

Radio Ljubljana

19. III. - 25. III.
1933

L. V.

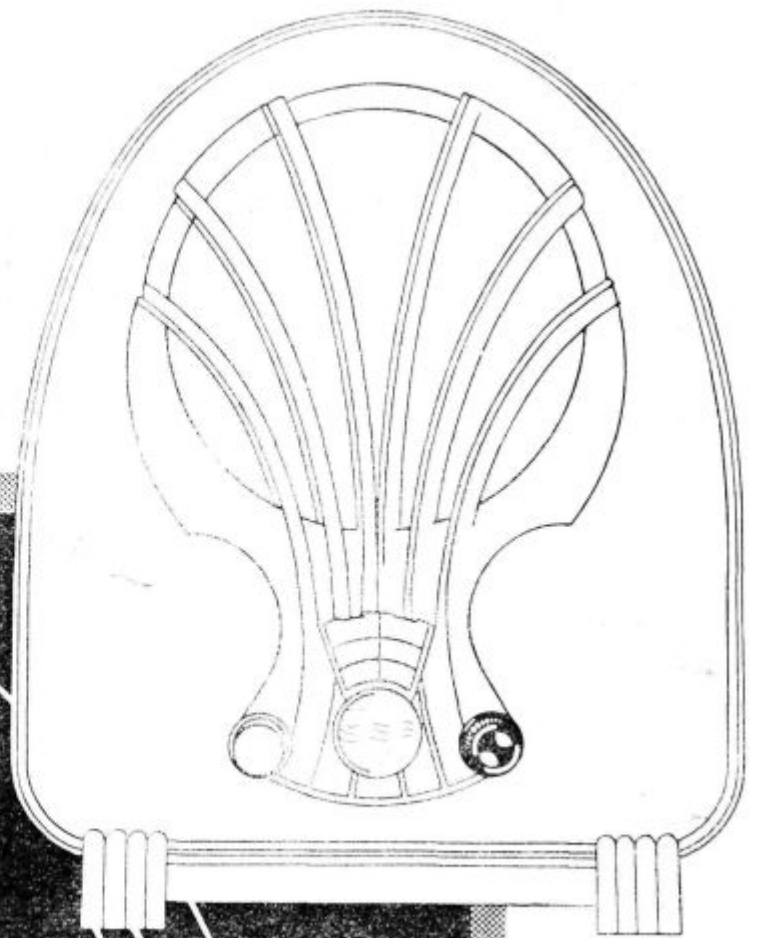
12



Cena 4' - Din

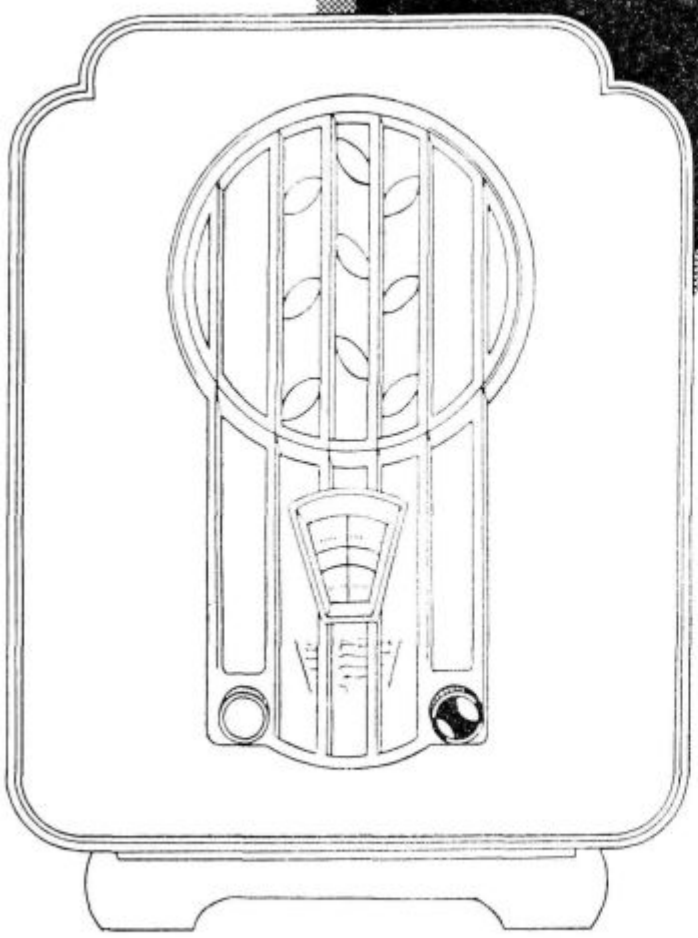


Z enim
samim
gumbom
cela Evropa



630

830



Super-Inductance

**PHILIPS
RADIO**

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

Naročnina: Četrletno
30 Din. polletno 55 Din.
celoletno 100 Din. — Za
inozemstvo: četrletno
40 Din. polletno 75 Din.
celoletno 140 — dinarjev.

V 12

19. marca
25. marca

ZA RADIO IŠČEJO KRALJA . . . V AMERIKI

Od predsedniških volitev, ki so dolge tedne zavzemale pozornost ameriške javnosti in pri katerih je v prav izredni meri sodeloval radio, se je zgodilo nekaj prav važnih stvari v ameriškem radiu, od katerih je najznamenitejša pravda Radio Corporation of America oziroma njen čudni konec. Treba je vedeti, da je Radio Corporation of America (RCA) velik trust, ki ima v rokah radioelektrično industrijo in ki so mu podrejene postaje National Broadcasting Company. Ustanovili so jo 1919 kot monopolno središče licenc General Electric Company ter Westinghouse Company. Vprav radi te monopolizacije licenc je ameriška vlada naperila pravdo proti RCA ter ji odvzela pravo monopoliziranje licenc in hkrati dosegla razsodbo, po kateri morata General Electric ter Westinghouse opustiti svojo udeležbo pri RCA. RCA seveda zato ne bo dosti utrpela — tako vsaj trde tisti, ki poznajo ameriške razmere.

Eno posledico bo pa odstop obeh velikih družb pri RCA vendarle imel. Največji akcionar RCA bo namreč ostal Rockefeller, ki je vložil svojih deset milijonov dolarjev v Radio-City . . .

Tako bo zavzel Rockefeller, ki je zdaj odločeval pri ogromnem številu gledaliških in filmskih podjetij, prvo mesto tudi v ameriškem radiu in v vseh njegovih panogah.

Za vse to pa je treba moza, ki bo zmožen vodstva. Funkcijo radijskega kralja Amerike so ponudili Al. Smithu, nekdanjem kandidatu za predsednika republike, kot tolažbo za smolo pri predsedniških volitvah.

Amerika ima svojega filmskega kralja, Will-a Hays-a, moza, ki vodi filmsko industrijo. Mesto radijskega kralja bi bilo še vse odgovornejše. Zveza ameriških oddajnih postaj, National Association of Broadcasters, je označila nalogo tega moza predvsem z organizacijo borbe proti «sovražnikom radia», to je, proti časopisju, proti organizacijam avtorjev in skladateljev

ter proti cenzuri. Mesto so ponudili Al. Smithu . . . in zraven omenili plačo 50.000 dolarjev letno. Ni slabo!

Zakaj pa je tak «kralj» potreben? Pozabiti ne smemo, da so postaje v Ameriki last posameznih skupin, da nadalje obstajajo združene postaje in neodvisne postaje. Hočejo pa sedaj, da bi človek z veliko avtoriteto zastopal vse postaje v važnih, za vse veljavnih pogajanjih in konfliktih. In ker so volitve dale demokratsko večino, so se ozrli tudi po demokratu, ki bo z novimi vladnimi krogi najlaže ohranil potrebne dobre stike.

Da je časopisje nasprotnik radia v Ameriki, se da pač razlagati iz prepričanja številnih urednikov in izdajateljev, da je radio časopisju nevaren konkurent. Tekma med govorjenim in tiskanim dnevnikom je v zadnjem času že precej huda. Posamezni časopisni trusti pa so se v zadnjem času poslužili nove taktike: prodirati začinjajo v radio sam, da v njem najdejo oporišča. Časopisna skupina Gannet si prizadeva dobiti denarni vpliv v važnih postajah tistih mest, kjer izhajajo njeni listi. Uspela je že v več slučajih. Sodi, da bo ta trust posedoval kmalu precejšnjo skupino postaj. Trust Hearst je pa že kupil nekaj postaj. Uradni krogi so mu vrhu tega zelo naklonjeni. Kmalu misli uvesti veliko novost: reklamo bo podajal v svojih postajah in istočasno priobčeval v svojih listih. Borba bo torej precej huda in tudi nehvaležna.

V splošnem pa ameriški radio ne pozna krize. Tako NBC kakor tudi CBS sta imeli v 1932 sijajne dobičke. National Broadcasting Company končuje leto 1932 z 26 in pol milijona dolarji dohodkov za samo reklamo. Columbia Broadcasting System pa je spravil 12 in pol milijona dolarjev.

Ze te številke povedo važnost in pomembnost, ki jo je radio zavzel v Združenih državah. Lahko je kritizirati slabe programe in omalovaževanje slehernega umetniškega izpopolnjevanja. Narodno-

gospodarsko pa je zavzel radio morda edinstveno vlogo, ki kajpak odgovarja načinu ameriškega življenja . . .

Bomo videli kako ga bo zasukal bodoči novi «kralj» . . .

»Pogovori s poslušalci« zopet na sporedu

Z zadoščenjem moremo že danes ugotoviti, da je novo vodstvo naše postaje ugodilo želji poslušalcev, izraženi v zadnji številki našega lista ter uvedlo zopet priljubljeno uro: „Pogovor s poslušalci“. Odlok, ki ga je poslala postaja glede ukinitve teh pogovorov na gosp. prof. Niko Kureta ter ki je bil objavljen v zadnji naši številki, je bil torej le začasen. Kot nam sporoča vodstvo postaje, se bodo ti pogovori od 16. t. m. dalje za naprej zopet redno vršili. Pogovore pa bo vodil za naprej gosp. profesor Prezelj ter naj se zadevna vprašanja pošiljajo na naslov: „Radio studio“ (pogovor s poslušalci), Ljubljana, Bleiweisova cesta 54.

V zadnji številki našega lista začeta rubrika: „Naša svobodna beseda“ ostane ter bomo v njej dajali vsem našim čitateljem odgovore na vsa vprašanja, zadevajoča radio pri nas in na tujem. To rubriko želimo izpopolniti po vzorcu ostalih radijskih tednikov ter vabimo naše čitatelje, da se jo čimveč poslužujejo. Vprašanja se lahko nanašajo na vsa področja sporeda, organizacije, zakonitih predpisov, motenj kakor tudi glede vseh tehničnih vprašanj oddajnih postaj kakor sprejemnih aparatov. Vrata so odprta, vstopite!

**Naš list je vaš —
širite ga!**

NAŠA KUKAVICA JEZIKOVNI TEČAJI

Nedelja:

Salonski kvintet ob 11.
Slovenske narodne na ploščah ob 15.15
Prenos koncerta gorenjske sokolske župe iz Kranja ob 16.
Prizor iz teaterske agenture ob 20.
Salonski kvintet ob 20.45

Ponedeljek:

Prenos iz Zagreba ob 20.

Torek:

Komorna glasba ob 20.30
Salonski kvintet ob 21.30

Sreda:

Glasbeni večer F. S. Vilharja ob 20.
Prenos iz kavarne „Zvezda“ ob 21.15

Četrtek:

Prenos z Dunaja — Bruckner — ob 20.

Petek:

Prenos iz Varšave ob 20.

Sobota:

Pevski dueti: gg. Zupan in Gostič ob 11.
Slovenske narodne s salonskim kvintetom (Drmeta) ob 15.30
Tucić, „Golgota“, dram. legenda (Ljudski oder) ob 16.30
Prenos opere iz Zagreba ob 20.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Razbojniki, opereta (Offenbach)

Ponedeljek: Rigoletto, opera (Verdi) 20.30 Bari ☉ Don Carlos, opera (Verdi) 20.00 Varšava—Poznanj ☉ Operni pren. 20. Beograd ☉ Operni prenos 19.30 Praga.

Torek: Lohengrin (Wagner) Hamburg.

Sreda: Operni prenos 19.15 Budapest.

Četrtek: Manon Lescaut, opera (Puccini) 19.40 Bucarest ☉ Parsifal (Wagner) 19.20 Suisse Romande.

Petek: Operni prenos 19.30 Budapest.

Sobota: Operetni prenos 20.15 Dunaj ☉ „Cagliostro na Dunaju“, opereta 20.05 Stuttgart ☉ Ples sreče, opereta 20.45 Palermo ☉ Figarova ženitev, opereta 20.00 Beromiinster ☉ Operni prenos 20.00 Zagreb ☉ Operni prenos 20.30 Praga.

KONCERTI

Nedelja: Pianinski koncert 20.00 Suisse Romande ☉ Simfonični koncert 20.45 Palermo ☉ Simfonični konc. 21. Milano.

Ponedeljek: Schubertova simfonija v c-duru 21. Langenberg ☉ Komorna glasba 20.45 Palermo ☉ Vokalni koncert 21. Milano.

Torek: Simfonični koncert 17. Varšava Večer Oskar Jozefovičevih kompozicij 20. Zagreb ☉ Koncert gledališke glasbe 20.45 Palermo.

Sreda: Simfonični koncert 20.15 Paris ☉ XVII. B. B. C. Simfonični koncert 21.15 Dawentry ☉ Simfonični konc. 22.30 Leipzig.

Četrtek: Simfonični koncert 20. Poznanj ☉ XXI. šolski koncert varšavske filharmonije 12.30 Varšava ☉ Konc. simfon. orkestra 19.15 Budapest.

Petek: Simfonični koncert 20.15 Varšava—Zagreb ☉ Simfonični konc. 19.40 Bucarest ☉ Mozartov koncert 20.30 Leipzig ☉ Simfonični koncert 21. Milano.

Sobota: Simfonični koncert 20.35 Suisse Romande.

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00 Ljubljana

Nemščina

Torek 18.30 Ljubljana
Ponedeljek 17.00 Beograd
Ponedeljek 18.30 Suisse Romande
Ponedeljek 18.30 Košice
Četrtek 18.30 Košice

Francoščina

Petek 19. Ljubljana
Ponedeljek 18.35 Poznanj
Ponedeljek 19.05 Dunaj
Torek 18.00 Budapest
Četrtek 18.20 Poznanj.
Četrtek 18.20 Stuttgart
Četrtek 18.30 Beograd

Angleščina

Odpade radi praznika Ljubljana
Nedelja 18.45 Dunaj
Ponedeljek 15.00 Stuttgart
Torek 18.30 Suisse Romande
Sreda 19.00 Berlin
Sreda 19.15 Beromiinster
Četrtek 14.30 Stuttgart
Četrtek 19.10 Praga
Petek 18.20 Langenberg

Italijanshina

Četrtek 18.30 Ljubljana
Torek 18.45 Langenberg
Sreda 17.50 Budapest
Četrtek 18.35 Suisse Romande
Četrtek 19.15 Beromiinster

Esperanto

Ponedeljek 18.30, Ljubljana
Četrtek 18.20 Suisse Romande
Četrtek 20.15 Dunaj

Španščina

Ponedeljek 14.30 Stuttgart

Češčina

Torek 17.20 Praga

Ruščina

Sreda 19.00 Ljubljana

NA DOMAČEM VALU

K prenosu z Dunaja

Četrtkov prenos z Dunaja nam bo nudil Brucknerja. Slišali bomo Brucknerjevo 9. simfonijo ter njegov slavni Tedeum. Anton Bruckner je Avstrijec. Rodil se je 1824., umrl pa je na Dunaju 1896. Nazadnje je bil organist v dunajski dvorni kapeli ter profesor na konservatoriju, od 1875 pa tudi lektor na univerzi. Zapustil je skoraj sama dela velikega stila: devet simfonij (zadnjo, deveto, bomo slišali v izvajanju), tri mase z orglami, Tedeum z orkestrom (ki ga bomo tudi slišali), dalje 150 psalm za orkester, zbor in soli ter nekaj manjših skladb. Postal je šele kasno slaven v reakciji proti Brahmsu. V obliki se je držal stare klasične oblike, a se je navdušeno oklenil tudi Wagnerja. Zanimivo pa je, da se ni nikdar polotil opere.

