



# Takšno je delovanje Vidaličevih „zaščitnikov“

Tudi u Gročani je bil napovedan sestank prostovrednega društva; seveda nam ni potrebno posebej poudariti, da ob določeni urki ni bilo na kraju sestanka niti poslušalec niti: govornika. Pa se Vidaličevim zaščitnikom res ne mudi preveč voliti delegate za svoj občni zbor, če kar tako kodeljajo že napovedane sestanke.

Mi pa vemo, da se za tem najavljanim sestankom skriva posem drug namen: vidaličevci hočejo ustvariti videz plodnega dela na kulturno-prostovremem podlju, da bi tako omrežili še tistih nekaj svojih pristašev, ki nihovim mahninacijam in lažem se verujejo.

## Z Općin

Na Općinah so si Vidaličevi zaščitniki izmisli: še nekaj drugega; vso svoje delegate za občni zbor kar na množičnem sestanku, na katerem so bili povabljeni tudi prijatelji slovenske kulture in prosvete. Toda Malalan je imel tudi s tem povabljeni celo s samimi članimi društva precej smole; kajub vsemi pozivom se namreč dvorana ni in ni hoteli napolnil. Da se ne bi tako slabno odrezal pred najvišim zaščitnikom, je Malalan hitre zbirati po gostilnah krešninske ljubitelje in prijatelje slovenske kulture in prosvete. Ne vemo sicer, če je bil Bidovec za dovoljen s svojimi poslušalkami, a Malalan je pa stori vse, kar je bil v njegovih emocijih.

Seveda ni bilo na tem sestanku niti enega samega resničnega prijatelja slovenske kulture in prosvete, ki prav gotovo ne more odobravati nesramnega poteta Vidaličevih razbijadev.

## Iz Zgornje Škorklje

Tudi v Zgornji Škorklji je društvo sestanek Jenko inelo napovedalo svoj sestank, kateremu naj bi združili tudi z Zupančevim predstavo — da bi bili vsa v star bolj amaučna seveda. Kljub vsemu se je sestanka ali proslave udeležilo samo 13 ljudi, od katerih so bili štiri še otroci, med večimi ostalimi pa niso bili vsi člani društva.

Pomanjkanje občinstva sta s svojo navzočnostjo prav gotovo nadomestila nepogrešljiva recitarica in govornika Kočuta — Kočuta. Čudimo se, da se je Kočuta specializiral prav za Zupančevega predstava. Pa ne da bi hotel pokojnega pesnika vrstili med zdravljene slike ter ga odtegniti: "Titovi kliki? Bolje in mnogo bolj priporočljivo za zaščitnike bi bilo, če bi na svojih proslavah ne proslavljali ljudi, ki nimajo z razbičati slovenske kulture prav ničesar skupnega in ki so ostali vse do svoje smrti zvesti sinovi svojega ljudstva.

# TRŽAŠKI DNEVNIK

## Delavci ladjedelnice Sv. Roka še vedno zaskrbljeni

Rozburjenje, ki ga je med prebilavstvom Mili povzročila vest o skorajšnji prekinuti obratovanju v ladjedelnici Sv. Roka, se še vedno ne umirilo; nasprotno — položaj se izdneva v dan bolj zaostre.

Proizvodnja se je prav v zadnjem času zmanjšala tako, da so ostali v nekaterih oddelkih delavci popolnoma brez dela. Vodstvo, katerega so tamkaj usluženici delavci opozorili na težke posledice kritičnega položaja, vztraja kajub vsemi pri svojem stališču ter zatrjuje, da bi mu bilo nemogoče rešiti problem ladjedelnice zaradi pomikanja novih naročil itd.

Tudi na zahtev delavcev, da bi popravilo nekatere, ter vojne poškodovane oddelke ter da bi sicer bilo le lahko prvoizvodnja precej izboljšala, ni vodstvo dalo nikakoga odgovora. Njegov namen je v čim krajšem času izvesti likvidacijo ladjedelnice in od tega nadraža ga moreno odvrniti še tako upravičeni protesti njegovih uslužencev.

Glavna krivda pada seveda prav na glavno vodstvo CRDA-e, ki ni pokazalo pri reševanju tega tako perečega vprašanja niti malo zanimala, ali razumevanja za težki položaj, v katerem se nahaja okrog 800 delavcev, ki jim grozi odpust v dela. Dobrjen del krivde za sedanji položaj nosijo tudi odgovorne oblasti, ki se do danes niso potrudile, da bi bile skušale rešiti probleme tržaške industrije ter splošno gospodarstva.

