

6831/43

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo. Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.

Štev.
44



Scena iz filma
»Želela sem si otroka«.

Spored od
27. X. do 2. XI.
1 9 4 0

Izolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 11 Sottens: L. v. Beethoven: Simfonija št. V.
11.15 Italija I.: ϕ orkestra Angelini.
11.40 Kopenhagen: E. Grieg: Sonata za klavir.
15 Sottens: G. Fauré: Requiem.
19.25 Brno: A. Dvořak: Requiem - I. del.
20 Praga: Orkestralni ϕ .
20.45 Brno: Violinski ϕ .
20.50 Beromünster: A. Dvořak: Trio, op. 21.

Ponedeljek:

- 12.15 Italija I.: Zbor z orkestrom.
17 Beromünster: Orkestralni ϕ .
17 Praga: B. Smetana: I. godalni kvartet (»Iz mojega življenja«).
19.30 Hörby: ϕ komorne glasbe.
20 Sofija: Simfonični ϕ .
20.20 Hörby: A. Dvořak: Simfonija št. 5.
20.30 Sottens: Orkestralni ϕ .
20.30 Italija I.: Simfonični ϕ .

Torek:

- 12.15 Italija II.: Simfonični ϕ .
16.45 Praga: Klavirski ϕ .
17 Beromünster: švicarski skladatelj.
17.20 Brno: ϕ komorne glasbe.
18.50 Kopenhagen: Orkestralni in solistični ϕ .
19 Sottens: Klavirski ϕ .
19.50 Italija I.: ϕ orkestra Arlandi.
19.35 Praga: ϕ češke glasbe.
20.20 Beromünster: ϕ Lisztovih skl.
20.30 Sofija: ϕ na violončelu.
21 Brno: Orkestralni ϕ .
21.10 Hörby: L. v. Beethoven: ϕ za gosli in orkester.

Sreda:

- 13.25 Beromünster: Lisztov ϕ .
15.25 Praga: Händel: Sonata za violončelo in orgle.
16.50 Praga: A. Dvořak: III. simfonija.
17.05 Hörby: Violinski in klav. ϕ .
18.15 Kopenhagen: Schubertov ϕ .
20 Beromünster: Orkestralni ϕ .
20 Sofija: Klavirski ϕ .

Četrtek:

- 16.55 Praga: ϕ komorne glasbe.
19.20 Budapešt: Klavirski ϕ .
19.55 Praga: L. v. Beethoven: IX. simfonija.
20 Sofija: Haydnov ϕ .
21 Sottens: ϕ Bachovih skladb.
21 Beromünster: Violinski ϕ .

Petek:

- 12.15 Italija II.: ϕ orkestra Gallino.
16.55 Praga: Komorni ϕ .
17.30 Brno: Sonata za violo in klavir.
17.40 Praga: ϕ češke glasbe.
20 Sottens: Orkestralni ϕ .
20 Sofija: Simfonični ϕ bolgarske glasbe.

- 20.20 Beromünster: Verdi: Requiem.
20.45 Sottens: C. Franck: Koral za orgle.
21.10 Italija I.: Komorna glasba.
21.15 Sottens: ϕ duhovne glasbe.

Sobota:

- 13.20 Kopenhagen: ϕ komorne gl.
14.55 Sottens: Orgelski ϕ .
16 Brno: Orkestralni ϕ .
19 Kopenhagen: Orkestralni ϕ .
19.40 Budapešt: Verdi: Requiem - I. del.
20 Sottens: ϕ duhovne glasbe.
20 Italija I.: Simfonično-koralni ϕ .
20.30 Sofija: ϕ na violončelu.
20.30 Praga: Fr. Schubert: Simfonija v h-molu.
20.50 Sottens: Pergolesi: »Orfej« - kantata.
21 Beromünster: L. Cahuzac igra na klarinet.
21.15 Italija II.: ϕ resne glasbe.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 14 Beromünster: Narodne pesmi in plesi v švici.
16 Praga: ϕ zabavne glasbe.
18 Sofija: ϕ lahke in plesne glasbe.
18.05 Praga: Zabavni spored.
19.30 Hörby: ϕ Leharjevih skladb.
21.55 Sofija: Plesna glasba.

Ponedeljek:

- 14.45 Praga: Pisan ϕ .
17.30 Sofija: ϕ lahke glasbe.
18.10 Budapešt: Ciganski orkester.
19.35 Brno: Pisan spored.
22 Sofija: Plesna glasba.

Torek:

- 16 Praga: Pisan ϕ .
19.10 Budapešt: Ciganski orkester.
19.30 Hörby: Kabaret.
20.30 Italija I.: Plesna glasba.
21.30 Sofija: ϕ lahke glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Sreda:

- 12.15 Italija I.: Plesna glasba.
16 Brno: ϕ lahke glasbe.
19.20 Budapešt: Pisan ϕ .
19.25 Brno: Narodne pesmi in plesi.
19.30 Italija II.: Plesna glasba.
22 Sofija: Pisan ϕ .

Četrtek:

- 16 Praga: Pisan ϕ .
17.30 Sofija: ϕ lahke glasbe.
19.10 Beromünster: Lahka glasba.
19.35 Brno: ϕ zabavne glasbe.
20.30 Hörby: ϕ lahke glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Petek:

- 16 Brno: ϕ lahke glasbe.
16.30 Sofija: Narodna in plesna gl.
19.30 Hörby: ϕ lahke glasbe.
21.55 Sofija: Plesna glasba.
21.40 Hörby: Lahka glasba.

Sobota:

- 17 Sofija: Lahka in plesna glasba.
17 Sottens: ϕ lahke glasbe.

- 17.30 Praga: Pisan ϕ .
19.45 Hörby: Kabaret.
22.05 Sofija: ϕ zabavne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 14.40 Italija II.: Opera glasba.
19.30 Italija I.: Donizetti: »Lucia di Lammermoor« - opera.

Torek:

- 14.40 Italija II.: Opera glasba.

Sreda:

- 19.25 Praga: K. Zeller: »Tičar« - opereta.
19.30 Italija I.: Pizzetti: »Orseo« - opera v 3 dej.
20.30 Sofija: Mascagni: »Cavalleria rusticana«.

Četrtek:

- 12.15 Italija II.: ϕ operne glasbe.
19.15 Kopenhagen: C. Nielsen: »Savel in David« - opera v 4 dej.
19.30 Italija I.: Pizzetti: »Orseo« - opera v 3 dej.

Petek:

- 19.40 Praga: L. Vycpalek: »Sirota«. Narodna pesem za mešani zbor s spremljavo viol in violončel.
20.35 Hörby: Verdi: »Rigoletto« - (II. dej.).

Sobota:

- 19.25 Praga: Operni spored.

DRAMA IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 16.25 Praga: B. Němcova: »Babica«, zvočna igra.
20.15 Italija II.: Komedija.

Ponedeljek:

- 19.40 Italija I.: G. D'Annunzio: »Ladja« - prizori z zborom.

Torek:

- 20 Sottens: Zvočna igra.
20.05 Brno: »Peter Pavel Rubens« - zvočna igra.

Sreda:

- 19.15 Beromünster: Zvočna igra.

Četrtek:

- 20 Italija II.: Komedija v 3 dej.
20 Beromünster: Zvočna igra.

Petek:

- Praga: G. Hauptmann: »Hanica gre v nebesa«.

Sobota:

- 19.30 Italija I.: Komedija.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

- 16.30 Praga: Češka knjiga.

Sreda:

- 18 Brno: Iz književnega sveta.

Petek:

- 16.30 Praga: Iz književnega sveta.

Sobota:

- 16 Beromünster: Pogovori o knjigah.

ZANIMIVOSTI

Ponedeljek:

- 19.20 Italija I.: Spomin »pohoda na Rim«.

Torek:

- 16.30 Beromünster: Okrasitev grobov in pokopališč.

Petek:

- 19.55 Beromünster: Ali je življenje po smrti? Kaj pravi katolik?

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO

LETNIK XII. • ŠTEVILKA 44

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno 12.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo popust 2.— din mesečno, tako da znaša četrletna naročnina samo 30.— din, polletna 60.— din, letoletna pa 120.— din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

Mladinske oddaje v našem radiu v sezoni 1940-41

(Iz referata mladinskega referenta g. Nika Kureta.)

V mladinski uri bomo uvedli letos zopet novost, ki jo bodo brez dvoma pozdravili tudi številni odrasli poslušalci. Eno celo oddajo 40 minut bomo redno mesečno posvečali učenju narodnih pesmi. Hudo mi je, če moram na tem mestu javno priznati, da med našo mladino čimdalje bolj gine poznavanje slovenske narodne pesmi. Tistih študentovskih družin, ki so včasih celo med odmori v šoli ubrano prepevale narodne pesmi — sam sem tako prepeval v svojih dijaških letih — danes menda ni več. Voditelji izletov tožijo, da mladina ne zna več peti narodnih pesmi, zato pa da uvaja nam tuji enoglasni način petja šlagerjev. Pa tega menda ne najdemo samo med dijaštvom. Med našo delavsko mladino je menda še slabše. Ne bomo iskali vzrokov za ta pojav, ker se morajo s tem baviti drugi, bolj poklicani krogi. Mi ta pojav samo z žalostjo ugotavljamo in smo trdno odločeni, da storimo to, kar je v naših močeh, da se mu postavimo po robu. Cesar šola v kljub obveznemu petju in podobnemu ne zmore, bo morebiti v majhnem obsegu dosegla taka akcija v radiu. Za začetek in za prvo leto bomo zadovoljni tudi z majhnim uspehom. »Pôjte z nami!« bo naslov teh rednih mesečnih oddaj, ki jih bo vodil naš znani izdajatelj slovenskih narodnih pesmi, skladatelj gospod Luka Kramolc. Pouk petja slovenskih narodnih pesmi bo zelo neposreden in zanimiv. Če se bo obnesla naša zamisel, bo imel gospod Kramolc v studiu nekaj mladih pevcev, katere bo učil peti. Istočasno z njimi se bodo lahko učili tudi tisoči pred svojimi

zvočniki. Vrh tega bo g. Kramolc posamezne pesmi tudi razlagal, kolikor je pri običajni pevski vaji navada in potreba. Trdno sem prepričan, da bomo s temi oddajami, ako Bog da, da se nam posrečijo, storili nekaj zasluznega za naše narodno življenje.

Poleg teh novih oddaj ostanejo na sporedu tudi oddaje, kakršne so nam znane iz lanskega leta. Vsako prvo sredo v mesecu bo na sporedu življenjepisna igra. Gospod Arnošt Adamič si je za letos izbral naslednje naše narodne velikane: Slomška, Trubarja, Cojza, Bleiweisa, P. P. Glavarja, Langusa in Medveda.

Janša je na sporedu prihodnjo sredo. Te igre bodo potrdile naše prepričanje, da vse lepše in neposrednejše predočijo lik kake važne osebnosti kakor še tako spretno sestavljeno in zanimivo govorjeno predavanje. Te igre so gotovo vredne, da pridejo na spored tudi ob drugih prilikah, kar bo programsko vodstvo v novem letu tako ali tako tudi storilo.

Kot tretja vrsta oddaj v okviru mladinske ure omenjam naše reportaže. Podobno kakor igre so tudi reportaže mnogo bolj neposredne, žive in plastične kakor še tako dobro predavanje. Obiskali bomo tudi letos celo vrsto zanimivih obratov in naprav, katerih poznavanje bo razširilo obzorje in znanje naših mladih poslušalcev.

Četrta sredo v mesecu bo ostala na razpolago za predavanja. Od predavanj pride v novem letu v poštev nadaljevanje potrebnega cikla, posvečenega izbiri poklica. Spet bodo nastopali predstavniki različnih poklicev,

ki bodo našim mladim poslušalcem opisovali svoj poklic in razloge, zakaj so se zanj odločili. Drugo predavanje bo ob taki priliki kramljanje o ročnih spretnostih, namenjeno bo tistim, ki radi doma sami kaj napravijo, če se že razumejo na najobičajnejše orodje. Pri sedanjih težkih časih je treba pomagati Miklavžu in mu narediti doma kako igračo za najmlajše, potem pridejo tedni, ko bo treba pripravljati jaslice in podobno. Snovi zlepa ne bo zmanjkalo. O vsem tem bo kramljal naš že dobro znani sodelavec, gospod Miroslav Zor. V našem radijskem časopisju bo objavljaj seznam potrebnega orodja in gradiva ter morebitne skice in načrte za vsako tako oddajo. Pri oddaji bo sodeloval tudi nekak zastopnik poslušalcev, ki bo delal sproti po navodilih gospoda predavatelja. Takó bo živo in neposredno podajanje zajamčeno.

Za tiste primere, ko bo izkazal mesec pet sred, pa že imamo pripravljena razna druga zanimiva kramljanja.

V šolski uri bomo uvedli letos tudi nekaj novega. Da ustrežemo številnim prošnjam po popoldanskih oddajah, bomo oddajali doseđanje torkovo šolsko uro v času od četrt na tri do treh popoldne. Tako bodo deležni šolskih ur menda zlasti poslušalci iz nižje stopnje, kar bo omogočilo še bolj smotno in starostni stopnji prilagojeno oblikovanje sporeda. Doseđanja petkova ura bo ostala kot doslej v času od 11. do 12. Po vsaki oddaji sledijo še novice šolskega radia od svojih malih poslušalčkov iz vseh krajev Slovenije. Glede izbire

Opozorilo našim naročnikom in prijateljem

Vse naročnike »Našega vala«, ki imajo naročnino poravnano še za november in december, obveščamo tem potom, da bodo za že vplačano naročnino prejeli revijo »Radio Ljubljana« brez vsakega doplačila.

Vse bivše naročnike »Našega vala«, ki so revijo odpovedali še pred fuzijo z revijo »Radio Ljubljana« in ki smo jim poslali na ogled že prejšnjo številko, pošiljamo pa jim tudi to, prosimo, da nam jo vrnejo, če se nanjo ne žele naročiti oziroma nam nakažejo naročnino, če žele po-

stati naši naročniki. Zadošča tudi obvestilo po dopisnici, kar bomo smatrali za naročilo in bomo vsem takim revijo odslej redno pošiljali.

Vse naše sedanje ljubljanske naročnike opozarjamo, da bomo začeli s 1. novembrom v Ljubljani naročnino inkasirati po našem pooblaščenem inkasantu. Ljubljanskim naročnikom v tej številki zaradi tega ne prilagamo položnic, pač pa jih prosimo, da poravnajo tekočo in zaostalo naročnino našemu inkasantu.

KOLENDAR

Od 27. oktobra do 2. novembra



Simon

Jenko

NEDELJA 27 Kristus Kralj	1835 se je rodil na Podreči pri Mavčičah pesnik Simon Jenko. 1920 je umrl v Črni pri Prevaljah zgodovinar Anton Kaspert.
PONEDELJEK 28 Sim. in Juda a	1874 se je rodil v Ključarovcih pri Sv. Tomažu nad Ormožem pisatelj Franc Ksaver Meško.
TOREK 29 Narcis š	1918 se je proglasila v Ljubljani Narodna vlada za Slovenijo.
SREDA 30 Klavdij m	1862 se je rodil v Ljubljani pesnik in prevajalec Anton Funtek.
ČETRTEK 31 Volbenk š	1517 je bil začetek reformacije po Martinu Lutru. Reformacija je globoko zajela tudi naše kraje in zapustila zlasti na književnem polju vidne sledi.
PETEK 1 Vsi sveti	1922 je umrl v Ljubljani zgodovinar dr. Josip Gruden, pisatelj »Zgodovine slovenskega naroda«.
SOBOTA 2 Verne duše	*

sporeda morem reči le to, da se bo gibala približno v isti smeri kakor v preteklem letu.

Otroška ura, ki bo ob sobotah, v času od petih do tri četrt na šest do bro ustreza svojemu namenu, bo imela v novem letu v glavnem iste sodelavce kakor lani. Vsako prvo soboto v mesecu bo javna Pavlihova predstava v velikem studiu. Za vsako predstavo je na razpolago 20 brezplačnih vstopnic, ki se dobe v pisarni postaje na Tyrševi cesti 29-I. Spričo velikega zanimanja te vstopnice seveda vsakokrat prehitro zmanjkajo, zato se je treba pobrigati zanje pravočasno. Večje število drobnega občinstva je namreč težko dopustno, ker tvegamo pri nekoliko preživahnem sodelovanju —, ki nikakor ni izključeno —, da se nam zvočna podoba oddaje docela skazi. Edino ta ozir je merodajen, da je število vstopnic tako omejeno. Od naslednjih sodelavcev omenjamo malčke gdč. Slavice Vencajzove, dalje gdč. Manico Komano vo z njenimi pravljicami in ugankami, dalje prikupne oddaje skupine članic Narodnega gledališča v Ljubljani, ki bodo oddajale letos zgodbe o treh potepinih in še drugega kaj, dalje strička Matijčka in gospo Boltar-Ukmarjevo, ki zna tako lepo pripovedovati pravljice.

Tako sem torej v kratkem očrtu pokazal, kaj naš mladinski radio za novo leto pripravlja. Videli smo, da se marsikaj, kar se je obneslo ali kar se je uveljavilo, pa se še ni končalo, letos nadaljuje. To je prav in potrebno.

Želeli bi zdaj samo, da bi ves naš trud tudi pravi sad rodil. Zelo nas veseli, če nam najrazličnejši ljudje javljajo, da tako radi poslušajo stvari, ki so namenjene mladini. Toda s tem mladinske oddaje svojega namena niso dosegle. Mladinske oddaje morajo imeti svoje mlado občinstvo in odrasli, ki so jim naše mladinske oddaje všeč, bi prav storili, ko bi poskrbeli, da naše mladinske ure posluša doraščujoča mladina in da otroci poslušajo svoje otroške ure. Merodajni faktorji po posameznih krajih pa bi storili zaslužno delo, ko bi preskrbeli domači šoli radijski aparat. Danes stavlja v veliki večini učiteljstvo svoje aparate na razpolago za poslušanje šolskih ur. Dvomim, če bo pri sedanjih življenjskih prilikah število učiteljskih aparatov naraščalo v istem razmerju kakor doslej. Je pa le velika škoda, če se lepe oddaje zamujajo!

Mladinski radio je mladini namenjen. Mladina poslušaj ga, ostajaj z vodstvom v stiku, izražaj svoje mnenje, sporočaj svoje želje. Če bomo mogli, bomo radi ustregli, saj smo zato tukaj. Bog nam daj srečo — vam pa korist od našega dela.

Verdi: Requiem

Ker ima naša postaja na dan Vseh svetnikov v okviru reproducirane glasbe na sporedu odlomke Verdijevega Requiem in ker bodo v tem času tudi druge postaje izvajale deloma v celoti, deloma v odlomkih to veličastno glasbeno delo, prinašamo nekaj opomb o postanku in značaju Verdijevega Requiem in celotno besedilo.

