ludvik Burnik, Janez Mally

montaža:

Ana Zupančič, laboratoriji RTV

Ljubljana

premierna zasedba:

Deklica Delfina

Nadja Vidmarjeva,

vodi **Peter Dougan**

Lisica Zvitorepka

Duša Počkajeva,

vodi **Breda Hrovatinova**

Godec

Jože Zalar, vodita Zora

Dobeičeva, Božidar Jokić

Partizan – veteran

Matjaž Loboda,

vodi **Stojan Pate**

Vevecica

Zora Dobeičeva,

vodi **Jernej Slapernik**

Najdenček

Nevenka Vrančičeva,

vodi **Zora Dobeičeva**

Izgubljenček

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodita **Breda Lapanjeva,**

Ciril Jagodić

Muca brezdomka

Nevenka Vrančičeva,

vodi **Jernej Slapernik**

Muca copatarica

Alenka Pirjevčeva,

vodi **Zora Dobeičeva**

Pastirc

Božidar Jokić, vodita Breda

Lapanjeva, Ciril Jagodić

Volk

France Gajeta,

vodi **Jernej Slapernik**

Mojca Pokrajculja

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Stojan Pate**

Lisjak

Bine Matoh,

vodi **Zora Dobeičeva**

Beli delfin

vodi **Jernej Slapernik**

Glas pešca

Laci Cigoj

Trgovčev glas

Laci Cigoj

Mamin glas

Duša Počkajeva

sodelujejo še

Anton Cerar, Franc Kušar,

Rade Štepic

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

inspicient in kinooperater:

Emil Zupanc

tonski manipulirant:

Miran Haszlakiewicz

razsvetljava:

Esad Muratagić

Število ponovitev: **140**

Število gledalcev: **16.712**

Dvakrat lutke

Izdelava marionet je brezhibna, še tako bližnji posnetki ji ne morejo do živega!

Potovanje po cestah z imeni vseh dni v tednu je za gledalceve oči ob stalno drsečih horizontih sicer malce utrudljivo, za deklico Delfino pa nuino. Če hoče z zlatim ključkom odkleniti prava vrata iz svoje nezavesti po prometni nesreči. Ta vrata peljejo iz fantazij v tople, človeške roke njene mame; na filmskem posnetku je ta zadnji prizor z živimi rokami in Delfino-marioneto res lepo doživetje!

Snežna Šlamberger, Dnevnik, 15. 12. 1975





PREMIERA: 13. 12. 1975, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Aleš Jan

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke, sceno

in kostume:

Tanja Brilejeva

glasba:

Aleš Kersnik

izvedba lutk:

Anja Dolenceva, Blaž Vižintin,

Tanja Brilejeva

izvedba kostumov:

Marica Hibšerjeva

izvedba scene:

Anja Dolenceva, Salko Bašič,

Štefan Potočnik, Blaž Vižintin,

Tanja Brilejeva

premierna zasedba:

Teta Barbara

Alenka Pirjevčeva

Rohomavh Jozel

France Gajeta

Siamka

Nadja Vidmarjeva,

vodi **Marko Velkavrh**

Mjan

Nace Simončič,

vodi **Božidar Jokić**

Mjuta

Nevenka Vrančičeva,

vodi **Marko Velkavrh**

Kos

Lučka Drolc – Uršičeva,

vodi **Jože Zalar**

Kokoš

Nadja Vidmarjeva,

vodi **Jože Zalar**

Vav

Bine Matoh,

vodi **Božidar Jokić**

sodeluje še

Miro Sedmak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodič

inspicient in električar:

Rado Aleksič

število ponovitev: **63**

število gledalcev: **9.475**

Hiša tete Barbare

Svetlana Makarovič

Dvakrat lutke

Sproščena domiselnost teksta se zrcali v prostodušno oblikovanih lutkah iz jute z nekaj dodatki volne in pastelnih barv.

Vse priznanje ob igralcih (še Nevenka Vrančičeva, Lučka Drolc-Uršičeva in Bine Matoh)

velja animatorjem (še Marko Velkavrh in Božidar Jokić), ki jim je režiser naložil težavno nalogo: ob igrivem tekstu predstavo oživljata in polnita neprestano drobno, domiselno gibanje in smešna obrazna mi-mika velikih, kombiniranih lutk.

Snežna Šlamberger, Dnevnik, 15. 12. 1975





PREMIERA: 9. 4. 1976, DVORANA KRIŽANKE

prevod:

Tatjana Pevec

režija:

Iztok Tory

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Anja Dolenc

glasba:

Aleš Kersnik

izvedba lutk in scene:

Anja Dolenc, Maja Mihelič,

Blaž Vižintin, Mitja Ritmanič,

Salko Bašič

postavitev luči:

Chris Johnson

premierna zasedba:

Kralj Lenivij I.