Delavci ladjedelnice Sv. Roka so seveda pripravljeno upreti se vsakemu poizkusu, ki bi imel namen ukiniti obratovanje. Prav gotovo bi se borili delavcev Sv. Roka

## Opozarjam na slikarsko razstavo Lukežica

V galeriji "Scorpione" v ul. S. Spiridone 12 b je do 15. t.m. odprt razstava tržaškega slikarja Avreljija Lukežica. Umetnik razstavlja svoja dela, ki jih je ustvaril v Sarajevu, Skopiju, Ferrari, Bologni, Pisi itd.

Ljubitelji lepe umetnosti, pridejte in si oglejte!

## Nekaj splošnih ugotovitev iz scenarija, "Bele črte"

Ko smo poslednji pisali o filmu "Bela črta", ki ga je rimsko filmsko podjetje "Lux film" snema znameniti režiser Zampa po način slovenskih tržaških okoliških vased, smo objavili, da bomo o zadevu ponovno pisali, ko bomo preprečili besedilo scenarija samega filma, ki nam ga je režiser sam dal na upogled, kar se mu na tem mestu še prav posebno zahvaljujemo. Po tiskovni konferenci, ki jo je režiser predstavil pred dnevnom, se je lokalno, zlasti kjerjavščinskih časopisih o zadevi precej razpisalo, poudarjajoč, da naš list išče s posvetovalnim steklom protislavensko tendenco v filmu. In prav zaradi tega, da bi zares pisali estne ira et studio in da bi mogli iz najverodostnejšega vira črpati podatke o vsebinib prvega in doslej edinega filma, ki se snema ob meji, ki tako kričivo reže strjenio slovensko narodno ozemlje, hodočmo žele sedaj, ko smo omenjeno besedilo scenariju prebrali (iz katerega je izbrano 13 strani), napisati nekaj splošnih ugotovitev, katerih smo tokoj prisli, t. j. že prej kot bi se spustili v podrobno obravnavanje posameznih prizorov filma.

## VOJASKE VAJE

TRST, 5. (AIS) — Dne 6. in 7. oktobra 1949 se bodo vršile vaje za vkrivanje in izkrcanje vozil, pri katerih se bodo udeleževali edinični delavci, ki preprečujejo:

1. vsako motenje miru in prav posebno od 23 do 7 zjutraj;

2. predvajanje predstav na javnih prostorih, zvorna predvajanja, načave športnih rezultatov na način, da se lahko siščijo na javne ceste brez predhodnega dovoljenja;

3. kakršna koli športna udobjevanja na javnih cestah;

4. uporaba akustičnih znakov v obliku napisov;

5. krožiti in se ustavljati na javnih cestah v trigh z vozili opremi-

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...



# ATTIVI E PASSIVI

## nel bilancio generale dei lavoratori

Fra tre giorni, l'8 ottobre, avrà inizio il II. Congresso del Partito Comunista del Territorio di Trieste. Oltre agli aspetti e alle ripercussioni internazionali, l'avvenimento sarà della massima importanza, particolarmente per tutti i lavoratori del Territorio. Infatti il congresso dedicherà ai problemi economici dei lavoratori e alla situazione sindacale, ponderata attenzione e vasta, profonda trattazione. Si andrà a fondo nell'analisi del male, la disorganizzazione dei lavoratori della zona A, le sue cause, le gravissime conseguenze saranno analizzate senza sentimentalismi. Saranno precisati quali debbono essere i rapporti dei lavoratori organizzati sindacalmente con i paesi vicini, saranno messe a nudo l'essenza dei rapporti politici ed organizzativi dei vitalisti con il P.C.I. e con la Confederazione Generale Italiana del Lavoro e le ragioni della liquidazione cominformista dei Sindacati Uniti.

Il congresso certamente chiarirà ai comunisti e ai lavoratori tutti questi quesiti, spiegherà gli interrogativi che tormentano molti lavoratori, dicendo anche le ragioni per cui la stampa cominformista non dica una parola sulla grave situazione politica e sindacale dei lavoratori di Trieste, non faccia una obiettiva analisi della situazione e delle lotte dei lavoratori triestini dal maggio 1945 al giugno 1948 e da questa data ad oggi.

Il congresso farà necessariamente la cronaca di questi fatti che hanno portato i lavoratori di Trieste dalla prima linea alle più profonde retrovie della lotta di classe, e dirà, teoria ed esperienza marxista-leninista alla mano, con il concorso della vasta ormai casistica della zona A, che cosa rappresenta in effetti per la classe operaia la politica cominformista, che cosa sia per i vitalisti, la solidarietà richiesta al Partito Comunista e alla C.G.I.L. italiani.