*

Ob smrti Rossinija (1868. leta) je predlagal Verdi svojemu založniku, naj bi največji italijanski komponisti skupno napisali v njegov spomin »Requiem«. Vsi pozvani komponisti so se odzvali z veseljem, vsak je prispeval svoj del, Verdi sam je napisal »Libera me«. Maša naj bi bila izvedena samo enkrat v Rossinijevem rojstnem mestu. Plemeniti Verdijev načrt je propadel radi zavistnih, ozkosrčnih intrig... Štiri leta kasneje je izpopolnil Verdi »Libera me« v celoten »Requiem«. Pobudo za to mu je dala smrt Aleksandra Manzoni, velikega pesnika nesmrtnih »Zaročencev«. Odlomek iz nekega Verdijevega pisma najlepše ilustrira njegov odnos do pesnikovega dela, značilen je pa tudi za človeškano veličino in plemenitost Verdija: »... Znano Vam je, kako zelo občudujem tega moča, ki je napisal po mojem mišljenju ne samo najlepšo knjigo naše epohe, ampak eno najlepših knjig, kar jih je sploh kdaj zasnovala človeška misel. To ni le knjiga, to je tolažba za človeštvo. Star sem bil 16 let, ko sem jo čital prvič: toda moje navdušenje za to knjigo se ni zmanjšalo, celo naraščalo je, ko sem spoznal ljudi globlje. In sicer radi tega, ker je ta knjiga »resnična« tako, kakor »resnica« sama. Če bi mogli umetniki pojmiti to resnico, ne bi bilo več glasbe preteklosti in prihodnosti; ne bi bilo verističnih, idealističnih, realističnih slikarjev in ne klasičnih in romantičnih pesnikov, temveč samo pravi muziki, pravi pesniki, pravi slikarji...« »Requiem« je bil prvič izvajan na obletnico Manzonijske smrti, zatem si je pa hitro osvojil ves svet: po svoji globini, silni elementarni izraznosti, kolosalni, arhitektoniki, predvsem pa po svoji resničnosti in prepričevalnosti sodi med prva dela duhovne muzike.

Verdi je realist in dramatik, zato njegova muzika ni dogmatična. Iz njegovega »Requiem« diha preprosta, naivna iskrenost naravnega človeka. Vprašanje smrti in večnosti rešuje v sedmih slikah, doživetih iz neznotljivega instinkta pravega dramatika, slikanih z vso obširno skalo občutenja, od širokega verdijevskega melosa v liričnih solospvih »Recordare« ali »Ingemisco« do temperamentne dramatike v »Dies irae«; enostavnim, subtilnim mestom, kot »Requiem« kontrastirajo strogo linearno

peljani fugirani zborovski stavki, osmeroglasni »Sanctus« in široko zgrajeni »Libera me«.

Velika odlika tega dela je, da poslušalcu v dojemanju ne stavlja nobenih ovir: pri prvem poslušanju ga more vsak notranje pregledati. Za italijansko cerkveno glasbo znači »Requiem« velik dogodek. Ze dolgo ni od tam izšlo nobeno pomembnejše delo, ki bi bilo osvojilo širše glasbene kroge: po Rossinijevi »Stabat mater« je operni skladatelj Verdi sloves italijanskega imena tudi na cerkvenem polju znova dvignil in potrdil.

*

REQUIEM IN KYRIE

Zbor:

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, ad te omnino caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Gospod, daj jim večni pokoj in večna luč naj jim sveti. Hvalna pesem se ti spodobi, o Bog; na Sionu naj ti spopolnjujejo obljube, tebi, ki uslišiš vsako molitev. Krivda vsega človeštva pride pred te. Gospod, daj jim večni mir in večna luč naj jim sveti.

Soli in zbor:

Kyrie eleison; Christe eleison.

Gospod, usmili se; Kristus, usmili se.

Zbor:

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantum tremor est futurus, quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus.

Strašen dan bo dan plačila, zemlja v prah se bo zdrobila: priča David in Sibila. Kolik strah bo vstal v naravi, ko Sodnik v mogočni slavi na odgovor vse postavi!

Tuba mirum spargens sonum per sepulcra regionum, coeget omnes ante thronum.

Tromba silno bo zapela, do vseh mrtvih zadonela, jim pred sodni stol velela.

Bas:

Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, judicanti responsura.

V grozi smrt se bo čudila, ko bo stvar se spet zbudila, da pred sodbo bo stopila.



Giuseppe Verdi.

Alt:

Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus judicetur. Judex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit, nil inultum remanebit.

Knjiga k sodbi prinesena, hrani dela razvrščena, dobra, kakor zadolžena. Dano svetu bo spoznanje, in za vsako zlo dejanje Bog prisodi maščevanje.

Zbor:

Dies irae...

Strašen dan...

Sopran, alt, tenor:

Quid sum miser tunc dicturus Quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

Kam se čem takrat dejati, kje zavetnika iskati, dobrim komaj bo obstati.

Soli in zbor:

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.

Kralj neskončne visokosti, ki rešuješ iz blagosti, reši me, vir vse svetosti.

Sopran in alt:

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die.

Spomni se, o Jezus mili, da so zame te umorili, prosim, tisti dan se usmili.

Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus.

Da si iz ljubezni same, utrujen vzela svoj križ na rame, naj ne bo zgubljeno zame. Juste iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis.

*Maščevalec vse krivice,
čuj skesane moje klice,
kadar pride dan pravice.*

Tenor:

*Ingemisco tamquam reus, culpa ru-
bet vultus meus; suplicanti parce,
Deus.*

*Qui Mariam absolvisti, et latronem
exaudisti mihi quoque spem dedisti.*

*Preces meae non sunt dignae, sed
tu, bonus, fac benigne, ne perenni
cremer igne.*

*Inter oves locum praesta, et ab
hoedis me sequestra, statuens in parte
dextra.*

*Da grešil sem, se sramujem,
krivdo svojo obžalujem,
»Prizanesi, Bog« zdiuhujem.*

*Duše si iskal zgubljenje,
reševal si spokorjene,
reši, prosim, tudi mene.*

*Nisem vreden odpuščenja,
varuj pa me pogubljenja,
milostno, Gospod življenja.*

*Varuj grešnih me levice,
ter mi mesto daj desnice,
kjer boš svoje zbral ovčice.*

Bas:

*Confutatis maledictis, flammis acri-
bus addictis, voca me cum benedictis.*

*Oro supplex et acclinis cor contri-
tum quasi cinis, gere curam mei finis.*

*Ko boš pahnil pogubljenje,
in sprejel blagoslovljene,
sprejmi k sebi tudi mene.*

*V prahu k tebi, Bog, zdiuhujem,
srce strto ti darujem
konec ti priporočujem.*

Zbor:

Dies irae ..

Strašen dan ...

Soli in zbor:

*Lacrymosa dies illa, qua resurget
ex favilla, judicandus homo reus.*

*Huic ergo parce Deus, pie Jesu Do-
mine, dona eis requiem! Amen.*

*O, pregrozni dan jokanja,
ki iz grobnega nas spanja
k sodbi grešnike prisili:*

*Ti se nas, Gospod, usmili!
Ljubi Jezus, ti nam daj
rajski mir na vekomaj! Amen.*

DOMINE JESU

Soli:

*Domine Jesu Christe! Rex gloriae!
Libera animas omnium fidelium de-
functorum de poenis inferni et de pro-
fundo lacu! Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant
in obscurum: sed signifer sanctus Mi-
chael repraesentet eas in lucem sanc-
ctam; quam olim Abrahae promisi-
sti et semini eius.*

*Hostias et preces tibi, Domine, lau-
dis offerimus. Tu suscipe pro ani-
mabus illis quarum hodie memoriam
facimus: fac eas, Domine, de morte*

*transire ad vitam, quam olim Abra-
hae promisisti et semini eius.*

*Gospod Jezus Kristus, kralj veličan-
stva, reši duše vseh vernih umrlih
kazni pekla in globokega brezna. Re-
ši jih iz levjega žrela, da jih ne po-
goltne pekel, da ne padejo v temo.
Vodnik sveti Mihael naj jih privede
v večno luč, ki si jo nekoč obljubil
Abrahamu in njegovemu rodu.*

*Hvalne darove in prošnje ti prina-
šamo, o Gospod; ti jih sprejmi za
one duše, ki se jih danes spominjamo:
naj se preselijo iz smrti v življenje,
ki si ga nekoč obljubil Abrahamu in
njegovemu rodu.*

SANCTUS

Dva zbor:

*Sanctus, sanctus sanctus Dominus
Deus Sabaoth! Pleni sunt coeli et
terra gloria tua! Hosanna in excelsis!*

*Benedictus, qui venit in nomine Do-
mini. Hosanna in excelsis!*

*Svet, svet, svet si ti, o Gospod, Bog
nebesnih čet. Nebo in zemlja sta pol-
na tvoje slave. Slava na višavah!*

*Blagoslovljen, ki prihaja v imenu
Gospodovem. Slava na višavah.*

AGNUS DEI

Sopran, alt in zbor,

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem. Agnus Dei, qui tol-
lis peccata mundi, dona eis requiem
sempiternam.*

*Jagnje božje, ki odjemlješ grehe
sveta, podeli jim mir. Jagnje božje,
ki odjemlješ grehe sveta, podeli jim
večni mir.*

LIBERA ME

Sopran in zbor:

*Libera me, Domine, de morte aeter-
na in die illa tremenda:*

*Quando coeli movendi sunt et terra:
Dum veneris judicare saeculum per
ignem:*

*Tremens factus sum ego, et timeo,
dum discussio venerit, atque ventura
ira.*

*Quando coeli movendi sunt et terra.
Dies illa, dies irae, calamitatis et
miseriae, dies magna et amara valde.*

*Dum veneris judicare saeculum per
ignem.*

*Requiem aeternam dona eis, Domi-
ne et lux perpetua luceat eis.*

Libera me ...

*Reši me, Gospod, večne smrti tisti
groze polni dan:*

*Ko se bosta majala nebo in zemlja;
Ko prideš sodit svet z ognjem.*

*Zatrepetal sem in bojim se, pre-
iskava pride in prihodnja jeza.*

*Ko se bosta majala nebo in zemlja.
Tisti dan, dan jeze, stiske in bede,
veliki in silno grenki dan.*

*Ko prideš sodit svet z ognjem.
Gospod, daj jim večni pokoj, in
večna luč naj jim sveti.*

Reši me ...

Prof. Niko Kuret

(Referent za mladinske in zabavne oddaje Radia Ljubljane.)

*Niko Kuret se je rodil 24. aprila
1906 v Trstu, kjer je bil njegov oče*



Prof. Niko Kuret.

*poštni poduradnik. V ljudsko šolo je
začel hoditi v Trstu, dovršil pa jo je
zaradi vojne v Celju. V Celju je obi-
skoval gimnazijo in 1926 maturiral.*

*Nato se je posvetil na ljubljanski
univerzi študiju romanistike in kom-
parativne literature ter 1930 diplomir-
al. Svoje znanje francoščine je iz-
popolnjeval 1928 v Parizu, naslednje
leto je prepotoval južno Francijo in
Spanijo. Pri študiju komparativne
literature se je posvetil zlasti srednje-
veški drami in se v študijske namene
1930 dalje časa mudil na Dunaju in
v Münchenu. Še poprej (1928) je po-
toval tudi po Poljskem.*

*Jeseni 1930 je nastopil suplentsko
službo na gimnaziji v Kranju, kjer
je bil 1932 kot žrtev takratnih pre-
ganjanj prvokrat, nato pa 1933 ne-
posredno po poroki drugokrat odpu-
ščen iz službe. Posvetil se je zasebne-
mu poučevanju francoščine, bil ko-
rektor Mohorjevih publikacij in se
preselil v začetku 1935 v Ljubljano,
kjer je dobil službo tajnika v Jugo-
slovanski knjigarni. Naslednje leto
je bil reaktiviran in postal sprva sup-
lent, nato pa profesor na bežigranski,
pozneje na poljanski gimnaziji, kjer
tudi sedaj slušbuje.*

*Prof. Kuret se predvsem mnogo
ukvarja z gledališčem. Že kot osmo-
šolec je začel prevajati Molièra in tu-
di izdal »Scapinove zvijače«, pozneje
še »Skopuha«. Iz navdušenja do sred-
njeveške drame je poskusil 1928 spr-
viti na oder misterij o Theophilu in*

H geolaški karti v atlantu Slovenije

Med številnimi kartami, ki jih bo vseboval Atlant Slovenije, bo tudi



Univ. prof. dr. Ivan Rakovec.

večbarvna geološka karta slovenskega ozemlja. Na njej bodo označeni skladi, ki prihajajo na slovenskih tleh na površje, z različnimi barvami po njih različni geološki starosti.

Tektonska zgradba, ki nam jo predstavlja raznovrsten položaj skladov v zemeljski skorji, pri tem ne bo mogla biti upoštevana, ker bi s tem nazornost zemljevida preveč trpela. Obdelana bo zato na posebni, nekoliko manjši karti, ker bodo zaznamovani tudi potresni pojavi na naših tleh, ki so po svojem vzroku razumljivi večinoma iz tektonske zgradbe.

Vsaki karti v Atlantu Slovenije bodo priložena tudi pojasnila, ki pa bodo zaradi omejenega prostora seveda zgoščena. Zato sem prav vesel, da bom mogel v okviru predavanj o Atlantu Slovenije povedati slovenskim radijskim poslušalcem v zvezi z izdelavo geološke karte nekaj uvodnih besed, ki jih v tiskanem pojasnilu ne bo.

Geolog je pri raziskovanju geološke zgradbe naše zemlje navezan na

mikrofon stari škojeloški pasijon iz l. 1621. V Kranju se je mnogo udejeval kot režiser in inscenator.

Ves čas je študiral moderno gledališko literaturo in podvrzel strogi kritiki zlasti naše ljudske odre. Začel je nov pokret, ki hoče vrniti ljudsko gledališče njegovemu pravemu bistvu in poslanstvu ter ga iztrgati brezidejnemu diletantizmu. V ta namen je ustanovil 1934 »Založbo ljuds. iger,« začel izdajati revijo »Ljudski oder« in novo zbirko iger, kjer so izšle njegove priredbe škojeloškega pasijona in Drabosnjakovih iger, poleg nekaterih prevodov.

Pripravlja obsežno disertacijo o ljudskih smereh v sodobnem gledališču, kjer upošteva religiozni-tradiciionalistični, nacionalistično-rasistični in marksistični krog. Izdelal je načrt za ustanovitev Instituta za ljudsko gledališče in čaka možnosti za realizacijo. — V zadnjem času se posveča lutkarstvu, s katerim se je seznanil že v otroških letih v Trstu. V Kranju je nabavil 1934 gledališče z ročnimi lutkami, letos pa je ustanovil v Ljubljani »Pavlihov oder«, kjer tudi igra z ročnimi lutkami ter nastopa z njimi tudi v radiu.

Kuretovo sodelovanje pri radiu sega že v prvo dobo slovenske radiofonije. V okviru naše postaje mu je bila 1929 poverjena naloga, da organizira nekakšno »agencijo« za takrat še zelo potrebno radijsko propagando. Njegove radijske novice so se vsak teden razpošiljale vsem slovenskim listom. Ko se je 1929 ustanovil naš tednik, je postal takoj njegov glavni sotrudnik, kmalu njegov urednik, vmes nekaj časa celo njegov lastnik. Kot prvi slovenski radijski publicist je pisal tja do 1935 za našo revijo

članke o vseh perečih vprašanih slovenske radiofonije. Dal je neposredno pobudo za ustanovitev šolskega radia pri nas, bil od vsega začetka (1931) član odbora za šolski radio pri JUU in še zdaj zastopa v njem radijsko postajo. Po nalogu istega odbora je napisal 1931 knjigo o šolskem radiu, ki je dosegla veliko priznanje v nemški strokovni kritiki. Dobil je celo povabilo, naj sodeluje pri organizaciji šolskega radia na Estonskem. — Leta 1932. je dal pobudo za pogovore s poslušalci in jih vodil do razpusta Prosvetne zveze 1933. Leta 1936 pa je postal programski referent naše postaje in prevzel skrb za mladinske in zabavne oddaje.

Vzadnjih letih je napisal več mladinskih oddaj, ki so utrdile pot novim oblikam (vaučna zvočna igra, reportaža), in uvedel redne lutkove oddaje v otroški uri. Kot referent za zabavne oddaje je začel sistematično preučevati slovenski humor (slovenski humoristični časopisi, humoristični pisatelji, humoristični tipi v književnosti, regionalni humor) in s tem obogatil spored postaje. Posebno se zanima za folklorne oddaje. Napisal je tudi nekaj zvočnih iger in zabavnih večerov.

Udejevuje se pa tudi v svoji učni stroki. V Kranju je vodil pet let francoske jezikovne tečaje, 1932 je poučeval francoščino v radiu. V kratkem izide njegova obširna knjiga francoske konverzacije.

Kot knjigarniški tajnik je po naročilu Organizacije slovenskih knjigarjev sestavil prvi uradni katalog slovenskega knjižnega trga. Uveljavlja se tudi kot prevajalec iz francoščine, italijanščine, nemščine.

preiskovanje skalnatih tal, ki leže neposredno pod preperelo plastjo, pod prstjo ali umetno nasipino. Plasti, ki leže v večjih globinah, mu niso dostopne, izzemši v globljih jaških nekaterih rudnikov, kar pa je tako redko, da za preučevanje skoraj ne pride v poštev.

Če bi vse plasti na zemlji ležale še vedno tako, kakor so bile prvotno odložene, namreč vodoravno, bi bilo površje prekrito večinoma le z najmlajšimi plastmi in bi raziskovalec ne imel pravega upogleda v geološko preteklost. Zaradi silnih tektonskih procesov pa so bili v teku milijonov let vodoravno odloženi skladi nagubani, pretrgani in razkosani, dvignjeni različno visoko ali pa premaknjeni v razne smeri tako, da se je na mnogih krajih zemeljskega površja pokazala izpod mlajših plasti mnogo starejša podlaga. Tudi tekoče vode in z njimi še druge sile so geologu v pomoč, saj venomer odplavljajo in odnašajo dele plasti in razgaljajo na ta način zemeljsko površino v taki meri, da v dolgih dobah končno tu pa tam pokaže rebra in se razkrijejo globlje ležeči deli zemeljske skorje.

Ko so ugotovljene na površju dostopne plasti, jih vnesemo v karto. Pri tem moramo posebno paziti na geološke meje, to je stikališča različno starih skladov, ki naj bodo tudi v skladu z reliefom.

V kratkem predavanju, ki ga bom imel 28. t. m. za radijske poslušalce, ne bom mogel podati izčrpnega opisa geološke zgradbe, to se pravi razširjenosti posameznih plasti in v teh nastopajočih okamenelih ostankov nekdanjih živali in rastlin v vseh neštevitih potankostih. Predočil jim bom zato kratek pregled dogodkov, ki so se v posameznih geoloških dobah zemeljske preteklosti odigravali na naših tleh. Ti dogodki pa sami po sebi razkrivajo tudi geološko zgradbo, kakor bo podana na karti v Atlantu Slovenije.

(K predavanju v radiu 28. t. m. ob 18.40.)



G. prof. Pavel Rančigaj igra na orglah 31. okt. ob 18.

Radijski reporter poročča

Če se v sedanjih nemirnih časih po deseti nočni uri malo izprehodimo po radijskem svetu, bomo imeli prav slabo izbiro. Iz velike daljave se razne radijske postaje še oglašajo, kakšen odmev pride tudi iz Španije in Rusije, precej živahen pa je balkanski radijski svet, ki mu sedanja vojna med velesilami še ni prišla do živega. Lepi programi angleške radijske družbe BBC so izostali, utihnili pa so tudi časih tako očarljivi in skrbno pripravljene koncerti vodilnih nemških radijskih oddajnih postaj. S svojimi prekrasnimi operami je utihnila tudi Italija, tako da nam je prav za prav ostal le še svet kratkih valov, ki je zelo živahen podnevi in ponoči in ki se na njem oglašajo skoraj vse evropske države. Samo ta svet kratkih valov nam zdaj še nudi dovolj res umetniškega užitka.

Zakaj, se boste vprašali. Srednji valovi služijo ne samo za zabavo radijskih poslušalcev, ampak ponoči tudi za orientacijo sovražnih letalcev. Kratki valovi niso tako izdajalski in letalcem ne omogočajo nobene orientacije. To je edini vzrok, da je svet kratkih valov še zmeraj tako živahen.

