

POŠTNINA PLAČANA V GOTOVINI • CENA 5 DINARJEV

KU-
KU

KU-
KU

KU-
KU



Ženski pevski zbor UJU
je v sredo, 17. julija, nastopil v radiu

LIMBLJANA

Jutranja zarja daljnovidenja

V Združenih državah se poslužuje danes že nad 30 milijonov ljudi »električnega ušesa«, ki jim ga nudi radio. Danes je mogoče, da slišijo prebivalci vse zemlje padec šivanke. In čisto pravilno se vprašujemo: »Ali nam bo mogel dati radio tudi »električno oko«, s katerim bomo mogli gledati preko oceana?«

Obzorje je tudi v tem oziru prav jasno in upapolno i za poslušalca i za gledalca. Upamo, da bo v treh ali štirih letih daljnovidenje organizirano podjetje, in da bomo zamogli takrat gledati dogodke v daljnih deželah v naravnih barvah. Seve ne smemo pri tem pozabiti, da smo danes še daleč od tega, kajti:

1. Daljnovidenje je danes še v poskusnem štadiju.

2. Potrebni je še mnogo novih odkritij in popravkov, da se bodo mogle slike prenašati potom radia.

3. Široka plast v etru, ki jo zahteva daljnovidenje, sili k neprestanim nadaljnjim študijam, da se končno dožene, katere valovne dolžine so za prenos slik najboljše.

Problem daljnovidenja ne obstoja v pravi čarobne skrinjice, skozi čije okno bi se videli pomanjšani obrisi premikajočih se ljudi in stvari. Osnovne pojme oddajanja in sprejemanja vidnih scen poznamo že popolnoma. Toda največji problem radia za prenos slik obstoja v tem, kako pretvoriti svetlobne valove v elektromagnetične, ki jih nato oddamo v svet in jih na sprejemnem aparatu zopet pretvoriti v svetlobne. Kako se je ta naloga rešila, so pokazali že ponovni poskusi. Toda predvsem bo še treba mnogo izkušenj. Danes se zlasti trudijo, da zgrade fotoelektrične celice s čim večjo občutljivostjo in da dobe svetlobne vire, ki so močnejši od današnjih, toda pod vplivom majhnih električnih napestosti, ki prenašajo znake; tudi se trudijo, da zboljšajo sinhronizem obeh aparatov, onega, ki pri oddajanju razkroji sliko v svetlobne elemente (analysator) in onega, ki jih ob sprejemu zopet pravilno sestavi (kombinator).

Vsled velikega navdušenja, ki ga vzbudi kako veliko odkritje, nas bodo v naslednjih letih gotovo večkrat iznenadila poročila o končni rešitvi daljnovidenja. Resničnost bo pokazala, da bo šlo vse le postopoma, kajti tu gre za problem, ki ga ni mogoče odpraviti z enkratno rešitvijo.

Zdaj, ko gradimo električno oko, kakor smo gradili svojčas električno uho, je treba predvsem še utreti pot skozi eter, pot, ki bi bila dovolj široka za prenos slik. Pri prenosu glasu zadostujejo »stranski pasovi«, ki so samo

5000 Hertzov široki. Če pa hočemo doseči ono popolnost v daljnovidenju, ki bi zadovoljila veliko publiko, potem je potreben frekvenčni pas od 20.000 do 100.000 Hertzov ali mogoče še več. Toda to ni še najtežja točka celega problema.

Oko in uho pa zavzemata nasproti tehniki sila različni stališči. Tehnični pripomočki so napravili naše noge kot gibalna sredstva skoro nepotrebne. Stikalo in motor nadomestujeta v mnogih slučajih človeško roko. Radio in telefon sta raztegnila meje našemu posluhu v neizmernost.

Toda kako pa je z vidom? Pri vsem, kar je znanost, iznajdljivost, tehnika nudila v pomoč človeku v boju za obstanek, je ostalo oko skoro brez vsake opore z malenkostno izjemo raznih leč. Kot občutljiv fotografični aparat zahteva oko, da se združi vsaka slika v vidno obzorje, ki ji je lastno. Oko prenaša le malenkostne zunanje motnje. Naj n. pr. čisto drobno peresce frfota pred očesom — in slika največje gore je zabrisana v njem. Naj bosta projicirani istočasno dve sliki — in oko vidi samo še zmedenost. Zadostujejo že prav majhne spremembe in slika je za oko nesprejemljiva.

Uho je nasprotno mnogo skromnejše v svojih zahtevah. Sprejema zvok iz vseh strani. Zazna in razloči najmanjše zvokovne razlike. Z ostro koncentracijo svojih misli si zamoremo skoro docela izločiti hrušč v prostoru, ki je poln razgrajajočih ljudi. Radio je našel v ušesu voljan organ, ki mu je rad na uslugo. Le v izjemnih slučajih more škodovati kakšum ušesu. Vse te dobre lastnosti ušesa so mnogo pripomogle, da so se mogle premagati ovire pri oddajanju in prenosu glasu.

Pri poskusu pa, da bi stopil v službo očesa, stoji radio pred nekaterimi osnovnimi problemi prenosa elektromagnetičnih valov. Zdi se, da ne zadostuje že sama tehnika več, da bi razkrila kopreno, ki je zakrivala doslej žloveški vid.

In vendar sem trdno prepričan, da bo brežzično daljnovidenje tekom treh do štirih let dejstvo.

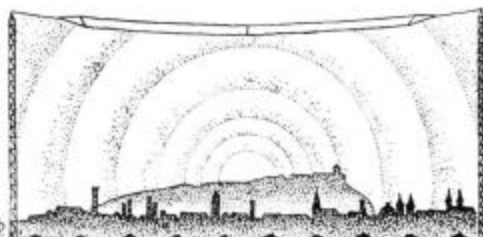
Navadni prenos fotografij in slik je danes tehnično že tako daleč, da bo nastal iz tega nov, popolnejši, za splošnost uporabljivejši način brzozavljenja. S tem pa bo napredoval tudi razvoj daljnovidenja, in to v tej smeri, da se bo sprva izpopolnil prenos premikajočih se filmskih slik. Istočasno predvajanje poučnih in drugih filmov v tisoče družinah je edino vredno vsega dela.

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Tehnična oprema v studiju

(Nadaljevanje)

V zadnjem času se vrše tedensko prenos v oziroma iz Zagreba. Za prenos v Zagreb je bil postavljen še en dodatni ojačevalec, ki se nahaja poleg prvotnega in je vključen k temu vzporedno. Prenos se vrši po telefonskem vodu, ki pri večjih razdaljah vedno povzroča nekaj šuma, posebno če ni izolacija prvovrstna. Zato je tudi potreben poseben ojačevalec. S tem pa se tudi zabrani, da bi slab telefonski vod vplival na domačo postajo.

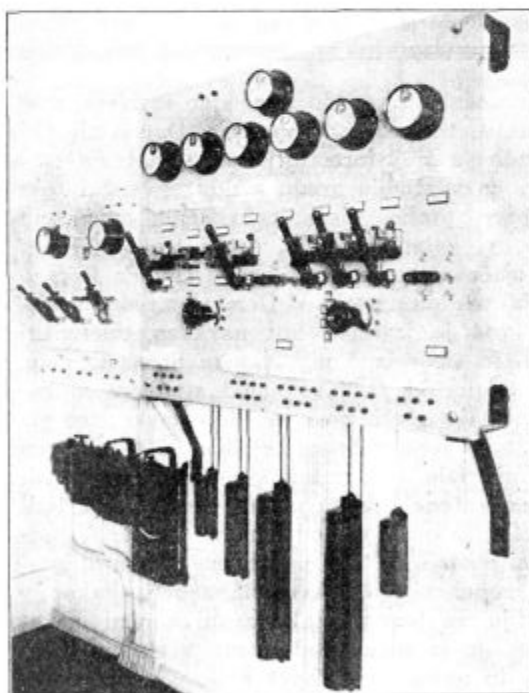
Da se opozori izvajalce v studiju pred mikrofonom, kakor tudi na hodnikih, so povsod montirane rdeče in modre signalne žarnice, ki se vključijo oziroma izključijo istočasno z mikrofonom.

Prenos reproducirane glasbe se ne vrši preko mikrofona, kakor mogoče misli večina poslušalcev, pač pa s pomočjo elektrodoze, ki je natakljena mesto navadne zvočne doze na vzvodu gramofona. Elektrodoza ima ravno tako iglo, ki drsi po plošči in direktno proizvaja električno nihanje. Ta doza je potem priključena na ojačevalec mesto mikrofona.

Za prejemanje časovnega znaka iz Nauena služi poseben prejemni aparat za dolge valove do 20.000 m; postavljen je tudi v studiju in priključen na novo visoko anteno. Celoten časovni znak, kakor ga oddaja postaja Nauen, traja 3 minute, naša postaja pa prenaša zaenkrat samo zadnje tri znake tik pred 13. uro, in to indirektno. Ko bo prejemni aparat toliko izpopolnjen, da ne bodo postaje

Nauen motile druge brzovjavne postaje, bo tudi ljubljanska radiopostaja prenašala direktno celoten časovni znak, kar bo velike važnosti tudi v znanstvene svrhe.

S tem bi bile opisane vse naprave, ki se nahajajo v studiju. Radi popolnosti pa hočemo na kratko opisati še nadaljnji potek nizko-



Stikalna deska v studiju.

Vljudno prosimo naročnike,

**da poravnajo naročnino za 2. polletje
v znesku Din 40⁻ — Rač. post. hranil. 15.228**



Več kot

radio-poslušalcev je zadovoljnih,
ker imajo Telefunken-slušalke.
Telefunken-slušalke so namreč
elegantne, prijetne in trpežne

EH 333 stane . . . Din **190**—
EH 555 stane . . . Din **140**—



TELEFUNKEN



frekvenčnih tokov do tam, kjer se izvrši modulacija, to je v radiopostaji v Domžalah. Od izhodnega transformatorja pri dodatnem ojačevalcu v studiju gredo nizkofrekvenčni toki najprej preko visokofrekvenčnih zapornih krogov, kateri zapirajo visoki frekvenci pot do ojačevalcev ter nato preko modulatorskega voda v radiopostajo v Domžalah. Modulacijski vod je izgrajen kot navaden telefonski vod, in sicer iz 3 mm debele bronaste žice. Za telefonski razgovor med studijem in radiopostajo služi poseben telefonski vod iz 1,5 mm debele bronaste žice. 500 m pred radiopostajo v Domžalah je radi vpliva oddajne antene speljan modulatorski kakor tudi telefonski vod v podzemnem kablu. V oddajni postaji, in to v posebnem prostoru, imamo zopet visokofrekvenčne zapore kakor v studiju, za tem pa tako zvani končni ojačevalci, ki je sličen dodatnemu v studiju in ki ima to nalogo, da zopet zviša jakost, v kolikor se je na modulatorskem vodju vsled dušenja zmanjšala. Tudi ta ojačevalci imajo poseben akumulator za žarilni tok, in sicer dve bateriji po 18 voltov in 145 Ah, ter stroj za anodno napetost 500 voltov. Od končnega ojačevalca preko izhodnega transformatorja je speljana nizka frekvenca k modulatorskemu transformatorju in preko tega k modula-

cijskim elektronkam, ki se pa že nahajajo v visokofrekvenčnem delu oddajne postaje tik poleg 10 kW oddajne elektronke. Modulacijske elektronke so tri in so vključene v mrežni krog oddajne elektronke ter s tem vrše modulacijo visoke frekvence po znani Schäfferjevi metodi s spreminjanjem mrežnega toka glavne elektronke.

