

Sn 9 1944

2426-L 30-

SLOVENSKE PESME

složila in posvetila

častitljivemu gospodru

DAVORINU TERSTENJAKU

duhovnemu svetovavcu, župniku pri sv. Jurju pod Rifnikom, obdarovanemu s zlatim križem „pro pius meritis“, slavnemu starinoslovcu in slovenskemu pisatelju, več učenih družb sočlenu in podpredsedniku čitavnice celjske, i.a.

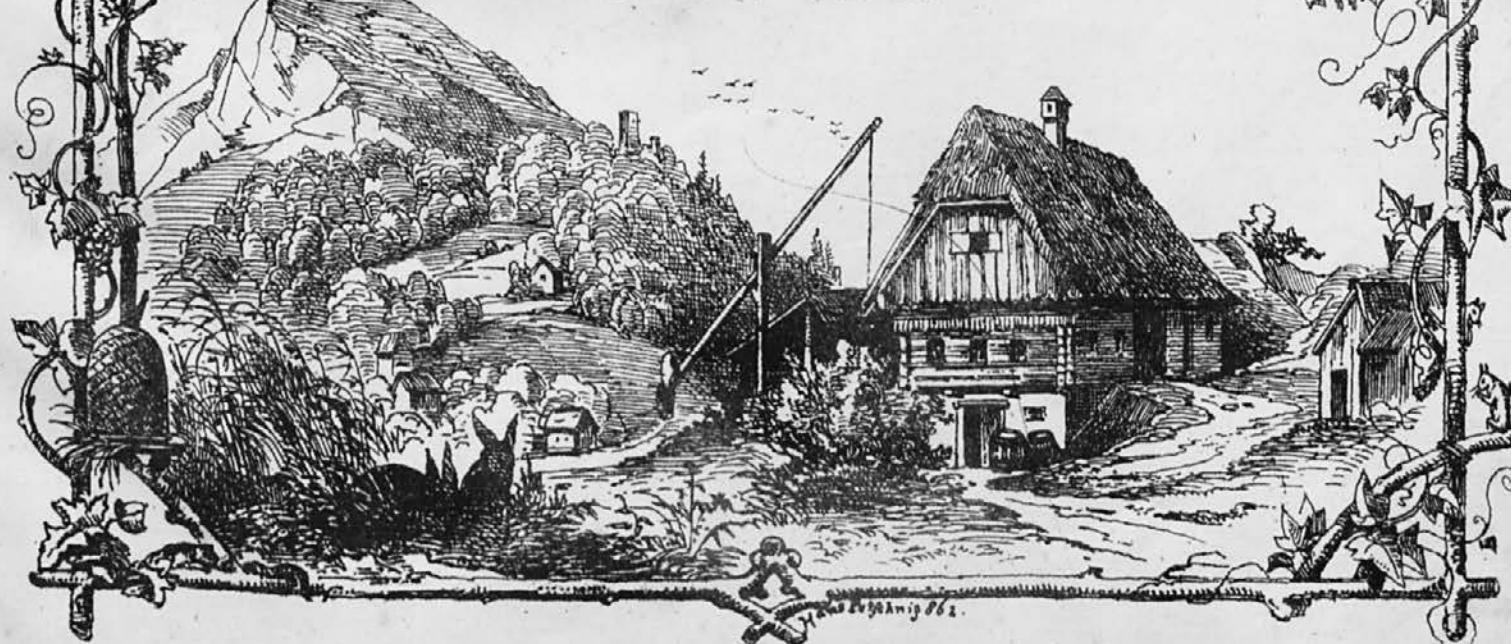
brata

Doktorja Benjamin in Gustav Jponca

U CELJI

založil Juri Tarmon knigoterzec.

II. zvezek. Cena 30 kr.



~~4947~~

~~Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani~~



Muz 837/1949

№1. Pobratimija. Samospev.

Allegro moderato.

Besede S. Jenko-ta.
Vapev D^r. G. Iparica.

Glas.