*

Kdor se rad izprehaja po radijskem svetu, je že lahko opazil, da se španske radijske postaje oglašajo v zadnjem času v čedalje večjem številu. Če bi iskali vzroke, bi našli tri. Ze prej smo omenili, da večina srednjeevropskih postaj po deseti nočni uri umolkne. Ozračje je tedaj bolj »čisto« in zaradi tega prihajajo oddaje španskih postaj bolj do veljave. Kot drugi vzrok moramo omeniti obnovo španskih radijskih postaj, ki so za časa državljanske vojne skoraj vse propadle. Zdaj jih pospešeno obnavljajo in grade še nove. Na tretjem mestu moramo omeniti, da je bila antenska energija večjega števila španskih radijskih postaj precej ojačena.

Poleg teh treh vzrokov, ki razlagajo, zakaj se oddaje španskih radijskih postaj zdaj čedalje bolj uveljavljajo v evropskem radijskem svetu, je važna še okoliščina, da so naposled tudi Španci prej svoji čisto neurejeni radiofoniji v organizacijskem pogledu začeli posvečati nekaj več pozornosti.

Pred revolucijo je imela Španija 50 radijskih oddajnih postaj, zdaj pa jih ima 70. Nekatere imajo tako šibko oddajno energijo, da bi jih komaj slišali na Ježici, če bi oddajale v Ljubljani, ali na Tezmem, če bi oddajale v Mariboru. Teh postaj med resne seveda ne moremo šteti in jim Španci sami pravijo »klepetulje«. Po večini so jih postavili krajevni politiki za svojo osebno reklamo.

Ko je bila nedavno krvava doba Španije končana, se je za njeno ureditev zlasti zavzel Serrano Suñer, zunanji minister generala Franca, ki se je že od nekdanj, zlasti pa pri nedavnem obisku v Berlinu, zelo živahno zanimal za organizacijo radiofonije. Vplivni politik Suñer je zdaj

sklenil, da bo tudi špansko radiofonijo primerno uredil in jo spravil na evropsko raven. Posledice so vidne. Radijske oddajne postaje v Aranjezu, Saragossi in La Coruñi so že ojačili prvo na 30, drugo in tretjo pa na 20 kilovatov antenske energije, kar je nemalo doprineslo k izboljšanju španskih oddaj. V kratkem lahko pričakujemo še večje izpremembe v španski radiofoniji, ki nam bo morda že kmalu — zlasti kar tiče oper — nadomestila italijanske radijske postaje.

*

Še nekaj besed o Luksemburgu, tisti nesrečni postaji, ki je Angležem dolgo vrsto let delala tako velike preglavice. Na Angleškem so namreč to izprva majhno postajo velike vojvodine odlično sprejemali, Luksemburžani pa so to dobro lastnost svoje, po antenski energiji zdaj zelo močne postaje, znali dobro izrabiti. Znano je namreč, da se angleške radijske postaje reklame na vse kriplje otepajo. Pretkani angleški trgovci, ki vedo, da je reklama najboljša pot k dobremu dobičku, so se trumoma začeli obračati na luksemburški oddajnik in mu dajati naročila za govorno reklamo. Tako so si Luksemburžani pridobili kapital, ki jim je omogočil, da se je njihova postaja kmalu uvrstila med najmočnejše evropske oddajnike. Poleg tega je imela tudi najboljši jazz-orkester in so jo ljudje prav radi poslušali. Vse to je njeno reklamo seveda le še bolj uveljavljalo. »Dolgi Luksemburžan« — oddaja namreč na dolgem valu — si je tako v Evropi pridobil veliko priljubljenost.

Popularnost luksemburškega radia so Nemci po okupaciji seveda takoj izrabili in so ga vključili v svojo propagandno radijsko mrežo. To upoštevajte, kadar sprejemate oddaje te postaje!

*

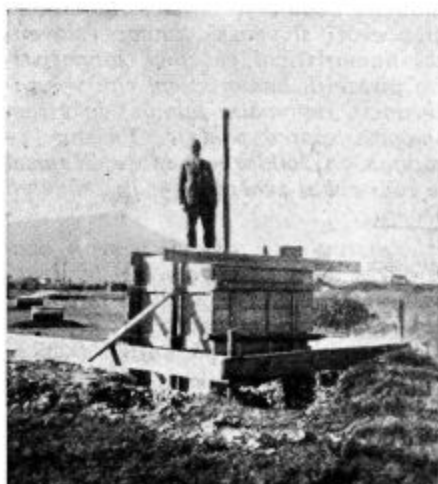
Zanima vas tudi Švica. Kako je tam, v tej skoraj klasični deželi radiofonije, urejeno vprašanje organizacije programov in oddaj in koliko je tam radijskih naročnikov?

Nedavno smo v naši reviji poročali, da je v letošnjem letu, od novega leta pa do konca avgusta, število radijskih naročnikov poraslo skoraj za toliko, kolikor jih Slovenija skupno premore.

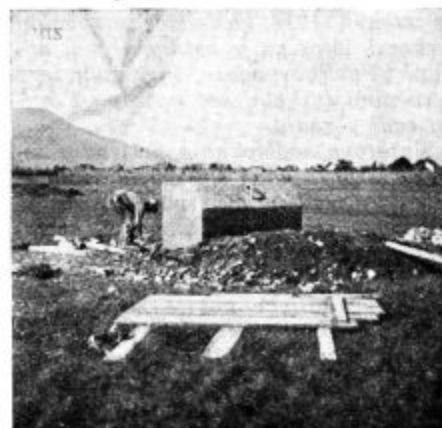
Švicarji so s popularnimi in izredno cenenimi radijskimi sprejemniki znali uveljaviti vpliv svoje radiofonije. V Švici dandanes skoraj ne najdemo hiše, ki ne bi imela vsaj enega radijskega sprejemnika, prav tako pa niti človeka, ki bi ne poznal radiofonije in ne znal upravljati sprejemnika. Kaj vse to pomeni, lahko ocenimo zlasti v naši državi, kjer je nepismenost še zmeraj zelo velika, o kaki pravi popularnosti radiofonije pa niti govoriti ne moremo...



Mariborska relejna postaja je že dozidana.



Zastopnik tvrdke Lorenz iz Berlina si ogleduje okolico marib. relejne postaje.



Na ta cementni opornik bo pritrjena vez za antenski stolp.

SVOBODNA BESEDA

ODGOVOR GOSPODU K. R.!!

Pripombe gosp. K. R. so prav tehtne in smo mu zanje že s splošnega vidika — da se poslušalec sploh bavi s temi vprašanji — prav hvaležni. Poglejmo posamezne predloge!

1. Veseli smo njegove opazke, ki se zavzema za resno glasbo: Čim bo enkrat število teh glasov še narastlo in se bomo čutili varnejše, da ne bo toliko pritožb gledé resnejše glasbe — bomo programe lažje glasbe čimbolj omejili. Ozračje se tudi tukaj čisti: dolgo vrsto let sploh ni bilo zadovoljnosti, če ni prevladovala tuja koračnica in harmonika. Vodstvo glasbenega programa imate v tem vprašanju docela na svoji strani.

2. Glede sestave programov radijskega orkestra v nedeljskem času od 11—12.30 hočemo ustreči vsakemu kolikor toliko: v tem času naši ljudje širokih slojev nekako največ poslušajo. Na potu iz Cerkve se nekateri tu in tam malo ustavijo: gostilničar vabi ljudi z možnostjo poslušanja radia: čas pred kosilom doma je čas manjših opravkov, katerim se prilega ista tako tudi lahkotnejša glasba. Sicer pa lažja in lahka glasba ni zmeraj kar tja v en dan: tudi klena lahka glasba ima v sebi gotove estetske vrednote, samo, da je lestvica teh vrednot mnogo manj obsežnejša kot pri absolutni glasbi. Lažja glasba ima pač namen, da vodi poslušalca dalje, do skladb, ki so težje dostopnejše.

Vaš izraz; takšna točka (Abraham, Viktorija) skazi program — se mi zdi malo prehud, če vpoštevamo vse navedene okolnosti. Take vrste programi so neka »koncesija«: vmes med težjimi skladbami najdemo mal očeček miru in domačnosti, ki vsakega — tudi povprečnega — poslušalca zadovolji. Zaradi te vmes nekam urinjene muzike, ki mu je ljuba in znana, bo poslušalec tudi do ostalih skladb dobrohotnejši in v sodbah milejši. Mislím, da se razumemo.

3. Vaša zahteva pó stilnih koncertih najde pri programskem vodstvu vse upoštevanje. V sezoni, ki smo jo že nastopili v oktobru, so predvideni mnogi stilni koncerti: g. prof. Šlais (I. koncert 30. okt.) bo mesečno izvedel en koncert violinske glasbe, ki bo stilno odmerjena. Več klavirskih koncertov bo tudi stilno urejenih. Na vidiku je več skladateljskih večerov, ki bodo istotako smiselno razporejeni. (Gerbičev uro smo poslušali 4. oktobra od 20—21.20.) Tudi radijski orkester bo mesečno enkrat prirejal take koncerte; pripravljamo Vidošičev orkestralni koncert. Preveč si pa zo-

pet ne upamo tega pretiravati; eno-urno včasí eno-urno in pol, poslušanje enega in istega skladatelja, je duševni napor, ki zahteva precejšnje glasbene izobrazbe, o katere pomanjkanju pa sami pravilno sodite.

4. Sedaj pridemo do Vaše najvažnejše pripombe: o glasbeni vzgoji naše glasbene javnosti.

Gotovo Vam je znano, da smo tekom let to že poskušali. Uvedli smo predavanja o glasbenem oblikoslovju, ki so bila ponazorjena z zgledi s pomočjo reproducirane glasbe. Za to smo porabili mladinsko uro in tudi večerne oddaje. (Predavanja o plesnih oblikah, variacijah, sonatih, simfonijah). Revija »Radio Ljubljana« je prinašala od številke do številke članke o glasbenem oblikoslovju, tako, da lahko rečemo, da je prvo oblikoslovje v našem jeziku obelodanila naša revija. Isto je bilo z naukom o glasbilih: v mladinski uri so se vrstila predavanja, revija je pa prinašala sestavke: »Skrivnostni zvoki glasbil«.

Veliko predavanj je bilo iz klavirske glasbe, tako francoske, ruske in češke. Vpoštevati pa moramo tole: Predavatelj pred mikrofonom se ne more spuščati v podrobnosti, ne more

Pesem morju

Haló! Ze so jadra napeta,
jambor pritrjen z vrvjo,
in sidro dvignjeno iz tal je —
zdaj veter je naš gospodar.
Veselo igra se zastava,
in morje je jasno in mirno,
h krmilu sedaj in na mesta —
haló, haló!

Samo še pogled k pristanu,
»Zbogom« tam mahajo rebeli,
tam kape vihtijo — no »zbogom«,
ločitve čas naj bo kratek!
Tam vidim liti solzice
rositi po licu nežnem —
ej, vina sem in zapojmo —
haló, haló!

Zapojmo zdaj veselejše:
kak trta tu barva bregove,
kak mesta izginjajo, sela,
kako je tu zrak poln mehkože!
In to: kako môrje to modro,
v katerem se ziblujemo mirno,
duha mi razširja v nezmernost —
haló, haló!

Glej, zémlje ne vidimo, môrja kras
je brez meja, brez obzorij —
pod nebom drugo je to nebo,

vporabljeni tehničnih izrazov, ker jih poslušalci ne razumejo. Predavatelj ne more predpostavljati znanja gotovih pojmov iz glasbene teorije, harmonije, kontrapunkta, glasbenega oblikoslovja; zato bi večina poslušalcev teh predavanj ne razumela. Za glasbeno izobrazbo (vsaj delno izobrazbo) bi pa bila njegova predavanja zopet nezanimiva, ker bi bila preveč splošna in bi zadevala le — njim znana dejstva. »Obširna in izdatna razlaga« kot jo Vi predlagate, se pri večini poslušalcev nima na kaj trdnega nasloniti. Iz glasbene estetike je pa itak znano, da glasba ne govori tako razločno v izrazu kot je to v govoricah: Govoriti zato o veselju, žalosti, obupu človeške duše itd. je sicer lepo, toda razlag je tukaj vse polno, ki se dajo vsaka zase zagovarjati.

Vse, kar pišete o pomanjkljivi glasbeni izobrazbi inteligentov itd. — vse podpišemo. Mnenja smo pa, da je kakšna »preuzgojitev ali preusmeritev v glasbi« pri starejših (inteligentih) skoroda brezplodna. Vsakdanje izkušnje to zmeraj jasneje potrjujejo. Edina pot bi bila: glasbeni pouk omogočiti v šoli mladini; kot dobi v šoli prvo znanje o branju, literaturi, zgodovini, — isto bi morala dobiti tudi glede glasbenega pouka. Absolvent gimnazije bi se sramoval reči: o literaturi nimam pojma. Ni ga pa sram reči: o glasbi nimam pojma. Šola bi morala tukaj storiti svoje in le tako bi bilo mogoče zidati naprej. Tako mladino bi bilo mogoče usmerjati tudi potom glasbenih programov, ki jih izvaja radio.

Za Vaše tehtne opombe smo Vam zelo hvaležni in se priporočamo za Vaša nadaljnja mnenja in opazovanja.



zémija brez póti in stez.
Aj, kako misel to mojo razvema —
tu čutimo, kaj je lepo,
tu pesem šele prav zapoje —
haló, haló!

RADIJSKA TEHNIKA

Z današnjo številko začnemo sistematični tečaj radijske tehnike. Na kratek in pregleden način bomo obdelali vsa poglavja radijske tehnike ter skušali podati o njej vsaj glavne pojme. Pri tem bomo skušali biti čim bolj moderni in sodobni ter bomo podali tudi izsledke iz prav najnovejšega časa.

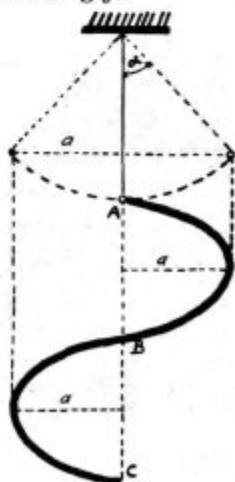
Razprava bo imela obliko vprašanj in odgovorov. Sledil ji bo lahko vsak, kdor ima vsaj osnovne pojme iz fizike in matematike. Gotovi smo, da bo naša »radijska tehnika« naročnikom zelo dobro došla.

Marsikatero vprašanje, na katero dosedaj zmanjšete odgovora, bo v teh razpravah na zelo pregleden način rešeno.

Naša rubrika »Radijska tehnika« pa ima še druge cilje. Vzbuditi hoče namreč v naših naročnikih smisel za radijska tehnična vprašanja in dati pobudo za strokovne šole za radijsko tehniko. Naša domača literatura za to stroko je več kot skromna. Prav zato tako zelo primanjkuje pri nas dobrih, res izobraženih radijskih tehnikov. Naša tehnična rubrika ima namen, pričeti na tem polju s sistematičnim delom. Kdor ji bo sledil, bo dobil v nji osnovo, na kateri bo mogel postati dober radijski tehnik. Priporočamo zato našim naročnikom, da si številke našega lista, v katerih bo ta naša radijska tehnika izhajala, shranijo, ker imajo stalno vrednost. Če jih ne rabijo sami, naj jih dajo na razpolago zlasti mladim dijakom, ki žele postati radijski tehnik.

OSNOVNI POJMI IZ RADIOFONIJE

Radijska tehnika se bavi z električnimi valovi, oziroma z nihanjem električne energije.



Kaj razumemo pod pojmom nihanje?

En nihaj je n. pr. enkratno zanihanje nihala sem in tja, torej iz ene

skrajne lege skozi sredino do druge skrajne lege in nazaj v izhodišče (slika 1.) Premica ABC je grafična ponazoritev takšnega nihanja (sinusova krivulja). S temi krivuljami, to se pravi s sinusovimi krivuljami, se lahko ponazorijo vsa nihanja.

Kaj je frekvenca?

Frekvenca je število nihajev v časovni enoti, torej v eni sekundi. Označimo jo s črko »f«. Enoto frekvence imenujemo cikel ali po nemškem fiziku Hertz, ki je odkril električne valove, »Hertz« ali skrajšano »Hz.« Ker pa je ta enota za radijsko tehniko neugodna, ker daje prevelika števila, zato smo vzeli za enoto tisočkratno vrednost te enote »kilocikel« ali »kilohertz«, ali milijonkratno vrednost »megacikel« ali »Megahertz«, ki jih okrajšamo z »kc« ali »kHz« in »mge« ali »MHz«. Frekvenca izmeničnega toka, ki ga proizvajajo v električnih centralah, znaša običajno 50 c, ali z drugimi besedami 50 nihajev v sekundi. $F = 50 \text{ c}$.

Kakšna je frekvenca električnega nihanja v radijski tehniki?

Ta je mnogo višja. Normalno v radijski tehniki uporabljamo frekvenco med 150 in 1.500 kc.

Kaj je amplituda?

Amplitudo označimo kot razdaljo kot razdaljo od srede do skrajne lege. (razdalja a, slika 1.) To je mera za jakost ali intenziteto nihanja.

Kaj je dušenje?

Prosto nihajoče nihalo se polagoma umiri radi trenja v prijemališču in radi upora zraka. Amplitude so vedno manjše. Takšno nihanje imenujemo »dušeno.«

Kakšno nihanje je nedušeno?

Nedušeno nihanje je ono, pri katerem ostane amplituda vedno enako velika.

Kakšno nihanje izvaja nihalo pri uri?

Nihalo pri odvitem urinem peresu ima dušeno nihanje in se polagoma umiri. Nihalo navite ure pa predstavlja nedušeno nihanje, kajti izgubo trenja nadomešča prožnost peresa.

Kakšen način nihanja uporabljamo pri radijski tehniki?

Samo nedušeno nihanje, t. j. nihanje z enako veliko amplitudo.

Kakšna svojstva ima to električno nihanje?

To nihanje se širi na vse strani s hitrostjo svetlobe, torej 300.000 km v sekundi.

Kako si lahko predstavljamo širjenje električnega nihanja?

Kakor se razširjajo valovi na vodni gladini, če vržemo kamen vanjo, tako se tudi nihanje zvoka razširi v zraku na vse strani, če udarimo na zvon. Slično povzroča nihajoča električna energija električne valove.

Ali se električni valovi tudi razširjajo z zrakom?

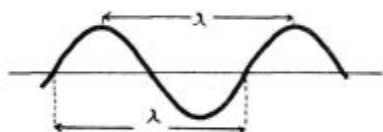
Ne. Električna valovanja so istovetna s svetlobo, ki ravno tako predstavlja neko valovno gibanje: razširjajo se torej kakor svetlobni žarki tudi skozi brezračni prostor in niso pod vplivom zračnih struj.

Kaj je valovna dolžina?

Pri vodnem valu imenujemo razmah med dvema hriboma ali dvema dolinama valovno dolžino. Naravno je, da tudi radijske valove merimo v metrih.

V kakšnem razmerju sta frekvenca in valovna dolžina?

Frekvenca in valovna dolžina sta medsebojno povezani. Ker se vsi valovi ene in iste vrste, n. pr. električni valovi, razširjajo z isto hitrostjo, odpade na kratke valove v določeni razdalji več celih valovnih dolžin kakor pri dolgih. Čim večja je frekvenca, tem manjša je valovna dolžina in obratno.



Med frekvenco f in valovno dolžino obstoja matematična oblika:

$$C = f \cdot \lambda$$

V tej formuli je hitrost valovanja »C« izražena s številom 300.000, če sta izražena f v kc in λ v metrih.

Na ta način dobimo enačbe:

$$\lambda = \frac{C}{f} = \frac{300.000 \text{ m}}{f}$$

$$f = \frac{C}{\lambda} = \frac{300.000 \text{ kc}}{\lambda}$$

Katere frekvence in valovne dolžine imamo v radijski tehniki?