Vilharjev večer

V sredo zvečer bomo slišali v vrsti slovenskih glasbenih večerov proslavo spomina F. S. Vilharja. Fran Sal. Vilhar Kalski se je rodil 1852 na Senožcah in umrl 1928 v Zagrebu. Konservatorij se študiral v Pragi, kot dirigent pa je nato odšel v razne srbske in hrvatske kraje: bil je v Beli Cerкви, v Temešvaru, Karlovcu in Splitu, a od 1891 je bival stalno v Zagrebu. Vilharju dolgujemo nekatere najlepših slovenskih samospjevov starejšega stila (Mornar). Zložil je čez 40 samospjevov s klavirjem, skoraj 80 mešanih zborov, preko 120 moških zborov. Lotil

se je pa tudi opere. Imamo od njega 4 opere, od katerih je pri nas znana „Lopudska sirotica“, ter 2 opereti. Vilhar je eden od Slovencev-umetnikov, ki je našel svojo eksistenco med našimi brati, ustvarjal zanje in se ves življenja vanje. Kljub temu je tudi nam dal svoj obolus z morda najpopularnejšimi samospievi, ki jih imamo iz starejše dobe.

Pogovori s poslušalci spet na sporedu

Kot je našim poslušalcem že znano, je prevzel po ostavki prof. Kureta pouk francoščine v našem radiu g. prof. Prezelj. Isti gospod pa je prevzel tudi pogovore s poslušalci. Ni nam trenutno znano, ali je g. prof. Prezelj amater ali ne, tudi ne vemo, koliko se je doslej zanimal za radio in še posebej za naš radio. Naše načelno stališče je, da so pogovori s poslušalci tako delikatna in važna točka sporeda, da zahtevajo človeka, ki dobro pozna ustroj naše radiofonije, razvoj naših programov, mišljenje in mentaliteto naših poslušalcev. Upamo, da je sedanje vodstvo v g. prof. Prezelju našlo takega človeka. Želimo mu pri njegovem nehvaležnem poslu dosti uspeha.

NAŠA SVOBODNA BESEDA

Ker je, kakor poročamo na drugem mestu, naša postaja spet uvedla pogovore s poslušalci, se bo glavni tok dopisov najbrže usmeril spet h pogovorom. Naša rubrika pa ostane slejkoprej vsakemu našemu amaterju na razpolago. — Vsa pisma, ki nanje želite odgovora ali omembe v tej rubriki, naslavljajte izrecno na Uredništvo tednika „Radio Ljubljana“, Miklošičeva cesta 7, Ljubljana. — Ne frankirana ali nezadostno frankirana pisma se ne bodo upoštevala.

* * *

G. V. V. L. Nov amater ste. Pa si želite prenosov delavskih prosvetnih večerov iz Delavske zbornice. Na vsak način je umestno in potrebno, da pride tudi delavstvo, ki tvori sicer majhen del naših poslušalcev, na svoj račun. V tem vidimo še drug pomen: ostali sloji spoznavajo prosvetno delo delavstva. Smo odločno za to, da se ne dela izjema z nikomer. Upamo, da bomo kmalu slišali spet kak prenos iz Delavske zbornice. Socialna predavanja slišite vsako soboto zvečer. Kaj sodite o njih? — Ga. A. G. S. Od daleč prihaja to pismo. Aparat Vam tam daleč ne mara sprejemati Ljubljane opotdne? Ne bo se dalo pomagati. Razumemo Vas: „Kaj je Slovencu, ki živi v tujini, slajšega ko domača slovenska pesem!“ Ali čutite zvečer kaj hude motnje? Pozdravljeni! —

Nove postaje

Mednarodna radiofonska unija v Ženevi beleži sledeče nove postaje:

Nemčija. — Nova postaja-velikanka v Münchenu se je otvorila 3. decembra 1932. Oddaja s 60 kW na valu 532.9 m.

Letonska. — Nova oddajna postaja v Rigi je pričela s poskusnimi oddajami z jakostjo 35 kW na valu 599.5 kc.

Madjarska. — Tri nove zvezne postaje oddajajo sedaj na valu 210 m in z jakostjo po 0.8 kW: Magyarovar, Miskolcz in Nyiregyhaza.

T E H N I K A

Ing. O. Kappelmayr

Nekaj o tehniki zvočnikov v letu 1933

V preteklem letu je bilo od vseh 800.000 v Nemčiji prodanih aparatov skoro 40 odstotkov, ki so imeli vgrajen tudi zvočnik. Že sedaj jasno vidimo, da se bliža razmerje: aparat z zvočnikom in aparat brez zvočnika vrednosti 50 : 50. Praktično je zmagal vgrajeni dinamični zvočnik pri superhetih in pri aparatih z enim nihajnim krogom, medtem ko so kupci zahtevali srednje tipe brez zvočnikov. Ravno v preteklem letu je bil dosežen velik napredek pri vgrajenih zvočnikih. Industrija je končno uvidela, da nima smisla uporabljati za kombinacije zvočnikov z aparati ceneje šasije, ampak, da mora nasprotno biti tak zvočnik prav posebno dober.

Vprašanje, kako odstraniti akustične nihaje, ni še definitivno rešeno. Med ceneniimi aparati dobimo modele, ki kažejo znatno nagnjenost za akustično nihanje, ki je po daljšem obratu prav lahko povod najtežjim motnjam. Vzrok, da je kombinacija aparata z zvočnikom tako zelo nagnjena k nihanju, je v glavnem dvojen: Nihajoča značna masa v notranjosti kasete udarja ob žarnice in jih tako spravlja v mehnično nihanje, ki se prenese tudi na kurilno nitko. Od tod izvirajo razni pojavi sunkovite spremembe emisije in včasih tudi napake v legi elektrod. Vse to lahko razmeroma enostavno preprečimo: s trdno mehnično konstrukcijo, ki loči elektronke od aparata. Glavni in najpogostejši vzrok nihanj pa je dejstvo, da les, iz katerega je sestavljena kasete, zelo dobro vodi zvok, ali splošno rečeno: vse vrste tresljajev, in sicer veliko boljše, kakor tekoča in plinasta telesa. Ker je šasija zvočnika v trdni zvezi z ostalim aparatom, lahko neprestano mehnično nihanje omaja posamezne zveze in vijake, ali pa pusti sledove celo na kaseti. Le malokdaj mislimo na to, kako velikanske sile nastanejo, ako pustimo učinkovati na aparat sile, ki so sicer majhne, a trajne. Tako so n. pr. ugotovili pri lopaticah turbin prelome, ki so povzročile velike katastrofe, katerih vzrok je bil majhen mehničen stresljaj, ki se je polagoma večal in dosegel število lastnih nihajev lopatice, nakar je moral nastati prelom. Tudi pri nosilnih krilih zrakoplovov so ugotovili take slučaje. Popolnoma pravilno lahko rečemo: Iz malega raste veliko, vzrok je sicer neznaen, posledice pa so hude. Naš radio aparat se sicer radi neprestanega bombardiranja zvočnih valov ne bo naenkrat podrč kakor jerihonski zidovi, vendar pa povzročajo ravno ti zvočni valovi po daljšem obratu one značilne spremembe v kvaliteti glasu.

En izhod iz tega položaja nudi uporaba zelo močnega lesa — do 24 mm debeline — ki ga že uporabljajo za nekatere aparate. Vendar radi tega precej naraste teža in s tem tudi cena aparata. Sicer se dobi danes tudi že les, ki zelo slabo prevaja zvok, je pa radi izdelave — najprej ga zmeljejo nato pa stisnejo — razmeroma precej drag.

Končno moram opozoriti še na stvar, ki je zelo zmanjšala priljubljenost aparatov kombiniranih z zvočnikom: mešanica romanskega in gotskega sloga, ki je pri mnogih kombiniranih aparatih nastala radi tega, ker so konstrukterji na

eni strani hoteli ustreči publiko, ki je zahtevala kolikor mogoče majhen aparat, na drugi strani pa so hoteli izpolniti pogoje, ki so zahtevali čim večjo resonančno ploskev za zvočnik. Če bi konstruirali celo kombinacijo tako veliko, kakor bi morala tehnično radi resonančne ploskve biti, bi publika takoj protestirala: Takih velikanskih zabojev nočemo imeti doma!

Iz vsega vidimo, da pri kombinaciji zvočnika z aparatom ni dovolj, da poskrbimo samo za medsebojno električno prilagoditev.

Kako pa Američani? „Midget“, naša sedanja kombinacija sprejemnega aparata z zvočnikom je tam že zastarela. Sprejemne aparate gradijo tam večinoma v posebne omarice skupno z gramofonskim aparatom in uporabljajo pri tem dva zvočnika, enega za visoke in drugega za nizke tone. Naučili so se to iz zvočnega filma, kjer danes povsod uporabljajo dva različno uglašena zvočnika. Razen tega zastrajo aparat mehnično prav skrbno in popolneje kot pri nas radi električnih in akustičnih vplivov, često celo z magnetičnim in nemagnetičnim materialom n. pr. železo in baker. To sicer ni novo, že pred 15 leti so to uporabljali v transformatorski tehniki, danes pa, ko igra denar tako važno vlogo, nadomeščajo to z enostavnejšimi sredstvi.

Bodočnost torej zahteva radi električnih in zvočnotehničnih vplivov tako konstrukcijo, da aparat in zvočnik ne bosta vplivala eden na drugega. Potem je konstrukterju že lažje obvladati zvočne nihaje v kombiniranem aparatu. Popolno rešitev pa dosežemo le, če prostorno ločimo aparat od zvočnika. Radi tega bodo v bodoče v veliko večji meri, kot dosedaj, uporabljali vsaj za dražje aparate obliko omarice. Ta oblika je akustično najboljša, ne samo zato, ker zelo duši razne vrste tresljajev, ampak predvsem zato, ker nam nudi možnost, da dobi dinamični zvočnik dovolj veliko resonančno steno, tako, da lahko v redu reproducira tudi nizke glasove. Slednjič bo tudi vedno bolj priljubljena električno reproducirana glasba in za električni gramofon potrebujemo itak omarico. Tako se obeta kombiniranemu radio-gramofonu sijajna bodočnost.

Kjer pa se zgornje zahteve radi gospodarskih in estetskih vzrokov ne dajo uresničiti, bodo tudi nadalje gradili aparat in zvočnik ločeno. Ravno pri srednjih tipah aparatov postane kombinacija, ako izpolnimo vse zahteve, čestokrat predraga. V praksi se je pokazalo, da zveni ton v leseni kaseti veliko lepše, kot v kaseti iz drugega materiala in da se mora za kombinacijo uporabljati močnejši les kot dosedaj. S tem pa se kasete sama tako podraži, da ni več nobene razlike v ceni med kombiniranim in ločenim aparatom.

Ako premislimo, v katero smer se bo zvočnik razvijal v bodočnosti, vidimo, da bo zavzemal magnetni zvočnik v obliki prosto nihajočega sistema še vedno 50 odstotkov celotne produkcije. Z večjimi in močnejšimi magneti in precizijskim delom lahko dosežemo še marsikaj. Tudi magnetni zvočniki bodo opremljeni z izhodnim transformatorjem, s katerim lažje prilagodimo zvočnik zadnji elektronki, pa tudi celotna konstrukcija je bolj precizna in trajna.

Dinamični zvočniki se razlikujejo med seboj le v ohmskem uporu vzbujevalne tuljave. Spoonke za vzbujevalni tok na prejemnih aparatih ne dajo le različne napetosti, ampak so zgrajene tudi za različno obtežbo toka. Tovarne aparatov podajo ponavadi v navodilu za upravljanje aparata potrebni ohmov upor vzbujevalne tuljave. Polagoma pa se bo uveljavila enotna napetost 280 voltov z učinkom 7 wattov, tako da bo znašal vzbujevalni tok 25 miliamperov in ohmov upor vzbujevalne tuljave 10.000 ohmov.

Učinek dinamičnega zvočnika se bo še povečal. To je potrebno posebno pri manjših tipah. Kako daleč ga lahko pod ugodnimi pogoji spravimo, nam pričla klasično zvočnik Excello-Maximus, ki je pokazal, ko so ga prvič predvajali na berlinski radio razstavi, za 400 odstotkov boljši učinek, kakor ostali dinamični zvočniki. Ravno pri tem zvočniku vidimo, kako daleč lahko pride tehnika, ki nam pripravlja še veliko presenečenj. Pri dinamičnem zvočniku lahko konstruiramo neverjetno ceneje modele, ki tudi funkcionirajo! Ne smemo pa vprašati za učinek, kvaliteto glasu in življenjsko dobo takega dinamičnega zvočnika!

Permanentni dinamični zvočnik. Če je bil drag, je bil dober, če je bil poceni pa slab. Tudi njegov učinek lahko še izdatno povečamo. V poštev pride povsod tam, kjer ni na razpolago vzbujevalnega toka, kjer čistilne priprave niso dovolj dobre, da bi odstranile brnenje — in kjer hočemo privediti izdelek za dober usmerjevalec. Tu moram opozoriti na važno vprašanje:

Kolikoli toka porabi sprejemni aparat? Takle moderni superhet s tuje vzbujenim dinamičnim zvočnikom porabi danes najmanj 50 wattov iz omrežja. To znese pri pet urnem obratu na dan, ako računamo 4 Din na kilovatno uro, 50 Din na mesec. Računali pa smo zelo previdno, kajti cela vrsta aparatov porabi 60 do 80 wattov. Kmalu bodo začeli kupci tarnati radi obratnih stroškov! Ne smemo prezreti, da porabi dinamični zvočnik sam 10 do 15 wattov. Radi tega pride pri cenejših tipah aparatov, katere kupujejo srednji sloji, do večje veljave permanentni dinamični zvočnik. Kajti ti gledajo v prvi vrsti na obratne stroške, ki naj bodo čim manjši. Možno je še zelo izboljšati učinek permanentnega zvočnika. Omenim naj samo vzorno delo instituta za preiskavo jekla v Krefeldu, ki ima glavne zasluge za razvoj močnih permanentnih magnetov iz kobaltovega jekla. Tam so izvršili tudi razne preizkuse o odvisnosti med širino in obliko špranje, med težo magneta in številom smernic v špranji, med številom ovojev nihajne tuljavice in dimenzijami špranje, in tako dalje.