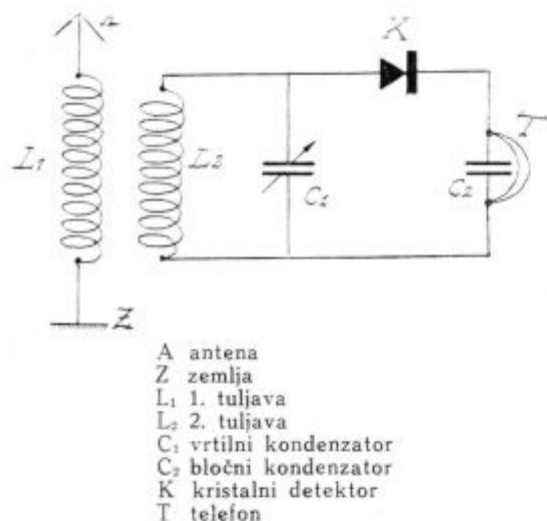
Iz navedenega sledi, da je celotna pot, katero morajo preteči nizkofrekvenčni toki, preden pridejo v anteno, precej komplicirana in morajo biti vsi aparati, mikrofoni in ojačevalci kar najbolj skrbno preizkušeni, da nam ostane čistoča in jasnost glasu nepokvarjena. Celotna modulatorska naprava je bila takoj po montaži točno preizkušena s specijelnimi instrumenti in rezultat teh meritev je pokazal, da ojačevalci vse frekvence od 37 do 10.000 v sekundi popolnoma enakomerno ojačijo in prenašajo.

Tudi inozemski amaterji in poslušalci soglasno hvalijo čistočo oddaje naše radiopostaje. Dotični radioamater, ki je dobil pri razpisu dunajskega radiočasopisa »Radiowelt« prvo nagrado za najboljši opis evropskih oddajnih postaj glede posebnosti njih oddaje pa je navedel celo za »Radio-Ljubljano« kot posebno karakteristično označbo »izvanredna tehnična kvaliteta oddajanja«.

Detektor

(Dalje.)

Nekoliko teorije! Detektorska sprejemna naprava je sestavljena pravzaprav iz treh tako zvanih krogov: iz odprtega nihalnega kroga, iz vglasilnega in iz detektorskega kroga. Odprti nihalni krog sestoji iz antene, iz prve samoindukcijske tuljave in iz vzemljenja. Kako vplivajo na anteno elektromagnetni valovi, ki jih izžariva oddajna antena, smo opisali v zadnjem sestavku. Sprejeta električna energija teče iz antene skozi tuljavo v zemljo. Ker ta odprti nihalni krog ni vglasen na noben po-



Slika 1.

sebni val, ampak nanj vplivajo vsi elektromagnetni valovi, ki ga zadenejo, se imenuje aperijski krog.

Drugi je vglasilni krog, ki sestoji iz druge samoindukcijske tuljave in iz vrtilnega kondenzatorja. Kot vidimo na sliki 1. ni tuljava I. zvezana direktno s tuljavo II., ampak je njiju zveza samo induktivna, to se pravi, da prihaja električna energija iz tuljave I. v tuljavo II. induktivnim potom. V obližju tuljave I. se tvori vsled električnega nihanja magnetno polje, ki zadeva tuljavo II. Radi tega vpliva pa nastaja v tuljavi II. elektr. struja. Tako-le napravo, kjer se prenaša elektr. energija iz ene tuljave na drugo induktivnim potom vsled ma-

gnetnega polja, imenujemo tudi transformator. Čim bližje skupaj sta namreč nameščeni obe tuljavi, tem popolnejši je prenos električne energije, vendar pa gre to le do neke gotove in določene meje, ker pri preveliki bližini more vplivati nihanje tuljave II. na tuljavo I. in tako slabiti njeno energijo in prenos. Vsporedno s tuljavo II. je sklenjen vrtilni kondenzator. Kondenzator, zvezan s tuljavo, tvori tudi nihalni krog, pa se nihanje tega kroga more spreminjati, to se pravi, v naši moči je, da nihanje tega kroga napravimo hitrejše ali počasnejše. Samoindukcija tuljave ostane stalno ista, ker se tuljava nikakor ne spreminja, pač pa se kapaciteta kondenzatorja more zvečati ali zmanjšati s tem, da en sistem njegovih plošč vrivamo več ali manj v drugi sistem. Vrtljivi sistem plošč kondenzatorja imenujemo rotor, nevrtiljivega, stalnega pa stator. Kondenzator pa ima to lastnost, da se pri izmeničnem toku nasrka električne energije in sicer tem več, čim bolj se nahaja rotor v statorju. Radi tega povečanja kapacitete kondenzatorja postane nihanje v vglasilnem krogu počasnejše, kar zopet povzroči podaljšanje lastnega vala. Imamo točno pravilo ali formulo, s pomočjo katere moremo za vsako valovno dolžino točno določiti samoindukcijo tuljave in kapaciteto kondenzatorja, pa bomo to pozneje natančno obravnavali. — Vzemimo, da z našo stalno ali fiksno tuljavo zvežemo kondenzator in njegove kapacitete določimo toliko, da se v tem sklenjenem nihalnem krogu vrši nihanje s hitrostjo 527.000 nihlajev v sekundi, kar odgovarja valu z dolgotjjo 572 m. Ako v tistem času, ko smo tako vglasili naš sklenjeni nihalni krog, oddaja ljubljanska oddajna postaja, katere antena izžariva tudi 527.000 nihlajev v sekundi, tedaj pridejo naši in ljubljanski elektromagnetni valovi, ki jih je vjela naša antena, v resonanco. Vsled resonance se nihanje v našem nihalnem krogu takoj ojači, in sicer tako močno, da slišimo le ljubljansko oddajo. Če pa kapaciteto našega kondenzatorja nekoliko zmanjšamo, smo s tem pospešili nihanje v našem krogu, recimo do 581.000 nihlajev v sekundi, kar odgovarja 517 meterskemu valu. V tem hipu so naši nihlaji prišli v resonanco

z dunajskim oddajnim valom. Ljubljana vtihne, in Dunaj jo popolnoma preglasi. Jasno nam je torej, da mora biti resonanca kolikor moč ostra, da mora vsak val našega sprejemnega aparata priti v resonanco s samo ono oddajno postajo, ki pošilja tako dolge valove kot so naši. Ker ostrost resonance zavisi v veliki meri od pravilne tuljave in pravilnega kondenzatorja, zato moramo biti pri sestavi in napaku teh dveh delov kar najbolj natančni.

Tretji del našega sprejemnega aparata je detektorski krog, ki obstoji iz kristalnega detektorja, telefona in bločnega kondenzatorja. Kristalni detektor in njegovo funkcijo smo natančno opisali v zadnjem sestavku, in ima kot znano to nalogo, da izmenični električni tok, iz katerega obstoji nihanje v našem vglasilnem krogu, da ta izmenični tok spremeni v istosmerne. Polovico nihlajev se s tem sicer uniči in istosmerni tok ni permanenten, ampak razsekan. Ti vtropi istosmernege toka, ki zapuščajo kristal, pa niso vsi enako jaki, pravimo, skupine amplitud so višje ali nižje. Radi različne jakosti električnih vtropov, ki gredo v telefon in sicer v tuljavici, ki sta naviti okrog magnetnih polov, postaja tudi magnet šibkeje in močnejše magneten in privlači membrano jačje ali šibkeje k sebi. To povzroča značilno tresenje membrane, ki je povsem adekvatno električnim vtropom ali amplitudam in enako tresenju membrane mikrofona v oddajni postaji. Bločni kondenzator, s katerim je premosten telefon, je v bistvu tak kot vrtilni kondenzator, le da se njegova kapaciteta ne da po naši volji spreminjati, ampak je stalna. Sestoji tudi iz dveh sistemov ploščic, ki pa so navadno iz štanjola, ali pa iz prav tanke bakrene pločevine. Med ploščicami obeh sistemov pa ni zrak, ampak kaka druga snov, ki ni električni prevodnik n. pr. sljuda ali papir. Ta bločni kondenzator ima precej večjo kapaciteto kot vrtilni in sicer kakih 2000 cm, dočim ima vrtilni maksimalno kapaciteto od 300 do 500 cm. Bločni kondenzator ima ta namen, da napravi morebitnim izmeničnim tokom, ki bi šli čez kristal, prosto pot mimo telefona, za izmenični tok je namreč kondenzator dober prevodnik in sicer, čim višja ali hitrejša je njegova frekvenca, tem manjša kapaciteta kondenzatorja zadostuje, da ji napravi prosto pot. Ima pa bločni kondenzator tudi to nalogo, da zapira ali blokira pot istosmernemu toku, kateremu hočemo vsiliti pot v telefon. Ako bi pa premostili slušala z bločnim kondenzatorjem, ki bi imel preveliko kapaciteto, vzemimo 10.000 cm, bi s tem močno spačili glas. Tak kondenzator bi namreč propustil zraven izmeničnega toka tudi one nizke frekvence, ki tvorijo posebno barvo vsakega

glasu. Vsak glas sestoji namreč iz nekakih temeljnih treslajev, katerim so pridruženi mnogo hitrejši, ki tvorijo zraven osnovnega glasu še mnogo visokih sorodnih tonov, ki dajo osnovnemu specifično barvo. Radi različnega števila teh visokih tonov vemo, da je glas a na goslih drugačen kot na flavti ali na trompeti.

Kdor je pazno sledil dosedanjim sestavkom, ki so obravnavali elektromagnetne valove in njih svojstva in dalje teoretično razlago delovanja detektorskega prejemnega aparata, temu pač ne bo težko sestaviti si z razumevanjem občutljivega aparata, katerega popis prinašamo v naslednjem. Predvsem naj opomnim sestavljalca na to, da je po anteni sprejeta množina elektrike tako pičila, da moramo vse storiti, da se nam še ta mala množina ne porazgubi. Zakaj detektor v nasprotju z elektronskimi aparati sprejetega visokofrekvenčnega toka prav nič ne pojači, ampak samo vsmeri. Pa ne le, da ga ne pojači, še celo uniči ga precejšnjo množino, nekateri kristali do 15%.