To nam predstavlja pričujoča tabela:

Vrsta valov	λ (m)	f (kc)
Telegrafija	20000-2000	15-150
dolgi rad. val.	2000-1000	150-300
kratki r. val.	600-200	500-1500
kratki valovi	100-10	3000-30000
ultra kratki valovi	pod 10	nad 30000

S čem lahko primerjamo različna električna valovanja?

Z različnimi glasovi zvoka. Visoki glasovi pomenijo kratke, nizki glasovi pa dolge valove.

(Dalje prihodnjč.)

POVSOD PRISLUŠKUJEMO,
DA VAM POVEMO, KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

AMERIKA SE PRIPRAVLJA

Ameriška zvezna radijska komisija se zdaj peča z vprašanjem čim strožjega nadzorstva nad ameriškimi radijskimi amaterskimi postajami. Ni namreč nobenega dvoma, da bodo delovanje vsem tem postajam v primeru vojne takoj prepovedali, omenjena komisija pa celo namerava izdati odredbo, po kateri bi vse te postaje, čim bi tudi Amerika zašla v vojno stanje, enostavno zaplenili.

Ni še dolgo tega, kar so ameriška oblastva prepovedala amaterskim radijskim postajam vsako zvezo z inozemstvom, nekoliko pozneje pa je izšla odredba, po kateri smejo imeti takšne postaje samo ameriški državljani. Za vsak prestopok proti tem odredbam so določene zelo stroge kazni.

Velike omejitve v ameriški radiofoniji v primeru vojne bodo doletele tudi vse druge ameriške radijske oddajne postaje, ki so po večini zasebna last. Te postaje morajo vsekako računati z zelo strogo kontrolo in cenzuro, marsikatera pa bo sploh morala prenehati z oddajami.

RADIOFONIJA NA VSEUČILIŠČU

Na berlinski univerzi so ustanovili posebno stolico za radiofonijo. Profesor dr. Kurt Wagenfür, ki je prevzel to odgovorno mesto, je te dni že imel svoje nastopno predavanje in je v njem obravnaval pojem radijskega oddajanja.

V progr. predavanj sta na prvem mestu splošna in kulturna zgodovina radijskih oddajnih postaj, nato pa opažanja o njihovem napredku na evropski in in drugih celinah. Zanimivo je, da bo posebna pozornost posvečena tudi analizi programov posameznih postaj.

V okvir predavanj dr. Kurta Wagenfüra spadajo tudi raziskovanja televizije.

ZANIMIVE ŠVICARSKÉ ODDAJE

Radijska oddajna postaja v Baslu je pripravila vrsto zanimivih oddaj, ki jih bo začela že novembra in ki hoče z njimi obnoviti spomin na najvažnejše in najbolj zanimive zgodovinske procese. Med prvimi bo na vrsti oddaja »Proces proti Catillini« (63 let pr. Kr.), po dosedanem načrtu pa bodo sledili »Proces proti Jeanne d'Arc« (1431—1456), »Proces proti Mariji Stuart« (1587), »Proces proti Agnezi Barmauer« (1430), »Proces Struen-

see« (1772) in »Proces proti Maksimiljanu Mehikanskemu« (1867).

Te zanimive oddaje švicarske radijske postaje bodo nedvomno novič pokazale, kako velika je zmogljivost radia in kako vsestranska je možnost njegovega udejstvovanja.

ČEHI O SVOJI ZGODOVINI

Že nekaj časa oddajajo vse češkomoravske radijske postaje zanimiva predavanja, ki govore o najstarejši zgodovini češkega naroda. S temi predavanji želi vodstvo češkega radia

V nadzornem odboru so zdaj gg.: dr. Smiljan Klaić, dr. Ante Cividini in Držislav Knežević.

Upravni odbor je razdeljen na dva pododborna: v programskem odboru sta gg. Hinko Krenčić in Vlaho Rajčić, v finančnem pa gg. Josip Hartl in ing. Ljubomir Peterčić.

FRANCOSKI RADIO ZA OTROKE

Pred tremi tedni so vse francoske narodne radijske postaje začele vsak dan oddajati posebne montaže za otroke, ki v njih otroci sami govorijo



Iz filma »Želela sem si otroka«.

pred svojimi zelo številnimi poslušalci z besedo in raznimi radijskimi montažami oživeti stare, slavne čase in usodo češkega naroda in s tem izpodbiti njegovo narodno zavednost.

IZPREMEMBE V ZAGREBŠKI POSTAJI

Minister za PTT g. dr. Josip Torbar je te dni izpopolnil upravni odbor zagrebške radijske oddajne postaje, ki so vanj imenovani za predsednika pomočnik ministra za PTT g. Milostislav Ciko, za člane pa gg. dr. Ilija Despot iz Splita, ravnatelj »Seljačke Sloge« Josip Hartl iz Zagreba, ravnatelj zagrebškega poštnege ravnateljstva Hinko Krenčić, profesor zagrebške tehniške fakultete in občinski svetovalec ing. Ljubomir Peterčić, novinar in publicist Vlaho Rajčić in predsednik zagrebškega PEN-kluba, dr. Branimir Wiesner-Livadić.

svojim sovrstnikom. Vsakodnevna oddaja za mladino se začne ob 12.20.

Francoske oddaje za otroke so zelo zanimive in nanje opozarjamo starše naših otrok, ki se v šolah uče francosčine in ki si bodo svoje znanje, če bodo poslušali te oddaje, prav lahko izpopolnili in obogatili.

JAPONCI GRADE NOVE RADIJSKE POSTAJE

Ker ima Japonska čedalje več radijskih naročnikov, so se japonska oblastva odločila, da bodo zgradila deset novih radijskih oddajnih postaj in tako poskrbela, da bodo oddajniki prišli do veljave tudi v najbolj zakotnih krajih japonskega otočja.

Z delom so takoj začeli, z oddajami pa bodo te postaje po načrtu lahko začele že marca prihodnjega leta.

Ko bodo nove postaje gotove, bo imela Japonska 54 radijskih oddajnikov.

Humor

DOBER SLUGA

»Ali je gospod ravnatelj v uradu?«
»Je, toda zdaj ne more nikogar sprejeti.«

»Tako me prijavite, jaz sem njegova žena.«

»Tako je rekla tudi tista, ki je zdaj pri njem.«



GLADOVANJE

»Zdaj vem, kako bom lahko zdržala trideset dni, ne da bi kaj jedla.«

»Kako vendar?«

»Jedla bom samo ponoči.«

EDNINA

Pavlovič in Petrovič sta kot družabnika ustanovila novo trgovino. Ker sta bila oba zelo neizkušena, ju je neki agent precej oškodoval. Izguba sicer ni bila tako strašna, toda Petrovič je vseeno vzdihnil:

»Kako sva bila vendar bedasta!«

»Oprosti, prosim! Govori v ednini!« je prekinil Pavlovič.

»Kako si bil vendar bedast!« je takoj popravil Petrovič.



LOVSKA

»Včeraj sem ulovil nenavadno težko ščuko. Kaj misliš, koliko je vaga?«

»Polovico.«

ŠKOTSKA

Škot stopi v glavni ulici Edinburgha v krojačnico: Koliko velja likanje hlač? vpraša uslužbenko.

Deset šilingov.

No, potem mi zlikajte samo eno hlačnico, se bom pa dal slikati v profilu... odgovori Škot navdušeno.

Rešiteo križanke

iz prejšnje številke

Vodoravno: 1. Koprivnik, 9. opat, 10. pivo, 11. tir, 13. Ter, 14. os, 15. noč, 17. re, 18. volan, 20. potokaz, 22. Havas, 24. os, 26. roj, 27. in 28. kar, 30. ora, 31. Olaf, 33. sneg, 34. pobotnica.

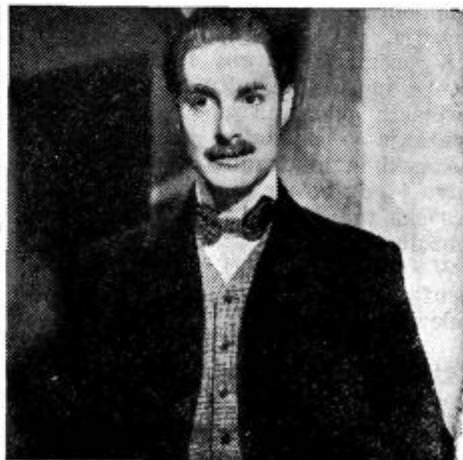
Navpično: 1. Kotor, 2. opis, 3. par, 4. rt, 5. v. p., 6. nit, 7. iver, 8. koren, 12. kolovoz, 15. notar, 16. čakaj, 18. voh, 19. nas, 21. pokop, 23. snaga, 25. salo, 27. Irec, 29. Rab, 30. oni, 32. Fo, 33. S. N. (Stevan Nemanja).

Zbogom, Mister Chips



1. Naslednji dan je spremljal Chipping Kati na kolodvor. Boril se je s seboj, ali naj ji razodene svojo ljubezen. Ko ga je Kati poljubila, se mu je razvezal jezik. Ali hoče postati njegova žena? Vlak je že odhajal, ko mu je Kati veselo odgovorila: »Da!« Chipping in Kati sta kmalu potem odpotovala v London.

2. Malo za tem sta se poročila. V Brookfieldu so se učitelji radovedno vpraševali, ko so brali v časopisih to novico. Se je stari Chipping zares oženil? Tako neverjetno se jim je zdelo. V šali je Staeffel opisal Kati kot staro dekle z velikim, rdečim nosom. Učitelji so se posmehovali. Tedaj so se odprla vrata in v sobo je vstopil Chipping z ženo.



3. Učitelji so bili zelo presenečeni. Mrs. Chipping ni bila le zelo lepa, marveč tudi ljubezniva. Zbrali so se okrog nje, ona jim je točila čaj. In še nekaj so opazili. Chipping se je močno spremenil. Postal je drugi človek, vesel in srečen in ni bil prav nič nejevoljen, ko ga je žena klicala z novim imenom »Chips«.

4. Chippingovi učenci so bili še bolj prijetno presenečeni kot učitelji. Kati jih je vabila vsak teden k sebi na dom, jim stregla s čajem in se z njimi razgovarjala. Chipping v šoli ni bil več tako strog kot prej in je včasih učencem spregledal, če so bili le preveč poredni.



Od tu in tam

Svet v sliki in besedi



*

Takšnega malika slave in časte prebivalci Fidži otokov.



*

Radijske oddaje s front čedalje bolj zanimajo poslušalce vojskujočih se držav. Naša slika kaže vojake pri radijski repotaži iz neposredne bližine bojišča.

*

Kaj bo storila Amerika, Evropo čedalje bolj zanima, saj bo Amerika nedvomno imela odločilno besedo v sedanjih nejasnih razmerah. Slika nam kaže motiv iz New Yorka.

*



Dogodki na Kitajskem in Japonskem spet silijo v ospredje. Naša slika kaže skromno japonsko družinco.





Kaj pa sem hotel storiti drugega, kakor izpolniti svojo dolžnost, toda tudi ta možakar je storil svojo dolžnost, ko se je razburil. V uradni sobi letališča bi ta opomin pač ponižno sprejel. Toda zdaj naju je našel tam, kjer naju ne bi smel iskati, med redko posejanimi zvezdami meglenega klobka, v grozečem krogu začaranega morja. V rokah sva imela svojo lastno usodo, usodo pošte in letala. Težko sva krmarila med življenjem in smrtjo. In zdaj je ta človeček iztresel svojo jezico nad nama. Toda mesto nevolje sva oba, Néri in jaz, začutila v sebi val vrisajočega veselja: mož nama je dal vedeti, da sva tukaj midva gospodarja. Ali ta kaplar ni mar že iz najinih našivov spoznal, da pripadava višjim? Zakaj naju je motil v najinih sanjah, ko sva nihala med velikim vozom in podobo strelca, kjer se nama je približalo in naju zavzelo eno samo vprašanje, kako naju je bil mogel mesec izdati?

Nujna dolžnost, edina dolžnost planeta, odkoder se je možakar oglašal, je obstojala v tem, da bi naju zalagal s točnimi številkami za najine račune v svetovju. Sicer pa bi bil moral molčati. Néri mi je napisal na list: »Mesto, da se s tem ukvarjajo, bi nam bedaki raje pot pokazali...« »Bedaki« so bili takrat zanj vsi narodi zemeljskega kroga, z vsemi senati in skupščinami, z mornaricami, armadami in njihovimi vladarji. Še enkrat sva prebrala novico blaznega človeka, ki je mislil, da govori z nama, nato pa sva letalo usmerila proti Merkurju.

Rešil naju je najnenavadnejši slučaj. Prišel je trenutek, ko sem opustil sleherno upanje, da bova dosegla Cisneros. Letalo sem usmeril počevno proti obrežju in sklenil, da to smer ohranim, dokler mi ne poide gorivo. Tako sem si ohranil vsaj majhen up, da se ne bova pogreznila v morje. Žal sem bil v neznanem prostoru, kamor sem bil sledil varljivim lučem, in tudi gosta megla, v katero bi se morala pogrezniti v najugodnejšem slučaju temne noči, nama je dajala malo nade, da bova pristala brez nesreče. Izbirati nama ni bilo mogoče.

Položaj je bil tako jasen, da sem pobito zmignil z rameni, ko mi je Néri potisnil listek z novico, ki bi nama kako uro prej lahko bila odrešenje: »Cisneros naju hoče najti. Cisneros javlja 216...« Cisneros torej ni bil izgubil v noč, marveč se je določno pokazal na najini levici. Toda kako daleč od naju? Néri in jaz sva izmenjala nekaj besed. Bilo je prepozno, v tem sva si bila edina. Če kreneva proti Cisnerosu, se zmanjša verjetnost, da doseževa obalo. Néri je brzojavil nazaj: »Ker imava goriva le za uro, zakrmariva proti črti 93.«

Medtem so se oglašila letališča drugo za drugim. V najin pogovor s Cisnerosom so se mešali glasovi Agadirja, Casablance, Dakarja. Oddajne postaje vseh teh mest so poklicale letališča, predstojniki teh pa so prebudili svoje tovariše. Ti radijski glasovi so se počasi zbrali okrog naju kakor okoli bolniške postelje. Toda ta srčna skrb je bila zaman, čeprav nama je prijetno dela. Vsi navseti so nama hoteli dobro, vendar nama niso koristili.

Naenkrat se je tam daleč, štiri tisoč kilometrov za nama, oglašil Toulouse, izhodišče najine proge. Kar na vsem lepem se nama je pridružil in brez ovinkov začel: »Ali vozita s strojem F... (tu je sledila številka)?« Odgovorila sva: »Da.« Toulouse pa: »Potem imata goriva še za dve uri. Vajin tank ni navaden tank. Letita proti Cisnerosu!«

Na ta način potrebe človeških poklicev bogatijo in spreminjajo svet. Letalcu ni potrebna niti taka noč, da odkrije nov smisel v stari igri. Enolična pokrajina potnika v letalu utruja, letalski posadki pa se razodeva na najrazličnejše načine. Gmota oblakov, ki v daljavi zapira pogled, ne pomeni za letalca več lepo kuliso, kajti dobro ve, da mu bo z njo kmalu treba pomeriti moč svojih mišic in svojega duha. Zato jo takoj postavlja v svoj račun in svoje mere. Z njo je povezan v resničnem dvogovoru. Glej, tam daleč, v še večji razdalji, se dviga gorski vrh: v kaki podobi se bo pokazal danes? Če bo mesečina, bo za kažipota krmarju. Če pa bo pilot moral leteti na slepo in razlike v smeri le s težavo izravnovati in ne bo nikdar določno vedel, kje leti, tedaj se bo gorski vrh nenadoma spremenil v razruševalca, ki bo ves nočni prostor zastrupil s svojo grozečo bližino, kakor ena sama samcata mina, krožeča pod vodno površino in predana morskim tokovom, zastrupi vse morje.

Tudi morja so nedopovedljivo različna. Potnik v letalu sicer ne vidi viharja, kajti iz take višine ni mogoče opaziti valov, kako so razgibani, in celo penasti kolobarji se zdijo negibni. Le bele palme razvijajo v pišu viharja svoje žilnate in nazobkane pahljače, da se zdijo kakor zmrzle. Posadka letala ve, da je na takih mestih prepovedano sleherno pristajanje. Krošnje palm so ji ogromni cvetovi strupenih tropskih cvetic.

Letalec, ki kjerkoli opravlja svojo službo, celo ob najlažjem poletu doživlja izredne prizore. Barve zemlje in neba, sledovi vetra na morju, oblaki, ki jih zlati večerna zarja, niso zanj le predmet občudovanja, ampak premišljevanja. Ko hodi kmet čez svojo zemljo, čuti iz tisoč znamenj prihod pomladi, nevarnost poznega mraza in obet dežja. Poklicni letalec ravno tako razpozna znamenja snega, znamenja megle, znamenja pokojne noči. Zdelo se nam je, da nas stroj oddaljuje od narave. In vendar nas ravno on s prav posebno strogostjo podreja večnim zakonom narave. Ko je letalec popolnoma sam pred mogočnim sodnim stolom, ki mu ga postavlja viharno nebo, tedaj brani svoj tovor pred tremi božanstvi narave: pred goro, morjem in viharjem.

TOVARIŠI

I.

Nekateri tovariši, med njimi Mermoz, so ustvarili francosko letalsko progo od Casablance do Dakarja preko neuklonljive Sahare. Ker takratni motorji niso bili dorasli tej nalogi, je neka motnja motorja izročila Mermoza v roke Mavretancem. V nasprotju s svojimi navadami ga niso takoj ubili, ampak ga imeli ujetega ter ga čez štirinajst dni proti odkupnini izpustili. Mermoz pa je obnovil svoje polete nad istim ozemljem.

Ko so odprli južnoamerikansko progo, je bil Mermoz zopet med prvimi. Dobil je naročilo, da obdela del proge od Buenos Airesa do Santiaga; potem ko je zgradil most nad Saharo, naj postavi novega preko Andov. Dali so mu letalo, ki je zmoglo višino le do 5200 metrov, medtem ko kordiljerski grebenj segajo 7000 metrov visoko. Mermoz je poletel, da bi našel prehodne točke.

(Dalje prihodnjič.)