Za zaključek naj povdarim, da se je publiki permanentni dinamični zvočnik zato tako priljubil, ker ga lahko zelo enostavno priključi in — ker ne brni. Treba pa je vedeti, da je dober dinamični zvočnik specialnih firm že tako zgrajen, da zvočnik sam praktično ne brni več. Ako tak zvočnik vseeno brni, ko ga priključimo, je temu krivo nezadostno čiščenje toka v aparatu. Ker ta slučaj ni redek, je zelo priporočljivo, zlasti pri starejših aparatih, izbrati si permanentni dinamični zvočnik. Posebno ceneni tuje vzbujeni dinamični zvočniki kažejo posebno nagnjenost za brnenje. Sicer ga lahko malo omilimo, ako vgradimo elektrolitne bločne kondenzatorje, popolnoma ga pa ne moremo odpraviti, ker so sestavni deli v aparatu pretesno dimenzionirani. Radi tega nima smisla konstruirati cenejše zvočnike, pri tem pa zanemariti kvaliteto.

K R I T I K A

Koncerti

Taki koncerti, kot je bil oni vjolinistke Fanike Brandlove, zapuščajo vtis, ki izjavlja zadovoljstvo in obenem priznanje radi umetniške višine. Ga. Brandlova si je za zadnji svoj koncert izbrala lepo zaokrožen spored francoske glasbe (Franck, Couperin, Francoeur, Cartier in Viesetemps), ki je bil smiselno sestavljen. Poleg tega pa je s svojo kvalitativno reprodukcijo nudila lep umetniški užitek.

Iz ciklusa glasbenih večerov naših znamenitejših starejših skladateljev je bil to pot na vrsti večer dr. Benjaminu Ipvavca. Skladatelj Matija Bravničar je dobro osvetlil skladateljevo življenje, zlasti ono stran, ki je zvezana z njegovim glasbenim udejstvovanjem, dalje pa je na kratko orisal skladateljsko delo in njegovo tvornost. Vsaj delni osvetlitvi Ipvavčevega kompozitornega sloga je služila kratka reprodukcija nekaj njegovih manjših del. Gg. Drago Žagar in Drago Burger sta zapela več solospelov, gđc. Jadviga Popenelova pa je zaigrala nekaj klavirskih skladb. Baritonist Žagar, ki je zapel speve: Je pa davi slanca pala, Oblaku. Pomladni veter i. dr. ter znano podoknico iz Ipvavčeve kvalitetne opere „Teharski plemiči“, je pesmi prednašal smiselno in občuteno, tenorist Burger pa je v izvedbi svojih spevov segel premalo v globino in preveč izgublja v manirah. Oba pevca je skladno spremljal g. Adamič.

Omenimo naj nastop ciklusa predavanj g. Srečka Koporca „O naših godbah na pihala“, ki obetajo našim številnim godbam nuditi marsikaj koristnega.

Po daljšem razdobju je nastopil zopet naš znani komorni trio (Trost, Müller, Svetel), ki se v našem radiju jako smiselno udejstvuje in nas seznanja z tovrstno svetovno glasbeno literaturo. To pot je izvedel po eno delo Smetane in Rubinsteina in to v vseh ozirih skladno in uspešno.

Čuli smo v radiju zopet novo pevko, sopranistinja Zorko Levičnikovo. Izbor pesmi, s katerimi se nam je predstavila tudi tu boleha na neenotnosti. Zapela je pesmi Čajkowskega, Franza, Boieldieu-ja, Prochaska in Pavčiča in uveljavila svoj glas, ki pa trpi še na premočni krčevitosti; tudi vokalizaciji posveča premalo pozornosti. Pač pa so bile pesmi izvedene z okusom in resno poglubitve zasledujočo skrbnostjo. Kvalitetno jo je spremljala na klavirju gđc. Vogelnikova.

Predavanja

V preteklem tednu je med predavanji vzbudilo predvsem moje zanimanje dvoje razmišljanj prof. E. Bajca. „Vzgojni pomen potovanja v tujino“ (4. III.) in „Usmerjenost naše inteligenčne mladine po vojni“ (6. III.). Nikakor ne mislim omalovaževati predavanj iz zgodovine, naravoslovja, filozofije, potopisnih predavanj in dr., toda razmišljanja v sodobnih problemih in gledanja nanje iz različnih vidikov so v radioprogramu eden važnih činiteljev, ki varujejo program pred okostenelostjo in mehanizacijo. Ne da bi hotel analizirati posamezno predavanje, povdarjam le, da sta bili obe miselno lepo zgrajeni in tudi način prednašanja je bil dober.

Doživeli pa smo radioposlušalci v zadnjem tednu tudi nekaj, kar je treba omeniti. — V zadnjem poročilu sem povdarjal važnost „pogovorov s poslušalci“ in njih pomen za popularizacijo radia. —

Ko smo zadnji četrtek čakali pred aparatom, da se prične pogovori, pa nam je javil g. napovedovalec, da ti pogovori do nadaljnega odpadejo, vendar bo postaja tozadevne dopise in želje vodila v evidenci. — Razmišljali smo o tem, kaj bi bil vzrok, da je vodstvo postaje dalo pogovore s poslušalci „do nadaljnega“ iz programa, pa je nismo pogruntali. — Zanimanje poslušalcev za pogovore je bilo veliko; o tem se je prepričal lahko vsak, kdor jih je poslušal. Da so bili tudi v interesu postaje, to je menda vsakomur jasno in smo to tudi ugotovili v zadnjem poročilu. — Podana sta bila torej oba pogoja, ki morata biti edina merodajna pri sestavi programa: to sta: zadovoljnost naročnikov in dobrobit postaje. — In če ugotovimo še to, da je g. prof. Kuret nad vse zadovoljivo vodil te razgovore, je razumljivo, da si nismo znali razložiti ukrepa postaje, da ti razgovori odpadejo in se je temu še marsikdo upravičeno čudil. — Presenetil pa nas je g. napovedovalec tudi še naslednji dan, t. j. v petek, ko je povedal, da pouk francošine odpade, ker je g. prof. Kuret podal ostavko na to mesto. —

Ker upamo, da ostavka gosp. prof. Kureta nima nikake zveze s tem, da so odpadli pogovori s poslušalci, prosimo zaenkrat vodstvo postaje le, da nas po mikrofonu kmalu obvesti, da se bodo pogovori nadaljevali, kot so bili doslej in da se bo g. Kuret čimprej zopet oglašil: „Halo, gospod x y v...! Na vaše vprašanje...“ itd. T. I.

Predavanja in drama

Ker je v zadnji številki moje poročilo izostalo, hočem omeniti najprej predavanja prof. E. Bajca še iz prejšnjega tedna in sicer od 4. marca: „Vzgojni pomen potovanja v tujino“ in od 6. marca: „Usmerjenost naše inteligenčne mladine po vojni“. — Ti dve predavanji sta zaslužili prav posebno pozornost radi tega, ker je v njih g. predavatelj razmišljal o vprašanjih ki so danes zelo aktualna in zanimiva. — Predavanja te vrste spored osvežijo in ga varujejo pred mehanizacijo in okorelostjo. — Predavanja sta bili tudi miselno lepo zgrajeni in zasluži g. predavatelj vse priznanje.

Ravno nasprotno pa moramo reči o g. Rudolfu Puthonu, ki je 8. III. predaval o problemu vrbove šibice po naj-novejših izsledkih znanosti. — Boljše je, da taka predavanja, odnosno predavatelji v bodoče izostanejo. Najmanj, kar moremo od predavatelja v radiju zahtevati je, da obvlada slovenski jezik. — Če pa se muči in bori z njim tako, da se mora poslušalcem zasmiliti, kakor je bilo to pri g. Puthonu, potem je tudi vsebinsko težko slediti predavatelju.

V nedeljo dne 5. marca pa smo poslušali Gogoljevo komedijo „Revizor“. Originalne radijske igre pri nas menda še ni in si dramski referent pomaga z oderskimi deli. To je kočljiva stvar, ki se dostikrat posreči, vedno pa ne. Predstavo „Revizorja“ moremo šteti med posrečene. Delo samo je namreč razmeroma zelo primerno za mikrofon, poleg tega pa je bilo dobro naštudirano. V glavnem je igra tekla gladko, nekateri prizori so bili prav izborno izdelani, le proti koncu so posamezni igralci malo popuščali. Režiral je g. Miloš Stare; igrali pa so člani Ljudskega odra.

Posebno poglavje pa tvorijo v naši postaji pogovori s poslušalci. Zelo smo

se jih že navadili, težko smo jih pričakovali vsak teden. Saj pa je g. prof. Kuret tudi znal zabujati zanimanje.

In ravno v enem zadnjih poročil smo povdarili važnost teh razgovorov, pa pride prošli četrtek g. napovedovalec in javi, da pogovori do nadaljnega odpadejo. V zadnji številki naše revije pa smo čitali, da je novo vodstvo postaje g. Kuretu odpovedalo pogovore. Potem pa je prišel zopet g. napovedovalec in javil, da pogovori s poslušalci bodo. Rezultat vsega je torej ta, da pogovori s poslušalci bodo, le osebo je bilo treba zamenjati.

Odkrito povem, da mi je prav vseeno, kedo je vodja teh razgovorov; glavno je, da je za to vporaben in da je naročnikom po volji. Da je bilo pri g. prof. Kuretu oboje, tega ne bo zanikal nihče in zato upravičeno pričakujemo od vodstva postaje, da nam sporoči, zakaj je bila ta sprememba potrebna. T. J.

P O S V E T U

Ogorčenje v Avstriji

Avstrijci se bridko pritožujejo nad omalovaževanjem, na katero zadevajo vse njihove pritožbe in želje glede radijskega sporeda. Ravag da postopa vprav diktatorski. Vsak dan se pojavljajo v tisku protesti. Radijsko časopisje ugotavlja, da je potrpeljivost avstrijskih poslušalcev precej pri kraju.

Zakaj se drugod razburjajo

V Belgiji se javno mnenje precej razburja, ker radijski pravilnik noče poznati olajšav glede plačevanja takse za brezposelne. Pri nas se pa zato nihče še zmeni ne, kaj šele, da bi naš pravilnik bil kaj boljši. Zanimivo formulo beremo v nekem francoskem listu v zvezi s temi zahtevami: „Molk — samota — brezposelnost — suh kruh — socialni prevrat.“ Na prvi pogled nekam čudna formula, pa je precej točna.

Cenzura v Avstriji

Tudi v demokratični Avstriji se gredo diktaturo in pa cenzuro. Tudi tam ne moreš pred mikrofonom brez cenzuriranega govora. Edino kancelar, člani vlade in dunajski župan smejo govoriti brez predhodne cenzure. Sedaj pa se pojavlja protestno gibanje v posameznih zveznih deželah, ki zahtevajo za svoje predsednike isto pravico kot jo ima dunajski župan...

Razgibana Belgija

Živalna borba se vrši sedaj v Belgiji proti socialistični radijski organizaciji SAROV, ki oskrbuje del belgijskih oddaj. Neki socialistični strokovni tajnik ni hotel izročiti osrednjemu vodstvu belgijskega radia rokopisa svojega predavanja v radiju in odtod spor, ki utegne roditi za socialiste prepoved oddajanja. Liberalno in katoliško časopisje napada osrednje vodstvo, češ da je proti socialistom preveč popustljivo.

Marconijev sodelavec umrl

Prvi Marconijev sodelavec, G. S. Kemp, je umrl v starosti 76 let. Bil je pri prvi telegrafski zvezi med Pod'hu in Novo zemljo.

Beograd se bo ojačil

Potrjujejo se vesti, ki pravijo, da se bo beograjska postaja ojačila na 40 kW in da bo dosedanja utihnila.

Zdrave razmere . . .

Holandci si lahko marsikaj privoščijo. Tako si je ena izmed štirih holandskih oddajnih družb in sicer nevtralna (AVRO) postavila novo palačo. Palača sicer ni nova in je vendarle. Tik ob starinskem kanalu je namreč stala velika in stara patricijska hiša. V tej hiši pa modernih prostorov in še za radio ni bilo. Hišo je bilo treba podreti in vendar jo je bilo treba ohraniti. In tako so zaznamovali s številskimi posamezne opeke in nato — prav po ameriškem sistemu — zgradili novo hišo v prav stari zunanosti in obliki. Holandci to pač zmorejo. Nam preostanejo samo sline, če se še te ne bodo posušile . . .

Princ sili h mikrofону

Princ Lennart Bernadotte, vnuk švedskega kralja, se je prijavil kot kan-

didat za napovedovalca pri švedski radijski družbi. Doslej so se polastile mikrofona šte kraljice lepote . . .

V Evropi se število radijskih amaterjev dviga

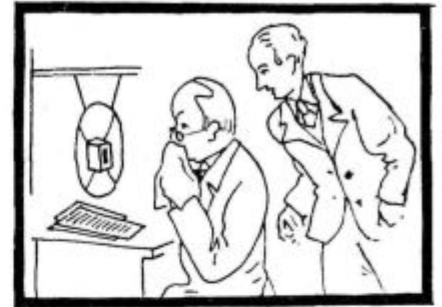
Po številu še vedno prednjači Anglija s svojimi 5.250.000 dovoljenji. Sledi ji Nemčija 4.307.722 abonenti. Danska pa ima še vedno rekord v relativnem številu amaterjev. Na 100 prebivalcev je prišlo pred enim letom 13⁴ amaterja, začetkom letošnjega leta pa že 14. Vseh poslušalcev je na Danskem 499.235, od katerih kakih 20.000 pohablencev in slepcev ne plačuje takse. V Belgiji je neizprosna gonja proti komarjem močno zvišala število poslušalcev. Pred enim letom jih je bilo 185.000, oktobra lanskega leta 200.000, sedaj pa jih je celih 350.000. Tudi v Švici se je število poslušalcev od 150.000 dvignilo na 231.400. Nekatere države pač beležijo majhen padec, tako Avstrija, Poljska in Madžarska.

Preveč po domače ?

Nekateri nemški poslušalci se pri-
tožujejo, nad preveč domačim tonom, ki

se ga poslužuje napovedovalec, znani Alfred Braun, ki svoje poslušalce kar tika. Pri nas bi ga že davno linčali.

Vsak teden druga



Napovedovalec: „Čeprav ste prehlajeni, na vso Evropo se pa nikar ne kašljajte!“

?? Ali ste že poravnali naročnino? ??

!! Vsak amater je naš naročnik! !!

