

Novi akordi

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo

L. XI.

Št. 1.



Urejuje dr. Gojmir Krek

Vsebina:

1. Janko Ravnik (Praga). „Moment“, za klavir.
2. Anton Lajovic (Brdo). „Pesem o tkalcu“, za en glas in klavir.
3. Vasilij Mirk (Trst). „Kam hitite?“, mešan zbor.
4. Oskar Dev (Kranj). „Še ena“. („Zaljubilo se je solnce“) moški zbor.

Izhaja 6 krat na leto, tekom vsakega drugega meseca. Cena za leto 10 K, za pol leta 5 K. Posamezni zvezki po 2 K.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Založništvo L. Schwentner - Ljubljana

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku drju. Gojmiru Kreku pod naslovom: Dunaj, XV., Mariahilfergürtel 29/II.

Moment.

Janko Ravnik.

Moderato espressivo.

Klavir.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Moderato espressivo" and "Poco meno." The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *rit.* (ritardando), *a tempo*, *decresc. e rit.* (decrescendo and ritardando), and *espress. dolce* (expressive and dolce). Pedal markings include *Ped.*, *Ped. sempre*, and *Ped.* with asterisks. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). There are also handwritten annotations in blue ink, including "Lev." and "Lev." written vertically, and some numbers like "4", "5", "2", "3", "4", "5" written above the notes.

Handwritten numbers 5, 4, 3, 2, 1 are written above the treble clef staff. The system contains two staves of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Performance markings include *a tempo*, *dolcissimo pp*, *molto rit.*, *p*, and *simile Ped.* There are also handwritten blue numbers 1, 2, 3, 4, 5 and the word *ped.* written below the bass staff.

The system contains two staves of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Performance markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. There are handwritten blue numbers 1, 2, 3, 4, 5 and the word *ped.* written below the bass staff.

The system contains two staves of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Performance markings include *ff legato sempre*. There are handwritten blue numbers 1, 2, 3, 4, 5 and the word *ped.* written below the bass staff.

The system contains two staves of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Performance markings include *a tempo*, *poco rit.*, and *dolce p*. There are handwritten blue numbers 1, 2, 3, 4, 5 and the word *ped.* written below the bass staff.

The system contains two staves of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Performance markings include *espressivo p* and *mf cresc.*. There are handwritten blue numbers 1, 2, 3, 4, 5 and the word *ped.* written below the bass staff.

The system contains two staves of music. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Performance markings include *Tempo I.*, *sf rit.*, *p*, *mf*, and *pp*. There are handwritten blue numbers 1, 2, 3, 4, 5 and the word *ped.* written below the bass staff.

Pesem o tkalcu.

(Burns - Župančič.)

Anton Lajovic Op. 7 štev. 4.

Sopran. *Živahno, gracijozno.* *plahno*

Kjer li - je re - ka se v mor -

Klavir. *biserno prelivajoče* *pp sempre*

je,

kjer cvet - ke pi - sa - ne ža - re,

bolj počasi
mf
 tja mo - je si že - li sr -

ritard. molto *pp molto meno mosso*
con Ped.

Tempo I.
 ce - tam lep pre - bi - va tka - - lec.

pp
nežno

mp
 I - me - la snub - cev sem de - vet, bla -

fp scherzando staccato sempre
senza Ped.

go in svoj de - nar ne - štet. vsak

široko *f*
ritard. *f molto meno mosso*
con Ped.

ritardando

nežno

Tempo I.

mi po - nu - jal je raz - vnet; sr - ce pa le - pi

ritardando *z glasom p*

tka - lec. *izrazno* Naj o - če le be - se - do

mp *staccato sempre p sempre* *senza Ped*

da nje - mu, ki več sve - ta i - ma. Ne

ritard. *a tempo* *ritard* *mf* *pp* *ritard. pp*

dam jaz ro - ke brez sr - ca, ne dam jaz ro - ke

a tempo *ritard.* *a tempo* *ritard.*

brez sr - ca, sr - ce sem da - la tkal - cu. Do -

f *mf* *ritard. molto* *f zelo široko*

Tempo I. *polagoma naraščajoče*

kler cvet-li - ce še cve-to, do - kler še set - ve

fp *staccato sempre* *p sempre* *cresc poco a poco* *fp*

senza Ped. *ritard.*

v klas gre-do, do - kler mi je sr -

fp *ritard.*

bolj široko *vedno široko*

ce gor - ko, do - kler cvet-li - ce še cve - to, do -

bolj široko *mf* *sempre cresc.*

con Ped.

kler mi je sr - ce gor - ko, lju - bi - la, lju - bi -

z ognjem *f*

la bo - dem tkal - ca.

cre - scen - do -

Kam hitite?

(Anton Potočnik.)

Giblivo.

Vasilij Mirk.

Mešan
zbor.