IZVLEČKI SPOREDOV DOMAČIH RADIJSKIH POSTAJ

	RESNA GLASBA	LAHKA GLASBA	OPERNA GLASBA	DRAME IN ZV. IGRE	ZANIMIVOSTI
NEDELJA	10.30 Zgb.: Koncert Zagrebskega kvarteta. 13.02 Lj.: Pevski koncert »Ljubljanskega Zvona«. 20 Zgb.: Orkestralni koncert RO. 20.15 Lj.: Trio: flavta, viola in kitara. 20.40 Bgd.: Orkestr. koncert (RO).	11 Lj.: Nedeljski koncert RO. 13 Bgd.: Narodne pesmi. 17.30 Lj.: Pozdrav deželanom (RO in pevci). 21 Lj.: Plesna glasba. 21.15 Zgb.: Koncert plesne glasbe.			20.30 Zgb.: Dante: »Smrt kneza Ugolina« (branje).
PONEDELJEK	13.02 Lj.: Koncert češke glasbe (RO). 17.45 Zgb.: A. Dvořak: Terceť za dvoje gosli in violino. 21 Zgb.: Koncert Zagrebskega komornega zbora. 22 Bgd.: Max Reger: Trio. 22.15 Lj.: Slovanski spored (RO).	12 Lj.: Kjer je pesem, je veselje. 13 Bgd.: Zabavni koncert RO. 17.15 Zgb.: Bosanske sevdalinke. 20.30 Zgb.: Tamb. koncert.	20 Zgb.: Tijardović: »Mala Floramy« - (odlomki iz operete).		18 Lj.: Duševno zdravstvo. 18.40 Lj.: Geološka zgradba slovenskega ozemlja.
TOREK	18 Lj.: Iz naše zakladnice (pesmi). 20.30 Lj.: Orkestralni in solistični koncert. 20.25 Bgd.: Koncert komorne glasbe (Brahms, Beethoven). 22 Bgd.: Simfonična glasba (plošče).	13.02 Lj.: Pisan konc. RO. 17.30 Zgb.: Plesna glasba. 18 Zgb.: Bosanske sevdalinke. 19.40 Bgd.: Narodne pesmi. 22.15 Lj.: Citraški trio »Vesna«.	20 Zgb.: Prenos opere iz Nar. gled. v Zagrebu.		14.15 Lj.: Proslava Jadranskega dne. 16.30 Zgb.: Poglavja iz novejših hrvaške književnosti. 18.40 Lj.: Prvi ruski vladar.
SREDA	13.50 Bgd.: Koncert na violončelu. 21 Zgb.: Koncert domače glasbe. 21.15 Lj.: Slovenski vokalni kvintet.	13.02 Lj.: šramel »škrjančke«. 17.15 Zgb.: Koncert lahke glasbe RO. 17.15 Bgd.: Narodne pesmi in glasba. 20 Zgb.: Koncert plesne glasbe. 22.15 Lj.: Za veselo ranjanje.	20 Bgd.: Prenos opere iz Nar. gled. v Beogradu.		18 Lj.: Dijaška ura. 18.30 Zgb.: Nove knjige in revije. 18.40 Lj.: Vzgoja in nauk o značaju. 19.25 Bgd.: Naša vojska.
ČETRTEK	13.02 Lj.: Opoldanski koncert RO. 18 Lj.: Orgelski koncert. 20 Lj.: Naše morje, glasbeni pevski in recitacijski večer. 21 Zgb.: Orkestralni koncert RO. 22 Bgd.: Violinski koncert. 22.15 Lj.: Koncert na historigični flauti.	12 Lj.: Drobne sladkarije. 17.45 Zgb.: Plesna glasba. 19.40 Lj.: Od valčka do valčka. 21 Bgd.: Narodne pesmi.		20.30 Zagreb: E. Radetić: »Laze« - slika iz primorskega življenja.	18.20 Bgd.: Narodni pomen cerkvene in narodne pesmi. 18.40 Lj.: Slovenščina za Slovence.
PETEK	9.15 Lj.: J. Suk: žalni kvartet. 11 Lj.: Praznični koncert RO. 11.30 Zgb.: M. Ivšić: šestroglasna staroslov. maša. 13.02 Lj.: Kvartet pihal. 17.15 Zgb.: Koncert duhovne glasbe in pesmi. 18 Lj.: Iz Verdijevega »Requiem«. 21 Lj.: Koncert resne gl.			20 Lj.: »Na vaškem pokopališču« - zvočna igra.	16.30 Zgb.: Poglavja iz novejših hrvaške književnosti. 17.05 Bgd.: Jugoslavija na delu. 18.20 Bgd.: Kako nas drugi gledajo.
SOBOTA	12 Lj.: J. Haydn: Simfonijska v d-molu. 13.02 Lj.: Simfonični koncert (plošče). 13 Zgb.: Koncert duhovne glasbe. 21.30 Zgb.: Koncert Zagrebskih madrigalistov.	13 Bgd.: Zabavni koncert RO. 18 Lj.: Za delopust igra RO. 22 Zgb.: Plesna glasba. 22.15 Lj.: Koncert za konec tedna (RO).	21 Bgd.: Operne arije.	20.30 Lj.: »Ljuba prevalska družina« - potopisne slike z godbo in petjem.	18.40 Lj.: Pogovori s poslušalci. 20 Lj.: Zunanje - politični pregled.

Ljubljana (Lj.) — Zagreb (Zgb) — Beograd (Bgd).

TEDENSKI SPOREDI

OD 27. X. DO 2. XI.

LETO 1940



Nedelja 27. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

- 8.00: Jutranji pozdrav.
8.15: Šramel »Škrjanček«:
Jessel: V pisani jopici, koračnica.
Strauss: Dunajski bonboni, valček.
Schubert: Pri treh mladenkah, odlomek.
Bernard: Anita, tango.
Komzak: Muzikantje, polka.
Gregorc: Uspavanka in galop.
Lincke: Luna, valček.
Bernard: Škrjanček, koračnica.
9.00: Napovedi, poročila.
9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve:
Mav: Missa juvenum nostrorum (moški zbor).
Hochreiter: Graduale.
Sattner: Offertorium.
Jobst: Kristus Kralj.
10.15: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).
10.30: Schubert: Kvartet v d-molu (plošče).
(Londonski godalni kvartet).
11.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:
Glinka: Uverture k op. »Ruslan in Ljudmila«.
Beethoven: Razvaline v Atenah.
Schubert: Ave Maria.
Mascagni: Fantazija iz op. »Cavalleria rusticana«.



Ga. Franja Bernot-Golobova
poje v radiu 27. oktobra ob 21.20.

- Blon: Spomini na Luzern, list iz al-buma.
Lehar: Zlato in srebro, valček.
Primovac: Jugoslavija, potpuri ju-goslovanskih melodij.
Hruby: Čar operet, potpuri.
Sedlaček: Kar mi je milo in drago, koračnica.
12.30: Objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Pevski zbor »Ljublj. Zvon«:
Pregelj: O košnji.
Pregelj: Dekle moje, prinesi vode.
Pregelj: Venite, rožce moje!
Pregelj: Kaj oštirji delajo.
(Moški zbor.)
Pet narodnih.
Adamič: Tri drobne konoplje.
Adamič: Tičica lepo poje.
Br. Šček: Izidor.
Br. Šček: Pust.
(Ženski zbor.)
Dev: Pozimi pa rožice ne cveto.
Hajdrih: Pod oknom.
Žirovnik: Glejte, že sonce zahaja.
Žirovnik: Oglar.
Žirovnik: Veseli bodimo!
13.50: Slovanske poskočnice (plošče):
Knajzl: Slov. koračnica (vojaška godba).
Schönherr: Slavija, koračnica (vo-jaška godba).
Papandopov: Na tebe mislim, tan-go (orkester).
Nemirov: Sreča, romanca (orke-ster).
Traksler: Halo, swing (harmonika in orkester).
Behounek: Swing telegrafskih žic (harmonika in orkester).
Smetana: Našim dekletom, polka (simfonični orkester).
Krička: Kukavica, polka.
Kovarik: Praga poje, venček.
Dimitrov: Ne na lov v maju, (rumba).
Radoev: Samotna hišica, tango.
Nyolt: Kapitan Rimek, koračnica (godba na pihala).
Vackar: Riviera, koračnica (godba na pihala).
(Oddaja prekinj. od 14.50 do 17.)
17.00: Kmetijska ura; Pripombe k pitanju prašičev (ing. Absec, Ma-tija).
17.30: Pozdrav deželanom! Domač spored Radijskega orkestra s pev-ci: ga. Dragica Sokova, gđ. Pold-ka Rupnikova, g. Anton Sladoljev in g. Anton Petrovčič:

- Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica.
Ivanovici-Paherneg: Donavski va-lovi, valček.
Gregorc: Pozdrav s planin, potpuri slovenskih narodnih.
Löhr: V lepi dolini, valček.
Negode: Deset minut slovenske glasbe, potpuri.
Müller-Melborn: Pred staro uro z godbo, karakteristika.
Gregorc: Kjer narcise cveto, valček po slov. narodnih.
Bernard: Sem deklica mlada, ven-ček slov. narodnih.
Fetras: Pijte in smejte se, valček.

- 19.00: Napovedi, poročila, objave.
19.30: Akademski pevski kvintet:
Koncert dalmatinskih pesmi:
Gotovac: O more duboko.
Hatze: Jedan mali brodič.
Hatze: Kontrado, kontrado.
Gotovac: Omili mi u selu divojko.
Hatze: Evo sam ti došo.
Simoniti: U te sam se zaljubio.
Adamič: Od kada mi frula ne zvoni.
Bersa: Podigoh se, podigoh se.
Gotovac: Dobra večer, Mozorita!
Bersa: Da mi je umriti.
Hatze: Ako si legla spat.
Simoniti: Plovi, plovi!
Dobronić: Kroz selo.
Gotovac: Oj, Marjane!
20.15: Trio: flavta, viola in kitara (gg. Filip Bernard, Avgust Ivan-čič, Stanko Prek):
Molino: Trio, op. 45.
Call: Trio, op. 134.

- 21.00: Plošče.
21.20: Pevski koncert ge. Franje Ber-not-Golobove, pri klavirju g. pro-fesor M. Lipovšek:
Vilhar: Nezakonska mati.
Vilhar: Oj vstani, sonce moje!
Pavčič: Pesem.
Pavčič: Ženjica.
Lajovic: O ti življenje!
Škerjanc: Počitek pod goro.
Škerjanc: Vizija.
Tomc: Belokranjske svatovske pe-smi.
Slovenske narodne v priredbi Josi-pa Pavčiča.
22.15: Baletna glasba (plošče):
Delibes: Balet Sylvia (britski sim-fonični orkester): Prelude — Nimfe na lovu — Intermezzo in počasni valček — Pizzicati — Koračnica.
Gounod: Baletna godba iz opere »Faust« (orkester New. Queen's Hall): 1) Baletni valček — Na-stop nubijskih sužnjev; 2) Hele-

na in njene trojanske sužnje — Kleopatra in njeni nubijski sužnji; 3) Kleopatrin ples — Nastop trojanskih deklet; 4) Ples trojanske Helene — Bakanal — Frynin ples.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 ○. 6.45 ●. 6.55 Narodni izreki. 7.05 ○. 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 ○. 7.45 ●. 10 Prenos bogoslužja. 11.15 Narodne pesmi ob spremiljavl gosel. 12 Zvonjenje, nato operni odlomki (○). 13 Narodne pesmi. 13.50 Zabavni ♪ (○). 14.40 ●. 15.45 Pouk v koranu. 15.55 Zdravstveno predavanje. 16.15 Pisan ♪. 18.15 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.25 Naša zemlja: Bunjaški večer. 20.40 ♪ RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Vokalni ♪ g. M. Jovanovića. 22.30 ○. 22.40 ●. 22.50 Prenos iz kavarne. 23.20 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Umetniški pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za južno Ameriko YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. Objave. ●. ○. 10.15 Predavanje. 10.30 Koncert Zagrebškega kvarteta. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Orkestralni ♪. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.50 Orkestralni ♪. 14 Reportaža. 14.15 ○. 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18.30 Katedralis: Radio portreti iz galerije »Stari Zagreb«. 18.50 Športna ●. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ♪ RO. 20.30 Dante: Smrt kneza Ugolina (branje). 20.45 Pevnik ♪ gdč. Vere Grozaj. 21.15 ♪ plesne glasbe. 21.45 Šport. 22 Napovedi Poročila. Plošče.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Veselo nedeljsko jutro. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Prešov (predavanje). 11.30 Slovaške narodne pesmi. 12.05 ●. 12.20 ♪ RO. 13.50 Operna glasba (○). 14.20 Predavanje. 14.35 ♪ vojaške godbe. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.25 Slovaške narodne pesmi. 20 Oddaja za izseljence. 21 Koncert zabavne glasbe. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 Praga. 9.30 Verski govor. 9.45 Praga. 16.45 ○. 16.55 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 A. Dvořák: Requiem II. del. 20.20 Reportaža. 20.45 Violinski koncert. Igra Fr. Vodička: 1. P. I. Čajkovski: Melodije. 2. J. Hubany: Zefir. 3. Fr. Chopin - O. Rieding: Mazurka. 21 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Očenaš. 7 Koledar. 7.05 ○. 7.20 ●. 7.30 ♪ lahke glasbe. 8 Predavanje. 8.15 ♪ zabavne glasbe. 8.40 Delavska ura. 9 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Brno. 9.45 Operni napevi. 10.15 Verski govor. 10.25 Prenos bogoslužja. 11.40 Zborov ♪. 12.10 ●. 12.30 Pisan koncert. 14 Prenos. 14.15 ○. 15 Gospodarsko predavanje. 15.20 ○. 15.40 Mladinska ura. 16 Koncert zabavne glasbe. 16.25 B. Nemečova: »Babica« - zvočna igra. 18.05 Zabavni spored. 19 ●. ○. 19.20 Brno. 19.25 ♪ vojaške godbe. 20 Pevski in orkestralni koncert. 21 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 ♪ lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.40 Predavanje. 11.50 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 ♪ lahke glasbe. 13.30 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 ♪ lahke in plesne glasbe. 19 Pokrajinska oddaja: Dobrudža. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Pevski koncert. 20.30 Operetni odlomki. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23●0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
7 Napovedi. ●. 7.10 ♪. 8 Napovedi. ●. 8.10 ♪. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ♪. 11 ♪. Zabavni spored. Zvočna igra. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 16.30 Nedeljski ♪ BBC orkestra. 16.15 ♪. Zvočna slika. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna slika, oziroma ♪. 18.45 ♪. 19.30 Solistični ♪. 19.55 Večernice. 20.40 Pisan koncertni spored. 21 Napovedi. ●. 21.15 Večerni spored; ♪, igra, varietè ali prenos. 22.55 Zabavni koncert. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsščini. 19.30 ● v italijansščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansščini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansščini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 12.15 ●. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♪ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 ♪. 7 ●. 7.10 ♪. 9 švicarske pesmi in glasba. 9.30 Koncert pozaven. 10 Katališko bogoslužje. 10.45 ♪ instrumentalnega kvinteta. 11.30 Predavanje. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 12.40 Nadaljevanje ♪. 14 Narodne pesmi in plesi v Švici. 15 Pisan spored. 15.45 Filmska kronika. 16.15 Plesna glasba. 17 Našim vojakom. 18 Predavanje. 18.20 ○. 19 ●. 19.10 Šport. 19.20 Pesmi. 20.15 Iznajditelji, iznajdbe in njihova zgodovina. 20.50 A. Dvořák: Trio in B-duru, op. 21. 21.20 Iz zgodovine krščanstva. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
6.30 ♪. 7 ●. 7.20 Pisan ♪. 8 ●. 8.20 ○. 9 Komorna glasba. 10 Predavanje in recitacije. 11 Prenos bogoslužja. 12 ♪. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski ♪. 14 Pisan ♪. 16 Predavanje. 16.15 ♪ zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France« - spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 ●. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9 Prenos. 9.40 Predavanje. 10 Pisan ♪ (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. 15 ♪ lahke glasbe. 15.40 Recitacije. 16.10 Violinski ♪. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Koncert Leharjevih skladb. 20.30 Zvočna igra. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

7 Čas. ○. 7.15 ●. 7.30 Orgelski ♪. 8.55 Kmetijska ura. 10 Služba božja. 11 Verski govor. 11.25 Plesne pesmi. 12 Čas. ●. 12.15 Orkestr. ♪. 13 ●. 13.15 Zdravniška ura. 15.30 Nogomet. 16.15 Vojaška oddaja. 18.20 Šport. 19 Čas. ●. 19.30 Donizetti: »Lucia di Lammermoor« - opera. 21.45 ●.

Spored II.

7 Čas. ○. 7.15 ●. 8.55 Kmetijska ura. 10 Služba božja. 11.15 Koncert orkestra Angelini. 12 Čas. ●. 12.15 Klavirski ♪. 12.45 Celistični ♪. 13 ●. 13.10 Pisana gl. 13.40 Prizor. 14 ♪ pihal. 14.40 Operna gl. 15.30 do 19 glej spored I. 19.30 G. Pettinato: »Fantazija o morju«. 20.15 Komedija. 20.45 ♪ orkestra Angelini. 21.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba. 8.35 ○. 9.30 Predavanje. 10 Prenos bogoslužja. 11.20 ○. 11.40 E. Grieg: Sonata za klavir v e-molu. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 14 Bogoslužje. 15.25 Jazz.

17.20 ♪. 17.50 ○. 18.55 Zvočna igra. 19.10 Orkestralni in solistični koncert. 20.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 ●. 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
11.30 Knjiga in meč.

KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw
8 Kmetijska ura. 11 Predavanje. 15.30 Dekliška ura. 16 Pisan ♪. 18 šport. 20.20 Večerni ♪.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
8 Veseli zvoki. 8.30 Orgelski ♪. 9 Knjige so usoda. 9.30 Pesmi. 10 Predavanje. 10.30 Pisan ♪.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7 ○. 7.15 ●. ○. 8.45 Prenos bogoslužja. 10 Protest. bogoslužje. 11 L. v. Beethoven: Simfonija št. 5. 12 ○. 12.45 ●.

Donedeljek 28. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Kjer je pesem, je veselje (plošče):
Švarc: Kjer je pesem, je veselje, polka.

Vacek: Pridi k nam!

Beneš: Tvoj foto.

Beneš: Kjer zvezdice sevajo.

Šafranek: Tako črne so tvoje oči.

Horaček: Tvoje gosli, cigan.

Hašler: Ve krasne oči.

Hašler: Saj je to vseeno.

Händl: Našim lovcem, venček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert češke glasbe (Radijski orkester):

Smetana: Fantazija iz opere »Prodana nevesta«.

Dvořak: Slovanski ples št. 2, 4.

Dvořak: Largo simfonije »Iz novega sveta«.

Smetana: Fantazija iz op. »Braničarji na Češkem«.

Šedlbauer: Zvestoba za zvestobo, venček jugoslov. in čehoslov. narodnih pesmi.

14.00: Poročila.

18.00: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Praški učitelji pojo (plošče):
Foerster: Oj sveti Vavrac.

Kateri so božji vojščaki.

Krička: Vysoko zornička.

Foerster: Usoda z roke.

Foerster: Ljudska pesem.

18.40: Geološka zgradba slov. ozemlja (g. dr. Ivan Rakovec).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).

12.55 ○. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Koncert duhovne glasbe. 14.50 Glasbeno predavanje. 15 G. Fauré: Requiem. 17 šport. 17.30 Našim vojnikom. 18.40 Protest. verski govor. 19 šport. 19.25 Predavanje. 19.50 Koncert zbora in orkestra. 20.30 Zvočna slika. 21.05 L. v. Beethoven: Trio za klavir, violino in violončelo. 21.45 Poročila.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Valčki. 7.30 Napevi. 7.46 Pisan ♪. 8 ●. 8.30 Prenos bogoslužja. 9.15 ○. 9.30 Operetni napevi. 9.46 Havajska glasba. 10 Orgelski ♪. 10.15 Operni zbori. 10.30 Pisan ♪. 11 Salonski orkester. 11.15 Lahka glasba. 11.45 Orgelski ♪. 11.55 Katoliško bogoslužje. 12 Instrumentalni koncert. 12.30 ●. 12.45 Plesna glasba. 13 Zabavna gl. 13.30 Operni odlomki. 13.45 Salonski orkester. 14 Protestantsko bogoslužje. 16 Harmonika. 16.15 Valčki. 16.30 ○. 16.45 Simfonični orkester. 17 Kino orgle. 17.15 Gounod: »Faust«. 17.45 ♪ lahke glasbe. 18.15 Zvočna igra. 18.30 Harmonika. 18.46 Uverture. 19 ●. 19.15 Opereta.

20.00: Rezervirano za prenos.

21.30: Pol ure češke glasbe (plošče):
Smetana: Scherzo iz zmagoslavne simfonije.

Dvořak: Legenda.

Kovarovic: Pasjglavci, fantazija.

Leopold: Praga, venček narodnih.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Slovanski spored (Radijski orkester):

Smetana: Slavnostna predigra.

Najžar: Ob Zili in Dravi, potpuri slov. narodnih.

Osterc: Nokturno po napevu »Zeleni se gaj«.

Glinka: Ruska mazurka.