Od 19. marca

SPOREDI

do 25. marca

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja 19. marca

576/521 Ljubljana 5.27 kW

7.30 Živnoreja (ing. Wenko)
8.00 Nasveti za kmeta

8.15 Gimnastika (M. Dobovšek)
9.00 Božja postava (Dr. Roman Tominec)
9.30 Prenos cerk. glasbe iz franč. cerkve
10.30 O elektriki (Dr. Milan Vidmar)
11.00 Salonski kvintet: Triglav (Fučik)

Iz slovanskih krajev (Schönherr)
Niz slovanskih narodnih (Petrič)
Petrograjska pesem (Parma)
Mornar (Vilhar-Petrič)
Koračnica (Pavčič)
12.00 Čas, plošče

15.15 Slovenske narodne na ploščah
16.00 Preno skoncerta gorenj. sokolske župe iz Kranja: Sokolska kor. (Kmoč), orkestri
V novo življenje (Suk), zbori in orkestri
Sv. Matija (P. H. Sattner)

Planinska (Foerster),
poje mladinski zbor
Kranj
Vragova nevesta
(Adamič)
Potrkan ples (Hubad),
poje meš. zbor Jesenice
Moravski dvospevi
(Dvofak)

Svatba (Dolinar)
Povejte ve planine (Foerster),
moški in ženski
zbor Kranj
O kresu (Jereb)
V slovo (Vanda), moška
zbor Podbrezje
Slavnostna uvertura
(Gomes), orkester Jesenice

Moja mamica (Dolinar)
Na Adrijo (Marinković),
ženski in moški zbor
Dobrava-Podnart

Knezov zet (Vodopivec)
Z glasnim šumom sukora
(Foerster), meš.
zbor Radovljica
O večerni uri (Vodopivec)

Na trgu (Mirk), moška
zbor Strazišče
Serenada (Adamič)
Koroška narodna (Adamič),
moški zbor Škof. Loka

Molitev (Adamič), skupni
moški zbor

Venec Vodnikovih (Foerster),
skupni mešani zbori
in skupni orkestri

20.00 Prizor iz teaterske agenture

20.45 Šalanski kvintet:
Sampanjec (Wolf)
Modri porcelan
(Ketelbey) *

Aj, aj, aj (Perez Freire)
V cirkusu (Armandola)
Čajanka pri hroščih
(Noak)

Suraja (Siede)
Dobitek (Kral)

22.00 Čas poročila, plošče
(plesna glasba)

23.00 Napoved programa za
naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

7.30 Praga — 9.30 Plošče — 11.00
Plošče — 11.30 Brno — 12.00 Praga —
16.00 Bratislava — 17.00 Brno —
19.40 Praga — 21.05 Koncert
voj. godbe — 22.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

11.05 Nabožna glasba — 13.00 Poročila
— 13.10 Plošče — 17.30 Plošče —
20.00 Poročila — 23.30 Pester
koncert

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.35 Koncert — 8.00 Katoliška slovesnost
— 10.00 Prenos službe božje
— 11.05 Zborovno petje — 11.30
Igra — 12.00 Leipzig — 14.00 šah
— 14.30 Mladinska ura — 15.20
Mandoline in balalajke — 16.30
Zabavna glasba — 18.00 Varstvo
ptic — 18.30 Predavanje — 19.00
»Hermann von Balcke«, pasticio-
opera; G. F. Händl — 20.0 Osluke
iz Elbinga — 20.40 Langenberg —
22.15 Poročila, nato plesna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

7.30 Praga — 8.00 Bogoslužje —
11.30 Brno — 12.00 Praga — 15.30
Košice — 16.00 Radio orkester —
17.30 Košice — 19.00 Brno — 19.40
Trio koncert — 20.35 Plošče —
21.05 Plošče — 21.10 Košice —
22.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

7.30 Praga — 11.30 Brno — 16.00
Bratislava — 17.30 Pestra glasba —
19.00 Brno — 19.40 Praga 21.05
Plošče — 21.10 Praga — 22.00 Koncert
simfoničnega orkestra

307/977 Zagreb 0.75 kW

11.00 Bogoslužje — 12.00 Wagnerjeve
overture in predigre — 16.45
Predavanje jugoslov. veterinarske
zveze — 17.00 Plesna glasba — 19.15
Kulturne in društvene vesti —
20.00 »Detti«, komedija — 20.30
Radio orkester — 22.00 Poročila in
vreme — 22.15 Jazz, plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

9.55 Bogoslužje — 12.30 Orkestralni
koncert — 13.00 Radio orkester —
15.30 Radio orkester — 16.40
Plošče — 17.00 Simfonični koncert —
19.05 Plošče — 20.00 Plošče —
20.30 Prenos iz gledališča — Poročila

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.00 Vojaške pesmi — 16.00 Mladinska
ura — 17.15 Vojaške pesmi —
18.00 Koncert poljske glasbe —
20.00 Proslava na čast Josipu Pil-
sudskemu — 22.15 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

7.30 Praga — 11.30 Radio orkester —
12.05 Praga — 16.00 Bratislava —
17.30 Pianinski koncert — 18.00
Nemška ura — 19.00 Prenos iz gledališča
— 19.40 Poljudni koncert
radio orkestra — 20.20 Balalajke
— 21.05 Mor. Ostrava — 22.00
Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

17.30 Plošče — 18.15 Moderna plesna
glasba — 19.45 Vokalni koncert —
21.00 Operni prenos, plošče — 22.45
Večerni koncert

356/843 London Region. 50 kW

16.55 Koncert kvinteta — 20.55 Bogoslužje
— 22.05 XVIII. nedeljski
orkestralni koncert

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Hamburg — 8.45 Zborovno petje
— 10.50 Evangeljska slovesnost —
11.30 Leipzig — 12.45 Württen-
berški narodni oder — 13.15 Plošče
— 14.05 Kmetijstvo — 14.30
Variacije nemške himne — 15.00
Mladinska ura — 16.00 Zabavna
glasba — 16.55 Spominsko predavanje
— 17.20 Harmonike — 18.00
Lirika — 18.20 Klarinet — 19.10
Petje schwarzwaldskih dečkov —
19.35 Plošče — 20.15 Igra — 21.15
Zabavna glasba — 22.10 Poročila —
22.45 Langenberg

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.35 Prenos koncerta iz Bremena —
8.30 Gimnastika — 9.15 Nabožna
glasba — 10.25 Bogoslužje — 11.30
Leipzig — 13.00 Koncert vojaške

godbe — 15.00 Otroška ura — 15.30
Mandolinski koncert — 16.00 Nogometna
tekma Nemčija: Francija — 18.30
Regerjeve pesmi — 19.30 Razvoj
kajaštva v severni Nemčiji —
20.00 Nemški večer — 22.00 Poročila
— 22.20 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

16.20 Plesna glasba — 17.20 Operetna
ura — 18.15 Violončelo — 19.00
Operna glasba — 19.30 Harmonike —
20.00 Popevke — 20.15 Koncert voj.
godbe — 20.30 Zborovno petje —
20.45 Dunajska gl. — 21.15 Prenos
zvočnega filma — 21.30 Koncert
simfoničnega orkestra — 22.00
Operna glasba — 22.30 Poljudna
marokanska glasba — 23.15 Španske
pesmi — 23.30 Angl. glasba — 00.05
Jazz

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Prenos koncerta
iz Bremena — 8.30 Orgelski koncert —
9.00 Jutranje bogoslužje — 10.30
Dan naseljencev — 11.30 Kantata J. S.
Bach-a — 12.00 Opoldanski koncert —
14.40 Popoldanski koncert — 15.15
Čtivo — 16.05 Od meha do glasbe
eterških valov — 17.00 Mandolinski
koncert — 18.15 Film in radio —
20.00 Reportaža — 20.30 Dunaj
ostane Dunaj, radio potpuri — 22.05
Poročila, nato plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

10.45 Nabožno petje — 11.00 Opoldanski
koncert — 12.00 Plošče — 13.00
Plošče — 17.00 Koncert orkestra
»Marco« — 18.25 Koncert orkestra
»Marco« — 19.00 Radio univerza —
19.40 Plošče — 20.00 Gledališki
večer — 21.00 Zborovno petje —
21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

10.00 Bogoslužje — 11.00 Plošče —
12.30 Poročila — 14.40 Plošče —
15.00 Popoldanski koncert — 19.00
Orgelski koncert — 19.40 Radio kronika
— 20.00 Pianinski koncert ob spremljevanju
klarinetu: Sonata v g molu (Haendel),
Na alžirski rivier (Saint-Saens), Balada
(Dvofak), Fantazija (Schumann) — 20.40
Komedija — 21.15 Vokalni in violinski
koncert — 22.00 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

10.00 Bogoslužje — 12.10 Varšava —
14.40 Plošče — 16.45 Varšava —
19.25 Varšava — 22.25 Plesna
glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Prenos koncerta
iz Bremena — 8.55 Jutranje bogoslužje
— 11.30 Kantata J. S. Bacha — 12.00
Leipzig — 13.00 Koncert voj. godbe —
14.00 Ura za starše — 14.30 Otroška
ura — 15.30 Čtivo — 15.50 Domači
koncert — 16.45 Popoldanski koncert —
17.30 Maks Regerjeva spomin-
ska proslava — 19.00 »Hermann von
Balcke«, opera — 20.40 Plesi in
koračnice — 22.00 Poročila —
23.00 Plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

9.30 Bogoslužje — 11.00 Narodni
napevi na dudo — 12.05 Plošče —
12.30 Radio orkester — 13.30 Poročila
— 15.00 Ciganska glasba — 16.00
Sokolsko predavanje — 16.30
Narodne pesmi — 17.00 Saksfon
koncert — 19.00 Koncert mešanih
zborov — 20.00 Violinski koncert —
21.00 Slušna igra — 21.40 Radio
orkester — 22.40 Poročila, nato
ciganska glasba

441/680 Rim 50 kW

10.58 Bogoslužje — 12.30 Radio
orkester — 13.30 Radio orkester —
16.15 Plošče — 20.00 Poročila —
20.45 »Razbojnik«, opereta (Offenbach)
— Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

9.15 Pridiga — 9.35 Orgle — 10.30
Salve Regina, poje šolski zbor —
10.40 Orgelski koncert — 11.00 Komorni
koncert — 12.00 Radio orkester —
12.30 Poročila — 12.40 Radio
orkester — 13.30 Reportaža iz
Einsiedeln-a — 16.00 Plošče —
19.15 Schaba, švicarska kolonija ob
Crnem morju — 20.00 Vas in dežela
— 21.30 Vremensko poročilo — 22.30
Sportne vesti

472/635 Langenberg 60 kW

7.05 Hamburg — 8.15 Kmetijstvo —
9.00 Katoliška slovesnost — 11.30
Leipzig — 12.05 Vzhodnopruska
slovesnost — 13.00 Opoldanski
koncert — 14.30 Stenografija —
14.50 šah — 15.45 Mesto in dežela —
16.15 Nogometna tekma: Nemčija —
Francija — 17.00 Koncert — 18.00
Hribovci — 18.15 Osebnosti nemške
zgodovine — 19.00 Za kratak čas —
19.45 Sport — 20.00 Plesna
glasba — 22.05 Poročila — 22.30
Plesna glasba

489/614 Praga 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih
Varov — 8.30 Orgelski koncert —
9.30 Nabožna glasba — 10.30 Popoldanski
koncert — 11.30 Brno — 12.05
Koncert voj. godbe — 15.30
Pesmi — 16.00 Bratislava — 17.45
Plošče — 18.00 Nemška ura — 19.00
Brno — 19.40 Plošče — 20.05
Instrumentalni koncert — 21.05 Mor.
Ostrava — 22.20 Jazz

517/580 Dunaj 15 kW

Program ni došel.

525/571 Palermo 3 kW

10.40 Nabožna glasba — 12.45 Poročila
— 13.00 Koncert kvarteta Sunny
Band — 17.30 Pestra glasba — 20.45
Simfonični koncert — Castelnovo
Tedesco: Bisbetico donata, uvertura —
Castelnovo Tedesco: Koncert za
piano in orkester — Castelnovo
Tedesco: Dunajska rapsodija za
piano — Debussy: Morje — Varijetejske
pesmi — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

10.00 Bogoslužje — 10.50 60 letnica
rojstva Maxa Regerja — 11.30
Leipzig — 12.00 Opoldanski koncert —
13.35 Plošče — 14.30 šah — 15.10
Nabožna glasba — 16.10 Popoldanski
koncert — 17.45 »Stari lopovi«,
komedija — 19.55 Radio orkester —
21.30 Italijanska gl. — 22.20
Poročila — 22.45 Nočna gl.

550/545 Budapest 18.5 kW

10.00 Bogoslužje — 11.00 Bogoslužje
— Koncert orkestra Nandor Zsolt —
14.00 Plošče — 15.45 Šolski radio —
17.45 Popoldanski koncert — 20.00
Ogrske pesmi — 21.00 Jazz — 22.30
Skandinavski večer

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Vremenska poročila — 12.15
Koncert varšavske filharmonije —
14.20 Lahka glasba — 15.00 Popoldanski
koncert — 16.25 Plošče — 17.00
Vojaške pesmi — 17.20 Violinski
koncert — 18.00 Lahka glasba —
19.25 Čtivo — 20.00 Večerni koncert —
21.30 Pianinski koncert — 22.15
Plesna glasba — 22.55 Poročila —
23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert — 13.00 Koncert
orkestra »Rexy« — 17.45-19.20
Poročila — 19.30 Radio koncert,
Operna glasba

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

15.00 Plošče — 16.00 Koncert vojaške
godbe — 17.15 Orkestralni koncert —
18.30 Vokalni koncert — 21.00
Nabožno čtivo — 22.05 Koncert
B. B. C. gledališkega ork.

Ponedeljek

20. marca

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Salonski kvintet:
Bele rože (Woehrlert)
Seviljski brivec (Rossini)
Pikova dama (Čajkovski)
Straussova suita I.
(Morena)
Rdeči mlin (Nelson)
Smejem se (Ziehrer)
18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)
19.00 Srbohrvaščina (dr. Mirko Rupel)
19.30 Zdravstvena ura
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Dopoldanski koncert — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Radio orkester — 16.10 Bratislava — 17.20 Plošče — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.20 Poročila — 20.30 Rigoletto, opera (Verdi) — Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.0 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjice — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 12.30 Poročila — 13.01 Časovna napoved — 13.20 Poročila — 15.30 Žena v nemškem narodnem življenju — 16.00 Popoldanski koncert — 17.30 Govorite nemški? — 17.45 Literarna ura — 18.30 Koncert — 19.05 Angleščina — 19.45 Berlin — 21.00 Kvartet — 21.50 Recitacije — 22.15 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 16.10 Radio orkester — 17.10 Praga — 17.50 Plošče — 18.00 Trio koncert — 19.25 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.30 Saksofon — 17.45 Harmonika — 18.15 Plošče — 18.30 Nemščina — 19.10 Plošče — 19.20 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Operne arije — 13.30 Poročila — 17.00 Delni prenos zvoč. filma — 19.15 Kulturne in društ. vesti — 20.00 Operni prenos iz Beograda, med odmori poročila in vreme

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

8.15 Poročila — 11.15 Plošče — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Borza in plošče — 17.10 Plošče — 17.30 Prenos iz filharmoni-

ne akademije iz Rima — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst—Firenca) — 19.20 Poročila — 19.35 Pestra glasba (Trst) — 20.00 Plošče — 21.00 Vokalni koncert — 22.00 Komedijska — Plošče — 23.00 Poročila

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.35 Francoščina — 20.00 »Don Carlos, opera (Verdi)

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.40 Ženska ura — 18.25 Nemška ura — 19.00 Praga — 22.15 Esperanto

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio: R. Wagner: Rienzi, Mendelssohn: Pomladna pesem, Rachmaninoff: Serenada — 20.00 Plošče — 21.15 Večerni koncert — 22.00 Radio orkester — 22.30 Poročila — 23.00 Radio orkester — 23.30 Plesna glasba

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Francoska glasba — 19.30 Koncert kvinteta — 20.00 Koncert vojaške godbe — 21.00 Lahka godba — 22.00 Vokalni koncert — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.00 Zabavna glasba — 10.40 Arije — 12.00 Plošče — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 španščina — 15.00 Angleščina — 17.00 München — 18.25 Iz gospodarstvenega življenja Nemčije — 18.50 Angleščina — 19.15 Poročila — 19.30 Plošče — 19.45 Igra — 21.00 Plesna glasba — 22.25 Šah — 22.50 Koncert