Nace Simončič

Kraljica Lenivijeva

Alenka Pirjevec

Princesa

Nadja Vidmar

Dvorni norec

Laci Cigoj

Maršal Zarotnik

Miro Weber

Podrepnik

Jože Zalar

Kralj Fičfirič

Bine Matoh

Kraljica Fičfiričeva

Lučka Drolc – Uršič

Princ

Božidar Jokić

Maršal

Jože Zalar

Stražar

Miro Weber

Čevljar

France Gajeta

Sel

Jernej Slapernik

Ljudstvo, Vojake in Meščane

igrajo in glasbo izvajajo

Zora Dobeic, Peter Dougan,

Breda Hrovatin, Vera Stich,

Marko Velkavrh

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

tehnični sodelavci:

Miro Sedmak, Anton Cerar,

Franc Kušar

inspicient:

Emil Zupanc

razsvetljava:

Rado Aleksić

število ponovitev: 3

število gledalcev: 470

● Nova premiera lutkarjev brez gledališča

Postavitev je dokaj nekonvencionalna, nekoliko stran od starih varnih lutkovnih norm. Predstava je namenjena nekoliko „starejši“ (šolski) publiki pa tudi odraslim, ki so seveda pripravljene lutkarstvo sprejemati brez predsodkov. – Edini problem je v tem, da lutkarji ne vedo, kje in kdaj bodo to prestavo še lahko uprizarjali.

Dnevnik, 8. 4. 1976

V dve smeri

Tisto, zaradi česar je igra »že že, kaj pa poklica« postala posebno doživetje, pa ne sodi več v domeno lutk. Bolj kot kdaj poprej so stopili v ospredje izvedbe igralci. Ko smo sledili njihovi disciplini, igralski vnemi in koncentraciji, tudi fizičnemu trudu, vložnem v predstavo, se je zdelo, da pravijo: ne damo se; kljub težavam, ki jih komaj zmagujemo, ostajamo lutkarji. Če so nam hoteli s svojo premiero povedati tudi to, so povedali glasno, nevsiljivo, a odločno.

Stanka Godnič, Delo, 13. 4. 1976

Že že, kaj pa poklic

Dragutin Dobričanin

po motivih narodne pravljice





1976-77

Marjetica in zmaj

Beli konjič

Živi na soncu mož



PREMIERA: 4. 10. 1976, LGL – ROČNE LUTKE

režija:

Matija Milčinski

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Anja Dolenc

glasba:

Mojmir Sepe

izvedba lutk:

Anja Dolenc

izvedba scene:

Anja Dolenc, Salko Bašič,

Mitja Ritmanič, Blaž Vižintin,

Igor Somrak

postavitev luči:

Gregory Hill

premierna zasedba:

Marjetica

Nadja Vidmar

Mama

Vera Stich

Zmaj – tri glave

Blaž Vižintin,

Jernej Slapernik

Zmaj – četrta glava

Nace Simiončič

Gregor

Božidar Jokić

Sova

Vera Stich

Grlica

Vera Stich

Polž

Vera Stich

sodelujeta še

Miro Sedmak,

Anton Cerar

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodica

inspicient:

Emil Zupanc

Marjetica in zmaj

Jana Milčinski

ŽIVOST brezdomnih lutk

Prisrčnost in humornost besedila je s svojo inventivno režijo še poudaril režiser Matija Milčinski. Lutke so plastično zaživele pred gledalcem, dinamična mizanscena in domiselna igralska interpretacija sta popeljali igrico v prisrčno komedijo, ki je prav gotovo doživela svoj vrh v prizoru z ogledalom.