Kako pa se nam sicer porazgubi visokofrekvenčni tok, preden pride do kristala?

1. Ako je antena napram svojima oporiščema slabo ali nezadostno izolirana in če antenska dovodna žica teče tik zidu ali ob kovinastih žlebovih in je neizolirano speljana skozi okno ali celo skozi zid v sobo, kjer se morda skozi več prostorov vleče do sprejemnega aparata.
2. Ako je antenska in vglasilna tuljava nepravilno in slabo narejena, to je, če je navita iz pretanke žice, če je žična izolacija nezadostna, nepravilna ali celo vlažna. Ako je valj, na katerem je navita tuljava, iz neizolacijskega materiala ali celo higroskopičen, to je, da iz vlažnega zraka sam vsrkava mokroto.
3. Ako vglasilni kondenzator ni izdelan dovolj skrbno, predvsem, ako je izolacija med statorjem in rotorjem nezadostna in če se med ploščami rotorja in statorja nahaja mesto zraka kaka druga snov.
4. Ako so sestavni deli aparata, to je kondenzator, tuljava in kristal montirani na plošči, ki prevaja visokofrekvenčni tok. V prvih časih radijske tehnike, to je pred kakimi petimi leti, se na te zgube visokofrekvenčnega toka pred vsmerjenjem ni nič oziralo in tako so nastali sprejemni aparati, katerim se danes čudimo, da so sploh dali glas od sebe. Pred nekako tremi ali štirimi leti pa se je tudi pri nas uveljavilo v Ameriki spočeto načelo, da je treba iz antene dobljeno energijo za vsako ceno varovati in ohraniti. To načelo se imenuje z eno besedo »low-loss«, to je brez izgub. In nastali so kondenzatorji low-loss, tuljave low-loss itd., in se je vsa stvar končno kar do smešnosti pretiravala.

(Nadalj. sledi.)

DROBIZ

Nemško-angleška družba za napredek televizije.

S kako naglimi koraki napreduje radiotehnika ne le v prenašanju glasov, ampak tudi v reševanju problemov praktičnega prenosa slik in televizije, nam dokazuje nova družba, ki se je pred kratkim osnovala s pomočjo angleškega in nemškega kapitala. Član predsedstva angleškega Baird-Television koncerna je prišel v Berlin, da bi tam osnoval sorodno družbo. Res se mu je posrečilo, da je za to zainteresiral tri močne industrijske družbe, tako Bosch A. G., Zeiß-Ikon A. G. in Loewe-Radio, ki so skupno ustanovile Fernseh A. G. (družbo za televizijo). Ta nova družba bo razpolagala s kapitalom od 100.000 mark, katere že imenovane nemške družbe in angleška vplačajo v enakih deležih. Ta družba bo v začetku seveda bolj študijska družba, kesneje pa se ji bo povečal razpoložljivi kapital, s katerim se bo spreminila v tovarniško podjetje.

Radio v Rumuniji.

Ni še dolgo tega, ko je bilo treba v Rumuniji mnogo potov in denarja, da si je kdo mogel nabaviti radioaparata. Danes so se pa v tem oziru razmere že močno izboljšale. Tako dobi danes vsakdo dovoljenje za sprejemanje z radioaparatom, da ga le prijavi pri najbližjem poštnem uradu in si ga lahko takoj postavi, še preden dobi tozadevno obvestilo. Pa tudi rešitev pride že v treh dneh, kar znači res veliko umevanje oblasti za pomen radia. Seveda so te res znatne olajšave imele za posledico neverjeten razmah v radijskem zanimanju. Tako je začelo število radionaročnikov od srede decembra pret. leta rapidno rasti in tako se je moglo zgoditi, da je bilo naenkrat v Temešvaru več kupcev za radioaparate, kot pa aparatov na razpolago. Tako je n. pr. ravno tam prišlo tedensko več kot 500 novih prijav za uporabo radioaparata. In danes ni v Banatu skoro nobene vasi več, ki ne bi imela vsaj enega radioaparata. V nekaterih vaseh pa je narastlo število naročnikov celo tako, da pride na vsakih 40 do 50 prebivalcev že po en sprejemni aparat, dasi novembra meseca ni bilo skoro nikjer nobenega. Ta porast radionaročnikov pa je imel seveda nad vse razveseljivo in koristno posledico, da se je program oddajne postaje v Bukarešti zelo izboljšal in pomnožil.

Kuga za »komarje«.

Neki inženjer v Mannheimu v Nemčiji je sestavil aparat, s katerim se da v okolišu 5 km določiti vsako uporabo energije. Najmanjša energija, ki jo porabi detektorski aparat, se že odraža na miliampermetru v izsledovalnem aparatu. Vrh tega je ta aparat nameščen v majhnem kovčku in deluje brez posebnih predpriprav popolnoma neočito. Bajе ga bo začela uporabljati nemška poštna uprava pri iskanju »komarjev«. — Če je vest točna, tedaj bodo ti aparati prava »kuga« za komarje.

Dve konkurenčni radio-razstavi v Parizu.

Pariz. (Pos. por.) S. P. J. R. (Zveza francoskih radio trgovcev) se je posrečilo, da je z mnogimi in dobro organiziranimi razstavami pritegnila vse francoske radio-kupce nase, tako da je vsaka inozemska konkurenca opešala. Tako si je domača trgovina in industrija osvojila ves francoski trg.

Letos pa se pripravlja v tem oziru velik preobrat. Mnoge inozemske odlične tvrdke so se namreč odločile, da bodo letos priredile svojo 1 a s t n o inozemsko radio-razstavo, prav v gnezdu domače konkurence! Kakor vsi pričakujejo, bo internacionalna radio-razstava mnogo sijajnejša od domače. Internacionalna razstava se bo vršila od 17. sept. do 13. okt., domača pa od 31. okt. do 3. nov.

Časopisje, zlasti pa publika z navdušenjem pozdravlja ta načrt inozemskih fabrikantov, ker upajo, da jim bo na ta način dana objektivna presoja o kvaliteti domačih in tujih izdelkov.

Vprašanje pa je seveda, če bosta imeli obe razstavi uspeh, zakaj na dve razstavi, ena za drugo, običajno malokdo gre, zlasti še, če vidi na obeh isto blago!

(I. F. P.)

TUNGSRAM RADIO CEVI



SO NAJPOPOLNEJŠE

Upotrebite Tungsrām Barijeve elektronke!

Kdaj se more odpovedati stanovanje najemniku radi preglasnega radiozvočnika.

Najvišji sodni dvor na Dunaju je izdal odlok podrejenim sodiščem v svrhu postopanja in tožbah radi preglasnega radiozvočnika. S tem odlokem je padla končno veljavna odločitev, če in kdaj more biti radiozvočnik razlog za odpoved stanovanja. Do tega odloka pa je prišlo takole:

Neki hišni posestnik je svojemu najemniku v parterju odpovedal stanovanje iz razloga, ker poslušal ves dan do 10. ure zvečer z močnim zvočnikom radioprogram dunajske postaje in ker radi tega ves dan postajajo pametne na pločniku pred hišo in tako ovirajo promet in ker so ostali najemniki radi velikega šuma od zvočnika nezadovoljni in jim je s tem bivanje v hiši neprijetno. Dotični najemnik pa je ugovarjal, da bi mogel biti radiozvočnik že zadosten razlog za odpoved; zakaj zvočnik ne dela nikakega »kravala« ampak podaja dober in poučen program v besedi in glasbi. Lastnik pa se ni dal ugnati in je trdil, da je najemnikov zvočnik mnogo preglasen in da bi dovolil kvečjemu zvočnik, ki je slišen samo lastniku aparata in njegovi družini. Prepil se je razvil v tožbo in okrajno sodišče je odločilo, da odpoved radi zvočnika ni veljavna, zlasti še zato ne, ker zvočnik, ki ga je šel poslušati sodnik sam, ni tako glasen, da bi ga bilo težko poslušati ali da bi komu šel na »živce«, zakaj edino v tem slučaju bi se lahko stanovanje odpovedalo. Lastnik je seveda vložil pritožbo, toda višje sodišče jo je zavrnilo in s tem je bilo vprašanje preglasnega zvočnika enkrat za vselej rešeno.



Ing. Jože Černe.

Radiotelefonija z letali.

Bureau of Standards v Washingtonu je nedavno napravilo zanimive poskuse, tičoč se zvez med postajami na zemlji in med letali v različnih višinah.

Ugotovilo se je pri tem, da pilot na splošno bolje čuje znamenja zemeljskih postaj v višini 4000, nego 100 m. Ta pojav kaže bržčas pripisovati absorpcijski zmožnosti zemeljske površine.

Različni piloti so mogli opazovati, da so bile v višini 6000 m še močne dobre zveze z zemeljskimi postajami.

Marconi postal markiz.

Italijanski kralj je podelil senatorju Gugli. Marconiju in vsem njegovim potomcem naslov markiza.

Elektronke za izmenični tok

V zadnjem času so prišle na trg elektronke, katere je mogoče netiti (kuriti) z izmeničnim tokom iz omrežja. Slaba lastnost dosedanjih običajnih elektronk je ta, da jih je treba kuriti z baterijami. Če pri radio-aparatu ne bi bilo treba baterij, katere pomenijo trajen in precej občuten izdatek, da, potem bi človek še z večjim veseljem radio kupil, radio poslušal in ga oskrboval. Vsak amater, posebno oni z dežele, bo pa še pristavil: »Ko bi vsaj akumulatorja ne bilo treba.« Kajti akumulator (katodna baterija) zahteva vrhu stroškov še prenašanje k polnitvi in zopet domov. Z anodno baterijo vsaj teh sitnosti ni, kupiš jo, pa je stvar opravljena. Poglavitne slabosti akumulatorja so tedaj: vsakomesečno polnjenje in s tem združeni stroški. Razentega pa je še pri aparatu v napotje, je težak, vsebuje žvepleno kislino, radi katere se kontakti radi prevlečejo s svinčeno gobo, kar je dosti nečedno in kvarno, dalje je zelo občutljiv napram kratkemu stiku itd. Imata torej nebroj slabih lastnosti, katere ga delajo nepriljubljenega.

