









RAZGOVOR Z NORO JANKOVIČEVO

PROFIL OPERNE PEVKE NA STARTU

Nastopi v Bologni, Modeni, Parmi, Ravenni, Benetkah in drugod v operah: Britten „The little sweep“, Weill - „Der Jasager“, Puccini - „Suor Angelica“, Giordano - „Il re“, Strano - „Sulla via maestra“

Pogosteji ali redni obiskovalci naših, posebno glasbenih prireditev... je lahko v zadnji sezoni zabeležil odstop pri kupni...

Uspesjen je bil junijski koncert v mali dvorani gledališča Verdi, saj je Primorski o tem lepo pisal.

Ključje in če znaš določeno vlogi, dobiš angažna. Za moderen repertoar študiraš sproti.

pravična negativna kritika je zame še zmerom konstruktivna - se pravi dobra.

NAŠI PEVOVODJE V AREZZU



Primorski pevovodje in prosvetni delavci v Arezzu

Preteklo nedeljo se je v mestu Arezzo zaključil 20. mednarodni natečaj pevskih zborov. Tega pomembnega natečaja se je udeležilo 10 moških in 10 ženskih zborov...

KNJIGA, KI JE VZBUDILA RAZUMLJIVO ZANIMANJE

Vauhnikova «Nevidna fronta» v drugi slovenski izdaji

V resnici ne gre za ponatis prve - argentinske izdaje, temveč za priredbo poljudnega značaja in z nekaterimi dodatki

Prva knjiga Vauhnikovih vojnih spominov, ki je izšla leta 1965 v Buenos Airesu v izdaji slovenske emigrantske založbe pod naslovom «Nevidna fronta»...

je bilo namenjeno zunanjenemu ministru Reicha Ribbentropu. V sedanjih izdajah je tudi novo 18. poglavje «Zadnji dnevi v Berlinu»...

pristas Jugoslavije, ki jo je po magal ustvarjati in v njenem okvirju predvsem zaradi svojih izjemnih sposobnosti dosegel višok družbeni položaj.



Nora Jankovič v operi Benjaminina Brittena «The little sweeps» v vlogi Miss Baggott

petnajstim leti, ko sem bila stara ... v pripravah na pogovor, sem mi vsakič v besedo, sem tuhtal, kako bi se izognil, pa vendarle vseeno izvedel za tova leta, zdaj pa ...

«Saj zelo rada se spominjam svojih prvih pevskih nastopov v domačem barokovljanskem zboru, ki sta danes, žal, ni več: in kasneje pri Gallusu».

«Ena je bila Disonanca, druga, naslednje leto, pa menda Grenak spornin. Takrat me je silila nek profesorica peliti in menila, da imam čudovit glas. Povabila me je, naj pridem k njenim lekcijam. Iz same radovednosti sem šla na nekaj lekcij. Potem sem privatno šolanje opustila in se leta 1967 ponovno vpisala na konservatorij. Uspelo mi je opraviti študij za obo leto. 21. junija lansko leto sem diplomirala».

«... z odliko a ne, to je vendar vredno povedati. Klasičen glas poješ, nekje sem bral, da zmors izredno nizke tise?»

Kdo je tvoj favorit: Fischer ali Spassky? Spassky. Fischer mi je zopet, ker je preveč muhast. Ne priznavam divizna na nobenem področju.

Kdo bo novi predsednik ZDA? Ob tem še bolj neprilicno vprašanju široko odpre oči, nakar je sledil širok in presenečen nasmehek brez odgovora.

«Saj, zelo rada se spominjam svojih prvih pevskih nastopov v domačem barokovljanskem zboru, ki sta danes, žal, ni več: in kasneje pri Gallusu».

«Saj, zelo rada se spominjam svojih prvih pevskih nastopov v domačem barokovljanskem zboru, ki sta danes, žal, ni več: in kasneje pri Gallusu».

Drži se romantične zgodbe, da si dirigenti izbirajo boljše in lepše pevke? Nekateri dirigenti imajo svoje simpatije, vendar bolj do pevškega elementa kot osebo. Danes je način skupnega dela neizogiben in bi pozornost s strani dirigenta eni sami osebi gotovo škodila celovitosti uspeha.

Kaj pa mladi? Vseeno pa mislim, da bi bilo potrebno izpopolniti strukturo šole, ki ne zainteresira mladine dovolj za glasbeno vzgojo.

Tvoje mnenje o našem Slovenskem gledališču? Preusmerim govor na dejavnost, ki ji je gotovo blizu.

Sem navezava na naše gledališče, pri katerem sem začela že kot otrok sodelovati. Pri sedanjem delu mi je nastopanje v gledališču veliko koristilo, saj nisem imela skrbi ne problemov z odrom glede na dejstvo, da mora imeti operni pevec široko koncentracijo: da sledi dirigentu, pazi na intonacijo, da pravilno vstopi in da seveda igralsko oblikuje in gradi svojo vlogo.

DAN:

Tržaški bori

Vsake večer v kraški mir med bori gre tih šepet, ki trpko nam spet žalne zgodbe ponavlja.