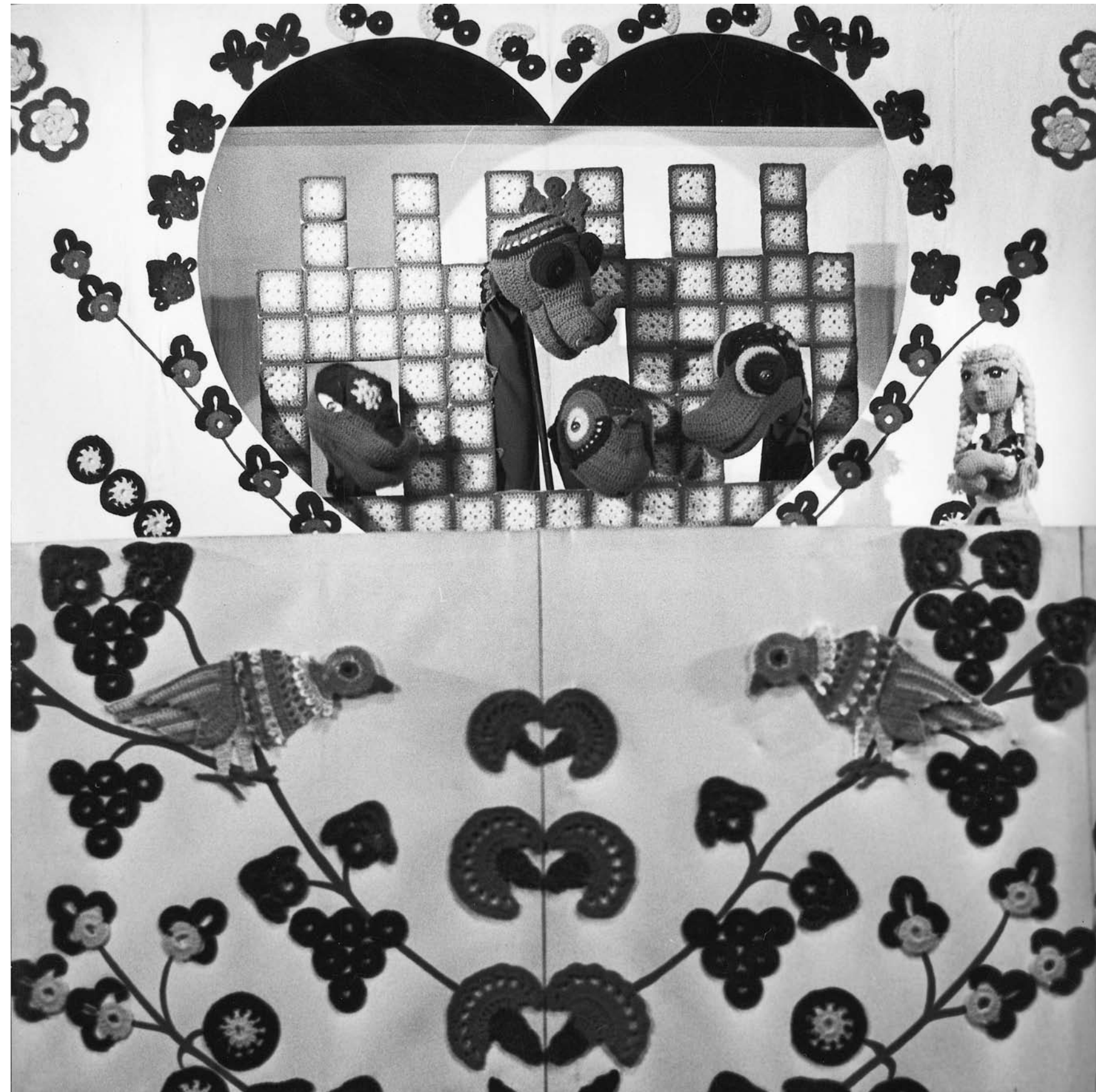
Vladimir Kocjančič, Dnevnik, 5. 10. 1976

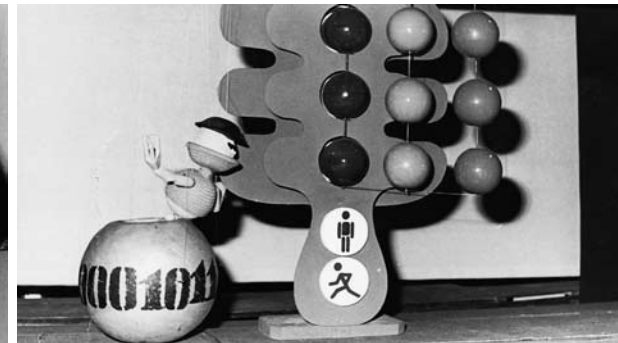
V znamenju zmaja

Zakaj tolikšna pozornost zmaju? Zato, ker je nosilec iredničnega refrevo na račun tako priljubljene dramaturške teze o alienaciji, o notranji razklanosti, ki pogaja sodobnega dramskega (ne) junaka. Za mlado in staro pa je v lutkovni govorici to povedano tako, da ima zmaj štiri glave in da četrta misli, čuti in ukrepa drugače od ostalih treh.