Vse navedene akumulatorjeve slabosti pa le tedaj odpadejo, ako enostavno akumulatorja ne uporabljamo. To pa je ravno pri elektronkah za izmenični tok doseženo. Elektronke za izmenični tok so tako konstruirane, da moremo njihovo katodno nitko netiti tudi z izmeničnim tokom. Radi tega pri teh elektronkah ne rabimo akumulatorja, ako imamo v hiši napeljeno elektriko in sicer izmenični tok. Te vrste elektronke imajo torej pomen le za tiste amaterje, kateri imajo za razsvetljavo v hiši napeljan izmenični tok. Na mesto akumulatorja stopi v tem slučaju majhen transformator, kateri nam pretvori tok 220 ali 110 voltov v tok 4 voltov, kakršnega rabijo elektronke. Tak transformator pa ne stane več kot srednje velik akumulator. Nabavni stroški se torej ne zvišajo, ni pa potreba pozneje nikakršnega polnjenja. Razentega pa se transformator prav nič ne kvira, je tedaj »za zmeraj«.

Iz povedanega razvidimo tole: kdor ima doma elektriko (izmenični tok) in si misli napraviti radio-aparat, bo gotovo segel po najmodernejših sredstvih ter aparat opremil z elektronkami za izmeničen tok. Na ta način doseže amater dvoje. Prvič: obvaruje se prihodnjih tekočih stroškov, drugič: doseže z istim številom elektronk večji učinek. Kajti elektronke za izmeničen tok močnejše ojačajo, ker pri njih ni treba paziti na majhno porabo toka, kot pri navadnih. Čim več toka bi elektronke porabile, tem večji in zato dražji akumulator bi rabili. Navadne elektronke porabijo le 0.06 do 0.2 amperja toka, medtem ko z izmeničnim tokom netljive 0.9 do 2.2 amperja.

Vprašanje je še, koliko stane tok za take elektronke, koliko porabe kaže števec. Kar računamo. Recimo, da imamo trielektronski aparat. Elektronke porabijo toka: prvi dve po 0.9 amperja, zadnja pa 0.15 amperja. To je 1.95 amperja. Transformator ima 20% izgub, torej poraba toka približno 2.35 amperja. Pri štirih voltih je to 4×2.35 to je 9.4 watta. Ako plačujemo tok na deželi po 3/50 Din za kilowattno uro (to je 1000 wattov, eno uro), tedaj nas stane tok za aparat tri pare na uro. To ni veliko!

V prvi številki naše revije smo postavili geslo: Kolikor radio-naročnikov, toliko naročnikov radio-vestnika. In reči moramo, da smo z naročniki skoraj zadovoljni. Toda p. n. naročnikom sporočamo, da želimo geslo še nekoliko razširiti in sicer v tem smislu: Kolikor naročnikov radio-vestnika, toliko plačnikov naročnine.

Naša revija živi izključno od naročnine. Zato prosimo vse naše naročnike, da nam dolžne zneske čimpreje poravnajo, da bomo mogli zadostiti svojim obveznostim.

Naročnina je sledeča: četrtna 40 Din, polletna 75 Din, letoletna 140 Din.

Muzikalne zanimivosti v sledečem tednu.

Petkov večer nosi naslov: Veseli večer v izvajanju harmonskega virtuozu g. Stankota in pevca šlagerjev g. Premliča; Radio-orkester prispeva z lažjo godbo. V ponedeljek nastopi Radio orkester z izvajanjem duetov. Vokalni part v tem tednu je tudi zanimiv. V nedeljo (28. julija) pojo pevci iz Krške vasi pri Cerkljah (Dol.) Tovrstni nastopi podeželskih pevcev imajo svojo zanimivost in važnost v mnogokaterih ozirih: odkrije se marsikatera, doslej neznana pesem, smisel za gojenje pevske izobrazbe med ljudstvom raste itd. V sredo se predstavi širši javnosti »Slovenski vokalni kvintet«, ki namerava ostati stalni sodelavec naše radio-postaje. Tvorijo ga gg. Gostič, Mikuž, M. Vončina, Šulc in R. Petrovčič. Imel bi nastopiti že v sredo, 17. julija, pa je bil operni tenorist g. Gostič službeno zadržan. Taki nepredvideni vzroki nam tu in tam prevržejo program, pa ni nikogar mogoče dolžiti krivde — seveda oficijelno krivdo mora nositi glasbeni referent.

Da bo naša revija nudila svojim naročnikom še več koristnega in poučnega, smo sklenili vpeljati rubriko »Vprašanja in odgovori«. Amaterju včasih ponagaja ta ali oni del pri aparatu, zvočniku, bateriji, anteni itd., pa si ne zna pomagati, včasih rešitev najde, pa si pojava samega ne zna razložiti; takemu bomo v listu radevolje dali nasvetov in pojasnil; marsikdo bi si rad aparat izboljšal, kupil drugega, pa bi rad navodil itd., itd., tovrstnih vprašanj bo vse polno. Naš list bo z nasveti vedno na razpolago in bo uredništvo vprašanja in odgovore nanja, ki bi bili pomembni tudi za druge čitatelje, priobčilo v listu, na druga vprašanja, ki bi se tikala le vprašalca samega, pa bo odgovorilo pismeno. Staviti vprašanja ima pravico vsak naročnik lista; na zadnji strani bo vsaki številki dodan kupon, ki naj ga vprašalec izstriže ter obenem z znamko za 1 Din pošlje na uredništvo Radio-Ljubljana, Miklošičeva 5. Ljubljana.

Radio kot rešitelj.

Mnogokrat se je že zgodilo, da so radio-oddajne postaje kakor tudi amaterske oddajne postaje opozorile cele pokrajine na kake grozeče naravne katastrofe, kot gozdne požare, viharje (ciklone) itd. in tako rešili marsikako življenje in za milijone narodnega premoženja. Zakaj s tem, da so grozečo nevarnost hitro sporočili naprej, se je prebivalstvo povsod lahko pripravilo nanjo.

Če ne prav tak, pa vsaj podoben slučaj, v katerem je radio zopet rešil mnogo človeških življenj, nam javljajo iz Amerike, oz. Alaske. V Alaski je neki misijonar zasledil v nekaterih vaseh ob reki Yukon več slučajev obolenosti za črnimi kozami. Ker je ta bolezen silno nalezljiva in ker ni imel misijonar sam nikakih zdravil proti njej, je obstajala velika nevarnost, da se koze razširijo po celi Alaski in tako ugonobe na tisoče življenj. Ta misijonar pa je imel slučajno malo oddajno postajico na kratke valove in je tako lahko poslal v eter prošnjo, naj mu hitro pošljejo od kjerkoli večjo množino zdravilnega seruma proti črnim kozam. Ta klic na pomoč je ujel neki amater iz Seattla in ga oddal naprej. To sporočilo pa je ujel bogat amater v Fairbanks-u v Alaski, ki je naložil takoj večjo množino seruma v svoje letalo in se sam odpeljal na pomoč ogroženim krajem. Res je srečno prispel tja, kjer so potem misijonar in njegovi pomočniki cepili vse obolele, nakar je bolezen zamrla. — Nauk za tistega, ki misli, da je radio samo za zabavo.

Marconi pri papežu.

Senator Marconi se nahaja že nekaj časa kot gost v Vatikanu, da pripravlja postavitve nove oddajne radijske postaje na kratke valove, ki se naj v kratkem postavi v vatikanskem vrtu in ki naj bo ena največjih in najmočnejših postaj na svetu.

Kakor zvemo, bo stala nova postaja v bližini observatorija. Antenski drogovi bodo stali na najvišji točki svetega mesta.



»No, kako vam ugaja petje?«

»Brr, najhujša astma, kar sem jo kdaj slišal!«

S P O R E D I

Nedelja, 28. junija

527 kc Ljubljana 2·5 kW

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Poljedelska ura, inženjer Černe
10.30 Spomin A. P. Čehova (čl. nar. gled.) — Nato Radio-orkester
15.00 Koncert kvarteta moškega pevskega zbora iz Krške vasi: I. Vojaške: Regiment po cesti gre, Oblaki so ru-deči, Tam za turškim gri-čem, Po zimi pa rožce ne cveto, Adijo, le zdrava ostani. II. Napitnice: En hribček bom kupil, Mam pramčka na cugli, Vsi zvončki tam v dolini, Trink, trink, saj ga je še več, Dva možička (Mihel-čičeva). III. Fantovske: Hribčki ponižajte se. Ko ptičica na tuje gre, Dober večer ljuba moja, Sinoči je pela, Hladna jesen že prihaja. — Vmes citre in petje. Citre igrata g. Kiferle in drug iz Zbirke slov. narodnih pesmi. Za citre in petje priredil Ivo Kiferle. Pesmi poje dvo-glasno 7 učenk šentjakob-ske dekliške šole v Ljub-ljani: Le sekaj smrečico, Barčica, Ciganček sirota, Predica, Roža na vrtu, Tam za goro, včasih je veselo b'lo, Izidor ovčice pasel, Oj, ti, kapetane, Napitni-ca. En starček je živel, Pri zibelii

17.00 Humoristično čtivo, pisa-telj Milčinski

20.00 Prenos koncerta iz Union-skega vrta

22.00 Časovna napoved in po-ročila

698 kc Belgrad 2·5 kW

- 11.00 Plošče
12.20 Plošče
13.15 Dnevna poročila (Pravda)
17.00 Narodni napevi
18.00 Pesmi s solističnimi vložki. Oktet beogr. opernega zbora

20.00 Pred. K. Jovanović: »Ali se more film vrednotiti kot umetnost ali ne?«

20.25 Radijski orkester (člani beogr. oper. orkestra): 1. Leopold, Vltavan, korač-nica, 2. Komzak, Mona-kovska deca, valček, 3. Reissinger, Mlin ob ska-lovju, uvertura, 4. Hum-phries, Arabska tožaljka, oriental. intermezzo, 5. L. Fall, potpourri iz operete »Ločena žena«, 6. Siede, Pastirska urica, intermezzo, 7. Brodil, Srbske nar-od. pesmi, potpourri, 8. Eilenberg, V gozdni ko-vačnici, 9. Pollak, Moška beseda, koračnica

22.00 Čas. Dnevna poročila (Po-litika)

22.10 Večer arij in pesmi. (Dr. Petrović in Bora Stefano-vič.) I. 1. Puccini, Duet iz opere Bohème, 2. Le-oncavallo, Lolita, ital. pe-sem, 3. Weege, Če pom-lad cvetě, 4. D' Albert, Serenada iz opere Viša-va, 5. Leoncavallo, Harle-kinova pesem iz opere Bajazzo, 6. Lacolla, Ama-rola, španska pesem, 7. Smetana, duet iz opere »Prodana nevesta«, II. 8. »Više vredi jedna žena nego djeve svec«, humor. pesem, 9. H. Binički, Mi-jatovke, 10. I. Bajić, Ala volim, mila dušo... 11. Dalmatinski šajkaš