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.30 Prenos koncerta iz Hanovra — 14.00 Poročila — 14.10 Operetna revija — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Slike iz svetovnega pristanišča — 19.00 Wagnerjeve slavnostne igre: »Lohengrin, romantična opera — 23.00 Poročila — 23.25 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Argentinski orkester — 17.20 Popevke — 17.30 Operni fragmenti — 18.30 Solistovske točke — 19.00 Harmonike — 19.45 Večerni koncert — 20.00 Ruske balalajke — 20.30 Dunajska glasba — 21.00 Francoska glasba — 21.30 Simfonični koncert — 22.30 Poljudna marokanska glasba — 23.00 Pestra glasba — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Popevke — 00.15 Plesna gl.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.45 Jutranji koncert — 10.10 šolski radio — 12.00 Narodna glasba — 13.15 Plošče — 14.45 Anekdote o glasbenikih — 16.00 Pester popoldanski koncert — 18.00 Pedagoška ura — 18.30 Klavirski koncert — 19.00 Socialna politika v Italiji — 20.00 Skandinavski igra — 21.10 Max Reger-jeva dela — 22.10 Poročila, nato do 23.30 Solistovske točke

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 — Plošče — 17.00 Radi orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Koncert kvarteta Sawas — Kvartet v d molu — 20.45 Harfa — 21.05 Komorna glasba: G. Enesco: Aubade, I. Sibiano: Serenada — 21.35 Koncert rumunske lahke glasbe — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.20 Radio

kvintet — 18.00 Otroška ura — 18.30 Nemščina — 19.00 Radio kronika — 20.00 Lahka glasba — 20.35 Mandoline in kitare — 21.00 Popljudni večer — 22.0 Poročila — 22.15 Operni balet

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.40 Plošče — 16.25 Varšava — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.30 Jutranji koncert — 10.00 Poročila — 14.00 Popoldanski koncert — 16.00 Pedagoška ura — 17.10 Strupene živali in njih orožje — 17.30 Domači koncert — 18.30 Muziciranje z nevidnim partnerjem — 19.00 Francoščina — 19.35 Večerni zabavni koncert — 20.00 Hölderlin, slušna igra — 21.00 J. Strauss-ov večer — 22.00 Poročila — 23.00 Plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Praviljice — 15.30 Plošče — 16.00 Radio orkester — 17.00 Nemška konverzacija — 19.00 Narodne pesmi — 19.40 Plošče — 20.00 Operni prenos — 21.30 Poročila

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.15 Poročila — 17.30 Prenos koncerta s filharmonične akademije — 19.20 Poročila — 20.45 Igra — 22.00 Lahka glasba — 22.55 Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Zabavna glasba — 13.15 Plošče — 15.30 Zabavni koncert — 16.00 Koncert kvarteta »Radio« — 17.00 Schubertove in Schumannove pesmi — 18.30 Rumunija — 19.15 Angleščina — 20.00 »60 minut, slušna igra — 21.00 Radio orkester

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.03 Koncert — 9.45 Gimnastika za žene — 10.10 šolska ura — 11.20 šolska ura: Koncert — 12.00 Plošče — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.00 Kako dolgo »živi« knjiga — 18.25 ženska ura — 18.45 Poročila — 18.45 Poročila — 19.00 Nemčija in vzhod — 19.30 Poročila — 19.45 Berlin — 21.00 Schubert: Simfonijska v C-duru — 22.25 Koncert

489/614 Praga 120 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Mor. Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Bratislava — 17.30 Mladinska ura — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.10 Angleščina — 19.30 Operni prenos — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.30 Otroška ura — 15.55 M. Reger — 16.20 Mladinska ura — 16.45 Popoldanski koncert — A. Gray: Fox — J. Strauss: Umetniško življenje, valček — F. v. Suppé: »Lepa Galathea, overtura — Strauss-Dostal: Valček — F. Lehár: Potpuri — K. Haupt: Ljubavni senj, valček — W. Bachert: Šlager-potpuri — E. Buder: Fextrot — 17.50 Gledališka kritika — 18.20 Rafaelovo delo in njegovi predniki — 18.45 Angleščina — 19.10 Poročila — 19.20 Joh. Strauss: Koncert — 20.20 Spominjsko predavanje — 20.45 Koncert — 21.45 Poročila — 22.00 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Koncert kvarteta Sunny Band — 17.30 Plo-

šče — 20.20 Plošče — 20.45 Komorna glasba — Lahka glasba — plošče — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.20 Plošče — 15.25 Čtivo — 16.00 Koncertna ura — 16.20 Pesmi — 17.00 Popoldanski koncert orkestra — 18.15 Narod in knjiga — 18.35 Delavska ura — 19.25 Večerna zabava — 20.45 Govori — 21.05 Simfonični koncert radio orkestra — 22.20 Poročila — 22.45 Nočna glasba

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče — 12.05 Balalajke — 16.00 Ženska ura — 17.00 Radio orkester — 18.10 Zborovni koncert — 19.40 Koncert filharmoničnega orkestra — 22.00 Poročila

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 16.25 Francoščina — 17.00 Pianinski koncert — 17.35 Arije in pesmi — 18.25 Lahka glasba — 19.45 Poročila — 20.00 »Don Carlose, opera (Verdi) — 23.15 Poročila — 23.30 Plesna glasba

1445/207.50 Paris 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Violončelo — 16.45 Koncert francoske glasbe — 17.50 Instrumentalni koncert — 19.30 Chopinove pianinske sonate — 21.00 VII. E. B. C. komorni koncert — 22.35 Ameriška glasba — 23.40 Plesna glasba

Torek

21. marca

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 šolska ura: Kavčuk (Josip Zabkar)

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 Salonski kvintet:
Valčkov intermezzo (Woehrlert)

Brushino (Rossini)

La dame blanche (Boieldieu)

Dan v Benetkah (Nevin)

Billy (Thurban)

Kraljica tanga (Lehar)

18.30 Nemščina (dr. Ivan Grafenauer)

19.00 Polhovgradec III.

(dr. Andrejka)

19.30 Junaki današnjega časa:

Kapitan Evans v osrčju

Antarktike (P. Kunaver)

20.00 Glasbeno predavanje: O

domaćih godbah (Sr.

Koporc)

20.30 Komorna glasba (gg.

Trost - vijolina, Müller

čelo, Svetel - klavir):

Haydn: Trio

Chopin: Trio

21.30 Salonski kvintet:

Don Cesar (Dellinger)

Zvezde upanja (Fetras)

Perdita (Barbieri)

Serenada (Dvofak)

Venček ameriških

(Moore)

Berlin v noči (Lincke)

Šlagerpotpuri (Borchert)

Vmes čas in poročila

23.00 Napoved programa za

naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.30 Plošče — 11.00 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Radio orkester — 17.10 Praga — 19.10 Brno — 19.50 Praga — 22.15 Bratislava

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 17.30 Pianinski koncert — 20.20 Poročila — 20.30 Večerni koncert — 21.30 Radio kvintet — 22.30 Plesna glasba — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

8.30 Gimnastika za gospodinjice — 10.40 Poročila — 11.05 Kmetijstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 13.01 Časovna napoved — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Pihala — 17.45 Zdravstvena ura — 18.30 Delavska ura — 19.00 Nemški pesniki na dan knjige — 20.00 Langenberg — 20.25 Verzi, melodije 22.30 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Mor. Ostrava — 17.30 Plošče — 18.25 Plošče — 19.10 Brno — 20.00 Praga — 20.35 Gledališki večer — 21.35 Praga — 22.15 Ciganska glasba

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert orkestra Slavija — 13.35 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Slovaške poezije — 17.30 Popoldanski koncert — 18.00 Ameriške pesmi — 18.30 Plošče — 19.10 Brno — 19.50 Praga — 20.35 Koncert komponistov-legionarjev — 21.35 Praga — 22.15 Bratislava

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plesna glasba — 17.00 Popoldanski koncert — 19.15 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Večer Oskar Jozefovičevih kompozicij — 21.00 Jugoslovanske pesmi — 21.30 Violinski koncert — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW
248/1211 Trst 10 kW
274/1096 Torino 7 kW
313/959 Genova 10 kW
502/598 Firenza 20 kW

8.15 Poročila — 11.15 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.00 Radio orkester — 13.30 Borza in plošče — 16.30 Poročila — 17.00 Plošče — 17.30 Plesna glasba — 18.35 Poročila — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče — (Trst—Firenca) — 19.20 Poročila — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 21.00 »Kovantchina«, opera — (Mussorgsky) — Poročila

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Lahka glasba — 20.00 Pianinski koncert — 20.30 Koncert lahke glasbe — 22.30 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

11.00 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.40 Praga — 16.10 Mor. Ostrava — 17.20 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.10 Kabaretni program — 20.10 Praga — 22.15 Bratislava

349/869 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.05 Artistovski pro-

gram — 21.30 Moderna plesna gl. — 22.15 Radio gledališče — 23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

17.25 Dawentry — 19.35 Instrumentalni koncert — 20.30 Mandolinski in pianinski koncert — 21.00 Igra — 22.00 Koncert vojaške godbe — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.00 Poročila — 10.10 Slovenske melodije — 10.40 Šolska ura — 12.00 München — 13.30 Plošče — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 16.00 Cvetlična ura — 16.30 ženska ura — 17.00 Langenberg — 19.00 Dan knjige — 20.00 Glasbena literatura — 21.30 Pri nas na deželi — 22.00 Poročila — 22.45 Plesna glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.30 Opoldanski koncert — 14.10 Max Regerjeva dela — 16.30 Bach-Haus-ov koncert — 18.05 Igra — 19.30 Koncert uradništva hamburške požarne brambe — 20.20 Operne renesanse od Händela do Verdija — 22.00 Poročila — 22.30 Tekma hamburških komponistov za zlato radio iglo

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Koncert voj. godbe — 17.20 Melodije — 18.30 Plesna glasba — 19.00 Argentinski orkester — 20.00 Operna glasba — 20.15 Violinski koncert — 20.30 Popevke — 20.45 Koncert voj. godbe — 21.30 Simfonični koncert — 22.00 Filmska gl. — 22.30 Poljudna marokanska gl. — 23.00 Operetna glasba — 23.15 Havajske kitare — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Jazz

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 15.00 Literarna ura za mladino — 16.00 Nemški življelj v Rumuniji — 16.00 Bach-Haus-ov koncert — 18.00 ženska ura — 20.00 Radio orkester — 21.10 Slušna igra — 22.15 Poročila — Plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra Matoi — 18.25 Koncert orkestra Matoi — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Vokalni koncert — 20.20 Radio orkester: Mendelssohn: Overtura iz oratorija Paulus, Boelmann: Simfonične varijacije za violončelo in orkester, Placusteanu: Simfonične slike — 21.15 Simfonični koncert — 21.45 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Plošče — 16.15 Pianinski koncert — 16.30 ženska ura — 18.00 Zdravstvo — 18.30 Angleščina — 19.00 Radio kronika — 20.00 Komona glasba — 21.00 Večer fantazij — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 16.05 Plošče — 16.20 Varšava — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava — 23.00 Plesna glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

6.30 Prenos koncerta iz Hamburga — 12.00 Operne arije — 14.00 Popoldanski koncert — 15.45 Čtivo — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Domači koncert — 19.00 Književni dan — 20.00 »Elektras, oper. tragedija — 22.00 Poročila — 23.00 Večerni koncert

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 15.30 Narodne pesmi — 16.00 Radio orke-

ster — 17.00 Predavanje — 19.00 Predavanje — 19.30 Plošče — 20.00 Prenos iz Zagreba — 22.00 Poročila

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Milano — 17.15 Poročila — 19.20 Poročila — 20.15 Plošče — 20.45 Pester koncert — Massen: Il Re di Lahore — 21.30 Komedija — 22.00 Pester koncert — Puccini: Sestra Angelica — 22.55 Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Zabavni koncert — 15.30 Radio kester — 16.00 Plošče — 17.00 Plošče — 18.30 OPreskrba za žitom in kruhom v mestih v srednjem veku — 19.02 šolska poročila — 19.15 Komorna glasba — 20.00 »K mesec, komična opera — 20.30 Radio orkester — 20.50 Boccherini, godalni kvartet, op. 33 št. 6 — 21.15 Mikrofon ima prosto — 21.40 Večerni koncert radio orkestra

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.10 šolska ura — 12.00 München — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.30 Sodobna geografska vprašanja — 17.00 Koncert — 18.15 Italijansčina — 19.00 Dan knjige — 20.00 Pester večer — 22.15 Poročila

489/614 Praga 120 kW

10.10 šolska ura — 10.45 Plošče — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 15.10 Pesmi trampov, klatežev — 16.30 Morav. Ostrava — 17.20 češčina — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.10 Brno — 20.10 Pianinski koncert — 21.35 Koncert kvarteta — 22.00 Poročila — 22.15 Bratislava

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Melodije — 15.50 Kot geolog v Albaniji — 16.15 Otroška ura 17.00 Popoldanski koncert — E. Kremsler: Baletna overtura — J. Strauss: Valček — R. Grün: In Taormina, tango — A. Gauwin: Turška suita — A. Grünfeld: »Der Lebermann« — Reiterer: Potpuri — H. Reinhardt: »Sladka dekletca, valček — J. Hellmesberger: Gavote — R. Lederer: Koračnica — 18.15 Kmetijstvo — 18.40 Java in Sumatra — 19.05 Francoščina — 19.30 Časovna napoved, poročila — 19.40 Koncert — 20.15 Komedija — 22.30 Poročila — 22.45 Koncert

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Pesta glasba — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 23.45 Koncert gledališke glasbe — Lahka glasba — plošče — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

10.00 Gimnastika — 11.30 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Pester koncert — 15.00 Gospodinjiska ura — 16.05 Vergil in Homer — 16.45 Popoldanski koncert — 17.45 Književni dan — 18.25 Pesniška pomlad — 19.00 Dan knjige — 20.00 Pester program uslužbenec cest. železnice — 21.15 Čtivo — 21.25 Brahms: Klavirska sonata v e duru op. 1 — 22.00 Reportaža iz inozemstva — 22.20 Poročila — 22.45 Zima je minula, vesele pesmi in dovtipi

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert voj. godbe — 12.05 Pester koncert — 17.00 Baletni fragmenti — 18.00 Francoščina — 18.30 Violinski koncert — 19.30 Ciganska glasba — 20.30 Carusos, slušna igra — 22.20 Poročila — Pianinski koncert — 23.20 Jazz

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 16.30 Poljudni program — 17.00 Simfonični koncert — 18.25 Lahka glasba — 19.45 Poročila — 20.00 Estonske pesmi — 20.25 Poljudni koncert — 22.00 Literarna ura — 22.15 Plesna glasba — 22.55 Poročila — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Koncert orkestra Jean Ibois, ciganska glasba — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Simfonični koncert — 20.30 Proslavni večer radijske unije

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.25 Popoldanski koncert — 19.30 Chopinove pianinske sonate — 22.20 Večerni koncert — 23.05 Vokalni koncert — 23.40 Plesna glasba

Sreda 22. marca**576/521 Ljubljana 5.27 kW**12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroški kotichek (gdč. Komanova)
18.00 Angleške plošče
18.30 Moderne smeri reklame (Ivan Trtnik)
19.00 Ruščina (dr. Nikola Preobraženski)
19.30 Literarna ura: Prus: »Faraon« (prof. Vodnik)
20.00 Koncert muzike 40. pp. Triglavskega: Jugoslovanski puk (Pokorny) Donavske pripovedke (Fučik) Alessandro Stradella (Flotow) Odmevi iz naših krajev (Jaki) Carmen, potpuri (Bizet) Zvuci iz Lovčena (Petrović) Slovanski plesi št. 1, 3 (Dvořak) V zarji jutranji Dr. Dolinar - Bernard) Koračnica (Čížek)
22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan**259/1157 Frankfurt 17 kW**