Tako lahko uživamo ob zmaju, katerega glave so podobne neškodljivim kačam, igralci, ki jih vodijo, imajo zabavne kostume škratov, nekaj detajlov pa jih razločno približuje običajnim komandosov. Vse skupaj na trenutke spominja na parodično oživljeno slavno Laokoontovo skupino, odrsko obvladuje prostor in ureja tempo igre.

Stanka Godnič, Delo, 6. 10. 1976





PREMIERA: 13. 12. 1976, LGL – MARIONETE

režija:

Jože Vozny

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Štefan Potočnik

izvedba lutk:

Anja Dolenc, Slavko Hočevar,

Mitja Ritmanič, Igor Somrak,

Salko Bašič

izvedba scene:

Anja Dolenc, Salko Bašič,

Mitja Ritmanič, Igor Somrak

glasbena oprema:

Ivo Meša

premierna zasedba:

Karlinca

Alenka Pirjavec,

vodi **Peter Dougan**

Tina

Alenka Pirjavec,

vodi **Zora Dobeic**

Kužek

Ciril Jagodic,

vodi **Breda Hrovatin**

Babica

Vida Kastelic,

vodi **Stojan Pate**

Dedek

France Gajeta,

vodi **Marko Velkavrh**

Mercedes

Jože Zalar,

vodi **Zora Dobeic**

Semafor

Jože Zalar,

vodi **Breda Hrovatin**

Miličnik

Jože Zalar,

vodi **Zora Dobeic**

Daj Daj

Laci Cigoj,

vodi **Stojan Pate**

Beli konjič

Jože Zalar,

vodi **Marko Velkavrh**

sodelujejo še

Miro Sedmak, Salko Bašič,

Milan Juvan, Niko Oblak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient:

Saša Čuk

razsvetljava:

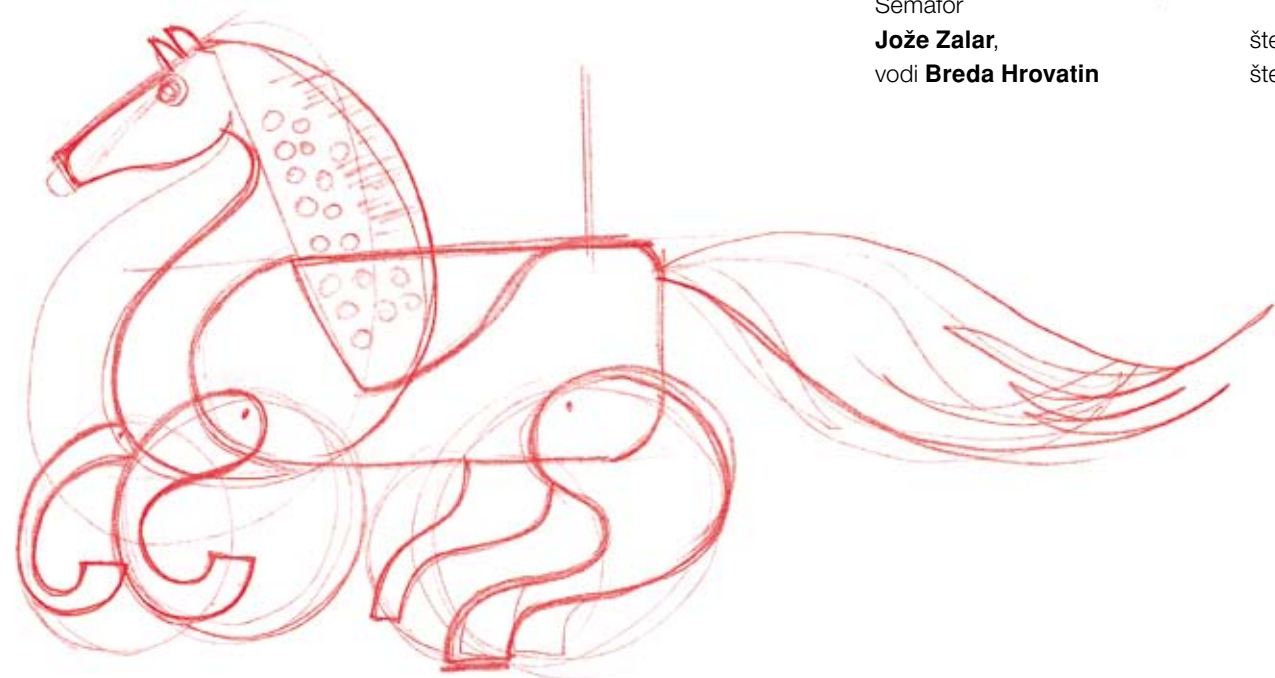
Ignacije Šunjič

število ponovitev: **87**

število gledalcev: **12.228**

Beli konjič

Branka Jurca





PREMIERA: 21. 6. 1977, LGL – MARIONETE

režija:

Zvone Šedlbauer

likovna zasnova:

Tomaž Kržišnik

glasba:

Jani Golob

prevod:

Vito Taufer

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

izvedba lutk in scene:

Anja Dolenc, Mojca Smerdu,

Mitja Ritmanič, Igor Somrak,

Salko Bašič

postavitev luči:

Chris Johnson

fotografija:

Marjan Pal

premierna zasedba:

Dobri mož, ki vkleknjen živi

na soncu

Laci Cigoj

Zla pošast, ki je vkleknila

Dobrega moža

Alenka Pirjevec

Rok – pogumen deček

Majda Kohek,

vodi **Marko Velkavrh**

Mihec – njegov mlajši brat

Lučka Drolc – Uršič,

vodi **Jernej Slapernik**

Vid – skrivnosten zajec

Nace Simončič,

vodi **Božidar Jokić**

Raca

Vera Stich, vodi **Zora Dobeic**

Racak

Miro Weber,

vodi **Breda Hrovatin**

Čoln

Miro Weber, vodi **Peter Dougan**

Reka

Bine Matoh, vodi **Blaž Vižintin**

Drevo

Jože Zalar, vodi **Jernej Slapernik**

Hiša

Vera Stich, vodi **Zora Dobeic**

Ura

Metoda Zorčič,

vodi **Breda Hrovatin**

Ključ

Nadja Vidmar, vodi **Zora Dobeic**

Gora

Bine Matoh,

vodi **Jernej Slapernik**

Zlati zajec

Nace Simončič,

vodi **Breda Hrovatin**

sodelujejo še

Miro Sedmak, Niko Oblak,

Anton Cerar

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

inspicient:

Emil Zupanc

razsvetljava:

Ignacije Šunjic,

Tomislav Bevanda

število ponovitev: 10

število gledalcev: 895

Živi na soncu mož

Gerald Stuebben

Parada domiselnosti

Prostor malega marionetnega odra je razširjen s prosojnim, likovno čistim, gibljivim okvirom, ki prevzema tudi funkcijo valovanja reke, na kateri se večina dejanja dogaja. Tu se prvič pojavi element roke (oblikovan hkrati kot val), ki se ponavlja v scenografiji (drevesa) in v tistem delu lutk, ki jih — povsem »normalno«, pristrčno oblikovani junaki (deček, zajec, raci) srečujejo na soncu. Čoln, hiša, ura, drevo, reka, ključ so prav tako marionete, oblikovane pa s prekipevaajočo domiselnostjo, pretežno iz prosojnega pleksi stekla, ki omogoča tudi posebne svetlobne efekte.

Po vsej tej obilici domiselnosti se gledalec sprašuje, kakšna neki bo lahko pošast. Tu sta avtorja predstave našla učinkovito rešitev. Dobri človek, ki ga je pošast vkleknila, je živ igralec (Laci Cigoj) — postavljen na oder in ne predenj, kot smo sicer vajeni. Tudi zlo upodablja igralka (Alenka Pirjevec) namesto lutke — lepota in zapeljivost, prezeta z grdo hudobijo. Torej človek ob marionetah in v soigri z njimi, kar hkrati izpostavlja osnovni problem v igri, je uspešna rešitev te postavitve.

Snežna Šlamberger, Dnevnik, 22. 6. 1977

Bitka za prostor

Pestrosti in presenečenj je v uprizoritvi zares dovolj, saj likovno in teatrsko združuje tri stile: klasično marionetno igro (v kateri Tomaž Kržišnik tako kot v »Zlati Ptici« uveljavlja misel, da je lutka pravzaprav lesena pobarvana otroška igrača, pajacek), fantazijsko lutko iz plastike (do-

mišlica je dobra, kajti dogajanje se odvija tudi na soncu, torej v sferi svetlobe, prosojnosti, mehkega prelivanja oblik) in nastop živega igralca, ki na našem marionetnem odru še nikoli ni tako neposredno posegel v območje lutk.

