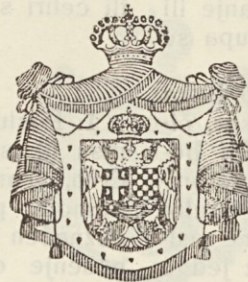


KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

Klasa 15 (2)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1. Juna 1930.

PATENTNI SPIS BR. 7112

Gaetano Muzzioli, industrijalac, Milano, Italija.

Postupak za proizvodnje otisaka rukopisa ili slika, namenjenih za prenašanje na drvo, tkaninu ili druge upijajuće materije.

Prijava od 15. maja 1929.

Važi od 1. novembra 1929.

Traženo pravo prvenstva od 22. maja 1928. (Italija).

Ovaj pronalazak odnosi se na postupak za proizvodnje pomoću litografskih ili štamparskih mašina, otisaka, napisa ili nacrtu u jednoj ili više neotirućih se boja, radi docnijeg definitivnog prenošenja na drvo, tkaninu, ili ma na kakvu drugu materiju, koja upija (prima) boje, pri čemu se ovo prenošenje vrši pomoću prostog pritiska (štampanja) na površinu u pitanju u vrelom ili vlažnom stanju.

Postupak se odlikuje poglavito:

1. Pripremanjem hartije, koja sprečava, da u sebe upije mastila ili boje, koje su na nju utisnute i koje dozvoljava njihovo prenošenje na površinu drveta, površinu tkanine i t. d.

2. Pripremanje otisnih (štamprarskih) mastila ili boja, da bi se omogućila njihova upotreba na običnim litografskim ili štamparskim mašinama i da se održe u podesnom stanju, kako bi u željenom trenutku pritiskom sa zagrevanjem i vlaženjem mogle biti prenete na površinu drveta, površinu tkanine i t. d.

Za 1. Pripremanje hartije sastoji se poglavito u njenom premazivanju sa jednim naročitim lepkom, koji je prema pronalasku pripremljen na sledeći način:

a) U 18 litara vrelе vode sipa se oko 12 kgr. dekstrina od belog kukuruza i zatim oko 2 kgr. pirinčanog štirka u prašku i ostavi se sve da se kuva 5 minuta. Mešavina se, čim se skine sa vatre, propusti

kroz sito, da bi se uklonila eventualna zrnca.

b) U dva litra hladne vode sipa se oko 400 gr. natrium karbonata i 400 gr. čistog francuskog kolofoniuma u prašku i ostavi se sve pri stalnom mešanju da se kuva dotle, dok kolofonium ne postane potpuno tečan.

Za ovim se sipa u prvo spremljenu mešavinu.

c) U 1 litar vode sipa se oko 200 gr. belančevine i to nekoliko časova pre izvođenja drugih mešavina, da bi belančevina, kad bude upotrebljena, bila potpuno tečna. I ova mešavina mora u prvu mešavinu biti bačena i to odmah posle ubacivanja druge mešavine.

d) Istovremeno sa prethodnim sipa se u osnovnu mešavinu prvo oko 200 gr. sumpornog cveta i 400 gr. arapske gume i tada oko 2 kgr. destilisanog glicerina sa 28°Bé.

Tako proizvedeni lepak mora biti propušten kroz sito i to najbolje tri puta, da bi se dobila potpuno homogena tečnost.

Tako pripremljen lepak se sad nanosi na hartiju, koja treba da se utiskuje (štampa) rukom ili mašinskim putem. Hartija, koja se savetuje za upotrebu, jeste hartija za pakovanje sa težinom od 60 gr. po listu veličine 75×100 cm; ova hartija mora biti izrađena iz celuloze i vrlo ugačana. Lepak

mora biti ravnomerno nanešen po ovoj uglačanoj strani.

Za 2) Da bi se mastila za utiskivanje ili boje pripremila odgovarajući postupak se ovako:

Sipa se u jedan sud približno 5 litara francuskog terpentinskog ulja, $1\frac{1}{2}$ kgr. čistog žutog voska, 250 gr. stearina (ili bolje parafina) i 2 kgr. francuskog kolofonijuma u prašku; sve se zagreje na vreloj vodi dok se razni produkti potpuno ne rastvore. Najzad se sve propusti kroz jedno sito.