12. *Waltz*

1. Naj ču - je zemlja in nebo. Kar
2. In če lo - čenja pri-dečas. Na
3. Be - se - da dana dans velja . Še

Glasovir:

A musical score for 'Karsak' featuring a single melodic line on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of six measures. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script, corresponding to the melody above.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 10 and 11, which begin with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 10 and 11, showing various notes including eighth and sixteenth notes.

A musical score for 'Saj serca' in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Serbo-Croatian, written below the notes. The first line ends with 'poco riten.' The second line begins with 'se ga.' The third line begins with 'svojo: Da' followed by a series of short notes. The fourth line begins with 'sila: Saj' followed by the same series of short notes.

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and consists of five measures. The first measure contains eighth-note chords. The second measure has a dynamic marking 'p.' followed by a sustained note. The third measure also has a sustained note. The fourth measure has another sustained note. The fifth measure contains eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef and consists of five measures, each containing a single eighth note.

zvesto kakor zday Ostal-bo-de ve-komaj.

zvesto " " " " " " "

zvesto kakor zday Ostal-le bo-do ve-ko-maj

Fine.

Nº2. Slovenka.

Besede Ivankе Ipavskе.
Nапев Dr. B. Ipavie-a.

Moderato.

moderato.

Glas.

Glasovir.

1. Da ro-
2 Saj slo-

jena sem Slovenka To me sréno vesc - li; Ni me si - le bi - ti Nemka Šega
venski glasi mili Oj! prestatko nam done; O ve - selji ino si - li namo-

stara kar veli. Saj Slovenkam tudi sije Solnce le po kot drugod. Duh cvet
 grevajo serci. Kje bju bolj gore-ča Norak haljo - na stoji? Kje zve


 lic prijet - no di - je Ker so na - še zemlje rod, Saj Slo - venkam tudi
 sto - ba bolj slo - ve - ča Kot slovenske je krv. Da za - toraj sem Slo

 si - je Solnce le - po kot drugod, Duh cvetlic prijet - no di - je Ker so
 venka, To me srčno vese - li, Ni mi treba biti Nenka Si - la

 na - še zemlje rod.
 stara kar ve - li.

Nº 3. Molitev.

Čveterospev.

Besede S. Jenko - ta.

Napev D. Gust. Ipavice a.

*Andante**religioso.*

Ti ki su nas stvaril kakor listja trave pol-svetla podaril
 bil si sinom Slave, cuij nas večni Bog Ivoji smo si no - vi.

a tempo.

De-la bla-goslo - - vi naših slu-bih rok. Ti ipomoć nam
 poco stringendo

bodi Ti nas va-ruj zmot. Ha - zi pravo-pot ki naš kire - ci vodi,
 molto utem.

Ha - zi pravo-pot ki naš k'ire - ci vodi Ti nam daj kre -
 posti da kašklene um, o'djanje naš pogum skaze brat slabosti.

s a tempo. *ff.*

Nº 4. Obljuba.

Čveterospev.

Besede Ar. Krek-a.
Napев Dr. B. Ipavice-a.

Andante con moto.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and a key signature of one flat (indicated by 'b'). The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are divided into two parts by a vertical bar line. The first part contains four lines of lyrics, each ending with a colon. The second part contains three lines of lyrics, also ending with a colon. The music features eighth-note patterns and rests throughout the staves.

2.

3.

4.

Duh v daljavo moj hiti.	Vmislih trepeta serce	Da po tebi hrepenc'
K tebi šine v srečni kraj	Pano žalo v njem budis'	Mislimi, gastonj, zevem,
Te iz sladkih sanj budi	Saj že davno, davno ve	Vendar mi veli serce'
(Ter odgerne prejšni raj.)	(Da za druzega goris.)	(Da te rabiti ne smem.)
(Te spominja brez skerbi	(Stesam v černo noč roko'	(Toraj naj do konca dni
Na ljubezen prejšnih dni.)	Sili solza se v oho.)	Le za te serce' gori.)

N^o. 5. Naples. Čveterospev.

Beside stoxil Dragot. Ripsl.
Napev Dr. Gust. Iparie-a.