Il II. congresso del P.C. T.d.T. affronterà l'esame della grave situazione dei lavoratori di Trieste con il metodo dello dialetta comunista e attraverso la luce della scienza socialista illuminerà gli aspetti negativi ed attivi del bilancio dei lavoratori italiani ad esempio e di quelli jugoslavi. Al paragone, i lavoratori potranno avere conferma la reale situazione economica, sociale e politica dei lavoratori in Italia e quella dei lavoratori in Jugoslavia. Il congresso farà l'esame dei due bilanci della zona A e della zona B del Territorio di Trieste.

Dall'esame risulterà la sostanziale differenza di risultati tra i prodotti della borghese democrazia italiana, che alcuni dirigenti comunisti italiani si erano sforzati di gallare per «popolare» e della autentica democrazia popolare e socialista della Jugoslavia, dove secondo dirigenti responsabili comunisti italiani, secondo i cominformisti, dominerebbe nuovamente la borghesia, il capitalismo.

Coi fatti alla mano, controllabili da chiunque, si dimostrerà come nel mondo capitalistico le condizioni dei lavoratori si facciano sempre più dure per cui in America del Nord la struttura economica scricchiola e la classe operaia ne fa le spese, come è dimostrato dalla insostenibile situazione degli operai siderurgici e dei minatori, scesi in sciopero per l'alto costo della vita e gli indeguati salari. L'esame metterà in rilievo la differenza di situazioni tra lavoratori e lavoratori, per cui da una parte, in Inghilterra, Francia, Italia, le masse lavoratrici sono alle prese con la miseria e la reazione, dove i lavoratori italiani ad esempio, combattono una tenace lotta politico-sindacale contro la prepotenza capitalistica, contro la instaurazione di un regime clericale, per arginare la crescente disoccupazione e miseria, di cui il congresso della Confederazione Generale Italiana del Lavoro di questi giorni, sta dando una impressionante documentazione.

All'opposto piatto della bilancia, in Jugoslavia, peseranno i risultati positivi per i lavoratori, derivati da un'autentica democrazia popolare e indicati anche dalla materiale documentazione nella Fiera di Zagabria e nel suo grandioso successo, dove fino ad oggi mezzo milione di visitatori, in grandissima parte lavoratori, di cui diverse migliaia provenienti da paesi esteri, hanno potuto constatare con i propri occhi i risultati generali di un collettivo ed eroico sforzo. Questa grande rassegna di successi dimostra coi fatti eloquenti il progresso della sviluppo della rivoluzione popolare, l'allargamento della base economica e politica, il potenziamento e la funzione di guida della classe operaia jugoslava, la capacità e la volontà dei tecnici ed esperti, la linea marxista-leninista del P.C.J. e la giustezza della linea e dell'opera dei sindacati allo stregua dei risultati conseguiti.

Sono questi i prodotti di una realtà toccata con le mani da masse enormi di lavoratori; è questo il volto di una verità che non si potrà mai distruggere. Nella Jugoslavia dove non ci sarebbe socialismo ma calcolismo, nasce una moderna industria pesante, è in gestazione la vita di una diffusa industria leggera, di un dinamico artigianato, grandi e moderni complessi industriali e giganteschi stabilimenti eletrotecnicici e chimici sorgono in ogni repubblica per lo sfruttamento delle risorse naturali, rafforzando così le posizioni politiche della classe operaia e le radici della rivoluzione popolare.

B. P.

### Razstava jugoslovenske ljudske umetnosti v Zuerichu

ZUERICH, 7. — V navzočnosti člana švicarske zvezne vlade, Esterja, predstavnika zuerške kantonalne vlade in občinskih oblasti ter jugoslovenskih predstavnikov v Švici je bila včeraj odprtta razstava jugoslovenske ljudske umetnosti. Razstava je otvoril jugoslovenski minister v Švici Milan Ristić, na kar so predavaljili film o jugoslovenskih ljudskih plesih. Razstava vzbudila veliko zanimanje.

# Lirična koračnica

Slobodna zemlja v brsttu in razcvetu, kot si nikdar srce se te oklepa... ponizevana in vsak dan bolj lepa, kot glas vesti utripa v hrupnem svetu! — Z ledine plodne, z novega poseva umikajo vode se skoz prekope; v porodnih krilih jutrišnjega dneva ljudje in stroji — vse zateglo sope.

Vznesene, topel kot ljubljiva pisma vsak dan nas nove vzrzdote novice in cesto solza radosti na lice privre v zanosu iz oči nam vlažnih: že, bratje, sinje reke s sumno jezo nam nase lastne zenejo turbine, iz novih plaviez se cedi zezele in v vetrni niha prvi cvet bombažni.