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Popoldanski koncert — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 17.10 Marionetno gledališče — 18.10 Plošče — 18.25 Violončelo — 20.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 14.00 Časovna napoved — 18.00 Plošče — 20.00 Poročila — 20.30 Časovna napoved — Koncert komorne glasbe — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjice — 11.05 Kmetijski stroji — 11.30 Op. koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.20 Gospodinjiska ura — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ura za starše — 16.30 Hamburg — 17.30 Literarna ura — 17.50 Autor-

ska ura — 18.30 Vijolina in harfa — 19.00 Bridge — 19.30 Igra — 20.50 Poročila — 21.00 Koncert — 22.20 Poročila — 22.40 Plesna gl.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 17.10 Plošče — 17.40 Madžarska ura — 19.25 Orgelski koncert — 20.00 Plošče — 20.20 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 16.10 Radio orkester — 17.10 Otroška ura — 19.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Otroška ura — 17.30 Popoldanski koncert tria »šimaček« — 19.15 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Koncert zagrebškega komornega tria — 22.00 Poročila — 22.10 Dejni prenos zvočnega filma

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

8.15 Poročila — 11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 12.45 Poročila — 13.00 Radio orkester — 13.30 Borza in plošče — 16.30 Poročila — 17.00 Vokalni koncert — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst—Firenca) — 19.20 Pester koncert (Trst) — 20.00 Poročila — 20.30 Komedija — Radio orkester — 22.00 Poročila — 23.05 Plesna glasba

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Varšava — 18.20 Plošče — 20.00 Večerni koncert — 21.25 Komorni koncert — 22.45 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.10 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 16.10 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.25 Poljudna glasba — 19.50 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.0 Trio — 19.00 Moderna plesna glasba — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.15 Koncert seksteta

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Dawentry — 19.30 Koncert septeta — 21.00 Varietejski program — 22.00 Koncert B. B. C. gledališkega orkestra — 23.30 Pl. glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.20 Koncert — 10.10 Vijolina — 10.40 Melodije — 12.00 Opoldanski koncert — 13.30 Opoldanski koncert — 14.00 Koncert in reklama — 15.30 Dan knjige — 16.00 Otroška ura — 17.00 München — 18.25 Vojna znanost 30 letne vojne — 18.50 Pomlad padlih — 19.30 Provinca — 20.15 »Lunin svet«, koncertna opera v dveh dejanjih, M. Sothar — 21.45 Melodije — 22.45 Zabavna glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.00 Popoldanski koncert — 11.30 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 14.00 Poročila — 14.10 400 letnica nemških plesov — 16.30 Baladna ura — 17.55 Književna kritika — 19.30 Čtivo — 20.00 Večerni koncert instrumen-

talne glasbe — 21.25 Romantična orgelska glasba — 22.05 Poročila — 22.25 Peatra glasba — 23.35 Večerni koncert

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Havajske kitare — 17.30 Violončelo — 19.30 Harmonike — 19.45 Filmska glasba — 20.00 Simfonična glasba — 20.30 Operetna glasba — 20.45 Koncert voj. godbe — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Poljudna marokanska glasba — 23.00 Dunajska glasba — 00.05 Simfonična glasba

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 14.00 Delavska ura — 16.00 Mladinska ura in koncert — 18.00 Dobra knjiga — 19.15 Zborovni koncert — 20.15 Vojaško življenje — 22.30 Simfonični koncert

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Vokalni koncert — 20.20 Pianinski koncert — 21.05 Violinski koncert — 21.35 Plesna glasba — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.30 Plesna glasba — 18.00 Otroška ura — 19.00 Radio kronika — 20.00 Odlomki iz »Parsifala« (Wagner) — 20.15 Instrument. koncert — 21.15 Pesmi — 22.00 Poročila — 22.15 Plesna glasba

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 16.00 Lahka glasba — 17.00 Poljudni koncert — 19.20 Plošče — 19.30 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.30 Jutranji koncert — 12.00 Plošče — 14.00 Popoldanski koncert — 16.00 O stereoskopiji — 18.00 Domači koncert — 19.00 Angleščina — 19.35 Hugo Wolfove pesmi — 20.00 Rimsko in nemško pravo — 20.30 Leipzig — 22.10 Poročila — 23.00 Nočna in plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Opoldanski koncert — 15.00 Plošče — 16.00 Plošče — 16.30 Narodne pesmi — 17.00 Zdravstvo — 19.00 Čtivo — 19.40 Rapsodije — 20.45 Slušna igra — 21.15 Kvintet za klavir, 2 violini, violo in čelo — 21.45 Poročila, nato sprehod po Evropi

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.15 Poročila — 19.20 Plošče — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio orkester — 16.30 Otroška ura — 17.00 Plošče — 18.30 Literarna ura — 19.15 Angleščina — 19.45 Večer švicarske glasbe — 21.30 Plesna glasba

472/635 Langenberg 60 kW

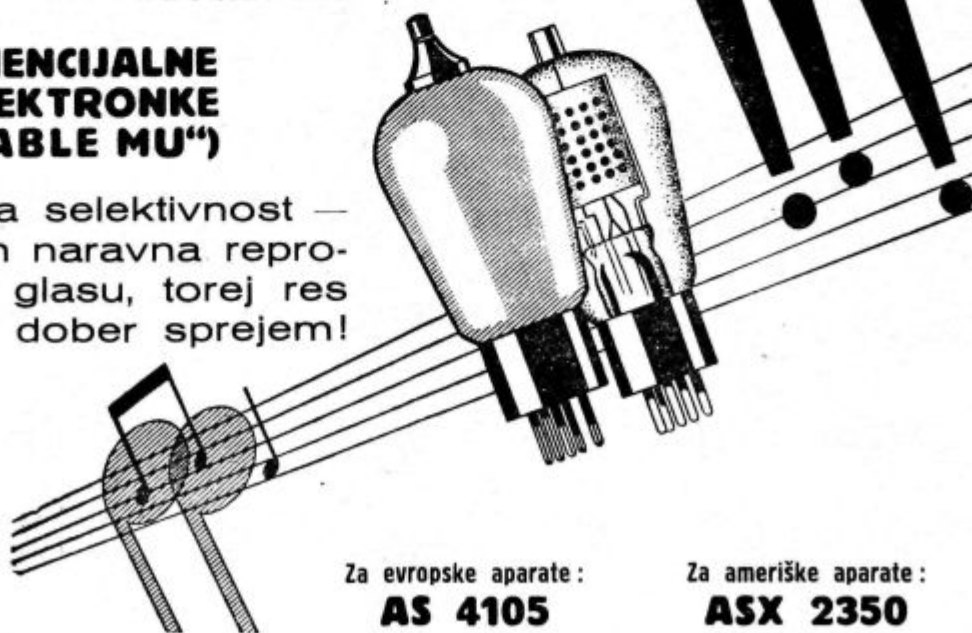
6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.00 Žena in pravo — 9.45 Gimnastika za žene — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 Šolska ura — 12.00 Stuttgart — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otroška ura — 16.20 Vožnja s podmorico 1917—1918 — 16.40 Noč in večer — 17.00 Koncert — 18.20 Renski živelj — 18.45 Poročila — 19.00 Socijal.-polit. vprašanje — 19.20 Zdravstvena ura — 19.35 Kavzalnost in svoboda — 20.00 Koncert — 22.00 Poročila — 22.20 Koncert

TUNGSRAM

EKSPONENCIJALNE ELEKTRONKE („VARIABLE MU“)

Največja selektivnost — Povsem naravna reprodukcija glasu, torej res dober sprejem!

PROSPEKTI V VSEH STROKOVNIH TRGOVINAH!



Za evropske aparate: **AS 4105**

Za ameriške aparate: **ASX 2350**

489/614 Praga 120 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Plošče — 13.40 Bratislava — 16.10 Radio orkester — 18.30 Nemška ura — 19.00 Plošče, jazz glasba — 19.50 Komorni koncert — 20.20 Gledališki večer, komedija — 22.00 Poročila

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 časovna napoved, poročila — 15.20 Melodije — 15.50 Otroška ura — 16.15 Predavanje — 17.00 Popoldanski koncert — Scassola: Britannicus, overtura — Joh. Strauss: Valček — G. Verdi: »Rigoletto«, fantazija — A. Rubinstein: Svatovski ples v Kašmiru — T. Bendit: Ples dervišev — I. Geiger: Potpuri — G. Macho: Koračnica — 18.30 O otrokovem spanju — 18.55 Delavska ura — 19.20 Poročila — 19.30 Velike osebnosti zgodovine — 20.00 Pestra ura — 21.00 Feuilleton — 21.45 Poročila — 22.00 Koncert

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Pestra glasba — 17.30 Koncert kvarteta Sunny Band — 20.20 Plošče — 22.45 Pester koncert — Varietejske pesmi — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče — 12.20 Sonata za violino in klavir v c molu št. 2. op. 30 (v. Beethoven) — 12.20 Opoldanski koncert — 13.15 Poljudna glasba — 14.20 Plošče — 16.00 Otroška ura — 17.00 Popoldanski koncert — 18.35 Ura za žene — 19.25 Zabavni program — 20.35 Slušna igra »Nemško carinsko društvo« — 21.30 Koncert komorne glasbe — 22.20 Poročila — 22.45 Nočna glasba

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Dopoldanski koncert — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Jazz — 17.50 Italijanska — 18.20 Plošče — 19.30 Operni prenos — 22.50 Poročila — Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.35 Otroška ura — 16.00 Plošče — 16.20 Zgodovinsko predavanje — 17.00 Plošče — 17.40 Mladinska ura — 18.25 Lahka glasba — 19.30 Literarna ura — 19.45 Poročila — 20.00 Večerni koncert — 21.25 Koncert komorne gl. — 22.30 Plesna glasba — 23.00 Poročila — 23.05 Plesna glasba

**1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp**

12.30 Radio kvintet — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Mladinska ura — 20.05 Poročila — 20.15 Simfonični koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Instrumentalni koncert — 19.30 Chopinove pianinske sonate — 21.15 XVII. B. B. C. simfonični koncert — 23.35 Plesna glasba

**Četrtek
23. marca****576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Salonski kvintet:
Mirka (Rancat)
Meduza (Urbini)
Kmetova pesem (Grieg)

**Cavalleria rusticana
(Mascagni)**

Andante iz II. simfonije (Haydn)

Šlagerpotpuri (Raiph)

18.30 Italijansčina (dr. St. Leben)

19.00 Korist rastlinstva: Naše žitarice: Odkod so prišle? Kje bivajo? (prof. Pengov)

19.30 Pogovor s poslušalci (prof. Prezelj)

20.00 Prenos z Dunaja: Bruckner: IX. simfonija, Bruckner: Tedeum

22.00 Čas, poročila, plošče

22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Dopoldanski koncert — 11.00 Plošče — 12.30 Bratislava — 16.10 Brno — 17.10 Praga — 18.30 Nemška ura — 21.00 Poljudni koncert radio orkestra — 22.00 Praga — 22.15 Plošče

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 17.30 Plošče — 20.20 Poročila — 20.30 Koncert vojaške godbe — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.3 0Gimnastika za gospodinjice — 10.40 Poročila — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Mladinska ura — 16.00 Nemški inženjer v inozemstvu — 16.30 Koncert — 17.50 Medicinsko predavanje — 18.30 Kmetijstvo — 19.00 Koncert — 19.30 Angleščina — 19.55 Poročila — 20.00 Plesni večer — 21.30 Poročila — 21.40 Predavanje — 22.15 Poročila in sport

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.10 Brno — 17.10 Praga — 17.50 Plošče — 18.05 češka gl. — 19.10 Plošče — 19.25 Praga — 22.15 Plošče

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert orkestra Slavija — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.30 Koncert v c-duru za pianino — 18.00 ženska ura — 18.30 Nemščina — 19.10 Plošče — 19.25 Praga — 21.00 Radio orkester — 22.00 Praga — 22.15 Plošče

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Jugoslovanske narodne pesmi — 13.30 Poročila — 17.00 Balalajke — 19.10 Kulturne in društvene vesti — 20.05 Simfonični koncert, prenos z Dunaja — 21.45 Poročila in vreme — 22.00 Plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

8.15 Poročila — 11.15 Plošče — 12.30 Plošče — 13.05 Radio orkester — 13.30 Borza in plošče — 16.30 Poročila — 17.10 Radio orkester — 18.35 Poročila — 19.00 Plošče (Trst-Firenca) — 19.20 Poročila — 20.00 Plošče — 21.00 Varietejski program — 22.15 Radio orkester — 23.00 Poročila

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.35 Mladinski koncert — 17.00 Vokalni koncert — 18.20 Francoščina — 20.00 Simfonični koncert — 21.45 Gledališki koncert

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 16.10 Radio orkester — 17.20 Mladinski koncert — 18.25 Nemška ura — 19.25 Cimbate — 19.40 Praga — 21.20 Večerni koncert

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.00 Radi ogledališče — 23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

17.05 Popoldanski koncert — 19.35 Jubilarije — 20.30 Večerni koncert — 22.40 Plošče — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.00 Poročila — 10.10 Čelo in klavir — 10.40 Melodije — 12.00 Opoldanski koncert — 13.30 Plošče — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 španščina — 15.00 Angleščina — 15.30 Mladinska ura — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Predavanje — 18.50 170 letnica rojstva Jean-a Paula — 19.15 Poročila — 19.30 Operna glasba — 20.45 Melodije — 21.45 J. Brahms: Sonata — 22.10 Poročila

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.30 Opoldanski koncert — 14.10 Operna glasba — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Od Tihega Oceana do Amazonke — 17.55 Proslava rojstnega dne pesnika Heinricha Bredowa — 18.25 Nova knjiga — 19.30 Bagatele — 20.00 Igra — 21.00 I. simfonija (Hans Pfitzner) — 21.40 Polje slave — 22.00 Poročila — 22.30 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Popevke — 17.30 Operna gl. — 18.15 Jazz — 19.00 Melodije — 19.30 Operetna glasba — 20.00 Koncert voj. godbe — 20.15 Filmska glasba — 20.30 Marokanska gl. — 20.45 Večerni koncert — 21.45 Simfonična glasba — 22.30 Poljudna marokanska glasba — 23.00 Solistovske točke — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Argentinski orkester — 00.15 Harmonike

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 10.10 šolski radio — 12.00 Iz Mozartovih oper — 13.15 Plošče — 16.00 Koncert simfonič. orkestra — 19.30 Čtivo — 20.00 Orkestralni koncert — 22.05 Poročila

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra Diuico — 18.25 Koncert orkestra Diuico — 19.20 Radio univerza — 19.40 Mannon Lescaut, opera (Puccini).