212·5 kc Varšava 10 kW

10.15 Služba božja iz wilnske bazilike

15.00 Plošče

17.00 Poljuden koncert

20.30 Ljudski koncert (war-szawska filharmonija in solisti)

22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

12.00 Promenadni koncert
14.30 Ruska glasba na ploščah
16.00 Godba h čajniki
18.15 Koncertna ura

19.20 Citraški koncert
20.00 Schubertova ura
21.20 Pestra ura
22.45 Koncertna in plesna godba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Koncert dun. simfoničnega orkestra

15.15 Oddajanje slik

15.45 Popoldanski koncert

18.15 Klavirski predvajanja

18.35 Trio

20.05 Fragmenti iz operet

617 kc Brno 2·4 kW

12.00 Iz Prage: Godba

16.30 Iz Prage: Vojaški orkester

19.05 Poljuden koncert

20.30 Plesna glasba

635 kc Langenberg 40 kW

9.05 Evang. jutranja slovesnost

12.30 Petje na prostem (otroški zbori)

13.00 Opoldanski koncert

13.15 Veliko darilo za tekme z motornimi kolesi

16.30 Večerni koncert

20.00 »Don Giovanni«, Opera v 2 dej. ugl. W. A. Mozart

653 kc Zürich 0·7 kW

12.30 Plošče

16.00 Koncert

20.00 Domači orkester —Mozar-tova dela

20.30 Švicarske pesmi v dialektu

21.30 Valčki in koračnice

716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost

12.00 Zabavna glasba

14.30 Landsknechtovske pesmi

18.30 Slavnj goslači (plošče)

69.30 Slavnj cellisti (plošče)

20.00 Orkestralni koncert, Nato do 0.30 plesna godba

734 kc Katovice 10 kW

10.15 Služba božja iz Wilna

17.00 Ljudski koncert

19.20 Prenos iz Warszave

20.30 Solističen pevski koncert

22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2·5 kW

12.30 Opoldanski koncert

15.30 Popoldanski koncert

20.00 Poljuden večer

21.20 Orkestralni koncert

22.15 Pozni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

8.15 Katol. jut. slovesnost

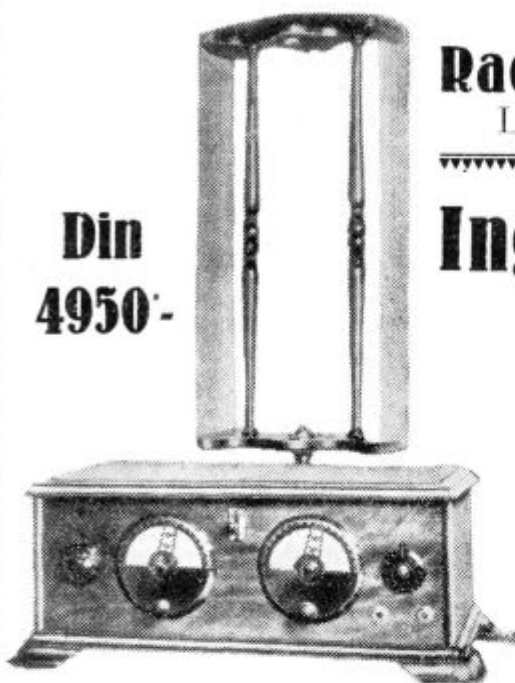
11.00 Veliko darilo Nemčije: tekma z motor. kolesi.

Reprezentanca

Radio tovarne Ingelen

Ljubljana, Miklošičeva c. 34/I.

**Din
4950-**



Ingelen U-7 prednosti

- 1.) Elegantna zunanost
- 2.) Najvišja selektivnost
- 3.) Nedosegljiva čistoča glasu
- 4.) Visokovreden material
- 5.) Močan in poln zvok
- 6.) Enostavna manipulacija
- 7.) Nizka cena

Ingelen aparat Ultradyne U-7 z elektronkami vred 4950 Din

Dobi se v vseh radio trgovinah.

Sprejemamo zastopnike za deželo.

12.00 Koncert
15.00 Enako
20.40 Koncert radijsk. orkestra
Nato do 0.30 plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Koncert vojaške godbe
13.00 Pesmi
18.15 Dunajski orkester
13.30 Religiozna glasba
20.30 Koncert (španske pesmi)
20.45 Solistični koncert
21.00 Koncert (fragmenti iz kom. oper)
21.45 Godba za ples

806 kc Hamburg 4 kW

7.00 Pristaniški koncert
9.15 Iz Hanovra: Jutranja slovesnost
14.00 Pravljijna godba
15.30 Iz Kiela: Poljudni koncert
17.15 Popoldanski koncert zdrav. orkestra v Travemünde
18.30 Iz Bremena: Bandonionski koncert
20.00 Koncert v poletju

833 kc Stuttgart 4 kW

11.00 Katol. jut. slovesnost
12.00 Gregorijan, koralni spevi
20.15 V spomin H. v. Hoffmannsthal

21.15 Smejobji se Ren. Petje in recitacije
Nato do 0.00 Plesna glasba

878 kc Praga 5 kW

7.00 Koncert iz Karlovih varov
9.00 Religiozna glasba
12.00 Godba
16.30 Vojaški orkester
21.00 Koncert
22.20 Iz Bratislave: Koncert iz Trenčinskih toplíc

896 kc Poznanj 1.5 kW

10.15 Služba božja iz Wilna
17.00 Plošče
19.00 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert (iz Katowic)
23.00 Lahka glasba

959 kc Krakov 1.5 kW

10.15 Služba božja iz wilske katedrale
17.00 Koncert iz Warszawe
20.05 Iz Warszawe: Vesel spored

1085 kc Königsberg 4 kW

9.00 Jutranja pobožnost
11.30 Koncert
13.05 Plošče
15.30 O gozdu in pušči

16.00 Popoldanski koncert
20.00 »Überbrett«
22.30 Zabavna in plesna glasba

1139 kc Košice 2.5 kW

7.00 Iz Karlovih varov: Koncert
9.00 Iz katedrale: Služba božja
16.30 Iz Prage: Vojaški orkester
19.15 Violinski koncert
21.00 Komorni koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgelski koncert
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Zdraviliški koncert iz kopališča Elsterja
17.15 Koncert zbora »Fridericiana«
19.30 Pesmi z orkestrom

1184 kc Breslau 4 kW

9.00 Jutranji koncert (plošče)
11.00 Evang. jutranja slovesnost
12.00 Zabavni koncert
15.50 Popoldanska zabava
18.50 Ruske romance in narodne pesmi
20.15 Koncert
22.30 Godba za ples

Ponedeljek, 29. julija

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Casovna napoved, borzna poročila, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio orkestra: Rosey; Motor-marš, Spoliansky; Morfij, Boildieu; Bagdadski kalif, Volkman; Andante iz D-mol simfonije, Kalman; Kneginja Čardaša, Benatzky; Pridi v moje naročje lepa gospa
20.00 Družinski mir podlaga vsake vzgoje, Pero Horn, sol. uprav.
20.30 Koncertni večer Radio-orkestra (Duetni večer)
22.00 Casovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Radijski kvartet
13.45 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Radio jazz-band. 1. Borchert, Meine liebe Lola, 2. Razaf, Louisiana, 3. Bianco, Somrak, 4. Flippen, You-re just a little, 5. Sylvano, Ne plus Haimer, 6. Dr. Freudenthal, Blond oder braun, 7. Rosen, Eine schöne weisse Chrysantheme, 8. Stransky, Casanova, 9. Davis, Wär die Mimi, 10. Carlton, Carigrad
18.30 Vlad. Nazor, Pesmi. (Recitacije)
20.00 Pred. Dj. Lukič, O plavanju
20.25 Pevski večer, Drag. Stefanović, tenor bratslav. ske opere: 1. Zajc, Domovini i ljubavi, 2. Smetana, Jenikova arija iz »Prod. neveste«, 3. Konjović, Nani, Naši tajkov, 4. Leoncavallo, Arija iz Bajazzo, 5. Cajkovski, Arija iz Evg. Onjegina
21.10 Cas. Dnevne vesti (Politika)
21.20 Sima Pandurović, Književna kramljanja
21.45 Radijski kvartet s sodelovanjem prof. Jov. Mokranjca, cello, Schubertova ura
22.45 Plošče
212-5 kc Varšava 10 kW
12.05 Plošče
16.40 Enako
20.30 Solistični koncert
22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

- 12.30 Opoldanski koncert
16.00 Zabavni koncert
18.00 Koncert puckenohofske dece
19.30 Vojaški koncert
21.05 V gozdu (plošče)
581 kc Dunaj 15 kW
11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
20.05 Koncertni večer
21.05 Pcljudni orkestralni koncert
617 kc Brno 2-4 kW
12.20 Vojaški koncert
16.30 Iz Bratislave: Koncert
19.05 Iz Bratislave: Slovaški večer

635 kc Langenberg 40 kW

- 12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
17.35 Komorna glasba
20.15 Iz Frankfurta: glasba za radio
21.15 Kitajske himne in japonske

653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.32 Koncert
13.32 Borza
16.00 Koncert
19.33 Vedro pesništvo (recitacije)
20.00 Italijanski večer (cello)
20.40 Italijanske pesmi

716 kc Berlin 4 kW

- 17.00 Godba na pihalu
19.00 Zabava
20.15 Nova glasba za radio
734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Plošče
19.20 Ljudski koncert
20.05 Prenos iz Krakowa
22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.50 Plošče (vedra glasba)
16.00 Popoldanski koncert
20.30 Orkestralni koncert
21.00 Cellistični koncert
21.35 Orkestralni koncert
22.15 Pozni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 12.30 Plošče
16.15 Koncert
20.15 Skladbe za radio
22.30 Loewejeve balade

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Koncert
13.15 Pesmi
13.30 Orkester

- 20.30 Koncert (dunajski orkester)
20.45 Solističen koncert
21.00 Koncert (fragmenti iz operel)
21.30 Simfonični orkester
21.45 Plesna godba

806 kc Hamburg 4 kW

- 20.10 Iz Frankfurta: Baden-Baden, Skladbe za radio.
22.00 Mozartova ura

833 kc Stuttgart 4 kW

- 13.00 Koncert
16.15 Popoldanski koncert
20.15 Skladbe za radio
23.00 Zabavni koncert

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Iz Brna: Koncert
13.55 Borza
16.00 Tendenco na srednjeevropskih tržiščih
16.30 Iz Bratislave: Koncert
19.05 Iz Bratislave: Slovaški večer
20.00 Iz Brna: Radiokabaret
21.30 Chopinove skladbe

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Popoldanski koncert
20.30 Solistični koncert (iz Warszawe)

959 kc Krakov 1-5 kW

- 16.30 Plošče
18.00 Koncert iz Warszawe
20.30 Enako

1085 kc Königsberg 4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
20.15 Skladbe za radio iz baden-badenskega slavnostnega tedna
22.30 Koncert z balajkami

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Koncert
17.10 Koncert
19.05 Iz Brna: Orkestralni koncert
20.00 Iz Brna: Radio-kabaret večer

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Koncert
20.15 Ponovljenje iz slavnostnega tedna v Baden-Badenu
Nato do 24.00 Plesna glasba

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Zabavni koncert
20.15 Iz Frankfurta: Skladbe za radio



Vsak stroj

more le tedaj razviti vso svojo silo in delovanje, ako so vsi njegovi sestavni deli najboljše kakovosti in popolnoma zanesljivi.

