

SN 9 1944

2976-L 30-

SLOVENSKE PESME

složila in posvetila

častitljivemu gospodu

DAVORINU FERSTENJAK U

duhovnemu svetovavcu, župniku pri sv. Jurju pod Rifnikom, obdarovanemu s zlatim križem „pro piis meritis“, slavnemu starinoslovcu in slovenskemu pisatelju, več učenih družb sočlenu in podpredsedniku čitavnice celjske, i. t. d.

brata

Doktorja Benjamin in Gustav Jpovca

U CELJI

založil Juri Tarmon knjigoteržec.

II. zvezek. Cena 80 kr.



4947

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani



Muz 837/1949

fz

1ma 2da 3ta

xvesto kakor zdaj Osta-lo-bo-de ve-ko-maj.
xvesto " " " " " " " " "
xvesto kakor zdaj Osta-le bo-do ve-ko-maj

f

Fine.

N^o2. Slovenka.

Besede Ivanke Ipavske.
Napev Dr. B. Ipavica.

Moderato.

Glas.

1. *Da ro-*
 2. *Saj slo-*

Glasovir.

p

fz

jena sem Slovenka To me srčno vse-li, Ni me si-le bi-li Nemka Teja
venski glasi mi ti Oj! prestadko nam done, O ve-selji ino si-li nam o-

stara kar veli. Saj Sloventkam tudi sije Solnce le-po kod drugod, Duh cvet-
grevajo serci. Kje lju-bexen bolj gore-ča Nerax kalje-na stoji? Kje xve-

lic prijet-no di-je Ker so na-še zemlje rod, Saj Slo-ventkam tudi
sto-ba bolj slo-ve-ča Kot slovenske je krvi. Da xa-toraj sem Slo-

si-je Solnce le-po kot drugod, Duh cvetlic prijet-no di-je Ker so
venka, To me srčno vese-li; Ni mi treba biti Nemka Si-la

na-še zemlje rod.
stara kar ve - li.

1ma 2da. p.

N^o 3. Molitev.

Čveterospjev.

Besede S. Jenko-ta.
Napev D^r Gust. Iparic-a.

*Andante
religioso.*

4_p
Ti ki si nas stvaril kakor listja trave polsveta podaril

p.
bil si sinom Slave, čuj nas večni Bog Troji smo si no-vi.

a tempo.
p. De-la bla-goslo- - - vi naših slu-bih rok. Ti v pomoč nam.

pp
poco stringendo
bodi Ti nas va-ruj xmot. Ka-ži pravo pot ki nas k'xre-či vodi,

p.
mf
Ka-ži pravo pot, ki nas k'xre-či vodi Ti nam daj kre-

molto riten.
a tempo.
f
posti, da kar sklene um, v djanji naš pogum kaže brez slabosti.

N^o 4. Obljuba.

Čveterospev.

Besede Gr. Krek-a.
Napev D^r. B. Ipavica.

Andante con moto.

1. Zemljo trudno kryje noč Usaha že po-či-va stvar V meni pa ljubezni
moč Prejšne oname sreče zar prejšne oname sre-če zar!

2. Si-ho us-ta govo-re Vne-to xa te je ser-ce'
ti-ho usta govo-re vne-to xa te je ser-ce'.

3. 4.

Duh v daljavo moj hiti.	V mistih trepetaj serce	Da po tebi hrepené'
K tebi šine v srečni kraj	Rano žalost v njem budiš	Misli mi, gastonj, ze vem,
Te iz sladkih sanj budi	Laj že davno, davno ve	Vendar mi veli serce'
(Ser. odgerne prejšni raj;)	(Da za drugoga goris;)	(Da te zabit ne smem;)
(Se spominja brez skerbi	(Stesam v černo noč roko'	(Poraj naj do konca dni
Na ljubezen prejšnih dni.)	Sili solza se v oko.)	Se za te serce' gori.)

N^o 5. Na ples.

Čveterospev.

Besede slozil Dragot. Ripšl.
Napev D^r Gust. Iparic-a.

Tempo
di
Polka.