Leopold: Ruski odmevi, potpuri.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪. 7.45 ●. 11.30 Obj. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonj., nato ○. 12.30 Pesmi iz starih dni. 13 Zabavni koncert RO. 13.50 Jugoslovanske pesmi. 14.20 Narodni RO. 14.40 ●. 17.05 Zenska ura. 17.35 ♪ RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne na harmoniki. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ♪ Radijskega komornega zbora. 20 M. Milošević: »Automat«, zvočna igra. 21 Klavirski ♪ gđc. S. Botorić. 21.40 Napovedi. ●. 22 M. Reger: Trio. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslov. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05

Nemška ura. 21.20 Socialni položaj novinarjev v Jugoslaviji. Govori Mihaljo Stanković. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.52 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Napovedi, Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Pisan koncert. 13.55 ●. Borza. 17 ●. 17.15 oBsanske sevdalinke poje M. Budimlić. 17.30 ○. 17.45 A. Dvořak: Tercet za dvoje gosli in violi. 18.15 Jesenska moda. 18.30 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Tijardović: »Mala Floramy« (odlomki iz opere). 20.30 Tamburaški ♪. 21 Koncert Zagrebškega komornega zbora. 22 Napovedi. ●. ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Pozdrav. 6.40 Lahka glasba. 7 ●. 7.15 Pisan ♪. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 ○. 10 Medžarska mladinska oddaja. 10.45 ženska ura. 11.05 ♪ RO. 12.05 Skladbe C. M. v. Webra (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Pisan ♪. 15.40 L. v. Beethoven: Sonata, op. 111. 16 ●. 16.20 Plesna glasba. 17 Otroška ura. 17.10 Slovaško kulturno življenje. Predavanje. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 ♪ zabavne glasbe. 20 »Novopečeni baroni« - veseloigra. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostrova. 12.10 Praga. 15.50 Praga. 17 Otroška ura. 17.15 Književne novosti. 17.30 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 1935 Pisan spored. 20.50 Praga. 21.10 ♪ RO. 22 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 ♪. 6.45 Poročila. 7 Koledar. 7.05 Pisan koncert. 10 ●. 10.10 šolska ura. 10.35 ○. 10.45 ženska ura. 11 ♪ zabavne glasbe. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 14 Prenos. 14.45 Pisan koncert. 15.50 ●. 16 ♪ RO (Brno). 16.30 Češka knjiga. 17 B. Smetana: I. Godalni kvartet: »Iz mojega življenja«. 17.40 Klavirski ♪. 18 Delavska ura. 18.10 Brno (♪ zabavne glasbe). 19 ●. 19.35 Zborov in orkestralni koncert. 20.10 Brno. 21 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrtr ure telovadbe. 6.05 Budnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 ♪ lahke glasbe. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Zabavna glasba. 19 Prenos iz Dobruže. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje. 22 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391.1 m - 70 kw
668 kc - 449.1 m - 70 kw
Od 23●0.15 877 kc - 342.1 m - 70 kw

7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 ♀ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♀. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♀. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♀ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♀. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 251.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanščini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanščini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 12.15 ●. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♀ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 Koncert RO. 16.30 ženska ura. 17 Koncert RO. 18 Otroška ura. 18.30 ○. 18.40 Iz poklicne posvetovalnice. 19 ●. 19.10 ○. 19.25 ženska ura. 19.40 Kalendar za oktober. 20.15 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400.5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386.6 m, 120 kw

7 ●. 7.20 Koncert. 8 ●. 8.20 ●. 11.15 Pisan koncert. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski ♀. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France« - spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 ●. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lohka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Plesna glasba. 14.30 Solistični koncert. 17 Domači napevi. 17.25 Recitacije. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Komorna glasba. 19.50 Predavanje. 20.20 A. Dvořak: Simfonija št. 5. 21.05 Reportaža. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Simfonični ♀. 11.25 Pisana glasba. 12 Čas. ●. 12.15 Zbor z orkestrom. Vmes ob: 13 ●. 13.45 ●. 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. ●. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Pisano glasba. 19 Čas. ●. 19.20 Spomin »pohoda na Rim«. 19.30 Himne. 19.40 G. D'Annunzio: »Ladja«, prizori z zborom. 20.30 Simfonični koncert. 21 Zbor in orkester. 21.45 ●.

Spored II.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Italijanske pesmi. 12 Čas. ●. 12.15 Godba na piščalo; vmes ob: 13 ●. 13.45 ●. 14 Pisana glasba. 14.30 Operna glasba. 15.40 do 19 glej spored I. 19 Čas. ●. 19.30 Otvoritev nove radijske postaje v Aqwili. 20.30 Orkester harmonik. 21 Zborov ♀. 21.45 ●.

KÖPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predavanje ali koncert. 11.30 Pisan koncert. 12.30 Poročila. Nato ob 13.50 Klavirski ♀. 14.30 ♀ lahke glasbe.

15.30 Danske pesmi. 17 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 ○. 19.30 ♀ RO: 1. G. J. Händel: Concerto grosso op. 6, št. 6. 2) W. A. Mozart: Diverimento, št. 11 v D-duru. 20.15 Pevski koncert. 20.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 ●. 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

10 Našim otrokom. 11.30 Filmi v tednu.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.50 ●. 8 Telovadba. 11 Prenos. 15.30 ♀ lahke glasbe. 17.10 ♀. 18.05 Zanimivosti. 18.15 Zborov ♀. 20.20 ♀ zabavne gl.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7.10 Prični veselo dan! 8.20 Zabavna glasba. 11 Zanimivosti.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♀. 17 Prenos koncerta. 18.05 Predavanje. 18.20 Švicarska glasba. 18.30 Fotografiska umetnost. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobšč. 20 Pesmi. 20.30 Koncert RO. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.30 Harmonika. 7.50 Valčki. 8 ●. 8.40 Operetne arije. 12 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. 13.15 Zvočna slika. 13.35 ●. 13.40 Operna glasba. 16 Domača glasba. 16.15 ♀ lahke glasbe. 17 Pisan ♀. 17.30 Plesna glasba. 17.46 Operna glasba. 18 Balačna glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Ciganski orkester. 18.46 Lahka glasba. 19 ●. 19.20 Pisan glasbeni spored. 19.50 Simfonični orkester.

Torek 29. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Slovenske budnice in pesmi (plošče):
Jenko: Naprej zastava slave (Rad. kom. zbor).
Knajzl: Slovenska koračnica (Godba 40 pp.)
Foerster: Pobratimija (Radijski komorni zbor).
Parma: Mladi vojaki (voj. godba).
Fučik: Triglavska koračnica (voj. godba).
Pregelj-Bernard: Čuvarji Jadrana (zbor Vigred in RO.).
Parma: Amaconke (zbor Vigred in RO.).
Marolt: Oj ta soldaški boban (zbor Grafika).
Foerster: V hribih se dela dan (zbor Grafika).
Slovenec, Srb, Hrvat, koračnica (vojaška godba).

12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:
Nicolai: Uvertura k op. Vesele žene Windsorske.
Joh. Strauss: Vesela kri, valček.
Meyerbeer: Fantazija iz op. Prerok.
Grieg: Pomladi.
Gilbert: Potpuri iz opte. Sramežljiva Suzana.
14.00: Poročila.
14.15: Šolska ura: Proslava Jadranskega dne: Govor, petje, deklamacije (vodi g. Viktor Pirnat) do 15.
18.00: Iz naše zakladnice (plošče):
Nedved: Naša zvezda (Rad. kom. zbor).
Pojdem u rute (Ljubljanski zvon).
Žepičeve narodne zdravice (zbor Lira).
Mamica moja (Zbor Jadranskih stražarjev).
Mrzel veter (isti).
Jezus rože je sadil (isti).

Dva polža (isti).

Ocvirk; Kralj Matjaž (Zbor Grafika).

Dev: Soči (Zbor Grafika).

Venček narodnih pesmi (kvartet mandolin).

18.40: Prvi ruski vladar (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Vzgojna posvetovalnica (ga. Vida Peršuh).

20.00: Slovenski šopek (plošče):

Foerster: Venec Vodnikovih in na njega zloženih pesmi (Rad. komorni zbor in Rad. orkester).

Dolinar-Bernard: Jutranja zarja, venček.

Premrl: Zdravica (zbor Ljubljanski zvon).

20.30: Koncert. Sodelujejo koncertna pevka gdč. Elza Buchal in Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec:

arr. Urbach: Nabožni Bach, fantazija.

Bach: Kantata.

Händel: Allegro et pensieroso (soprano in ork.).

Mysliveček-Šijanec (1.1760): Simfonija v A-duru »Zvončki«.

Dvořák-Šijanec: Ljubavna pesem. Smetana: Spev Klare iz op. Poljub. Čajkovski: Fantazija iz op. Pikova dama.

Grečaninov-Šijanec: Dva samospeva:

a) Uspavanka;

b) Nočna samota v stepi.

Wagner: Spomini na Bayrouth, fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški trio »Vesna«:

Brossmann: Stadionska koračnica. Muncar: Uvertura.

Orleth: Smehljajoče oči, valček.

Orleth: Ljuba mamica, pesem.

Süss: Vijolica, mazurka.

Kodat: Urni Jožek, franc. polka.

Süss: Iz daljnega juga, konc. valček.

Nikl: Dobri prijatelji, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀. 7.45 ●. 11.30 Obj. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonj, nato ♀ ruske glasbe (○). 12.50 Pesmi iz Koštane. 13.50 Vokalni ♀ ge. K. Jovenović. 14.20 J. Brahms: Sonata št. 1, op. 38 (○). 14.40 ●. 17.05 Reportaža. 17.25 ♀ vojaške godbe. 18 Tamburaški RO. 18.30 ♀ Havajskega kvarteta. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Srbska narodna pripovedka. 20.25 Koncert komorne glasbe (Brahms, Beethoven). 21.15 Operne arije (○). 21.40 ●. 22 Simfonična glasba (○). 22.40 ● (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♀ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-

venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Plošče. Nato ob 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Napovedi. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Pisan koncert. 13.55 ●. Borza. 16.30 Poglavlja iz novejšje hrvaške književnosti: Franjo Marković (1845-1914). 17 ●. 17.15 Dalmatinsko-hrvaške pesmi. 17.30 Plesna glasba. 18 Bosanske sevdalinke poje A. Elegović. 18.35 Športno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Prenos. V odmorih Napovedi. ●. Objave.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Pozdrav. 6.40 Lahka glasba. 7 ●. 7.15 Pisan ♀. 10 ○. 10.10 Nemška šolska oddaja. 10.40 ○. 11.05 ♀. 12.05 Klavirski ♀. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♀. 15.30 Koncert zabavne glasbe. 16 ●. 16.20 Operne arije (○). 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 ○. 20.30 Zvočna igra. 21 Simfonični koncert slovaške glasbe. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 do 8 Praga. 9.15 Praga. 13.30 ○. 13.40 Praga. 15.50 Praga. 17.20 Koncert: 1. O. Chlubna: Elegija za violončelo in klavir. 2. F. Vach: Trio za gosli, violončelo in klavir. 18 Zvočna slika. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.35 M. Ostrova 20.5 »Peter Pavel Rubens«, zvočna igra. 21 Orkestralni koncert RO. 21.30 Schubertove pesmi.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 ♀. 6.45 Poročila. 7 Koledar. 7.05 Pisan koncert. 9.10 Šolska ura. 9.35 ○. 10 ●. 10.10 Češke operne arije (○). 10.45 Ženska ura. 11 Pisan koncert. 12.15 ●. 12.30 ♀ lahke glasbe. 13.40 ○. 14 Prenos. 14.45 Vesele pesmi. 15.35 Brno. 15.50 ●. 16 Pisan koncert. 16.30 Mladinska ura. 16.45 Klavirski koncert J. Pinkase: 1) B. Smetana: Koncertna fantazija na češke narodne pesmi. 2) J. Suk: Fantazija, op. 5. 17 Reportaža. 17.15 Pevski in orkestralni koncert. 17.40 ♀ orkestra FOK. 18.10 M. Ostrava. 19 ●. 19.35 Koncert češke glasbe. 20.10 Brno. 21 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Budnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♀ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Družinska ura. 18 ○. 18.15 Predavanje. 18.30 ♀ RO. 19 Predavanje o Dobruži. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski koncert J. Mastarova. 20.30 Koncert na violončelu (A. Borisov). 21 Ruske romance. 21.30 ♀ lahke glasbe. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23●0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 ♀ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♀. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♀. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♀ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♀. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijansčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 12.15 ●. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♀ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 Pisan koncert. 13.15 Pesmi. 13.30 Koncert ciganske godbe. 16.30 Okrasitev grobov in pokopališč. 17 Švicarski skladatelj. 18 Prenos iz Bazla. 18.20 Koncert vojaške godbe. 18.40 Reportaža. 19 ●. 19.15 Kart Stauer - slikar in pesnik. 20.20 Koncert Lisztovih skladb. 20.35 Uvod v koncert. 20.40 Niklaus von Flüe. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT 648 kc. 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc. 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc. 386,6 m, 120 kw
7 ●. 7.20 Koncert. 8 ●. 8.20 ●. 11.15
Pisan koncert. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski
♯. 14 Pisan glasbeni spored, 16 Preda-
vanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne
glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial
de France« - spominska oddaja v vojni
padlim Francozom. 19 ●. Objave. 19.20
Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža.
19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 13 Lahka glasba. 14
Ženska ura. 14.15 Pesmi. 14.40 Šolska
ura. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 19 ●.
19.30 Kabaret. 20.10 Razgovor. 21.10 L.
v. Beethoven: Koncert za gosli in orke-
ster. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Borza. ○.
11.25 Predavanje. 12 Čas. ●. 12.15 Or-
kestralni ♯; vmes ob: 13 ●. 13.45 ●. 14
Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas.
●. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače no-
vice. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Čas.
●. 19.40 Prenos. 19.50 Koncert orkestra
Arlandi. 20.30 Plesna glasba. 21.15 Vio-
linski ♯. 21.45 ●.

Spored II.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Pevci na
○. 11.30 Orkester Arlandi (lahka glas-
ba). 12 Čas. ●. 12.15 Simfonični koncert.
Vmes ob: 13 ●. 13.45 ●. 14 Orkester Pe-
tralia. 14.40 Operna glasba. 15.40 do 19
glej spored I! 19 Čas. ●. 19.30 Orkester
Angelini. 20.30 Lahka glasba. 21.20 ♯.
21.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8 Jutranji bogoslužje.
10.15 Predavanje ali koncert. 11.30
Pisan koncert. 12.30 Poročila. Nato ob

13.50 Pevski koncert. 14.10 Branje. 14.30
♯ RO. 15.20 Chopinov ♯. 17 Predavanje.
17.30 ●. 17.45 Koncert sonat. 18.20 Pre-
davanje. 18.50 Orkestralni in solistični
koncert. 19.45 Zvočna igra. 20.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30
Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20
●. 21 Opombe k vojnim poročilom, 22
●. 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

9.30 Šlezjska umetnostna razstava.

KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

8 Telovadba. 8.20 Predavanje. 14.30
Otroška ura. 15.35 Nemške žene v voj-
nih časih od 1.1813 do 1940. 16 Koncert
lahke glasbe. 17.30 Predavanje. 18 Otro-
ška ura. 20.20 A. Dvořak: Godalni kvar-
tet v F-duru. 20.45 Pisan spored.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7.10 ○. 8 Nasveti vrtnarjem. 11 Zani-
mivosti. 12.40 Opoldanski ♯. 15.30 Otro-
ška ura. 17.10 ○.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna
oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30
Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♯.
17 Beromünster. 18.05 Mladinska ura.
18.25 ○. 18.35 Predavanje. 18.50 Preda-
vanje. 19 Klavirski koncert. 19.15 ●.
19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Zvoč-
na igra. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Lahka glasba. 7.50 Solisti.
8 ●. 8.40 Harmonika. 8.50 ♯ opernega
orkestra. 12 Valčki. 12.30 ●. 13.05 Zvoč-
na slika. 13.35 ●. 13.40 Pisan ♯. 16 Har-
monika. 16.15 Operetna glasba. 16.30 ♯
zabavne glasbe. 17.46 Napevi. 18 Plesna
glasba. 18.15 Glasbeni festival. 18.45
Valčki. 19 ●. 19.15 Zvočna slika. 19.45
♯ lahke glasbe.

Pirnat: Pomlad in jesen.
Pregelj: Dekle moje.
Pregelj: Mlada pesem.
Adamič: Završki fantje.
Zopič: Zdravice.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za veselo rajanje (plošče):

Waldteufel: Vedno ali nikoli, val-
ček.

Lehar: Ciganska ljubezen, valček.
Stelibski: Še enkrat, tango.

Dobeš: Nad Granado, tango.

Berlin: Brez ritma, fox.

Berlin: Letošnji poljubi, poč. fox.

Bund: Madeleine, valček.

Bund: Zaljubljena igra, fox.

Castroll: Plamen, tango.

Niel: Pareška polka.

Schlichting: Križna polka.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Kon-
cert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50
Zdravstveni nasveti. 6.55 ♯. 7.45 ●. 11.30
Obj. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonj., nato
odlomki iz Wagnerjevih del (○). 13 Na-
rodne pesmi. 13.50 ♯ na violončelu. 14.20
○. 14.40 ●. 17.05 Naš šport. 17.25 Na-
rodne pesmi in glasba. 18.20 Parni stroji
in napredek človeštva. Predavanje. 18.35
○. 19.10 ●. 19.25 Naša vojska. 19.55
Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Na-
rodnega gledališča v Beogradu. 21.40 ●.
22.40 Napovedi. ●.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45
Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30
Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14
Popoldanski ♯ (R. Beograd). 14.40 ●.
YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas.
●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-
venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Gr-
ška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumun-
ska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05
Nemška ura. 21.20 Glasbeni pregled.
Predava g. Mihajlo Vukdragović 21.40
Poročila. 21.55 Francoska ura. 22.10 Ita-
lijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40
●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ame-
riko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Napovedi. Objave. ●. ○. 12
Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45
●. 13 Pisan koncert. 13.55 ●. Borza.
17 ●. 17.15 Koncert RO. 18.15 Katedra-
lis: Radio portreti iz galerije »Stari Za-
greb«. 18.30 Nove knjige in revije. 19.05
●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemšči-
na. 20 ♯ plesne glasbe. 20.30 Hrvaški
pesniki v besedi in glasbi: A. Branko ši-
mić. Predavanje in ♯. 21 Koncert doma-
če glasbe (RO in solisti). 22 Napovedi.
Poročila. Plošče.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Pozdrav. 6.40 Lahka glasba. 7 ●.
7.15 Pisan ♯. 10.30 Šolska oddaja. 11.05
Lahka glasba. 12.05 Solistični ♯. 12.30 ●.
12.50 Predavanje. 13 ○. 15.30 Koncert
zabavne glasbe. 16 ●. 16.20 Nadaljeva-
nje ♯ zabavne glasbe. 17.15 Predavanje.
17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja.
18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●.
19.30 Predavanje. 19.40 Slovaške narod-
ne pesmi. 20.15 Slovaški pisatelji pred
mikrofonom. 20.15 Zvočna igra. 21.20
J. Marx: Klavirski kvartet. 21.45 ●.

Sreda 30. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.

12.00: Operne fantazije (plošče):

Gounod: Faust.

Smetana: Dalibor.

Dvořak: Rusalka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Ruski sekstet:

Kje ste, prijatelji?

V temnici.

Vojaški spomini.

Moldevska stepa.

Mislím na te.

Slovo.

Noč.

Večerni zvon.

Gori, gori.

Trgovec Uhar.

14.00: Poročila.

18.00: Dijaška ura:

Venček narodnih (dijaški šramel).

V teh težkih dneh...: Jože Pogač-
nik, Domača zemlja (zborna re-
citacija).

Petje (krožek SDZ na drž. učit. v
Ljubljani, vodi prof. Mihelčič).
Proti koncu latinske ure (kratek
zvočni prizor).