Najvažnejši deli dobrega sprejemnega aparata so žarnice za sprejemanje.

Osvežite Vaš stari aparat.

Vstavite še danes

Philips „Miniwatt“ žarnice

PHILIPSOVA
NORMALNA SERIJA

PHILIPSOVA
ČUDEŽNA SERIJA

PHILIPSOVA
SUPERSERIJA

PHILIPS

Zahtevajte pri Vašem radio-trgovcu!

Glavna zaloga:

Za Slovenijo, Dalmacijo, Slavonijo, Hrvatsko, Bosno in Hercegovino

»NORIS« k. d., Zagreb, Gundulićeva 26

Za Srbijo, Črno goro, Vojvodino in Srem

»VIKING« k. d., Beograd, Knjeginje Ljubice 5

Torek, 30. julija

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproduc. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra:
H. Lange: Ljubim te Melanie, Krome: Če pogledaš v srce lepe gospe, Weber: Divji lovec, Beethoven: Tempo di Minuetto, Dostal: Mi šepetamo
20.00 Slovenska liter. zgodovina, prof. dr. Grafenauer
20.30 Paul Linckejev večer, iz vaja Radio-orkester
21.00 Koncert Radio-orkestra: Wachlin: Zračna pošta — Ziehrer: Otroci karnevala — Auber: Fra Diavolo — Schreiner: Od Glucka do Wagnerja — Preil: Ne srđi se — Hafner: Dobra mamica
22.00 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Plošče
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 D. Djorđević, V starem niškem dvorcu
17.55 Radijski kvartet
20.00 Srbsko-nemški pouk
20.35 Srbski narod. napevi (ci-ganska godba)
21.35 Čas. Dnevne vesti (Politika)
21.45 Radijski kvartet. Opera ura
22.50 Branje novel. E. A. Pol, Črni maček

212-5 kc Varšava 10 kW

- 12.05 Plošče
18.00 Solistični koncert

563 kc München 4 kW

- 11.20 Plošče
12.55 Koncert. Šraml-tercet
16.00 Zabavni koncert
18.00 Ura domače glasbe.
19.50 Ura balad
21.20 Ples, Zabavni koncert radijskega kvarteta

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
18.05 Klavirske in pevske točke
19.05 Fragmenti iz oper — Nato večerni koncert

617 kc Brno 2-4 kW

- 12.20 Iz Bratislave: Koncert
19.05 Radijski orkester

- 20.20 Klavirski koncert
21.15 Poljuden orkester
22.20 Iz Prage: Plesna glasba

635 kc Langenberg 40 kW

- 12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
17.35 Večerni koncert
20.00 Večerna glasba
21.00 Vesela sredi!

653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.32 Plošče
13.32 Borza
16.00 Koncert
17.15 Plošče
21.25 Španski plesi

716 kc Berlin 4 kW

- 17.30 Zabavna glasba
18.40 Knjižna ura
20.00 Koncert
21.00 Koncert

734 kc Katowice 10 kW

- 17.00 Plošče
18.00 Ljudski koncert iz Warszawe
19.50 Prenos iz poznanske opere

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.45 Plošče (godba za ples)
16.00 Koncert bernskega mestn. orkestra
20.30 Vesel večer
22.15 Vedra večerna glasba

770 kc Frankfurt 4 kW

- 13.30 Iz oper (plošče)
16.15 Koncert
20.15 Tri komedije iz vsakdanjosti.
Nato klavirski koncert

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Solističen koncert
13.00 Španske pesmi
13.15 Orkester
20.30 Koncert (harmonika)
20.45 Simfon. orkester
21.15 Operni fragmenti
21.45 Godba za ples

806 kc Hamburg 4 kW

- 16.15 Kmetske pesmi in povesti
20.00 Noč pred sekiro. Drama v 9 slikah. Alfr. Wolfenstein
22.00 Violinski koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

- 16.15 Popoldanski koncert
20.15 Igra v gradu. Fr. Molnar
21.30 Mlajši avstr. skladatelj
22.15 Doba potovanj. Kramljanje

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Iz Bratislave: Koncert
13.55 Borza
16.00 Tendence na srednjeevropskih tržiščih
17.30 Za ženske: Stiki z Jugoslavijo
19.05 Iz Brna: Orkestralni koncert
21.00 Violinski koncert Hitty Červenková
21.30 Klavirske kompozicije
22.20 Plesna godba

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Solistični koncert (iz Warszawe)
19.20 Glasben intermezzo
19.50 Prenos iz poznanske opere
23.15 Plesna glasba

959 kc Krakov 1-5 kW

- 17.00 Plošče
18.00 Koncert iz Warszawe
19.50 Prenos iz poznanske opere

1085 kc Königsberg 4 kW

- 16.30 Zabavni koncert
20.00 Jean Gilbert, Najbolj priljubljene melodije 1910-1924

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Plošče
17.10 Koncert
19.05 Iz Bratislave: Slovaški
21.25 Poljudna glasba
22.20 Iz Prage: Godba za ples

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Valčki za petje in orkester
20.05 Poljuden orkestr. koncert
Nato do 24.00 plesna godba

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Zabavni koncert
20.15 Nemške narodne pesmi
21.15 Padli govore...



Proč z akumulatorji in baterijami!

Vse te Vam nadomesti univerzalni priklonni aparat **»RADIONE«**

Sreda, 31. julija

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproduc. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Kotiček za naše malčke, pisatelj Milčinski
18.30 Reproducirana glasba
20.00 Antologija slovenske lirike, ravnatelj Bratina
20.30 Pevski večer Slovenskega vok. kvinteta (gg. Gostič, Mikuš, M. Vončina, Sulc in R. Petrovič): O. Deu: Tihi veter od morja — V. Mirk: Sumi potok — J. Pavlič: Bolne rože — J. Pavlič: Dekle v rdečih tulpah — Švikiaršič: Pojdem u rute — O. Deu: Pvaninska — Adamič: Ljubica vstani — P. Jerreb: Pelin roža
21.30 Koncert Radio-orkestra: Fetras: Regata na Alstru — Lanner: Večerne zvezde — Grieg: Olav Trygvason — Verdi: Aida — Strauss: Netopir
22.30 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Radijski kvartet
13.30 Dnevne vesti. (Pravda)
17.00 Deška ura. Pravljice bere Jelena Bilbija
17.25 Radijski kvartet
18.20 Higiena lepote. Pred. dr. A. Cvetković
20.00 Guido Tartaglia bere lastne pesmi
20.25 Radijski septet na pihala: S krvjo in železom, koračnica, Daj, okence odpri, valček Minaret, tango, Barbara, polka, Srbski napevi, potpourri, Dva prijateljčka
21.25 Čas. Dnevne vesti (Politika)
21.35 Radij. orkester: 1. Komzak, Prag-Berlin, 2. J. Strauß, Zgodbe iz Dun. gozda, 3. Keler, Komična uvertura, 4. Siede, V turškem vrtu, 5. Herré, Potpourri iz operete »Mamzelle Nitouche«, 6. Carosia, Edera J. Brodil, Srbski narodni napevi, 8. Eilenberg, Probujenje srca, 9. Josse, Rožni dež
23.10 Nemška recitacija

212-5 kc Varšava 10 kW

- 12.05 Plošče
16.30 Plošče
18.00 Orkester
20.30 Večerni koncert
563 kc München 4 kW
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Zabavni koncert
19.00 Koncert citraškega terceta
20.00 Ura znanih operet in šlagerjev
21.05 Klavirski koncert Richarda Staaba
22.45 Plesna glasba
581 kc Dunaj 15 kW
11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
19.00 Do X, najmodernejši hidroplan sveta
21.00 Koncert balalajk
21.20 Lahka večerna glasba.
617 kc Brno 2-4 kW

- 12.15 Orkestralni koncert
19.00 Prenosi iz Prage
653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.32 Koncert
13.32 Borza
16.00 Koncert
20.00 Gostovanje dunajskega tria (glasba iz rokokoja)
20.30 Iz Berna: Sinfon. koncert
716 kc Berlin 4 kW
17.30 Godba k čajanki
20.30 Tiralice — Vrsta slušnih prizorov — Nato do 0.30 plesna godba

734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Plošče
18.00 Ljudski koncert
20.30 Prenos koncerta iz Warszawe

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.50 Plošče (resna glasba)
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Plošče (vedra glasba)
20.30 Sinfon. koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 13.15 Zabavna glasba (plošče)
16.15 Koncert
19.00 Slušne igre in satire
21.30 Zabavna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Solističen koncert
13.00 Pesmi
13.15 Orkester
13.30 Tangoji s petjem

- 20.30 Koncert vojaške gošbe
20.45 Pesmi
21.00 Koncert (fragменти iz kom. oper)
21.45 Plesna glasba

806 kc Hamburg 4 kW

- 16.15 Zdravil. koncert (kopališče Laboe)
17.00 Iz Hannovera: Zdraviliški koncert (kopal. Harzburg
21.00 Eksotični družabni plesi

833 kc Stuttgart 4 kW

- 12.00 Promenadni koncert
16.15 Glasba iz vseh delov sveta
20.00 Sinfon. koncert
21.30 Večerni koncert

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Iz Brna: Koncert
13.55 Borza
16.00 Tržna poročila
16.30 Iz Bratislave: Koncert
19.00 Koncert Češke filharmonije: čelistične in klavirske točke

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba

959 kc Krakov 1-5 kW

- 16.30 Plošče
18.00 Koncert iz Warszawe
20.30 Enako
22.45 Koncert

1085 kc Königsberg 4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
20.00 Italijanske antične arije
20.30 Tiralice. Slušni prizori s policije
22.30 Zabavna in plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Orkestralni koncert
17.10 Koncert
19.00 Prenosi iz Prage

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.10 Plošče
16.30 Koncert
20.00 Narodni plesi
21.00 Saturnični ljubimec. Tragikomedija. Rob. Walter

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Zabavni koncert
20.15 Clown proti volji... Burka za radio.