Ko sonce v mrak se posavlja in v slednjih pozdravih gori na morju je kri in z njo oškropljena je borov obleka zelena.

Skrivnostno v mraku zašumljajo na novo v grozi vtrepetajo kot kadar kri junaška v zori se razlila in napojila tla je kraška.

Ko noč vse okoli objema in nemo zvezde brlijo še huje žalost srce prevzema ko čuje kar bori šumijo, šumijo.

Ta pesem je bila objavljena v glasilu primorskih in istrskih emigrantov «Istra», letnik XII, štev. 17, 25. travnja 1940 v počastitve bazoviških junakov ob 10-letnici njihove mučeniške smrti pod fašističnimi streli.

močno tendenciozo, prav za prav sovražno do našega partizanskega gibanja, ki ga pisec imenuje kar «geverla tretje internacionale».

«Saj, zelo rada se spominjam svojih prvih pevskih nastopov v domačem barokovljanskem zboru, ki sta danes, žal, ni več: in kasneje pri Gallusu».

«Ena je bila Disonanca, druga, naslednje leto, pa menda Grenak spornin. Takrat me je silila nek profesorica peliti in menila, da imam čudovit glas. Povabila me je, naj pridem k njenim lekcijam. Iz same radovednosti sem šla na nekaj lekcij. Potem sem privatno šolanje opustila in se leta 1967 ponovno vpisala na konservatorij. Uspelo mi je opraviti študij za obo leto. 21. junija lansko leto sem diplomirala».

«... z odliko a ne, to je vendar vredno povedati. Klasičen glas poješ, nekje sem bral, da zmors izredno nizke tise?»

«Saj, zelo rada se spominjam svojih prvih pevskih nastopov v domačem barokovljanskem zboru, ki sta danes, žal, ni več: in kasneje pri Gallusu».

ALOJZ GRADNIK

Eros Tanatos

s spremno besedo urednika Kajetana Koviča

Če je morda pesnik Alojz Gradnik v prvem povojnem obdobju ostal bolj ob strani, pa smo danes priča vse večjemu zanimanju za njegovo poezijo. Temu je v dokaz nova izdaja pesniške zbirke EROS TANATOS, ki jo je pripravil Kajetan Kovič, izdala pa Državna založba. Kajetan Kovič je bibliofilsko izdajo izbrane Gradnikove ljubezenske lirike pod naslovom Eros Tanatos (Ljubezeni Smrt) izdal že leta 1962. Tež zbirki Gradnikove erotične poezije je postavil na čelo pesem Eros Tanatos, ki je dala knjigi tudi naslov, ki pa je tudi sicer šele s to zbirko dobila nov in pravi pomen. Postala je osnovna misel Gradnikove poezije določene obdobja. In prav to Gradnikovo ljubezensko poezijo nam predstavlja priročna zbirka, ki je bila očitno deležna tolikšnega zanimanja, da je bila po desetih letih potrebna nova izdaja.

Čeprav je res, da je v pesniški zbirki poezija tista, ki nas predvsem zanima, pa vendar v taki knjigi, kot je zbirka Gradnikove poezije, ne moremo prezreti spremne besede. Kajetan Kovič nam v svojem orisu Gradnikove poezije predstavi predvsem Gradnikovo poezijo ljubezni in smrti, poezijo, ki se je oblikovala že kmalu po pesnikovem vstopu v javnost in se kljub številnim pesniškim zbirkam, ki jih je pesnik objavil in v katerih tematika prerašča ta okvir, ni preživela do konca pesnikovega umetniškega ustvarjanja. Gradnikov odnos do ljubezni ima skoraj programatično noto, ena najlepših pesniških enačb v slovenski poeziji Eros Tanatos pa nas uvaja v svet ljubezenskih odnosov, kakršnega pred Gradnikom nastopom v slovenski poeziji nismo poznali. To erotično poezijo Alojza Gradnika sicer občasno v njegovih dveh osnovnih fazah: v prvi, v kateri prevladuje čustvo in v drugi, katero bolj vodi razum. Toda vsa ta poezija nas kot prečesljiva poezija prevzame v celoti. In lahko jo označimo kot enega temeljnih karnov v razvoju slovenske lirike. Tako pravi Kajetan Kovič v svojem uvodnem eseu, ki daje tej pesniški zbirki še posebno vrednost. Ne samo zaradi jasnosti temveč tudi zaradi tega, ker nudi bralcu prvi in poglobljen vpogled v ta opus Gradnikovega umetniškega ustvarjanja. Če popravljamo krivice je torej prav, da del Gradnikove poezije znova prihaja med naše ljubitelje prave lirike in lepi knjigi.

Si. Ru.

NOVA IZDAJA SLOVENSKO-ITALIJSKEGA SLOVARJA

1967. Očitno pa je pošla, ker je izdajateljica, Državna založba Slovenije, poskrbela zdaj za novo, tretjo izdajo. Ta je docela enaka drugi izdaji, na koncu knjige najdemo samo še nekaj strani obsegajoč dodatke novih besed in popravke napak. Opozarjamo torej na novo, sicer pa enako izdajo Kotnikovega slovensko-italijanskega slovarja, ki se je v praksi odlično obnesel.