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 13.00 Plošče — 15.30 Serenade — 16.20 Serenade — 18.20 Esperanto — 18.35 Italijansčina — 19.10 »Parsifal« (Wagner) — 21.10 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Lahka glasba — 16.25 Varšava — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava — 22.35 Plošče — 23.00 Plesna glasba

419/716 Berlin 1.5 kW

6.30 Preno skoncerta iz Hamburga — 12.00 Komorna glasba — 14.00

Popoldanski koncert — 16.00 ženska ura — 17.30 Domači koncert — 18.30 Glasba iz Sudetov — 20.00 Delovni Berlin po noči — 21.00 Pfitzner-jeva simfonija v cis molu op. 36 — 21.00 Nemško pravljino pesništvo — 22.10 Poročila — 23.00 Plesna glasba

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 13.30 Poročila — 15.00 šolski radio — 16.00 Radio orkester — 17.00 Predavanje — 18.30 Francoska konverzacija — 19.00 Plošče — 19.30 Narodne pesmi — 20.05 Prenos z Dunaja — 22.00 Poročila

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.05 Milano — 17.15 Poročila — 17.30 Radio orkester — 19.20 Poročila — 20.15 Plošče — 20.45 Simfonični koncert — Beethoven: Leonora, overtura — Saint-Saëns: L'arcadie d'Onfale — Mule: Ples satirov — 22.55 Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Jazz 15.30 ženska ura — 17.00 Plošče — 18.30 Otvoritev švicarskega vzorčnega velesjema 1933 — 19.15 Italijansčina — 20.45 Plošče — 20.00 Koncert španskega kvarteta — 21.25 Delni prenos opere »Parsifal« (Wagner)

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.40 šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otroška ura — 16.35 Pedagoški voditelji v sedanjosti — 17.00 Koncert — 18.20 Francoščina — 18.45 Poročila — 19.20 ženska emancipacija — 19.30 Zahodno-nemški gospodarski predel — 19.55 Poročila — 20.00 Plošče — 20.30 Igra — 22.05 Poročila — 22.50 Koncert

489/614 Praga 120 kW

10.1 0Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 15.30 Pestra gl. — 16.10 Brno — 17.20 Brno — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.10 Angleščina — 20.30 Klarinet — 21.00 Radio orkester — 22.00 Poročila — 22.15 Plošče

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Klavir — 15.45 Otroška ura — 16.10 Gobjete gozdnega teka — 16.20 R. Wagner v Italiji — 16.45 Esperanto — 17.00 Plošče — 18.00 ženska ura — 18.25 Tujski promet — 18.50 Predavanje — 19.15 Časovna napoved, poročila — 19.25 Koncert — 20.05 Koncert — 21.05 Poročila — 22.00 Koncert

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Pestra glasba — 17.30 Plošče — 20.00 Poročila — 20.20 Plošče — 20.45 Operetna glasba — 21.30 Komedija — 22.00 Operetna glasba

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče — 12.00 Pester koncert — 13.00 Opoldanski koncert — 15.25 Čtivo — 16.00 Stara glasba — 17.00 Popoldanski koncert — 19.05 Vožnja z jadernico — 19.25 Koncert voj. godbe — 21.00 Simfonija v cis molu op. 36 a (Hans Pfitzner) — 22.00 Ura duetov — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert simfoničnega orkestra — 12.05 Plošče — 17.30 Popoldanski koncert — 19.00 Kitare — 20.00 Robert Heger-ov koncert, prenos z Dunaja — 22.0 Poročila — Ciganska glasba — 23.15 Jazz

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 12.35 XXI. šolski koncert varšavske filharmonije — 15.25 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Vokalni koncert — 18.25 Plošče — 19.30 Poročila — 20.05 Prenos z Dunaja — 21.45 »Pigmalion«, igra — 22.30 Plesna glasba — 22.55 Poročila — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz Westminsterse opatije — 17.05 Popoldanski koncert — 19.30 Chopinove pianinske sonate — 20.30 Igra — 22.35 Koncert lahke glasbe — 23.45 Plesna glasba

Petek
24. marca**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

11.15 Šolska ura: Na meji treh držav (Viktor Pirnat)

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 **Salonski kvintet:**

Fakirska koračnica

(Oscheit)

Pravljica (Slobodsky)

Semiramis (Rossini)

Andante con moto

(Mendelssohn)

Romantična suita

(Bullerian)

Salomin privid (Lampe)

18.30 V zapadno čeških kopaljških (Ivan Martelanc)

19.00 Francoščina (prof. Prezelj)

19.30 Starost zemlje in geološke letnice (A. Peterlin)

20.00 **Prenos iz Varšave**

22.00 Čas, poročila, plošče

22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.10 Brno — 19.25 Poljudni koncert — 20.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.20 Poročila — 20.30 Koncert gledališke glasbe — 22.30 Plesna glasba — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 9.00 Šolska ura — 10.40 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 ženska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Literarna ura — 17.50 Predavanje — 18.30 Italijanske arije in ruske melodije — 19.00 Francoska konverzacija — 19.30 Autorska ura — 20.05 Koncert — 21.20 Literarna ura — 22.20 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Mor. Ostrava — 16.10 Brno — 18.40 Plošče — 19.25 Mor. Ostrava — 20.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

10.30 šolski radio — 11.55 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.35 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.10 Plošče — 18.00 Madžarska ura — 20.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Instrumentalne solo točke — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert tria šimacek — 19.20 Kulturne in društvene vesti — 20.15 Simfonični koncert. Prenos iz Varšave: G. Enesen: IL Rapsodija. N. Raband: Nočna procesija, simfonična pesnitev. Paganini: Koncert za violino in orkester v d duru. Berlioz: Fantastična simfonija. H. Wieniawski: Varijacije na Heydnovo temo za violino in klavir — 22.40 Poročila

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

8.15 Poročila — 11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Borza in plošče — 16.00 Prenos koncerta z filharmonične akademije iz Rima — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst—Pirenca) — 19.30 Plošče — 20.00 Poročila, nato plošče — 20.30 Plošče — 21.00 Simfonični koncert — 23.00 Poročila

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije — 23.00 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

12.10 Praga — 12.30 Mor. Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Radio orkester — 17.05 Koncert kvinteta — 18.25 Nemška ura — 19.00 Praga — 19.25 Plošče — 20.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plesna glasba — 20.00 Plošče — 21.10 Radio orkester — 22.15 Prenos koncerta iz kavarne — 23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

17.30 Dawentry — 19.30 Pianinski in vokalni koncert — 20.00 Koncert kvinteta — 22.15 Koncert sodobne glasbe — 23.45 Plesna gl.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Koloraturne arije — 10.40 Melodije — 12.00 Radio orkester — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 16.30 Spominsko predavanje — 17.00 Zabavna glasba — 18.05 Zdravstvena ura — 19.15 Moji nedeljski izleti — 19.25 Poročila — 19.30 Neapolit. melodije — 20.00 Igra — 21.00 Zabavna glasba — 22.00 Poročila — 22.30 Radio orkester

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.30 Opoldanski koncert — 14.10 Plošče — 16.00 Avtorska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.55 Schleswig-Holsteinski spominski dan — 19.30 Flauta — 20.00 Igra — 21.25 Koncert cerkvenega zbora — 22.15 Poročila — 22.45 Kabaretni program. plošče

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Jazz — 17.30 Violončelo — 18.15 Popevke — 19.00 Koncert voj. godbe — 19.30 Opera glasba — 19.45 Simfonična glasba — 20.15 Operni fragmenti — 20.30 Dunajska glasba — 21.15 Večerni koncert — 22.30 Filmska glasba — 22.45 Argentinski orkester — 23.15 Plesna glasba — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Ruske balalajke — 00.15 Plesna glasba

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 10.10 šolski radio — 12.00 Opoldanski koncert — 15.15 Poljedelska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 18.25 Književna ura — 19.30 Koncert orkestra na pihala — 21.05 Igra — 22.15 Poročila, nato do 23.30 Mozartov koncert

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 — Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 20.00 Simfonični koncert: Schubert: Simfonija v h molu. Mahler: Simfonija št. 2 v c molu — Zborovno petje — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.00 ženska ura — 18.00 čtivo — 19.00 Radio kronika — 20.30 Slovanske pesmi

in balalajke — 21.10 Valčkov koncert — 21.30 Komedija — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 16.20 Varšava — 19.15 Plošče — 19.3 0Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.30 Jutranji koncert — 12.00 Zabavna glasba — 14.00 Popoldanski koncert — 15.00 Ura za mlade deklice — 18.00 Domači koncert — 18.30 Zdravstvo — 20.00 »Kralj Sporek«, slušna igra — 21.00 »Lazarjevo obujenje«, dram. oratorij — 22.15 Poročila — 23.00 Nočna glasba radio orkestra

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 15.30 Gimnastika — 16.00 Radio orkester — 17.00 Predavanje — 19.00 Hugo Wolf-ove pesmi — 19.40 Sokolsko predavanje — 20.15 Prenos iz Varšave — 22.00 Poročila

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Milano — 16.00 Prenos vokalnega koncerta z akademije sv. Cicerila — 19.20 Plošče — 20.45 Pester koncert — 21.00 Komedija — 21.20 Koncert v spomin Henriku Duparc-u — Duparc: Dve lirski pesmi za sopran — Duparc: Alle stelle, overtura — 22.00 Pester koncert — Bajardi: Secondo scherzo — Donizetti: Ljubavni napoj — 22.55 Poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Zabavni koncert — 15.30 Plošče — 16.00 Italijanske in španske narodne pesmi — 16.30 Otroška ura — 17.00 Plošče — 19.15 Fotografiranje v kriminalistiki, pravi in medicini — 19.4 5Večerni koncert — 20.20 Dialektna veselolgra — 21.10 Valčkov koncert — 21.40 Glasba v starem stilu

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.45 Gimnastika za žene — 11.25 šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.20 Angleščina — 19.10 Socialnopolit. vprašanje — 19.30 Gospodarstvo in družba v literaturi — 19.55 Poročila — 20.00 Koncert — 21.00 Porurje — 22.05 Poročila — 22.20 Kantata — 23.00 Koncert

489/614 Praga 120 kW

10.10 Plošče — 10.30 šolski radio — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Mor. Ostrava — 13.40 Plošče — 16.1 0Brno — 18.30 Nemška ura — 19.25 Mor. Ostrava — 20.05 Instrumentalni koncert — 22.00 Poročila



Naše baterije smo izboljšali do najvišje možnosti. Kljub temu smo izdatno znižali cene. Baterije znamke **ZMAJ** so še danes vodilne.

Cene naših baterij so sledeče:

- 120 voltna anoda, dvojna, Din 205—
- 120 voltna anoda, navadna Din 155—
- 90 voltna anoda, dvojna Din 155—
- 90 voltna anoda, navadna Din 115—
- 24 voltna mrežična baterija, Din 42—
- 15 voltna mrežična baterija, Din 25—
- 12 voltna mrežična baterija, Din 15—

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v LJUBLJANI

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke **ZMAJ**

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 solska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Casovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Casovna napoved, poročila — 15.20 Gospodinjska ura — 15.30 Mladinska ura — 16.00 ženska ura — 16.25 Vrtnarstvo — 16.45 Novejše avstrijske skladbe — 18.00 Tujski promet — 18.15 Delavska lahka atletika — 18.55 Družiljaji v poklicih — 19.20 Casovna napoved, poročila — 19.30 Pihala — 21.00 Avstrijski komponisti — 22.10 Poročila — 22.35 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Plošče — 17.30 Pestra glasba — 20.20 Pestra glasba — 20.45 Lovci biserov — opera (Bizet) — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert radio orkestra — 13.15 Plošče — 14.20 Plošče — 15.00 ženska ura — 16.00 Koncertna ura — 16.10 Pesmi — 16.35 Vgojna vprašanja — 17.00 vprašanja — 17.00 Popoldan. koncert — 19.05 Kaj se dogaja v inozemstvu — 19.45 Koncert orkestra — 20.15 Glasbena igra — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio koncert — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Operni fragmenti — 19.00 Feuilltoni — 19.30 Operni prenos — Ciganska glasba — 23.00 Angleško predavanje

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Plesna glasba — 19.45 Poročila — 20.15 Simfonični koncert — 22.55 Poročila

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Simfonični koncert — 20.15 Poročila — 20.30 Muzikalno-literarni večer

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Plošče — 16.50 Radio orkester — 17.30 Koncert klasične gl. — 19.30 Chopinove pianinske sonate — 22.35 Orkestralni koncert — 23.50 Plesna glasba

Sobota 25. marca**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

7.30 Čebelarstvo (prof. Verbič)
8.00 Nasveti za kmeta
8.45 Gimnastika (Dobovšek)
8.45 Poročila
9.00 Versko predavanje
9.30 Prenos cerkvene glasbe iz franč. cerkve
10.30 šah (B. Pleničar)
11.00 Pevski dueti: gg. Zupan in Gostič
12.00 Čas, plošče
15.30 Slovenske narodne s salonskim kvintetom poje g. Dermota
16.30 Tucić: Golgota, dramatska legenda (Ljudski oder)
20.00 Prenos opere iz Zagreba
22.30 Čas, poročila, plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Dopoldanski koncert — 11.00 Praga — 11.30 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Bratislava — 17.10 Praga — 17.50 Brno — 18.25 Romance — 19.00 Praga — 22.15 Pester program

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 17.30 Plošče — 20.20 Poročila — 20.30 Operetne pesmi in glasba — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 9.05 solska ura — 11.05 Vrtnarstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Berlin — 18.45 Trgovska ura — 19.10 Orgle — 20.10 Lovski večer — 22.10 Poročila: nato eBrin

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Praga — 11.30 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Radio orkester — 17.20 Pianinski koncert — 18.00 Radio orkester — 19.00 Praga — 22.15 Mor. Ostrava

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.40 Jazz — 19.00 Praga — 22.15 Moravska Ostrava

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plesna glasba — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra — 19.30 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Operni prenos iz Narodnega gledališča

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

8.15 Poročila — 11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Plošče — 17.10 Orkestralni koncert — 17.10 Plesna glasba (Firenca) — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst-Firenca) — 19.20 Poročila — 19.30 Plošče — 19.35 Moderna glasba — (Trst) — 20.00 Poročila — 20.30 Rompicollo — opereta — Poročila — 23.30 Plesna glasba (Firenca)

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Mladinski koncert — 18.20 Violinski koncert — 19.00 Poljudni koncert — 20.00 Koncert lahke glasbe — 21.30 Vokalni koncert — 22.05 Chopinov koncert — 22.50 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 16.10 Bratislava — 18.25 Nemška ura — 20.25 Koncert orkestra Narodne garde — 21.20 Plesna glasba — 22.00 Praga — 22.15 Moravska Ostrava

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 19.30 Katalonsčina — 21.05 Radio orkester — 21.30 Prenos iz Madrida — 23.00 Poročila

356/843 London Region. 50 kW

17.45 Popoldanski koncert — 19.30 Koncert kvinteta — 20.45 Instrumentalni koncert — 21.15 Orkest. koncert — 22.30 Gledališki večer — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.35 Vijolina — 12.20 Melodije — 12.50 Plošče — 13.30 Radio orkester — 17.45 Jodlanje in citre — 15.10 Melodije — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Mandoline in kitare — 17.00 Popoldanski koncert — 18.30 Adolf Hitler, biografija — 19.00 Poročila — 19.10 švabske melodije — 19.35 Klavir — 20.05 »Cagliostro na Dunaju«, opereta v treh dejanjih, R. Genée — 22.15 Poročila — 22.45 Berlin

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 11.30 Opoldanski koncert — 14.10 Plošče — 16.30 Popoldanski koncert — 19.30 Pester program — 20.05 Radio, vrtljak, pester program — 22.00 Poročila — 22.30 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Melodije — 18.30 Operni fragmenti — 19.00 Harmoniké — 19.30 Koncert voj. godbe — 19.45 Operni fragmenti — 20.00 Večerni koncert — 20.30 Operetna glasba — 20.45 Argentinski orkester — 22.00 Poppeke — 22.30 Poljudna marokanska glasba — 23.00 Poljudna gl. — 23.30 Angleška glasba — 00.05 Simfonična glasba