Četrtek, 1. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproduc. glasba iz današnjih dnevnikov
- 18.00 Reproducirana glasba
- 19.30 Zgodovina Slovencev, prof. Kranjec
- 20.00 Prenos koncerta iz Unionskega vrta
- 22.00 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Plošče
- 13.30 Dnevne vesti (Pravda)
- 17.00 Gospodinjska ura
- 17.25 Radio-jazz
- 18.30 Predavanje o Ceylonu
- 20.00 Protokoljerej Putniković: O praznovanju
- 20.25 Pesmi iz vseh delov države (kvartet): 1. Binički, tri devotke, 2. Borotnikov, Razbojnica blagorazumnoj, 3. Svršila se sreća — Tumski, Zvezdo moja, 4. Nikolić, Zavičajju, 5. Hace, Serenada, 6. Klajić, Svracanje, 7. Binički, Jorgovan grana, 8. Adamić: Vasovalec, 9. Srbski narodni napevi ob kitari, 10. Pera Krstić, Podranila Lena...
- 21.30 Čas — Dnevne vesti (Politika)
- 21.40 A. de Lord, »Poroka iz ljubezni«, burka
- 22.05 Radijski kvartet: Skladbe žalosti

212.5 kc Varšava 10 kW

- 12.05 Plošče
- 18.00 Solistični koncert
- 20.30 Večerni koncert — skandinavski glasba
- 22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

- 12.30 Opoldanski koncert
- 16.00 Tristan in Izolda. Richard Wagner

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
- 15.15 Oddajanje slik
- 16.00 Popoldanski koncert
- 18.00 Akademija
- 20.05 Opereta: »Ciganska lju-bezen«

617 kc Brno 2-4 kW

- 12.20 Iz Bratislave: Koncert
- 16.30 Iz Prage: Jazz-band
- 19.00 Prenosi iz Prage

635 kc Langenberg 40 kW

- 12.10 Plošče
- 13.05 Opoldanski koncert
- 17.35 Večerni koncert
- 20.00 Večerni koncert radijskega orkestra.
Vmes: Neznane pesmi znanih mojstrov

653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.32 Plošče
- 13.32 Borza
- 16.00 Koncert
- 20.00 Zvezni praznik: slavje
- 20.45 »Das Tellspiel der Schweizer Bauern«.
- 21.20 Švicarske pesmi.

716 kc Berlin 4 kW

- 17.00 Zabavna glasba
- 20.00 Ljudski orkestralni koncert — Nato plesna godba
- 0.30 Nočna glasba

734 kc Katowice 10 kW

- 17.00 Plošče
- 18.00 Ljudski koncert iz Warszawe
- 20.30 Večerni koncert iz Krakowa
- 22.45 Koncert

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.50 Plošče (vedra glasba)
- 16.00 Popoldanski koncert
- 18.15 Plošče (resna glasba)
- 20.00 Švicarsko zvezno slavje
- 20.32 Švic. domov. pesmi
- 20.45 Tellspiel (iz Zürich)
- 21.25 Švicarska godba
- 22.15 Pozni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 12.30 Iz del J. S. Bacha (plošče)
- 16.15 Koncert
- 21.55 Aida — po ploščah

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Koncert solistov
- 13.00 Pesmi
- 13.15 Godba za ples
- 20.30 Koncert (izbrana mesta iz »Carmen«)

806 kc Hamburg 4 kW

- 16.15 Iz Bremena: Rilkejeva ura
- 17.00 Baletne scene Ch. Gounoda
- 20.00 Caričin miljenec. Opereta v 3 dej. Rich. Kessler

833 kc Stuttgart 4 kW

- 16.15 Popoldanski koncert
- 20.00 Iz življenjskega dela W. A. Mozarta
- 21.15 Okrog mikrofona
- 22.30 Zabavni koncert

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Iz Bratislave: Koncert
- 13.55 Borza
- 16.00 Tržna poročila
- 16.30 Jazz-band
- 19.00 Orkester
- 20.00 Češka glasba

896 kc Poznanj 1.5 kW

- 13.05 Plošče
- 18.00 Solistični koncert (iz Warszawe)
- 20.30 Večerni koncert

959 kc Krakov 1.5 kW

- 17.00 Plošče
- 18.00 Koncert iz Warszawe
- 20.30 Večerni koncert
- 22.45 Koncert iz Warszawe

1085 kc Königsberg 4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
- 20.00 K 50. rojstnemu dnevu H. Francka
- 20.50 Sonate za violino in klavir
- 21.30 Pri samotarju. Ves. enodejanka. Benno Jacobson

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Plošče
- 17.20 Koncert
- 19.05 Orkestralni koncert
- 20.00 Iz Prage: Češka glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
- 16.30 Koncert
- 20.00 Zborovski koncert
- 21.00 Simfon. koncert

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Novi plesi
- 20.15 Ruski skladateljji

Petek, 2. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borzna poročila, reproduc. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Dellinger: Don Cesar, koračnica — Becucci: Tesoro mio — Haydn: Andante iz simfonije št. 2 — Bayer: Vila lutka
20.00 Gospodinjska ura, gdč. C. Krekova
20.30 Veseli večer:
Na diatonično harmoniko igra g. Stanko, ki je pri tekmi harmonikarjev odnesel prvo nagrado: 1. Slovenec sem — koračnica, 2. Trubadour: izvleček iz opere, 3. Ja ljubim Vašu ruku madam, 4. Susie: foxtrot, 5. Banovci — koračnica, — Vmesne kuple poje gosp. Premič:
1. Prerijski cvet — Slowfox, 2. Sonja: balada, 3. Ah strast planteca — tango, 4. Manon — Valse Boston, 5. Nada (Susie: foxtrot), 6. Bajno rdeča roža — blues, 7. Ramona: valčkova pesem
21.00 Koncert Radio-orkestra: Urbach: Per aspera ad Astra — John Lindsay: Poranek — Verdi: Nabucodonosor — Mascagni: Cavalleria Rusticana — Erwin: Svidenje — Czibulka: Clementine Gavotte — Morena: Od Poncija do Pilata — Petras: Opretna revija
22.00 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Plošče
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.00 Ženska ura
17.25 Radijski kvartet
18.25 Izlet po Donavi in Savi
18.35 Dr. M. Krstić, Iz življenja velikih pedagogov (Rousseau)
20.00 Srbsko-nemški pouk
20.35 Pevski večer — Ivanka Manojlović — Fr. Abt, Kukavica, kako dolgo...? — Fel. David, La perle de Bresil — Marchesi, La folletta — Rossini, Arija Rossine iz opere »Seviljski brivec« — Horngold, Mrivo mesto
21.20 Mandolinski koncert

21.55 Čas — Dnevne vesti (Politika)

22.05 Radijski kvartet

212-5 kc Varšava 10 kW

- 12.05 Plošče
16.30 Plošče
18.00 Mandolinski koncert
20.30 Simfon. koncert

563 kc München 4 kW

- 11.20 Plošče
12.55 Opoldanski koncert
16.00 Zabavni koncert
18.00 Orgelski koncert
20.00 Ko se zvečeri... Komorni koncert

21.15 Vedri dueti

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
19.35 Koncert dun. simfoničnega orkestra
21.30 Večerni koncert

617 kc Brno 2-4 kW

- 12.20 Iz Mor. Ostrave: Koncert
16.30 Iz Prage: Komorna glasba
22.20 Vojaški orkester

635 kc Langenberg 40 kW

- 12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
17.35 Izbrane plošče
18.00 Nemško plavalna prvenstvo
20.00 »Michael Kramer«, Drama v 4. dej. Gerharta Hauptmanna

653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.32 Koncert
13.32 Borza
16.00 Koncert
17.15 Gramofonski dancing
20.00 Židovska glasba
20.45 Pesmi iz cikla Roberta Schumanna: »Dichterliebe«

716 kc Berlin 4 kW

- 17.00 Nordijske nar. pesmi — Nato popoldanska glasba
20.00 Ljubavni napoj. Kom. opera v 2 delih. G. Donizetti

734 kc Katovice 10 kW

- 16.20 Plošče
18.00 Koncert. Dueti za dva ženska glasova
20.30 Večerni koncert iz Warszawe

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.45 Plošče (plesna godba)
20.30 Zabavni koncert
21.00 Orgelski koncert

21.35 Orkestralni koncert

22.15 Pozni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 12.15 Poljudna glasba (plošče)
20.45 Iz Stuttgarta, Koračnica
21.45 Stklenica z etrom, Radio-kabaret
22.30 Moderna dela za majhen orkester

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Solističen koncert
13.00 Pesmi
20.30 Koncert (fragmenti iz kom. oper)

806 kc Hamburg 4 kW

20.00 Iz Bremena: Balade za orkester in petje

833 kc Stuttgart 4 kW

- 21.00 Koncertni in plesni valčki
16.15 Popoldanski koncert
18.00 Koncert reklame za radio
20.45 Koračnice
21.45 Pester večer

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Iz Mor. Ostrave: Koncert
13.55 Borza
16.00 Tržna poročila
16.30 Komorna glasba
21.30 Klavirski koncert
22.20 Vojaški orkester

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Orgelski koncert
18.25 Pevski solistični večer
20.30 Simfon. koncert (iz Warszawe)

22.45 Godba za ples

959 kc Krakov 1-5 kW

- 16.30 Plošče
18.00 Koncert iz Warszawe
20.30 Enako

1085 kc Königsberg 4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
18.00 Plavalna prvenstva
20.00 Orgelski koncert
20.50 Pesmi in arije
21.30 Klasična in moderna lirika

22.30 Zabavna in plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Komorna glasba
17.10 Koncert
22.20 Iz Brna: Vojaški orkester

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Iz nem. oper
20.00 Koncert
Nato do 24.00 Zabavna glasba

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Zabavni koncert
20.15 Zborovanje državne zveze Šlezijcev
22.30 Godba za ples

Sobota, 3. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Transluter; Avtomobil — koračnica — Buday Denes: Ako me ljubiš — Smetana; Prodana nevesta — Renert: Radio-valovi
20.00 Delavska ura
20.30 Prenos iz Zagreba
22.30 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Radijski kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.00 Dečja ura. Pravljice bere teta Bandić
17.25 Radijski kvartet
18.25 M. Djokić bere aforizme
20.00 V. Spisić, Slavne lepoticke iz zgodovine
20.25 Radijski orkester: 1. Kučera, Ljubezen in sladkost, 2. Petras, Mesečna noč na Alsteri, 3. Lortzing, Kovač, uvertura, 4. Sjede, Ljubavno sporočilo, 5. Komzak, Pikantni listi, 6. Gauvin, Iz Vzhoda, 7. Urban, Zvoki izpod hruške, 8. Eilenberg, Gozdni koncert, 9. Novaček, Castaldo — V odmoru ca. 21.30 Čas — Dnevne vesti (Politika)
22.00 Pecia Petrović: »Malac« — burka v 1 dej.
22.35 Radio-jazz