Kaj, kaj tak hi - tiš, o j

Kaj, o j kaj tak hi - ve - ter

Kaj kaj tak hi - tiš čez do - li - ne,

Kaj hi - tiš, o j ve - ter

počasneje *p* kam tem - na taj - na si - la te dr - vi?

a tempo *mf* Kaj, kaj tak po - di - te,

p *počasneje* Kaj kaj tak po -

Kaj po - - -

va - li

di - te te iz pla - ni - ne, po - to - ki br - zi, po - to - ki br - zi?

di - te va - li

f *risoluto*

a tempo Kam, kam tak be - žiš sre -

zelo počasi *ppp* Ni!

mf Kam s sre br - ni - mi va -

Od - go - vo - ra ni! Kam kam tak be - žiš z va -

pp *zelo počasi* *sotto voce* Kam be - žiš sre - br - ni mi va -

a tempo Glej, kak zre - jo

mf Glej,

f lo - vi, o j re - ka šum - na, ve - li - ča - stna ti?

mf Glej

f *a tempo*

ro - žni za te - boj
 za te boj ro - žni bre - go - vi, kam že - ne strast te? Kam že - ne
 Glej, kak zre - jo ro - žni za te - boj bre - go - vi, f *risoluto*

glej ro - žni za te - boj bre - go - vi, f *risoluto*

Tenor - Solo. *Bolj počasi. mf*
 strast te? Od - go - vo - ra ni! Ni! Kam ste be - ža - li,
 strast te? Od - go - vo - ra ni! Ni! Kam ste be - ža - li,
pp sotto voce

ža - li, dne - vi solnčne sre - če kam tak be - ži - te
 dne - vi solnčne sre - če kam tak be - ži - te kra - si mla - dih

kra - si mla - dih dni? Po - stoj - te, po - stoj - te! Pro - si
 dni? Po - stoj - te, po - stoj - te, po - stoj - te! Pro - si sr - ce
mf p

sr - ce hre - pe - ne - če, po - stoj - te, po - stoj - te pro - si
 hre - pe - ne - - - če, po - stoj - te, po - stoj - te, po - stoj - te, po - stoj - te!
pp mf sf

p *rit.* *mf* *accel. e cresc.*

sr - ce, sr - ce hre - pe - ne - če. Oh kam be - ži - te; oh kam be -

pp *rit.* *p*

pro - si sr - ce. Oh kam be - ži - te? Oh kam be - ži - te?

pp *rit.* *p*

f *ff* *mf* *rit.*

ži - te; oh kam, oh kam be - ži - te?

mf *cresc.* *f* *p* *rit.* *Zelo počasi.*

Oh kam be - ži - te, kam be - ži - te? Od - go - vo - ra

mf *cresc.* *f* *p* *rit.* *pp* *sotto voce*

Bolj živo.

mf *A* *p un poco rit.* *p*

Ni! A mi sto - ji - mo mr - tvi naj pom - ni - ki mi -

mf *A* *p*

ni! A mi sto - ji - mo

mf *A* *p*

A mi sto - ji - mo

počasi *fa tempo* gla - si:

no - lih dni? Od - go - vor se gla - si, se gla - si:

počasi *f* *a tempo*

od - go - vor se gla - si, se gla - si:

Krepko.

f

Ne to - ži - ti po do - bi mr - tvi krat - ki, v bo - do - čnost, v bo - do - čnost

f

Ne to - ži - ti po

f

Ne to - ži - ti po

sme - lo zre - jo naj o - či!

sme - lo zre - jo naj o - či!

Ne to - ži - ti po

Ne to - ži - ti po

sme - lo zre - jo naj o - či!

sme - lo zre - jo naj o - či!

do - bi mr - tvi krat - ki, v bo - do - čnost v bo - do - čnost

sme - lo zre - jo naj o -

či!

ff *počasi*

Sme - lo zre - jo naj o - či!

sme - lo zre - jo naj o - či!

ff *počasi*

Še ena.

(Zaljubilo se je solnce.)

(Oton Župančič.)

Oskar Dev.
acceler.

Moški zbor.

Andante.

p

Za - lju - bi - lo se je soln - ce v gi - zda - vo, v gi - zda -

sf

p

se je

tempo

mf

vo de - voj - ko A - no, za - lju - bi - lo, za - lju - bi - lo,

mf

Allegretto. *p* tro - je snub - cev knji, *p* tro - je

pa po - sla - lo, pa po - sla - lo tro - je snub - cev knji, tro - je

p tro - je

Allegro. *f* Govoreče. *f* dro - bne

tro - je snub - cev knji. Pr - vi snub - ci

f tro - je

rit. *a tempo* *p* Govoreče. *mf* Dru - gi

pti - čke, dro - bne pti - čke. A - na pti - čke po - lo - vi - la.

rit. *p a tempo*

Allegretto. *mf* **Allegro.** *p*

snub - ci rde - če ro - že, rde - če ro - že, rde - če ro - že A - na

mf *p*

Allegretto. *f* Govoreče. Tre - tji snub - ci *f* zla - ti žar - ki, zla - ti

ro - že po - sa - di - la.

f

Allegro. *p* žar - ki, zla - ti žar - ki zla - ti. A - na o - kna za - gr - ni - la.

p

Allegretto. *p* *cresc.* **Veselo.** *f* *f*

A - na o - kna za - gr - ni - la, a za o - kni A - no lju - bil jaz sem mlad ju -

ff *ff*

ju - nak, ju - nak, ju - nak, jaz sem mlad ju - nak, jaz sem, jaz sem ju -

ju - nak, jaz sem *ff* jaz sem

Allegretto. *p* *cresc.*

nak. Dro - bne pti - čke pe - smi pe - le, rde - če ro - ži - ce du - hte - le,

f *p cresc.*

žar - ki ku - ka - li skoz o - kno, žar - ki ku - ka - li skoz o - kno,

žar - ki ku - ka -

mf cresc. **Veselo.** *ff* *ff*

li skoz o - kno e, kdor je ju - nak, kdor je,

kdor je ju - nak, e kdor je ju - nak, kdor je, kdor je ju - nak!

ju - nak, kdor je ju - nak, kdor je,