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Jutranji koncert — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.30 Otroška ura — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Praktična pravna vprašanja — 19.30 Mandolinski koncert — 20.00 Pester koncert — 22.05 Poročila — Plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra Sibiceano — 18.00 Poročila — 18.25 Koncert orkestra Sibiceano — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Prenos solskega koncerta in radio orkestra — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 13.45 Plošče — 15.30 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 19.00 Radio kritika — 20.00 Jazz — 20.10 Francoske pesmi — 20.35 Simfonični koncert: Beethoven: Pastoralna simfonija št. 6, Liszt: Koncert v e molu, Stravinsky: Instrumentalna simfonija, Debussy: Trije nocturno — 22.00 Poročila — 22.20 Poročila

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.30 Plošče — 19.00 Plošče — 19.30 Varšava — 23.35 Plošče

419/716 Berlin 1.5 kW

6.30 Prenos koncerta iz Hamburga — 10.10 solski radio — 12.00 Plošče — 14.00 Popoldanski koncert — 15.00 Otroška ura — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Domači koncert — 18.30 Slike iz življenja velikih izumiteljev — 19.00 Religija in življenje — 19.30 Pesem — 19.35 Koncert komorne glasbe — 20.05 Radio, vrtljak, pester program — 21.50 Poročila — 23.00 Plesna gl.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 13.30 Poročila — 15.00 Plošče — 16.00 Vokalni koncert — 16.30 Radio orkester — 19.00 Pester program — 19.30 Plošče — 20.00 Operni prenos iz Zagreba — 21.30 Poročila — Po opernem prenosu večerni koncert

441/680 Rim 50 kW

8.15 Poročila — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.00 Poročila — 17.30 Radio orkester — 19.20 Poročila — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča, nato poročila

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Plošče — 13.00 Pesmi — 13.10 Jazz — 14.00 Literarna ura — 14.30 Klavirski koncert — 15.20 Koracnice — 16.00 Domača glasba — 16.30 Praktični nasveti — 16.45 Odredbe za zaščito zakonske vzajemnosti — 18.30 Mladinska ura — 19.15 Radio nekajd in sedaj — 20.00 Figarova svatba, opera — 21.20 Poročila

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 11.20 solska ura — 12.00 Zabavna glasba — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 14.35 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.10 Literarna ura — 16.30 Angleščina — 17.00 Koncert — 18.45 Narava in duša v narodni pesmi — 19.05 ženska ura — 19.35 Gospodarsko-polit. pregled — 19.55 Poročila — 20.00 Veseli večer — 22.05 Poročila — 22.30 Večerni koncert — 24.00 Jazz

489/614 Praga 120 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Jazz — 11.3 0Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 15.30 Popoldanski koncert — 16.10 Bratislava — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 20.30 Operni prenos — 22.00 Poročila — 22.00 Moravska Ostrava

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 13.00 Casovna napoved, poročila — 13.45 Plošče — 15.00 Casovna napoved, poročila — 15.15 Melodije — 15.45 Italijansčina — 16.10 Mladinska ura — 16.40 Zborovno petje — 17.15 Za kratak čas — 17.40 oKncert — C. Millöcker: Overtura — Joh. Strauss: Valček — A. Pachernegg: štajerski plesi — L. Fall: »Ljub! Augustine, potpuri — T. Koschat: Valček — Ch. Weinberger: »Divas«, overtura — 18.40 Donski kozaki pojejo — 19.35 Casovna napoved, poročila — 19.45 Zenevski utisi — 20.15 Opereta — 21.45 Poročila — 22.30 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Pestra glasba — 17.30 Plošče — 20.00 Poročila — 20.20 Plošče — 20.45 »Ples sreče« opereta — 22.55 Poročila

533/563 München 60 kW

6.45 Plošče — 8.05 solski radio — 12.00 Opoldanski koncert — 13.00 Plošče — 14.25 Zabavna ura — 16.10 Popoldan. koncert — 17.40 Mladinska ura — 18.25 Gregorijanski koral — 19.30 Poljudna glasba — 20.20 »Raztrgana«, igra — 21.50 Carovnije — 22.20 Poročila — 22.45 Nočna glasba

550/545 Budapest 18.5 kW

9.00 Poročila — 10.00 Bogoslužje — Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 16.00 Otroška ura — 17.00 Trio — 17.30 Recitacije — 18.15 Ogrske pesmi in arije — 20.45 Strauss-ov večer — 22.45 Ciganska glasba

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.0 0Popoldanski koncert — 18.25 Lahka plesna glasba — 19.45 Poročila — 20.00 Koncertna lahka glasba — 22.05 Chopinove skladbe — 22.55 Poročila — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Ruska glasba — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Gledališki večer

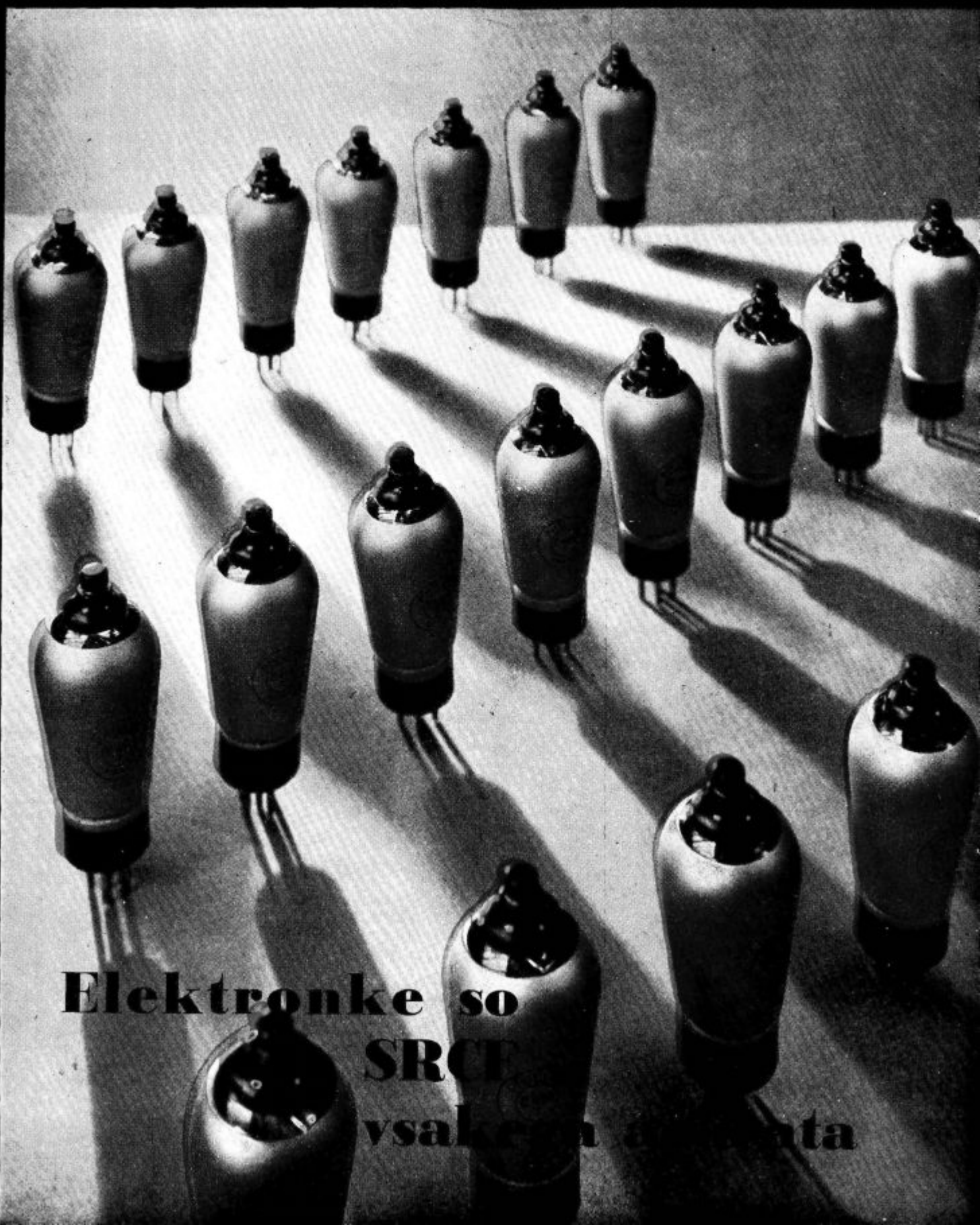
1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

15.30 Popoldanski koncert — 16.45 Radio orkester — 17.45 Pestra gl. — 19.45 Interludij — 20.30 Violončelo — 21.00 Pester koncert — 22.40 Koncert vojaške godbe — 23.35 Plesna glasba

Seznam evropskih oddajnih postaj

Postaja	Val. m	kW	Kc	Vglasitev	Postaja	Val. m	kW	Kc	Vglasitev
Magyarovar, Ogrska	210	3	1428		Sevilla, Španija	368	1	815	
Varšava II, Poljska	214	10	1400		Paris-Radio, Francija	370	0.8	810	
Königsberg, Nemčija	217	0.5	1382		Hamburg, Nemčija	372	1.5	806	
Salzburg, Avstrija	218	0.5	1373		North-Regional, Anglija	376	50	797	
Radio Normandie, Francija	223	10	1345		Lwow, Poljska	381	16	788	
Cork, Irska	224	1	1337		Toulouse, Francija	385	8	779	
Flensburg, Nemčija	227	0.5	1319		Leipzig, Nemčija	390	120	770	
Malmö, Švedska	231	0.12	1301		Bucarest, Romunija	394	12	761	
Kiel, Nemčija	232	0.25	1292		Midland-Regional, Anglija	399	25	752	
Lodz, Poljska	234	1.65	1283		Suisse Romande, Svica	404	25	743	
Bordeaux S. O. Francija	237	3.	1265		Katovice, Poljska	409	12	734	
Nürnberg, Nemčija	239	2.	1256		Dublin, Irska	413	60	725	
Basel, Svica	244	0.5	1229		Radio-Rabat, Maroko	416	5	721	
Bern, Svica	246	0.5	1220		Berlin I, Nemčija	419	1.5	716	
Kassel, Nemčija	246	0.25	1220		Madrid, Španija	424	1.3	707	
Linz, Avstrija	246	0.5	1220		Moskva-Stalin	424	100	707	
Trst, Italija	248	10	1211		Belgrad, Jugoslavija	431	2.5	696	
Gleiwitz, Nemčija	253	5	1185		Stockholm, Švedska	435	55	689	
Toulouse-Pyrénées, Francija	255	0.7	1176		Rim, Italija	441	50	680	
Hörby, Švedska	257	10	1167		Paris, P.T.T. Francija	447	7	671	
Frankfurt a. M., Nemčija	259	17	1157		Odesa RV 15, Rusija	450	10	667	
London-National, Anglija	261	50	1147		Danzig	453	0.5	662	
Mor. Ostrava, Č. S. R.	264	11.2	1137		Celovec, Avstrija	453	0.5	662	
Lille, Francija	266	1.3	1128		Beromünster, Svica	459	60	653	
Nyiregyhasa, Ogrska	267	6.5	1124		Lyon la Doua, Francija	466	1.5	644	
Radio Valencija, Španija	267	20	1124		Langenberg, Nemčija	472	60	635	
Bari, Italija	269	20	1112		North-Regional, Anglija	480	50	625	
Bremen, Nemčija	270	0.25	1112		Praga, Č. S. R.	489	120	614	
Rennes P.T.T., Francija	271	1.3	1105		Firenze, Italija	502	20	598	
Torino, Italija	274	7	1096		Madona, Letonska	502	10	598	
Heilsberg, Nemčija	276	60	1085		Bruselj, Belgija	509	15	589	
Bratislava, Č. S. R.	279	13.5	1076		Dunaj, Avstrija	517	15	580	
Kopenhagen, Danska	281	0.75	1067		Riga, Letonska	525	15	571	
Innsbruck, Avstrija	284	0.5	1058		Palermo, Italija	525	3	571	
Berlin O, Nemčija	284	0.5	1058		München, Nemčija	533	60	563	
Stettin, Nemčija	284	0.5	1058		Sundsvall, Švedska	541	10	554	
Magdeburg, Nemčija	284	0.5	1058		Budapest, Ogrska	550	18.5	545	
Montpellier, Francija	286	0.8	1049		Augsburg, Nemčija	560	0.25	536	
Lyons, Francija	287	0.7	1045		Kaiserslautern, Nemčija	560	1.5	536	
Scottish National Falkirk, Anglija	288	50	1040		Wilna, Poljska	565	16	531	
Viborg (Viipuri), Finska	291	10	1031		Hannover, Nemčija	566	0.25	530	
Košice, Č. S. R.	294	2.6	1022		Grenoble, Francija	568	2	528	
Huzen, Holandska	296	5	1013		Freiburg i. Br., Nemčija	569	0.25	527	
Reval (Tallin), Estonska	299	11	1004		Ljubljana, Jugoslavija	576	7.2	521	
Manchester, Anglija	302	50	995		Woroneš RV 25, Sovjetska Rusija	667	10	450	
Bordeaux-Lafayette Francija	304	13	986		Moskva, Sovj. Rusija	720	20	417	
Zagreb, Jugoslavija	307	0.75	977		Genf, Svica	760	1.3	395	
Genova, Italija	313	10	959		Swerdlovsk RV 5, Rusija	825	50	364	
Krakow, Poljska	313	1.7	959		Csepel, Ogrska	840	3	357	
Marseille, Francija	316	1.6	950		Leningrad, Kolpino, Rusija	857	100	350	
Dresden, Nemčija	319	0.25	941		Harkov, Sovjetska Rusija	938	20	320	
Neapelj, Italija	319	1.5	941		Moskva-Komintern, Sovj. Rusija	1000	100	300	
Göteborg, Švedska	322	10	932		Kijev RV 9, Sovj. Rusija	1034	33	290	
Breslau, Nemčija	325	75	923		Tiflis, Sovjetska Rusija	1071	10	280	
Pariz P. P., Francija	328	60	914		Oslo, Norveška	1083	60	277	
Milano, Italija	332	70	904		Moskva Popov, Sovj. Rusija	1117	40	269	
Poznanj, Poljska	335	1.35	896		Kalundborg, Danska	1154	7.5	260	
Bruselj (Louvain), Belgija	338	15	888		Rykjavik, Island	1200	18	250	
Brno, Č. S. R.	342	32	878		Stambul, Turčija	1205	5	249	
Strassbourg, Francija	345	11.5	869		Moskva, Sovjetska Rusija	1304	100	230	
Leningrad RV 70, Rusija	349	250	860		Motala, Švedska	1348	30	222	
Barcelona, Španija	349	7.5	860		Novosibirsk RV 6, Sovjetska Rusija	1380	100	217	
Gradec, Avstrija	352	7	852		Varšava, Poljska	1412	120	213	
London (Regional), Anglija	356	50	843		Pariz-Eifflov stolp, Franc.	1446	15	208	
Tiraspol RV 57, Rusija	358	4	838		Angora, Turčija	1538	7	195	
Stuttgart, Nemčija	361	60	832		Daventry 5 XX, Anglija	1554	30	193	
Alžir, Algier	364	16	825		Königswusterhausen, Nemčija	1635	60	183	
Bergen, Norveška	364	5	824		Pariz-Radio, Francija	1724	75	174	
Harkov RV 20, Rusija	368	10	815		Lahti, Finska	1796	40	167	
Bozen, Italija	368	1	815		Hilversum, Holandska	1875	20	160	
Helsingfors, Finska	368	10	815		Kovno, Litva	1935	7	155	

PHILIPS MINIWATT



Elektronke so
SRCE
vsakega elementa