212-5 kc Varšava 10 kW

- 12.05 Plošče
20.30 Poljuden koncert
22.45 Plesna glasba

563 kc München 4 kW

- 14.30 Zabavni koncert
16.00 Zabavni komorni koncert
18.00 Mala ura komorne glasbe
19.30 Koncert radijsk. kvarteta.
20.30 Španska muha. Burka
Nato do 0.30 Plesna in jazz glasba

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
18.30 Komorna glasba
20.15 »Fra Diavolo«

617 kc Brno 2-4 kW

- 12.20 Iz Bratislave: Koncert
16.30 Iz Prage: Klavirske skladbe
21.00 Iz Moravske Ostrave: Poljudna glasba
22.25 Iz Prage: Prenos iz Joachymsthala: Koncert Jazzbanda

635 kc Langenberg 40 kW

- 12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
16.00 Nemško plaval. prvenstvo
17.35 Večerni koncert
20.00 Vesel večer
Nato do 1.00 Nočna godba in ples

653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.32 Plošče
13.32 Borza
16.00 Koncert
17.15 Harmonikarski koncert
20.00 Koncert Loretičevega kvinteta
20.30 »Vigilanc«, veseloigra v baselskem narečju
21.10 Pesmi ob lutnji in ländlerji
22.10 Plošče: glasba za ples

716 kc Berlin 4 kW

- 16.00 Nemška plavalna prvenstva
17.00 Vedre tragedije vsakdanjosti
17.30 Zabavna glasba
20.00 »Funkbrettl« — Nato do 0.30 plesna glasba

734 kc Katowice 10 kW

- 20.30 Večerni koncert iz Warszawe
22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.45 Plošče (resna glasba)
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Plošče (vedra glasba)
20.30 Zabavni koncert
21.45 Orkester
22.15 Pozni koncert
22.40 Radio-dancing

770 kc Frankfurt 4 kW

- 13.15 Pester program
16.15 Koncert
20.15 Zabavni koncert
21.15 Renski večer

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Solističen koncert
13.15 Španske pesmi
13.30 Simfon. orkester

- 20.30 Dunajski orkester
20.45 Harmonika
21.00 Koncert (operni fragmenti)
21.30 Simfon. orkester
21.45 Godba za ples

806 kc Hamburg 4 kW

- 16.15 Iz Hannovera: operni dueti
19.00 Mendelsohnov koncert
20.00 Radio-kabaret
23.00 Pozni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

- 15.00 V narodnem tonu
19.00 Otvoritveni koncert nem. del. pevske zveze, okrožje Württemberg
21.45 O ti može — o te ženske!
23.00 Plesna glasba

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Iz Bratislave: Koncert
13.55 Borza
16.30 Klavirski koncert
16.55 Poljuden orkestralni koncert
22.25 Iz Joachymsthala: Jazz-band

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
19.20 Instrumentalni koncert
20.30 Poljuden koncert (iz Warszawe)
22.45 Radio-kabaret (plošče)
24.00 Nočni koncert (organizira »Philips«)

959 kc Krakov 1-5 kW

- 17.15 Plošče
20.30 Koncert iz Warszawe
22.45 Enako

1085 kc Königsberg 4 kW

- 16.30 Koncert
20.00 Ločitveno potovanje
22.30 Plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Plošče
20.30 Orkestralni koncert
22.25 Iz Prage: Prenos iz Joachimsthala — Jazz-band

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Zdravil. koncert
20.00 Ura valčka
21.00 »Funkbrettl«

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.20 Nemška plavalna prvenstva
16.45 Valčki E. Waldteufela
20.15 Iz starih časov...
22.30 Plesna godba

Kupon

Druga stopnja daljnovidjenja bo prenos scen iz koncertnih in gledaliških dvoran. To bo vodilo do novega razvoja gledališča in njegovih pripomočkov, do novih nalog za elektroinženerja s posebnim ozirom na prenos slik. Nove umetniške oblike bo ustvarjala enako tudi koncertna dvorana. Publika bo zahtevala vedno znova in vedno več pestrosti, kajti uho pač voljno posluša večkrat isto, oko pa zahteva vedno kaj novega. Ko bodo rešeni ti osnovni problemi, potem bo prišel — po mojem mnenju — tudi zadnji korak: prenos slik pod milim nebom v naravnih barvah. Če se bo slednjč priključila vsemu še projekcija stereoskopskih slik, bo težko najti še razliko med resničnostjo in električno reprodukcijo.

D. S.

Luč — slišimo, glas — vidimo!

Najnovejše radio-čudo v Ameriki.

S pomočjo priprave Johna Bellanija Taylorja, inženerja pri General Electric Company-ji, je možno zaznati glasove z očesom, luč pa z ušesom. Svetlobni žarek, ki sije skozi sobo, proizvaja nenadoma godbo, kakor hitro pride v dotiko z gotovim zrcalom. Kakor hitro se prekine svetlobni žarek ali se popolnoma zastre, preneha takoj tudi godba. Ta »čudotvor«¹ sestoji samo iz fotoфона, ki je opremljen z moderno fotoelektrično stanico, z električnimi ojačevalci in zvočniki. Ideja, prenašati godbo potom svetlobnega žarka, ni nova, ampak jo je skušal uresničiti že Aleksander Graham Bell pred 50 leti.

Kot zvokovni vir lahko služi gramofonska plošča. Mr. Taylor se poslužuje navadno gramofona z električnim mikrofonom, ki pretvarja gramofonsko godbo v električni tok. Vsa energija se odvaža nato k zrcalu, čigar površina znaša tisočinko kvadratne cole in ki je pritrjeno z drobnimi žicami v magnetičnem polju. Kot svetlobni vir služi navadna avtomobilska obločnica, katere luč pada na zrcalo.

Zrcalo, ki je uravnano na frekvenco električnega toka, reflektira svetlobo skozi zbiralno lečo v ozkem žarku, ki pada, valujoč v istem ritmu z godbo, na zbiralno zrcalo prejemnega aparata.

Ako držimo roko v ta svetlobni trak, preneha takoj godba, če pa razprostremo prste, da zamore žarek med njimi skozi, se takoj zopet oglasi godba.

Če vrtimo v žarku karton, ki ima po vrsti luknjice raznih velikosti, potem se jakost godbe izpreminja: včasih je močnejša, včasih šibkejša, kakršna je pač velikost luknjic, skozi katere mora žarek.

V sprejemnem aparatu se svetloba zopet pretvori nazaj v glasove.

Zrcalo ali leča sprejemalca meče svetlobo v fotoelektrično celico, ki reagira neprestano na vsako svetlobno spremembo. Ta stanica pretvarja luč v električno energijo, odkoder se odvaža preko ojačevalca k zvočniku, kjer se pretvori vsa ta energija v zvoke.

Narobe je mogoče pretvoriti luč goreče vžigalice v zvoke. Ko prižgemo vžigalico, nastane raskav šum, ki traja tako dolgo, dokler ne zgori glavica vžigalice. Goreči les ne povzroča toliko šuma.

Razlika med prenosom zvoka potom svetlobnega traka in potom radia ni velika. Princip je povsod isti. Bistvena razlika je edino v uporabi različnih oddajnih in sprejemnih aparatov.

Pri svetlobnem prenosu so potrebne frekvence mnogo sto triljonov na sekundo, medtem ko znašajo valovne dolžine radia povprečno 20 do 500 m. Dolgi radiovalovi s primeroma nizko frekvenco se razširjajo na vse strani enakomerno, medtem ko se more uravnati svetlobni žarek potom primernege sistema leč v določeno smer brez vidnih stranskih odžarevanj.

Ta slednja prednost je največjega pomena predvsem za tajno telegrafijo.

Mr. Taylorju se je posrečilo, uravnati svetlobni žarek ob dnevni svetlobi preko ulice iz hiše v hišo, medtem ko se mu je posrečilo premostiti ponoči celo že razdaljo 5 km.

Po mnenju priznanih radiostrokovnjakov je sistem Mr. Taylorja pripraven predvsem za slučaj vojne, in sicer v takih slučajih, ko je sporazumevanje med dvema stalnima mestoma potrebno, ni pa možno potom radia ali telefona.

A. M. Sch.

Radio in šola.

Mnogo se je že in še več se bo pisalo o pomenu radia za nižje, kakor tudi srednje in višje šolstvo. Seveda se na žalost skoro povsod pokaže stalna in vedno enaka težkoča — pomanjkanje denarja za nabavo aparatov. In zato se niti pri nas, niti drugod ne more nuditi šolski mladini tega, kar bi se ji s pomočjo radia lahko nudilo. Vendar lahko upamo, da bo v teku časa šolska mladina postala poleg tega, kar ji nudijo učitelji in vzgojitelji neposredno, tudi še deležna kulturnih, poučnih in vzgojnih vrednot, ki jih nudi vsaka radiopostaja svojim poslušalcem. Zlasti se v Nemčiji nadvse dobro vpeljuje šolski radio. Seveda se pa tudi tam v prav tistih krajih, ki so najbolj potrebni radijskih »dobrot«, to je v majhnih in najmanjših vaseh, pokaže že omenjena težkoča: majhna občina namreč nima zadosti denarja, da bi si nabavila pivovrsten aparat. Jasno je namreč, da mora biti vsak aparat, ki služi splošnosti — najboljši. Da pa pomaga tem revnim občinam, se je odločilo prosvetno ministrstvo v Prusiji, da jim bo dalo na razpolago denarna sredstva za nabavo dobrih šolskih radijskih aparatov. Mislimo, da je to zadosten dokaz, kako sodi in ceni tako kulturna država kot Nemčija velikanski pomen tega sicer najmlajšega kulturnega faktorja.

PRODAJNI ODDELEK

Troelektronski aparat „Ingelen“ za valovne dolžine 20–2000 m



3 elektronke
Tungsram - barium

1 zvočnik
„Ingelen“ Bled

Din 2500⁰⁰—

RADIO LJUBLJANA

NVDI ZVOČNIKE • RADIJSKE APARATE
ZASTOPSTVO
RADIONE
DELE • KONDENZATORJE • TRANSFORMATORJE
ELEKTRONE • SLUŠALKE • TRAPARATE
KAPACITANJE • ANODNE BATERJE • AKUMULATORJE
N. D. • Z. • B. • A. • S. • F. • M. • I. • H. • S. • S. • T. • A. • N. • E.
TEL. ŠT. 31-90

STROKOVNA POSTREŽBA • APARAT VAM DOSTAVIMO IN GA
MONTIRAMO • VSE FORMALNOSTI Z OBLASTMI VREDIMO MI!
NEVGAJAJOČE ZAMENJAMO • POLNIMO AKUMULATORJE

MIKLOŠIČEVA CESTA 5