Dijaški šramel.

Dijaki in dijakinja, čas dela je!
(govori prof. Fr. Jesenovec).

18.40: Vzgoja in nauk o značaju (g.
dr. Stanko Gogača).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Štefan Kostov in njega dra-
matska dela (g. Vekosl. Bučar).

20.00: Rezervirano za prenos.

21.15: Slovenski vokalni kvintet (ob
10-letnici obstoja). Uvodna bese-
da (g. Rado Miklič).

Juvanec: Fantovska.

Juvanec: Bolne rože.

Zepič: Tri narodne.

Prelovec: Sedem rož.

BRNO 922-325.4 32 kw
6.45 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 M. Ostrova. 12.10 Praga. 12.30 ϕ RO. 13.30 ϕ . 15.50 Praga. 16 koncert RO. 17 Predavanje 17.30 Praga. 18 Iz književnega sveta. 18.25 ϕ . 19 \bullet . 19.25 Narodne pesmi in plesi. 20.15 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 ϕ . 6.45 Poročila. 7 Koledar. 7.05 Pisan koncert. 9.15 ϕ . 10 \bullet . 10.10 Šolska ura. 10.35 ϕ . 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 \bullet . 12.30 Brno. 13.40 Narodne pesmi. (ϕ). 14 Prenos. 14.45 ϕ . 15 Ženska ura. 15.25 G. F. Haendel: Sonata v F-duru za violončelo in orgle. 15.50 \bullet . 16 Brno. 16.30 Mladinska ura. 16.50 A. Dvořák: III. simfonija v F-duru, op. 76. 17.30 Brno. 17.40 V. Novak: »Slovanske pesmi«. 18 Delavska ura. 18.05 ϕ vojaške godbe. 18.35 ϕ . 19 \bullet . 19.25 K. Zeller: »Tičara« opereta. 21 \bullet .

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Budnica. 6.15 \bullet . 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ϕ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Otroška ura. 18.30 ϕ RO. 19 Predavanje o Dobružji. 19.30 \bullet . 19.50 Lahka glasba. 20 Klavirski ϕ O. Liebicha. 20.30 Mascagni: »Cavalleria rusticana«. 20.45 \bullet . 22 Pisan koncert.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23 \bullet 0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
10.15 Jutranje bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solistični ϕ . 11 Šolska oddaja. 12 ϕ zabavne glasbe. 13 Napovedi. \bullet . 13.10 ϕ . Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ϕ , ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ϕ . 16.15 ϕ . Zvočna igra. 17 \bullet . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. \bullet . 18.15 Predavanje ali solistični ϕ . 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ϕ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. \bullet . 21.15 ϕ . Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. \bullet .

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw; in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 \bullet v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 \bullet v češčini. 6.15 \bullet v francoščini. 6.45 \bullet v norveščini. 7.15 \bullet v angleščini. 7.30 \bullet v italijanščini. 7.45 \bullet v poljščini. 18 \bullet v češčini. 18.15 \bullet v francoščini. 18.30 \bullet v norveščini. 19 \bullet v angleščini. 19.10 \bullet v finščini. 19.15 \bullet v holandščini. 19.30 \bullet v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 \bullet v bolgarščini. 20.15 \bullet v finščini. 19.15 \bullet v holandščini. 19.30 \bullet v

coski spored. 21 \bullet v nemščini. 21.10 \bullet v poljščini. 21.30 \bullet v češčini. 22 \bullet v francoščini. 22.15 \bullet in predavanje v nemščini. 22.45 \bullet v italijanščini. 23.15 \bullet v nemščini. 23.30 \bullet v italijanščini. 0.30 \bullet v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 \bullet v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ϕ . 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 \bullet v franc. 12.30 ϕ . 12.15 \bullet . 12.30 ϕ . 13 \bullet . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 \bullet v franc. 18.30 ϕ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 \bullet v franc. 20.30 Francoski spored. 21 \bullet v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 \bullet . 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 ϕ vojaške godbe. 13.10 ϕ . 13.25 Fr. Liszt: Koncert št. 2 v A-duru za klavir in orkester. 16.30 Ženska ura. 17 Štiri veliki romantiki. 18 Otroška ura. 18.30 ϕ . 19 \bullet . 19.10 Zvonjenje. 19.15 Zvočna igra. 20 Orkestralni koncert. 21.45 \bullet .

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
7 \bullet . 7.20 Koncert. 8 \bullet . 8.20 \bullet . 11.15 Pisan koncert. 12.30 \bullet . 12.50 Opoldanski ϕ . 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France« - spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 \bullet . Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ϕ . 12.30 \bullet . 13 Šolska ura. 13.30 ϕ . 14 Predavanje. 14.20 Nadaljevanje ϕ . 17.05 Violinski in klavirski koncert. 17.30 Recitacije. 17.45 ϕ . 18.45 Vojaška ura. 19 \bullet . 19.30 Rapsodija na melodijo Jeroma Kerna. 20.25 Dve zvočni sliki. 21.40 Klavirski ϕ . 22 \bullet .

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 \bullet . 7 ϕ . ϕ . 7.15 \bullet . 11 Borza. ϕ . 11.25 Delavska ura. 12 Cas. \bullet . 12.15

Plesna glasba. 13 \bullet . 13.15 Orkester Arlandi. 13.45 \bullet . 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Cas. \bullet . 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Predavanje. 18.40 Pisana glasba. 18.50 Nautične vesti. 19 Cas. \bullet . 19.30 Pizzetti: »Orseofo« - opera v 3 dej. 21.45 \bullet .

Spored II.

6.30 \bullet . 7 Cas. ϕ . 7.15 \bullet . 11 Simfončna glasba. 11.20 Pisana glasba (orkester Gallino). 12 Cas. \bullet . 12.15 Citraški orkester. 13 \bullet . 13.25 Klavirski ϕ . 13.45 \bullet . 14 ϕ . 15.40 do 19 glej spored I. 19 Cas. \bullet . 19.30 Plesna glasba. 20.15 Lahka gl. 21.10 Citraški orkester. 21.45 \bullet .

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predavanje ali koncert. 11.30 Pisan koncert. 12.30 Poročila. Nato ob 13.30 ϕ . 14.30 ϕ RO. 15.20 Pevski koncert. 17 Predavanje. 17.30 \bullet . 17.45 Kino-orgle. 18.20 Predavanje. 18.15 Schubertov koncert. 19.10 Orkestralni koncert. 20.45 \bullet .

NEMSKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 \bullet . 12.30 \bullet . 14 \bullet . 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 \bullet z bojišč. 20 \bullet . 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 \bullet . 24 \bullet .

BRESLAU 315.8-950 100 kw

9.55 Knjiga v vojni. 10.10 Pesmi Ernesta Schenkla.

KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

8 Telovadba. 8.20 To bi morali vedeti. 16 Pisan ϕ . 17.40 Kratki valovi. 18 Naša domača glasba. 18.30 Jahalni šport. 20.20 Večerni ϕ .

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7.10 ϕ . 11 Zanimivosti.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 \bullet . Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ϕ . 13.15 W. A. Mozart: »Čarobna piščal (Odlomek). 17 Bern. 18.05 Mladinska ura. 18.55 ϕ . 19.15 \bullet . 19.25 Pisan drobšč. 20 Pevski koncert. 20.30 Ženska tribuna. 20.55 Opereta. 21.45 \bullet .

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 \bullet . 7.15 Operna glasba. 7.30 Harmonika. 7.50 Balet. 8 \bullet . 8.15 Predavanje. 8.40 Napevi. 12 Simfonični orkester. 12.10 Pisan spored. 12.30 \bullet . 13.05 Zvočna slika. 13.35 \bullet . 13.40 Operetne arije. 14 Pisan ϕ . 16 Valčki. 16.15 Operni odlomki. 16.30 Ciganski orkester. 16.45 ϕ . 17 Pisan ϕ . 17.46 Orkester harmonik. 18 Kino orgle. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Lahka glasba. 19 \bullet . 19.15 Zvočna slika.

Četrtek 31. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Drobne sladkarije — sladke drobnarije (plošče):

Jos. Strauss: Sladkarije (sal. ork.).
Köetscher: Mali harmonikar (wurliške orgle).
Ziehrer: Koračnica otroških pesmic.
Kochler Henderson: Male živalice (plesni ork.).

Sommerfeld: Zlati petelinček (ksifolon in ork.).
 Kirchstein: Bebica (Zlata sedmor-ka).
 de Basque: Slon na paradi.
 Schebeck: Ura in ples lutk (Kom. ork.).
 Blauw: Ura igra.
 Fučić: Medvedek godrnja, polka.
 12.30: Poročila, objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:
 Blodek: Uvertura h kom. operi V vodnjaku.
 Boieldieu: Fantazija iz op. Bela dama.
 Dvořak: Slovanski ples št. 3.
 Dauber: Zvoki iz Rumunije, potpuri.
 Friml: Potpuri iz opte. Rose-Marie.
 14.00: Poročila.
 18.00: Orgelski koncert (g. prof. Pavel Rančigaj).
 Bach: Preludij in fuga v c-molu.
 Bach-Best: Siciliano.
 Beethoven-Gottschlag: Largo iz sonate op. 2 št. 3.
 Chopin-Liszt: Preludij op. 28 št. 9.
 Kimovec: Largo.
 Dolinar: Vigilija.
 Reger: Romanca.
 Reger: Scherzo.
 Lubrich: Preludij.
 Pierne: Preludij.
 18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.
 19.25: Nacionalna ura.
 19.40: Od valčka do valčka (plošče):
 Derksen: Prava srca.
 Košat: Vrbsko jezero.
 Pewzner: Meščanski valček.
 Metra: Španjolski valček.
 Lincke: Indra-valček.
 Kunz: Straussovi valčki.
 20.00: Naše morje. — Glasbeni, pevski in recitacijski večer. Sodelujejo: Radijski orkester, Akademski pevski kvintet (plošče) in člani Narodnega gledališča v Ljubljani.

22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: Koncert: historično flavto igra ga. Marija Tutta, na spinetu spremlja g. prof. M. Lipovšek.
 Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw
 6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪. 7.45 ●. 11.30 Obj. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonj., nato ♪ vojaške godbe. 12.40 Narodne pesmi. 13.50 Slavnj pevci (○). 14.40 ●. 17.05 Dijaška ura. 18 Tamburaški ♪. 18.20 Pomen cerkvene in narodne pesmi. Predavanje. 18.35 ♪ RO. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ○. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22 Violinski konc. ge. Jevđženjčević-Brandl. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.
 6.45 Cas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Cas.

●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Zakonodaja za mladoletne v Jugoslaviji. Govori g. dr. Metod Dolenc. 21.40 ●. 21.55 Franc. ura. 22.10 Ital. ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Cas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
 ●. 13 Pisan koncert. 13.55 ●. Borza. 6.30 ○. Napovedi, Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 17 ●. 17.15 Pesmi skladateljev z Jadrana. 17.45 Plesna glasba. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Predavanje ob »Jadranskem dnevu«. 20.15 Primorski dvospjevi. 20.30 E. Radetič: »Laza« - slika iz primorskega življenja. 21 Orkestralni koncert. 21.30 Zborov ♪ društva »Sloboda«. 22 Napovedi. ●. Objave, nato pevski ♪.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
 6.30 Pozdrav. 6.40 Lahka glasba. 7 ●. 7.15 Pisan ♪. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.05 J. M. Leclair: Sonata v D-duru. 11.05 ženska ura. 11.30 ♪ lahke glasbe. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 15.30 ○. 16 ●. 16.30 Našim vojakom. 17 Slovaške narodne pesmi in koračnice. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 ♪ RO. 20.30 Zvočna igra. 21 Znane balade v slovaškem prevodu. 21.25 Predavanje. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw
 6.45 do 8 ●. 9.15 ●. 10.10 Šolska oddaja. 10.30 ●. 13.45 ●. 15.50 ●. 18.30 Nemška oddaja. 19 ●. 19.35 Koncert zabavne glasbe. 20.30 ●. 22 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
 6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 ♪. 6.45 Poročila. 7 Koledar. 7.05 Pisan koncert. 10 ●. 10.10 Brno. 10.30 Šolska ura. 10.55 ○. 11 ženska ura. 11.15 ♪ nemške lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.30 Gospodarska ura. 13.45 ○. 14 Prenos. 14.45 ♪ vojaške godbe. 15.50 ●. 16 Pisan koncert. 16.55 Koncert komorne glasbe. 1. O. Jeremias: Godalni kvartet, op. 6. 2. R. Karel: Klavirski kvartet v a-molu, op. 22. št. 2. 17.30 Predavanje. 17.40 Novi umetniki nastopijo. 18 Delavska ura. 18.10 Brno. 19 ●. 19.55 L. v. Beethoven: IX. simfonija v d-molu (z zborom in kvartetom). 21 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
 5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Budnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 ♪ lahke glasbe. 18.15 Predavanje. 18.30 Narodna glasba. 19 Predavanje o Dobruži. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Haydnov koncert. 21 Pevski koncert. 21.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

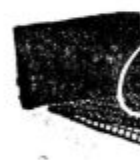
Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
 668 kc - 449,1 m - 70 kw
 Od 23●0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
 7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 ♪ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♪. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♪. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♪ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
 Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
 Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
 Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
 in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandščini. 19.30 ● v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanščini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanščini. 0.30 ● v angleščini.



Poseben oddelek
za linolej

Novosti

ženskega in
moškega bla-
ga priporoča

velemanufaktura

**A&E Skaberné
Ljubljana**

Mestni trg 10

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 12.15 ●. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♀ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 Lahka glasba. 13.30 Otroci pojo. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.30 ♀. 19 ●. 19.10 ♀ Radijskega seksteta. 20 Zvočna igra. 21 Violinski koncert. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
7 ●. 7.20 Koncert. 8 ●. 8.20 ●. 11.15 Pisan koncert. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski ♀. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France« - spominna oddaja v vojni padlim Francozom. 19 ●. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. 13.10 Kabaret. 13.40 Predavanje. 14.10 ♀ lahke glasbe. 14.40 Šolska ura. 17.05 Večernice. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Zborov ♀. 20 Predavanje. 20.30 Koncert lahke glasbe. 21.10 Rapsodija za radio. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11.25 Predavanje. 12 Čas. ○. 12.15 Lahka glasba iz Nemčije. 13 ●. 13.15 ♀ orkestra Angeli. 13.45 ●. 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. ●. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Predavanje.

Petek 1. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Jutranji pozdrav.

9.05: Napovedi, poročila.

9.15: Jos. Suk: Godalni kvartet v B-duru (plošče) - (Prof. Hoffmann, Jos. Suk, Herold, Zelemka).

9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice;

18.40 Pisana glasba. 19 Čas. ●. 19.30

Pizzetti: »Orseolo« - opera v 3 dej. 20.45

○. 21 Citraški orkester. 21.45 ●.

Spored II.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Operna glasba. 11.20 Citraški orkester. 12 Čas. ●. 12.15 Koncert operne glasbe. 13 ●. 13.25 Pisana glasba (orkester Petralia). 13.45 ●. 14 Zabavni trio. 14.30 Pisana glasba. 15.40 do 19 glej spored I. 19 Čas. ●. 19.30 Iz zvočnih filmov (○). 20 Komedijska v 3 dej. 21.30 Pisana gl. 21.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predavanje akl koncert. 11.30 Pisan koncert. 12.30 Poročila. Nato ob 14.20 ○. 14.30 Pisan ♀. 17 Predavanje. 17.30 ●. 18.05 Predavanje in ♀. 19.15 C. Nielsen: Savel in David, opera v 4 dej. 20.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 ●. 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

10.10 Našim otrokom. 11.30 Razgovor o knjigah.

KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

8 Telovadba. 8.20 Za družino. 17.10 Pisan koncert. 18 Solisti igrajo. 20.20 ♀.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7.10 ○. 11 Zanimivosti. 15.30 Otroška ura. 17.10 ○.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♀. 17 Klavirski koncert. 17.20 ○. 17.40 ♀ lahke glasbe. 18.05 Oddaja za dame. 18.25 ○. 18.45 ○. 18.55 Predavanje. 19.05 Plošče. 19.15 ●. 20 Pevski koncert. 20.15 Reportaža. 20.40 Predavanje. 21 K. J. S. Bachovih skladb. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Arije iz filmov. 7.30 ♀ opernega orkestra. 7.50 Solisti. 8 ●. 8.40 Napravi. 8.50 Simfonični orkester. 12 Pisan ♀. 12.30 ●. 13.05 Zvočna slika. 13.35 ●. 13.40 Operna glasba. 14 Lahka glasba. 16 ♀ plesne glasbe. 16.15 ○. 16.30 Operna glasba. 16.4 ○. 17 Salonski orkester. 17.15 Operetne arije. 17.30 Harmonika. 17.46 Simfonični orkester. 18 ♀ lahke gl. 18.15 Otroška ura. 18.30 Plesna glasba. 19 ●. 19.20 ○. 19.45 Operni odlomki.

Premrl: O srečni dom nad zvezdami.

11.00: Spominu mrtvih. Praznični koncert Radijskega orkestra: Saint-Saens: Marche heroique. Čajkovskij: 1812, slavnostna uvertura.

Bernard: Elegija.

Saint Saens: Ples okostnjakov, simfonična pesnitev.

Rabaud: Eclogue.

D'Albert: Fantazija iz op. Mrtve oči.

Van Herck: Objokana.

Sibelius: Finlandia, fantazija.

Franck: Panis angelicus, nabožni int.

Ketelbey: Svetišče srca, religiozna meditacija.

12.30: Spomin (plošče):

Hegar: Tabor mrtvih (zbor moravskih učiteljev).

Bach: Preludij in fuga v Cis-duru klavir).

Schubert: Smrt in dekle (Šaljapin).

Glazunov: Interludium in modo antico (Londonski godalni kvartet).

Glinka: Polnočna revija (Šaljapin).

Schumann: Dva grenadirja (Šaljapin).

Bach: Preludij in fuga v E-molu (orgle).

13.00: Napovedi.

13.02: Kvartet pihal:

Beethoven: Nebesa oznanjajo božjo slavo.

Wagner: Molitev iz op. Lohengrin. Händel: Largo.

Nessler: Obvaruj te Bog.

Abt: Molitev v gozdu.

Kreutzer: Kapelica.

Klein: Gospod je moj pastir.

Klein: Med življenjem, oda.

Mücke: Bog te pozdravlja.

Mendelssohn: Določeno je po božjih načrtih, 4 korali.

Jenko: Strunam.

Prelovec: Oj Doberdob.

(Oddaja prekinjena od 14.—18. ure).

18.00: Iz Verdijevega »Rekvijema« (plošče):

Requiem aeternam — Kyrie eleison — Dies irae — Lux aeterna luceat eis — Libera me.

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Čajkovskij: Romeo in Julija, uvertura (plošče).

20.00: A. Adamič: Na vaškem pokopališču, zvočna igra (Igrajo člani Radijske igr. družine).

21.00: Resni spevi: Koncert Radijskega orkestra. Sodelujejo ga. Mila Kogejeva, članica ljubljanske opere in g. prof. M. Lipovšek (spremljava):

Dvořak: Žalna koračnica.

Dolinar: Vseh mrtvih dan.

Čerin: Meditation.

G. Krek: Pa ne pojdem prek poljan.

Čajkovskij: Melodija.

Lajovic: Zacvela je roža.

Mariotti: Žalostinka za dožem.

