

GALERIJA KEMIJSKEGA INŠTITUTA



Gr@y Matter series, Happy/Jubilant, 2009



EVA PETRIČ

Eva Petrič, www.evapetric.com, r.1983 v Sloveniji, ustvarja na Dunaju, Avstrija, in v New Yorku, ZDA, v fotografiji, videu, instalacijah, performansu in literaturi in pogosto gostuje v Sloveniji. L. 2005 je diplomirala cum laude iz psihologije in vizualne umetnosti na univerzi Webster na Dunaju, in v 2010 magistrirala iz novih medijev na Transart Institute Berlin/ Danube University Krems (mentorja Lucien Clergue in Martina Corgnati). Je prejemnica štipendije švicarske fundacije Vordemberge-Gildewart leta 2010 in štipendije Ministrstva RS za kulturo leta 2010, nagrade Čížek za najboljši kratki digitalni film v Sloveniji leta 2006 (v 2006 je bila tudi prejemnica dveh štipendij Slovenskega filmskega sveta), leta 2008 pa je bila »izbor slovenskih umetnostnih kritikov v CD za februar«, in bila »umetnica meseca« v Art Labu na Dunaju junija 2008. L. 2011 je prejela KH nagrado Pfann Ohmann na Dunaju, letos pa je bila med petimi nagrajenci dežele Salzburg za Kunst-Litfasssaule. V 2012 in 2014 je bila med nominiranci za slovensko predstavitev na Beneškem umetniškem bienalu.

Njena dela, prikazana na 40 samostojnih in prek 60 skupinskih razstavah so bila med drugim izbrana za BIAB bienale 2012 in 2015 na Kitajskem, za 2013 Hongkong Art Walk, za 2011 IPCNY poletni pregled v New Yorku, za mednarodni projekt Nothing to Declare na Filipinih v 2011, in za Display of the century v ACF New York v 2015, sicer pa je razstavljala v Argentini, Avstriji, na Filipinih in Hrvaškem, v Italiji, na Kitajskem, v Makedoniji, Nemčiji, Sloveniji, Srbiji, Španiji in v ZDA. Letos je bila z dvema velikima instalacijama kot prva umetnica iz Slovenije predstavljena v znameniti dunajski katedrali Sv. Štefana, v Curhaus poleg stolnice pa je trenutno na ogled njena razstava Molecules of emotions.

Je avtorica dveh objavljenih romanov, prevedenih v šest jezikov, pesniške zbirke, objavljene v treh jezikih, opremljene z njenimi fotografijami in dveh »knjig umetnika/umetnice« (Gr@y Matter – language of shadows in Shadows&Puppets – Language of E@motion), iz katerih izhajajo tudi dela, predstavljena na tej razstavi.

Fotomonografija Eva Petrič: TRANSapPARENT (Triton Barcelona, Dunaj, 2013) je del zbirke v Muzeju Albertina in v Muzeju MAK na Dunaju.

Oktober letos bo kot prva umetnica iz Slovenije do decembra gostovala s samostojno razstavo v Butler Institute of American Art, Ohio, ZDA.





Periodic Table of Shadowed Emotions, 2009

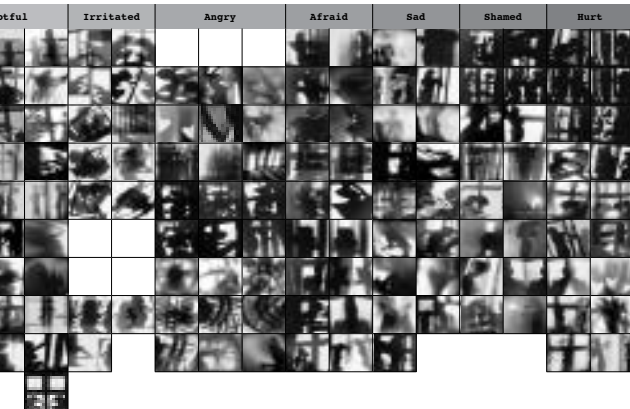
Periodic Table of Shadowed
 S272 EllisH5aWorW≈ M=: Shadows 272 + Emotions 11 + sun Hours 5 +

The Sun Hours	Happy	Loving	Interested	Confident	Doubt
day outstretched					
day stretched					
day flat					
day compressing					
day compressed					

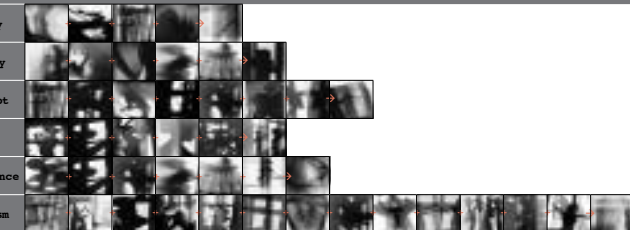
- Apathy
- Anxiety
- Contempt
- Envy
- Intolerance
- Idealism

Emotions S272EllsH5aWorW=M=

absolute Weight 0 + relative Weight varies + Meanings infinite



Incubating Emotions







Eva Petrič: »Kemija emocij«

Ko pogledamo strukturno formulo benzena, si težko v njeni simetrični shemi predstavljamo ouroborosa, mitološko kačasto bitje, ki žre lasten rep. In vendar vemo, kako je Friedrich August Kekulé sam opisal svoje sanjarjenje o ouroborosu kot ključni moment, v katerem mu je padlo na pamet kako razkriti zgradbo te molekule.