Zganie se so vse globine ljudstva, ki s polnim zaduhom je pljuči... Povsod skoz ozkočja trhle spone prebijajo na dan se svetača, — kri v dan sreca vse ista bol nas muči in ista volja giblje milijone...

Bi mar pohod, ki niso strelti mogle ga krogole, tanki in ne mine, zavre naj dogmatike pajevine? Naj mar kleče in hlapčevsko pokorno slavimo njih pollep in laž prozorno? Petleka naša jih zapahne sapo, s stramote strga zadnji figov list!

V predhodnici pred nam, redci prapor, se vise vzplovi, nezlonljiv in cis!

Kot nikdar poite, lirične vrstice, slobodni zemlji v jutrišnjem razcvetu, glasnici braškega sožitja v svetu, — ki v suu ga zrl je poeti »Zdravljice!«

Zdaj v sebi cutim silo vseobsezeno, da bi prestavljali gore in planete, zdaj v meni vse tako je cudno nežno, da bi v zanosu zahitel ko dete...

Pred tvojim silnim vzponom, zemlja rodna, zaman zlotohot staro se repenci. Ne mrak zapada in ne senca vzhodna nam vzhajajoče zarje ne zasenči...

PETER LEVEC

## Z UMETNIŠKE RAZSTAVE V GALERIJI „SCORPIONE“

# Nov vzpon slikarja LUKEŽIČA

Avrelj Lukežič, ki ima sedaj, če se ne matim, svojo prvo samostojno razstavo in sicer v galeriji »Scorpione«, je eden izmed tistih umetnikov, ki rastejo in se razvijajo enakomerno v postopoma kot denimo rastline. Pri njem ni skokov naprej ali v stran, pri njem ni miselnega eksperimentiranja nit drznega tipanja v neznan svetu. S tem nočem redi, da se mi zdi slednje zgredeno ali celo škodljivo, pa tudi ne, da bi Lukežič ne odkrival novih strani prirode ali svoje notranjosti. Samo to želim pouzdati, da je Lukežičev razvoj nenavadno harmoničen in ubran in da slikar smotroš v postopoma razsirja svoj ustveni in vizuelni delokrog.

Ko stopis v razstavni prostor in vrže pogled na razstavljenе slike, te bo takoj prevzel čar istrske pokrajine (istrskih pokrajin) in je največ na razstavi, toda gledan skozi zelo svetloko duševnost. Takoj bo opazil, da je še umetnikov pogled v primeri z njegovim prejšnjim delom večrko potopil v svet, da ga je upodobil, in prinesel iz njega polno lepot v globino, da se je tako rečeno dobro potopil v svet, ki je sicer zelo grozljiv.

Nebu in oblaki so drugi živ in dinamičen in ne dekorativni element pri Lukežičevih prokrajnih. Poglejmo na primer »Monte Venera v Istri«, kjer vidis deloma že požeta polja, na drugih žanriči ali žanjice, za temi polji se dvigač kvíšku dve temni, grozljivi cipresi, sicer tipični istrski motiv, in spet vratne, ki počasno plahujajo nad pokrajino. Oblaki na nebuhu so svinčeno bele gmote, vse realno in vendar sanjsko grozljivo.

Na sliki »Obala«, kjer vidis slike in slike, ki se ne stave, da je v svinčenem svetu, ki je zelo vzhajajoči, ki je nato položil na platno.

Lukežič razstavlja vrsto epokrajin (št. 12, 13, 14, 15), ki izražajo razne stopnje slikarjev duševnih emocij, od mirnega kontemplativnega gledanja do manj ali bolj grozljivih in počasnih občutij. Tako prelaidujejo težnje n. pr. na sliki 13 skoraj izključno črni toni, vsa pokrajina je pogreznjena v svinčeno mračnobo temo. To temo mreže načelno počasne žanrij, ki je pripravil uspešni, najdečji nastrop.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevihite, ceprav kažejo sence drogov in človeka, da mora biti sonce. Na sliki »Istra«, ki je kompozicijo med najbolj uspešnimi, najdečji nastrop.

Na sliki »Obala« vidimo pomol s črno gmoto ljudi. Pomol sterci v svinčenem sivo morje, iz katerega se ponevaka parate parate gospodarski oblikavi iz morja.

Na sliki »SOLINE V SICOLAH« sprotno umirjena in mila, na nej prelaidujejo sveži, rumenasti toni, nebo je bledo rumenasto sinje in na njem vidis sonce v rahlem obrišu.

Na sliki »Istrska cesta« najdečji zopet mrakovben nastrop. V ozadju se ponevaka kvíšku temno, grozječe nebo, ob cesti turščino poplesujejo telegrafski drogov, popotnik v ospredju hči, kot bi pred nečem bežal. Zdi se, da se boji nevih