Wagner: Tri pesmi.
Mozart: Ave verum.
Bersa: Vseh duš dan.
22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.15.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪. 7.45 ●. 10 Prenos bogoslužja iz cerkve Kristusa Kralja. 11.30 Objave. ○. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato ♪ duhovne glasbe (○). 12.30 Narodne pesmi. 13 Violinski ♪ g. Dušana Ilina. 13.50 Operne arije poje g. K. Ivić. 14.20 Tamburaški RO. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu (Mednarodna pota). 17.25 ♪ na violončelu. 18 Narodni RO. 18.20 Kako nas drugi gledajo. 18.30 Zborov ♪. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Muslimanski večer. 20.50 Simfonični koncert RO. 21.40 ●. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Gospodarski pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Napovedi. Objave. ●. ○. 11.30 Prenos bogoslužja. Izvajajo: M. Ivšičevo šestroglasno staroslovensko mašo. 12.30 ●. 12.45 Verdi: »Requiem« (○). 14.05 Recitacije. 14.20 ○. 16.30 Poglavlja iz novejših hrvaške književnosti. 17 ●. 17.15 Koncert duhovne glasbe in pesmi. 18.15 Gospodarsko predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Duhovne pesmi. 20.30 Koncert duhovne glasbe (sodelujeta L. Vrbanić in Č. Dugan). 21.30 Koncert pevskega društva »Lisinski«. 22 Napovedi. ●. Objave, nato Beethovnova 5. simfonija (○).

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 ♪. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 ○. 8.50 Prenos bogoslužja. 10 Predavanje in recitacije. 10.30 Slovaške pesmi. 11 Prešov (Luči na grobovih). 11.30 A. Dvořak: Svetopisemske pesmi, op. 99. 12.05 ●. 12.20 Opoldanski ♪. 13.30 Predavanje. 13.50 Opera glasba. 15 Zvočna igra in koncert. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Slovaška gl. 20: 2. november 1938. 21 ♪ RO. 21.20 Branje. 21.30 Italijanska glasba. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 do 8 ●. 9.15 ●. 10.10 Solska ura. 10.35 ●. 12.30 ♪ RO. 13.30 ●. 15.50 ●. 16 Koncert RO. 17 Predavanje. 17.15 Književna kronika. 17.30 E. Kornauth: Sonata za violo in klavir. 18 ●. 18.30 Nemška oddaja. 19 ●. 20.15 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 ♪. 6.45 Poročila. 7 Koledar. 7.05 Pisan koncert. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 Solska ura. 10.35 ○. 10.45 ženska ura. 11 Koncert zabavne gl. 12.15 ●. 2.30 Brno. 13.30 G. Lerch: Nemška obrambna moč. 13.40 ○. 14 Prenos. 14.45 Koncert češke glasbe. 15.50 Brno. 16.30 Iz književnega sveta. 16.55 Komorni koncert. 1) O. Letfus: Pesmi za bariton, godalni kvartet in klavir. 2) Fr. Schubert: Nocturno za klavirski trio. 3) A. Provaznik: Ciklus pesmi za alt in godalni kvartet). 17.30 M. Ostrava. 17.40 Koncert češke glasbe. 18.10 ○. 19 ●. 19.40 L. Vyoralek: »Sirota«. Narodna pesem za mešani zbor s spremljavo viol in violončel. 20 G. Hauptmann: Hanica gre v nebesa.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Budnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka in plesna glasba. 16.30 Narodna in plesna glasba. 18 ♪ narodne glasbe. 18.30 Zborov ♪. 19 Predavanje o Dobruži. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert bolgarske glasbe. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23●0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 ♪ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Solska oddaja. 15 Orkestralni ♪, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♪. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♪. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♪ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪. Zvočna igra. Varieté ali prenos. 23.15 Plesna glasba, 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw,
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijansčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarsčini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 12.15 ●. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♪ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 ♪ RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 Prenos iz Vatikana. 18.35 Predavanje. 18.45 ○. 19 ●. 19.10 Domača kronika. 19.20 ♪ RO. 19.55 Ali je življenje po smrti? Kaj pravi pravi katolik? 20.20 Verdi: »Requiem«. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
7 ●. 7.20 Koncert. 8 ●. 8.20 ●. 11.15 Pisan koncert. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski ♪. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France« - spominška oddaja v vojni padlim Francozom. 19 ●. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Pesmi. 13.30 ♪ lahke glasbe. 14.30 Recitacije. 17.05 Klavirski koncert. 17.30 Predavanje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Lahka glasba. 20.05 Predavanje. 20.35 Verdi: Rigoletto, II. dej. 21.20 Predavanje. 21.40 Lahka glasba. 22 Poročila.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Violinski ♪. 11.30 Citraški orkester; vmes ob: 12 Čas. ●. 13 ●. 13.15 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. ●. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.30 Predavanje. 18.40 Pisana glasba. 19 Čas. ●. 19.30 Orkestralni ♪. 20.20 Plesna glasba. 21 Gledališka kronika. 21.10 Komorna glasba. 21.45 ●.

Spored II.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 11 Pisana glasba. 11.20 Plesna glasba. 12 Čas. ●. 12.15 Orkester Gallino. 13 ●. 13.25 ♪. 13.45 ●. 14 ♪ orkestra Angelini. 15.40 do 19 glej spored I. 19 Čas. ●. 19.30 Citraški orkester. 20.10 Lahka glasba (orkester Petralia). 21 ♪ pihal. 21.30 Pisana glasba. 21.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predavanje ali koncert. 11.30

Pisan koncert. 12.30 Poročila. Nato ob 14.30 Pisan ϕ . 16.30 Predavanje. 17.30 \bullet . 17.45 \circ . 18.20 Predavanje. 19 ϕ na violončelu. 20 Pisan spored. 20.45 \bullet .

NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 \bullet . 12.30 \bullet . 14 \bullet . 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 \bullet z bojišč. 20 \bullet . 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 \bullet . 24 \bullet .

BRESLAU 315.8-950 100 kw
10.10 Šlezijске pesmi (barnje). 11.30 Predavanje.

KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw
8 Telovadba. 8.20 Gospodinjсka ura. 16 ϕ lahke glasbe. 17.10 Za dekleta. 17.40 Pisan spored. 20.20 Nemški mojstri pesmi. 20.40 Pisan ϕ .

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
7.10 Plošče. 8 ženska ura. 10 Balade v besedi in pesmi. 10.30 Veseli napevi. 11 Zanimivosti. 11.30 Opoldanski ϕ .

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 Plošče. 7.15 \bullet . Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30

Sobota 2. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Koncert reproducirane glasbe do 7.45.

12.00: J. Haydn: Simfonija v D-molu (L'Horloge), plošče.

Adagio — presto.

Andante.

Menuetto — alegretto.

Vivace (Simfon. ork. iz New Yorka, dirig. Artur Toscanini).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Reproduciran simfonični koncert:

Brahms: Varijacije na Haydnovo temo op. 56 (London. simf. ork., dir. Pablo Casals).

Mozart: Koncert št. 4 v D-duru (Allegro, Andante cantabile, Rondeau); gosli: Fr. Kreisler, veliki simf. ork., dirig. Landon Ronald.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura; gđc. Manica Komanova.

17.30: Glasbene slike (plošče):

Ketelbey: Zvonovi iz daljave, intermezzo.

Ketelbey: Čar mesečne noči, intermezzo. (Vel. simf. ork., dir. dr. Weismann).

Ketelbey: V samostanskem vrtu (ork. Paul Godwin).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Koncert za delopust (Radijski orkester):

Bruckner: Uvertura g-mol.

Smetana: Fantazija iz op. Dalibor.

Bizet: Fantazija iz op. Lovei biserov.

18.40: Pogovori s poslušalci.

Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ϕ . 17 Lugano. 18 Prenos iz Vatikana. 18.20 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.55 Klavirski ϕ . 19.15 \bullet . 19.25 Domača kronika. 20 Orkestralni koncert. 20.45 Cesar Franck: Koral za orgle. 20.55 Predavanje. 21.15 Prenos koncerta duhovne gl. iz cerkve Sv. križa. 21.45 \bullet .

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 \bullet . 7.15 Lahka glasba. 7.30 Ciganski orkester. 7.46 Simfonični orkester. 8 \bullet . 8.30 Prenos bogoslužja. 9.20 Havajska glasba. 9.30 Simfonični orkester. 10 Klavirski ϕ . 10.15 Operetni orkester. 10.30 ϕ lahke glasbe. 10.45 Klasična glasba. 11 Orgelski ϕ . 11.15 Valčki. 11.30 Komorna glasba. 11.45 Orgelski ϕ . 11.45 Prenos katoliškega bogoslužja. 12 Simfon. orkester. 12.30 \bullet . 12.45 \circ . 13 Mladi pevci pojo. 13.15 Violinski ϕ . 13.30 \bullet . 13.45 Operni orkester. 14 Protestantsko bogoslužje. 16 Pisan ϕ . 16.46 Kino orgle. 17 ϕ zabavne glasbe. 17.45 Zbori. 18 ϕ komorne glasbe. 18.30 Klavirski ϕ . 18.4 Balet. 19 \bullet . 19.15 Zvočna slika. 19.45 Simfonični orkester.

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: J. Haydn: Godalni kvartet

D-dur op. 64 No. 5.

Allegro moderato.

Adagio cantabile.

Menuet.

Finale. (Kvartet Calvet).

20.00: Zunanjepolitični pregled (g. dr. Al. Kuhar).

20.30: »Ljuba prevalška družina...« Od Prevalj do Leš. Rokopis: Jože Jurač. — Izvajajo člani Radijske igralske družine in mežiški rojaki. Sodelujejo Domači kvartet in harmonikar g. Stanko.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert za konec tedna (Radijski orkester):

Čajkovskij: Pesem brez besed.

Leoncavallo: Sanje.

Beethoven: Žalna koračnica.

Chopin: Žalna koračnica.

Čajkovskij: Romanca f-mol.

Schubert: Moment musical

(f-mol).

Dvořak: Valček v A-duru.

Brodil: Iz naših krajev, potpuri jugoslov. napevov.

Čerin: Za dom in rod, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 \bullet . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ϕ . 7.45 \bullet . 11.30 Obj. \circ . 11.50 \bullet o vodah. 12 Zvonj., nato zabavni ϕ (\circ). 13 Zabavni koncert RO. 13.40 Narodne pesmi. 14.20 Komorna gl. (\circ). 14.40 \bullet . 17.05 Mladinska ura. 17.35 \circ po željah. 18.20 Zanimivosti. 18.30 \circ . 19.10 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pod Ozrenom. 21 Operne arije. 21.40 Napovedi. \bullet . 22 Prenos ϕ iz kavarne.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. \bullet . 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 \bullet v francoščini. 14 Popoldanski ϕ (R. Beograd). 14.40 \bullet . YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. \bullet . 19.20 Nacionalna ura. 19.40 \bullet v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Balkanski pregled. 21.40 \bullet . 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 \bullet . Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 \circ . Napovedi, Objave. \bullet . \circ . 12 Zvonjenje, nato \circ . 12.30 Objave. 12.45 \bullet . 13 Pisan koncert. 13.55 \bullet . Borza. 13 Koncert duhovne glasbe. 13.30 \circ . 13.55 \bullet . 17 \bullet . 17.15 Simfonični ϕ (\circ). 19.05 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 ϕ RO. 20.30 Klavirski ϕ g. E. Vaulina. 21 \circ . 21.30 Koncert Zagrebških madrigalistov. 22 Napovedi. \bullet . Objave. 22.15 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Pozdrav. 6.40 Lahka glasba. 7 \bullet . 7.15 Pisan ϕ . 11.05 Fr. Liszt: Madžarska rapsodija št. 2. 11.15 Predavanje. 11.30 H. Knauer: Concertino za gosli in pihalni oktet. 12.05 Zabavna glasba. 12.30 \bullet . 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ϕ . 15 Mladinska ura. 16 \bullet . 16.20 Plesna glasba. 17.30 \bullet v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 \bullet v nemščini. 19 Napovedi. \bullet . 19.30 Predavanje. 19.40 Koračnice. 20 Moja domovina. 20.30 ϕ RO. 21.45 \bullet .

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 do 8 \bullet . 19.15 \bullet . 12.10 \bullet . 12.30 M. Ostrava. 13.40 \bullet . 15.50 \bullet 16 Orkestralni koncert. 17 \bullet . 18.30 Nemška oddaja. 19 \bullet . 19.55 \bullet . 22 Nemša oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 ϕ . 6.45 Poročila. 7 Koledar. 7.05 Pisan koncert. 10 \bullet . 10.10 Šolska ura. 10.45 Ženska ura. 11 ϕ salonske glasbe. 12.15 \bullet . 12.30 M. Ostrava. 14 Prenos. 14.45 \circ . 15 Mladinska ura. (Zvočna igra). 16 Brno. 17 Prenos. 17.30 Pisan koncert. 18 Delavska ura. 18.15 \circ . 18.30 Češke narodne pesmi o življenju in smrti. 19 \bullet . 19.25 Operni spored. 20.30 Fr. Schubert: Simfonija v h-molu (»Nedokončana«). Igra češka filharmonija. 21 \bullet .

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6.05 Budnica. 6.15 \bullet . 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ϕ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Koncert narodne glasbe. 18.30 Delavska ura. 19 Predavanje o Dobruži. 19.30 \bullet . 19.50 ϕ RO. 20.30 Koncert na violončelu. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 \bullet .

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391.1 m - 70 kw
668 kc - 449.1 m - 70 kw
877 kc - 342.1 m - 70 kw
7 \bullet . 7.10 Koncert. 8 Napovedi, Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje.

12 ♪ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♪. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♪. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♪ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanščini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanščini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 12.15 ●. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♪ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 Plesna glasba. 13.15 Domača politična kronika. 13.30 Lahka glasba. 14 Pogovori o knjigah. 14.20 Čelo in klavir. 15 O. Respighi: Ptiči. 15.15 Prenos. 15.45 Stare pesmi iz 15. do 17. stoletja. 16.30 Predavanje. 17 Zeneva. 18 Starši in otroci. 18.20 Predavanje in ♪. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.30 Koncert. 20 Zvočna igra. 21 L. Cahuzac igra na klarinet.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT 648 kc, 463 m, 100 kw

Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw

Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw

7 ●. 7.20 Koncert. 8 ●. 8.20 ●. 11.15 Pisan koncert. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski ♪. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France« - spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 ●. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 15 Bala-lajke. 15.30 Otroška ura. 16 Koncert. 16.50 Reportaža. 17.15 Pevski ♪. 17.30 Predavanje. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Razgovor. 19.45 Kabaret. 20.50 Predavanje. 21.20 Harmonika. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 12 Čas. ●. 13.15 ●. 13.45 ●. 14 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Čas. ●. 16.15 Vojaška oddaja. 18 Domače novice. 18.50 Predavanje. 19 Čas. ●. 19.30 Komedija. 20 Simfonično-zborovski koncert. 21.45 ●.

Spored II.

6.30 ●. 7 Čas. ○. 7.15 ●. 12 Čas. ●. 13 ●. 13.45 ●. 16 do 19 glej spored I. 19 Čas. ●. 19.30 Duhovni koncert. 20 Orkestralni konc. (orkester Arlandi). 20.40 Orgelski ♪. 21.15 Koncert resne glasbe.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8 Jutranje bogoslužje. 10.15 Predavanje ali koncert. 11.30 Pisan koncert. 12.30 Poročila. Nato ob 13.20 Danska komorna glasba. 14.20 Klavirski koncert. 14.40 ♪ lahke glasbe. 17 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 Harmonika. 18 Predavanje. 19 Orkestralni koncert RO. 20.45 ●.

NEMSKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

10 Našim otrokom. 11.30 Razgovori o knjigah.

KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

8 Telovadba. 8.20 Zenska ura. 17.10 Zabavni del. 18.20 Šport. 20.20 Operetna glasba.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

7.10 ○. 11 Zanimivosti. 14.15 Plesna glasba. 17.10 ○.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 ●. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♪. 14.15 ○. 14.25 Glasbeno predavanje. 14.55 Orgelski koncert. 15.55 Glasbeno predavanje. 15.35 Za športnike. 15.45 Plesna glasba. 16 Fanfare. 16.20 Predavanje. 16.30 Iz Schumanovih del. 16.50 ○. 17 Koncert lahke glasbe. 17.30 Napevi. 17.45 Koncert na dveh klavirjih. 18.05 Zvonjenje. 18.10 Otroška ura. 18.35 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Duhovna glasba. 20.15 Zvočna slika. 20.50 Pergolesi; »Orfej«, kantanta za sopran. 21.35 ○. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Duhovna glasba. 7.30 Operni orkester. 7.50 Orgelski ♪. 8 ●. 8.40 Sim-

fonični orkester. 12 ♪ komorne glasbe. 12.30 ●. 12.45 Simfonični orkester. 13 Orgelski ♪. 13.15 Cerkevni zbori. 13.30 ●. 13.35 ♪ na violončelu. 13.45 ♪ vojaške godbe. 14 ♪ duhovne glasbe. 16 Fr. Schubert: Simfoniya v h-molu. 16.30 Mali pevec nastopiyo. 16.46 Lahka glasba. 17 Simfonična glasba. 17.25 Duhovne pesmi. 17.35 Simfonični orkester. 18 ○. 18.15 Klavirski ♪. 18.30 Orgelski ♪. 18.46 Simfonični orkester. 19 ●. 19.15 Zvočna slika. 20 Čajkovski: ♪ za gosli.



VIHAR NAD PARIZOM

Samj znani in preizkušeni francoski igralci nam bodo v filmu »Vihar nad Parizom«, ki ga je režiral Bernard Deschamps, kazali pa ga bodo v ljubljanskem Kinu Unionu, podali resnično zgodbo iz življenja sleparjev velikega sloga, pa kljub temu tu in tam nenavadno značajnih in poštenih ljudi. Pokazali nam bodo namreč zgodbo velikopoteznega sleparja, ki pa je za čast in dobro ime svoje hčere žrtvoval svoje življenje. Človeka, ki je bil izgubljen, pa vendar neizmerno dober in ljubeč oče. Ki mu je bila otrokova čast visoko nad vsem drugim.

Ker so vsi sodelujoči res resnični igralci, lahko pričakujemo, da nam bo film »Vihar nad Parizom« nudi prav lep užitek.

»ŽELELA SEM SI OTROKA«

Bette Davisova in Miriam Hopkinsova sta čisto zanesljivo dve res veliki filmski umetnici, ki sta že tudi pri nas v nekaterih filmih zbujali upravičeno pozornost. V ljubljanskem kinu »Matici« bosta te dni nastopili v filmu »Želela sem si otroka«, kjer se bosta obe borili za istega moža in obe za ljubezen istega otroka.

Film »Želela sem si otroka« posega zelo globoko v probleme ljubezni. Je pretresljiva drama dekleta — matere, ki se za srečo svojega otroka odreče svoje lastne največje sreče.

»VELIKI OREL«

V ljubljanskem kinu »Slogi« nam bodo od 26. do 29. oktobra kazali »prav zanimiv film, ki v njem sodeluje tudi pri nas priljubljena in res popularna Shirley Temple. Film nosi naslov »Veliki orel« in nam kaže življenje Indijancev, ki je po srečnem ali nesrečnem naključju mednje zašla tudi mala Shirley. Izprva se z opečnatimi Indijanci nikakor ni mogla razumeti, naposled pa je postala najboljša prijateljica sinu »Velikega orla«, poglavarja nekega indijanskega plemena.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). — Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. — Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

Dva odlična brata

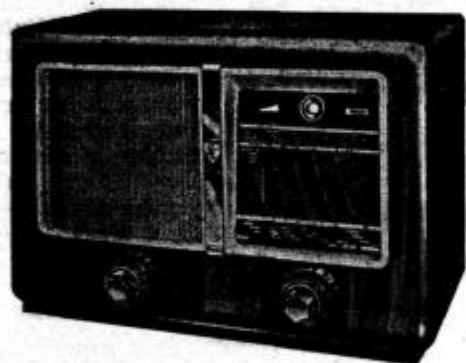
sta osemelektronski in petelektronski aparat

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300— Din



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600— Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.
Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILLO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



**DOLZNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROCNIKE**

PRI

**RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI
V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54**