Tako obrazovani preparat mora biti dodavan štamparskom mastilu ili bojama u razmeri oko 300 gr. za svaki kilogram mastila ili boje. Sama mastila moraju biti što je moguće bolja i utiskivanje (štampanje) treba uvek da bude izvedeno vrlo masno (jako).

Po svršenom štampanju rukopisa ili nacrtu popraše se odmah listovi najsitnijim prahom francuskog kolofonijuma, što se može izvesti kako rukom tako i mehanički.

Sve obuhvativši potrebne su sledeće mere:

Premazivanje hartije, koja će se štampati sa naročitim lepkom, da bi se sprečilo prodiranje boje ili mastila i da bi se omogućilo lako prenošenje na površinu drveta ili tkanine, dodavanje jednog hemijskog sastava mastilima ili bojama da bi ove održali u dejstvu i da bi im pribavili potrebne osobine za prenošenje i najzad posipanje sveže štampanih listova prahom kolofonijuma, da bi se omogućilo trenutno slaganje listova i pored masnog (jakog) štampanja, da se boje sveže održe i da se prenošenje može preduzeti i posle više godina.

Samo prenošenje osniva se na usisavanju, koje vrše površine, koje primaju otiska i stoga sve moraju imati i odgovarajuće sposobnosti upijanja, tako na pr. da se sastoje iz drveta ili kakve tkanine. Prenosenje se postiže time, što se list hartije sa otiskom stavlja na površinu u pitanju, što se list pokriva kakvom vlažnom krpom ili se i sam navlaži i zatim se na to vrši pritisak pri istovremenom zagrevanju. Za fine tkanine kao svila, belo laneno platno i t. d. dovoljno je peglom pritisnuti za tri ili četiri sekunde, dok je za sve druge materije na pr. tvrde materije kao drvo,

grubi lan i t. d. potreban mehanički pritisak, koji takođe mora trajati uvek oko tri ili četiri sekunde.

Patentni zahtevi.

1. Postupak za proizvođenje otisaka rukopisa ili slika namenjenih prenašanju na drvo, tkaninu ili druge upijajuće materije, pomoću pritiska vlažnim i toplim putem, naznačen time, što se za privremeno prenošenje otisaka na hartiju priprema naročiti lepak za pripravljanje hartije i mastila pa se zatim pomoću ovog lepka i mastila dobivenim štamparskim putem privremeni otisci na hartiji čuvaju, i posle neodređenog vremena ili odmah prenose na tkanine ili drvo ili kakvu drugu materiju koja upija.

2. Postupak po zahtevu 1 naznačen time, što se radi spravljanja lepka za pripremanje hartije u 18 litara vrele vode sipa oko 12 kgr. dekstrina iz belog kukuruza i zatim oko 2 kgr. pirinčanog štirka u prahu, sve se ostavlja da vri oko pet minuta i mešavina se, čim se skine sa vatre propusti odmah kroz sito; u dva litra hladne vode sipa oko 400 gr. natrium karbonata i 400 gr. najfinijeg francuskog kolofonijuma u prahu i sve se, stalno mešajući ostavlja da vri dotle, dok kolofonium ne postane potpuno tečan, posle čega se ova mešavina dodaje zajedno sa sledećom, koja se sastoji iz oko 200 gr. belančevine u jednom litru vode i koja je nekoliko časova ranije pripremljena pre upotrebe, da bi u vreme upotrebe bila potpuno tečna, i istovremeno sa obe prethodne mešavine dodaju se mešavina iz oko 200 gr. sumpornog cveta i 400 gr. arapske gume, kao i 2 kgr. destilisanog glicerina sa 28°Bé ; sve ukupno mešavine se propuštaju najbolje tri puta kroz sito.

3. Postupak po zahtevu 1 ili 2 naznačen time, što se štamparskom mastilu ili boji dodaje oko 5 litara francuskog terpentinskog ulja, $1\frac{1}{2}$ kgr. čistog žutog voska i 250 gr. stearina (ili bolje parafina) sa oko 2 kgr. francuskog kolofonijuma u prahu, ovo se drži u jednom sudu na vreloj vodi dotle, dok se ovi razni proizvodi ne istope i rastvore potpuno i tada se mešavina propušta kroz kakvo sito radi uklanjanja eventualnih zrnaca.