Stanka Godnič, Delo, 23. 6. 1977



1977–78

Kljukčeva predstava

Pekarna Mišmaš

Resnična pravljica

Gugalnica



PREMIERA: 24. 10. 1977, DVORANA KRAJEVNE SKUPNOSTI ZGORNJA ŠIŠKA

režija:
Nace Simončič
dramaturg:
Matjaž Loboda
glasba:
Aleš Kersnik
lutke:
Andra Avčinova
scena:
Mojca Smerdu

premierna zasedba:
Laci Cigoj,
Breda Hrovatin,
Alenka Pirjavec,
Nace Simončič,
Jernej Slapernik,
Blaž Vižintin
sodelujeta še
Miro Sedmak,
Niko Oblak

inspicient:
Saša Čuk
razsvetljava:
Ignacije Šunjič

število ponovitev: **70**
število gledalcev: **15.131**

Kljukčeva predstava

Nace Simončič





PREMIERA: 14. 12. 1977, LGL – MARIONETE

režija:

Laci Cigoj

dramaturško vodstvo:

Matjaž Loboda

osnutki za lutke in sceno:

Slavko Hočevar

glasba:

Miro Kokol

izdelava lutk in scene:

Slavko Hočevar, Anja Dolenc,

Mojca Smerdu, Mitja Ritmanič,

Igor Somrak, Salko Bašič

premierna zasedba:

Maček

Vida Kastelic,

vodi **Breda Hrovatin**

Pek Mišmaš

Jože Zalar, vodi **Peter Dougan**

Mlinarica Jedrt

Vera Stich, vodi **Marko Velkavrh**

Župan

France Gajeta, vodi **Stojan Pate**

Kurji pek

Marjan Trobec,

vodi **Jernej Slapernik**

1. vaščan

Ciril Jagodic, vodi **Božidar Jokić**

2. vaščan

Marjan Trobec, Božidar Jokić,

vodi **Jernej Slapernik**

Vaščanka

Lučka Drolc – Uršič,

vodi **Brigita Vuga**

Miške

Zora Dobeic, Lučka Drolc –

Uršič, Breda Hrovatin,

vodijo **Brigita Vuga, Božidar**

Jokić, Stojan Pate

sodelujejo še

Anton Cerar, Tomo Bevanda,

Milan Juvan

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient:

Emil Zupanc

razsvetljava:

Esad Muratagić

število ponovitev: **97**

število gledalcev: **12.862**

Pekarna Mišmaš

Svetlana Makarovič

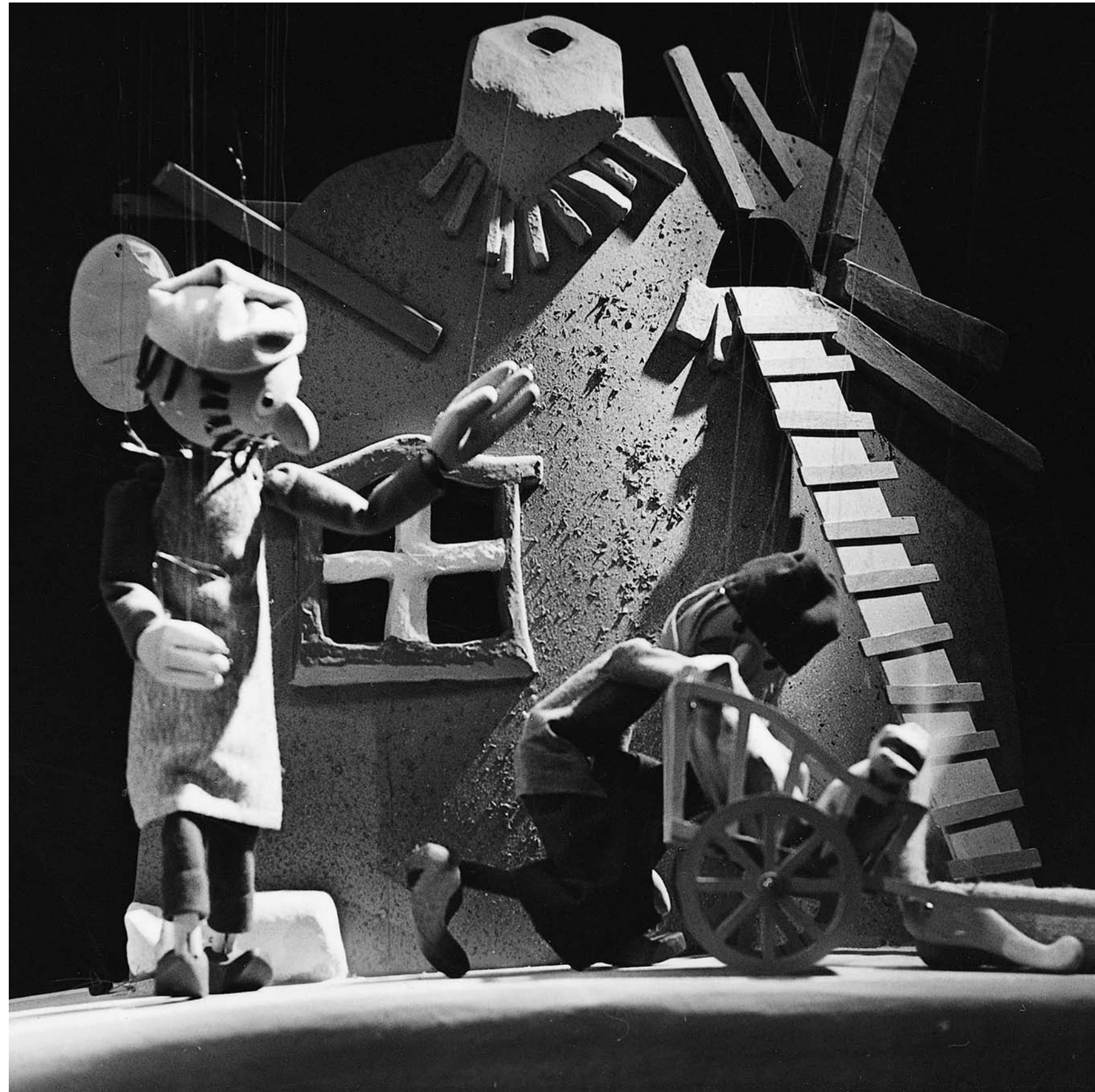
Dober kvas

Mimo popularnega otroškega besedila nam je marionetna igrica predstavila tudi novega režiserja ljubljanskega lutkovnega gledališča, Lacija Cigoja, ter znanega, zanesljivega likovnega oblikovalca Slavka Hočevarja.

Noben od njiju se ni zaleaval v pretiran modernizem. Lahko bi rekli, da sta se ujela v mejah preverjenih tradicij ljubljanskega lutkovnega odrskega izraza in nam dala preprosto, a prijetno predstavo za najmlajši rod.

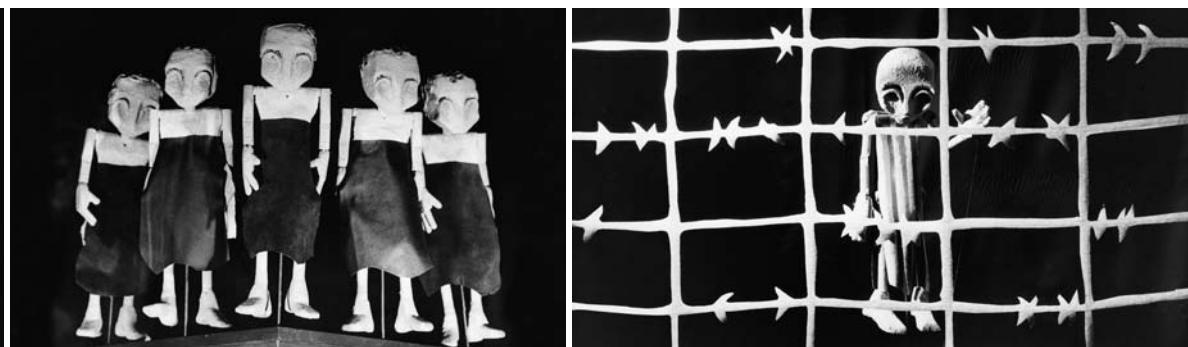
Pa vendar je v tej slušni nesozvočnosti (ki jo še posebej bremeni neizdelana, površna izreka nekaterih recitatorjev) vidno izstopil pri spevek, na katerega velja posebej opozoriti: to je recitatorska vloga Vide Kastelic, ki že tri desetletja spremlja ljubljansko lutkarstvo kot ljubiteljica, pa sta se ji čas in vloga Mačka bogato odložila za tak zvest jubilej. Vsekakor je njen Maček ena najboljših govornih interpretacij v tem gledališču.

Stanka Godnič, Delo, 14. 1. 1978



Resnična pravljica

Anja Dolenc



PREMIERA: 28. 2. 1978, DVORANA MLADINSKEGA GLEDALIŠČA LJUBLJANA

režija in dramaturgija:

Albert Kos

likovna zasnova:

Anja Dolenc

glasba:

Bojan Adamič

koreografija:

Maja Levstik

izvedba lutk in scene:

Anja Dolenc, Mojca Smerdu,

Mitja Ritmanič, Igor Somrak,

Salko Bašič

premierna zasedba:

Zora Dobeic, Peter Dougan,

Breda Hrovatin, Alenka

Pirjevec, Nace Simončič,

Jernej Slapernik, Marko

Velkavrh, Blaž Vižintin,

Jože Zalar

posnetek

Duša Počkaj, Polde Bibič

sodelujejo še

Miro Sedmak, Tomislav

Bevanda, Niko Oblak,

Milan Juvan

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodic

inspicient:

Saša Čuk

razsvetljava:

Aco Šunjič,

Esad Muratagić

število ponovitev: **19**

število gledalcev: **14.068**

GOSTOVANJA

1981 Ljudska republika
Kitajska

Prvo evropsko gledališče na Kitajskem

»Resnična pravljica« je »življenjepiš revolucije, prikaz prebujanja revolucionarne misli pokornega človeka«. Ob zanimivih lutkah avtorice Anje Dolenceve je treba opozoriti na pomembno vlogo glasbe Bojana Adamiča, ki je

glavni nosilec scenskega dogajanja skupaj z gibom in koreografijo Majde Levstikove: »ne pretirano deklarativna odrska metafora borbe za pravičnejšo družbeno ureditev« bb gotovo zanimiva za kitajske gledalce.

Dnevnik, 19. 8. 1981

Brez pravljíčnega

Tekstovni predlogi, na kateri je zgrajena kompleksna, gledališko-lutkovna predstava, ne gre za poetično mnogoglasnost in plastičnost, temveč le za izrekanje večne resnice, želje in potrebe človeka, ki je zanj kakor dihanje, če že ne bitje srca: upor proti zli sili vladujoče, zaslužujoče moči, ki skuša s svojo grobstvo preprečiti možnost spoznanja, da nismo lutke v rokah manipulacije, marveč nenehna potreba po svobodnem odločanju.

Milan Dekleva, Dnevnik, 2. 3. 1978

Breme nejasnosti

Govoriti o takšni temi na lutkovnem odru, z lutkarskimi izrazili, pomeni govoriti s prisposodbo, ki mora biti pesniško odprta, pa v svoji simboliki vendar tako pretehtano precizna, pa tudi gledališko tako natanko zasnovana, da ji nikdar ne preti nesporazum, nejasnost.

Albert Kos s pomočjo skladatelja in koreografinje naredil skorajda več, kot je bilo mogoče storiti. Dal je vzorno ansambelsko predstavo, ki manifestira kulturo animacijskega giba in poudarja staro resnico, da lahko animator le s svojim celotnim telesom oblikuje in ogreva neživo lutko v odrsko oživitvev.

Stanka Godnič, Delo, 3. 3. 1978





PREMIERA: 4. 4. 1978, LGL – MARIONETE

režija in glasba:

Edi Majaron

likovna zasnova:

Zlatko Bourek

izvedba lutk in scene:

Anja Dolenc, Mojca Smerdu,

Mitja Ritmanič, Igor Somrak,

Salko Bašič, Zlatko Bourek

premierna zasedba:

Deklica

Nadja Vidmar,

vodi **Breda Hrovatin**

Medved

Marjan Trobec,

vodi **Peter Dougan**

Skakači

Nace Simončič,

vodi **Peter Dougan**

Nosači

Jože Zalar, vodi **Božidar Jokič**

Ptice

Vida Kastelic, Blaž Vižintin,

Vera Stich, vodijo **Zora Dobeic,**

Jernej Slapernik, Marko

Velkavrh, Stojan Pate,

Alenka Pirjevec

sodelujejo še

Tomislav Bevanda,

Milan Juvan, Nikolaj Oblak,

Miro Sedmak

tehnično vodstvo:

Ciril Jagodić

vodja predstave:

Milan Ekar

razsvetljava:

Esad Muratagič,

Ignacije Šunjič

število ponovitev: **26**

število gledalcev: **2.302**

Gugalnica

Frane Puntar



Urica vedre igre

Zares: če smo ob tej premieri lahko spoznali kakšno veljavno resnico, je bila vsekakor ta, da je svet animacije, oživljanja, en sam prostor, ki je srečno zaokrožen tedaj, kadar likovni oblikovalec do potankosti pozna meje in možnosti gibanja in kadar je režijski oblikovalec tega gibanja preizkušen lutkar in domala nezmotljiv merilec njegovega trajanja. Kajti že dolgo nismo na našem mari-

onetnem odru videli ne samo tako domiselno dimenzioniranih lutk, z njihovo veselo razgibanostjo v animaciji vred, temveč tudi mizanscensko celoto, ki je spretno uporabljala vse dimenzije odrskega prostora.

Likovni popolnosti se povsem prilega natančna režijska dodelanost uprizoritve, za katero imajo ob režiserju Majaronu velike zasluge animatorji in recitatorji predstave.

Stanka Godnič, Delo, 6. 4. 1978