Ta povezava, ki obstaja, saj je avtor sam predstavil njen pomen, a hkrati je ni nikjer, saj konec koncev gre za nek miselni utrinek, neko simbolno vez, ki jo skozi samo formulo nikakor ne moremo »dokazati« niti »pokazati«, sama kaže na razmerja med umetniškim in znanstvenim. Razkritje ni samo stvar tehnične preslikave, temveč gre za močna čustvena stanja, polna domišljije in kreativne moči interpretacij, ki omogočajo večjo natančnost v oblikovanju prave forme. Ali prave formule.

Prav na tej meji se gibljemo, ko smo soočeni s paletto čustvenih »osnovnih delcev« Eve Petrič. Njen »periodni sistem« čustev vsebuje podobe njenih lastnih senc, ki se gibljejo v območju simbolnega, so vezane na mitološka in arhetipska, manj oprijemljiva in težko opisljiva jedra našega emotivnega sveta. Sveta, ki ga ne moremo opisati v formulah in mu dati definitivne meje, ga natančno določiti in ga dokazovati s ponovljivimi eksperimenti.

Prav zaradi težke dostopnosti in opisljivosti tega čustvenega sveta se mnogi umetniki ukvarjajo z avtoportretom, saj je umetnost bistveno povezana s prepoznavanjem čustvenih stanj, iskanjem oblik, v katerih lahko prihaja do

nekih posebnih, a hkrati univerzalnih (pris)podob..

A hkrati je to svet, ki je, kot Kekuléjev auroboros, bistveno povezan z našimi racionalnimi shemami, odločitvami in definicijami. Nam preko podobnosti odpira vrata in nas razveže... a to seveda ni nujno. Lahko nam odpre povezavo, nam osvetli izvirnost, lahko pa jo pusti tudi zaprto.

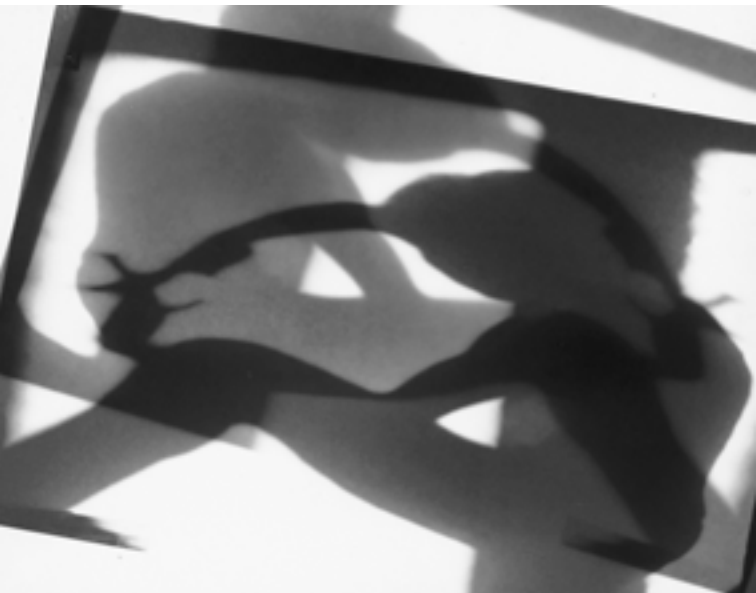
Podobno kot nam prispodoba o platonski votlini senc lahko nakaže smer pogleda, da spoznamo razmerje med senco in esenco....

Jiri Kočica

Gr@y Matter series, The Bonding, 2009



Gr@y Matter series, Irritated/Distress, 2009



Od 22. 9. do 1. 11. 2016.

Kustos, spremno besedilo in oblikovanje: Jiri Kočica

Fotografije: Eva Petrič

URL: <https://www.ki.si/o-institutu/galerija/eva-petric-kemija-emocij-september-2016/>

CIP: Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 93231875 ISBN 978-961-6104-71-5 (PDF)



Kemijski inštitut
Ljubljana, Slovenija

National Institute for
Chemistry, Slovenia

Hajdrihova 19, Ljubljana
www.ki.si / 01 47 60 200