1. Hajd, hajd, hajd, hajd brati, sestre ples začeti godci vabi-jo
2. " " " " " " " " " " " " " " " "
3. " " " " " " " " " " " " " " " "
4. " " " " " " " " " " " " " " " "

1. dajmo si roke ino verteti v hole se nam je radostno, vsakemu sr-ce
2. "
3. daj-mo roke in ver-te-ti o-ho-lu nam je ra-dostno vsak-mu sr-ce
4. daj - - mo-verte - - ti nam je ra-dost-no sr - - ce ga-

1. mo-ra gore-ti, da vse xi-vo bo. bo. bo. Daj mi roko ljubca draga
2. "
3. ma go-re-ti, "
4. re - - ti "

1. stopi k'meni k'plesu zdaj, vsak te plesa-ti rad vi-di hajd Slovenka xa-la.
2. sto-pi k'plesu zdaj, vsak rad vi - - di " " " " " "
3. stopi k'meni k'plesu zdaj, vsak rad vi - - di " " " " " "
4. stopi k'meni k'ple-su zdaj, vsak rad plesat vidi " " " " " "

Dal Segno al Fine.

Polka. Besede 1. poje prvi glas, b. 2. drugi glas i. t. n.

N^o 6. Zagorska.

Čveterospjev. Narodna pesem po D^r. J. R. Razlagu.

Allegretto.

Napev D^r. Gust. Iparić-a.

1. Bom šel na pla-ni-ne, na strme go-rè, bom slisal od da-lic Lu
2. Pa če jo ne-se-jo. le naj jo ne-so; saj daly je ne bo-do da
3. Za-greble jo bo-do le moje ro-ke; kroy groba sa-dil bom cve-

1. gorske zvo-ne! Za-gorski zvo-novi pre-mi-lo po-jo' ne-mara pre
2. neb'šel za njo. Zvo-ni-ti bom rekel, kro-pi-ti pa ne, kro-pile je
3. ti-ce tē-pe'. Med tē-pe cve-ti-ce naj me-ne lo-xè', saj vem da mi

1. ljubo k'po-grebu ne-so', ne-mara pre-ljubo k'po-grebu ne-so'.
2. bodo le moje sol-xè, kro-pile jo bo-do le mo-je sol-xè.
3. poč'i na grobu sr-cè', saj vem da mi poč'i na grobu sr-cè'.

N^o 7. Sirota.

Tenor Solo z brenčočim korom.

Besede D.R. Razlag-a.
Najev D^r Benj. Ipavica.

Andantino.

Tenor.

Brenčočí Kor.

p.

Ma-ti ziblje

lepo poje De-ti mило se smehlja, Se no-ve za rove svoje Ne za žalos-

ti sveta. Ma-ti omerje zlata mama mило joče de-klí-ca poširo-kom

mf.

p.

a tempo.

pp. *mf.*

svetu sama Se oxi-ra mili-ca. Se za mano

pp. *poco ritard. p.* *mf.*

serce bije Mamo išće te oko Mami le lju-bexen klije Mamo usta

kličejo Taj na grob ju venčoh, dene žlahtrnih rožic lep cvetec Svencem dehtli-

ca po-ve-ne Nju zdaj nič ne lo-či več.

p. *pp.*

№ 8. Napitnica.

Besede D^r. Fr. Prošern-a.
Napev D^r. B. Ipavic-a.

Krepto.

Prijatti - odro-

Samospev.

Glasovir.

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *mf* dynamic marking.

dile So terte vince nam sladko Ki nam oziolja xi-le ser-ce razjasni in oko Ki vto

ki vtopi vse skerbi ki vtopi Vse skerbi v potetih persih up bu-di Vpotetih

poco - a - poco - cres - cen - do. mf

pi vse skerbi Ki vtopi vse skerbi Vpotetih persih up bu-di Vpotetih

Samospev.

Glasovir.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking in the middle and a *ff* dynamic marking towards the end of the system.

Kor. *persih upba di.*

Samospev. *persih up budi.*

Glasovir. *Konec.* *mf.*



Popravki v prvem zvezku :

V čveterospevi „ pod lipo ” v 19. meri (takt) G is namesto G,
v čveterospevi „ Stirja ozivljenja ” v 22. meri 4. glasu G namesto E.