**Tempo
di
Polka.**

*Tempo
di
olk.*

1. Hajd, hajd, hajd, hajd brati, sestre ples zaceti godci vabi jo
 2. " " " " " " " " " " " "
 3. " " " " " " " " " " " "
 4. " " " " " " " " " " " "

1. dajmo si roke ino verteti v kola se nam je radostno, vsakemu srce
 2. " " " " " " " " " " " "
 3. daj-mo-roke in ver-te-ti v ko-lu nam je ra-dostno vsak-mu sr-ce
 4. daj - mo-verte - ti nam je ra-dost - no sr - ce go -

1.2. 3. *Trio* *Fine*

1. mora gore-ti, da vose xi-vo bo. bo. bo. Daj mi roko ljubca draga
 2. " " " " " " " " " " " "
 3. ma go-re-ti, " " " " " " " " " "
 4. re - - ti " " " " " " " " " "

1. stopi k'meni k'plesu zdaj, vsak te plesa - li rad vi - di hajd Slovenka xa - lu.
 2. sto - pi k'plesu zdaj, vsak rad vi - - di " " " " "
 3. stopi k'meni k'plesu zdaj, vsak rad vi - - di " " " " "
 4. stopi k'meni k'ple - su zdaj, vsak rad plesat vidi " " " " "

poco rit.

Pazká. Beseda 1. poje perva glas, b. 2. drugi glas i.t.n.

Trio.

4. f. 2

1. Fantov verlik je iste-vilo že pri-pravlenih za ples, gleda-jo plesavke
 2.-4. " " " " " " " " " " " " " " " "

4. f. 2

1. milo težko ča-kajo za-res. Fantov res. Toraj godci ne mudite
 2.-4. " " " " " " " " " " " " " " " "

f. sp. f.

1. se, zago-di-te le-po, trudne noge o-ži-vi-te da vse živo bo.
 2.-4. se, zago-d - te le-po, trudne noge o-ži-vit da vse živo bo.

*Polka da capo senza replica
al fine.*



Nº 6. Zagorska.

Čveterospev.

Narodna pesem po D.J.R.Razlagu.

Allegretto.

Napev Dr Gust. Iparic-a.

1. Bom sel na pla-ni-ne, na strme go-re, bom slisal od da-te za
 2. Pa će jo ne-se-jo, le naj jo ne-so, saj dalj je ne bo-do da
 3. Za-greble jo bo-do le moje ro-ke, krog groba sa-dil bom cve-

1. gorske zvone," Za-gorski zvo-novi pre-mi-lo pro-jó ne-maru pre
 2. nob sel za njo. Zvo-ni-ti bom reklo, kro-pi-te pa-ne, kro-pile je
 3. ti-ce lě-pe. Med lě-pe cve-ti-ce naj me-ne lo-žé, saj vem da mi

1. ljubo k'po-grebu ne-so, ne-mara pre-ljubo k'po-grebu ne-so.
 2. bodo le moje sol-ze, kro-pile jo bo-do le mo-je sol-ze.
 3. poći na grobu sr-ce, saj vem da mi poći na grobu sr-ce.

N^o 7. Sirota.

Tenor Solo z brenčečim korom.

Beseda D.R. Razlag-a.
Napев D^r Benj. Išpavio-a.

Andantino.

Tenor.

Ma - ti ziblje

lepo poje De-te milo se smehlja. Še ne ve za reve svoje Ne za žalos-

ti sveta. Ma - ti vmerje zlata mama milo joči de-kli-ca posiro-kem

a tempo.
 svelusama Se oxi-ra mili-ca. Se za mamo
 pp. poco ritard. p mf.
 serce bije Mamo isće se oko Mami le gju-beren klijie Mamo usta
 Klicejo Taj na grob ju venček dene žlahnih rožic lep cveteć Svencem dehli-
 ca po-ve-ne Nju zdaj nič ne lo-či već.

Nº 8. Napitnica.

Besede Dr. Fr. Prošern-a.
Napev Dr. B. Ipavice-a.

Krepho.

Samosper.

Glasovir.

Kor.

Samosper.

Glasovir.

Prijatli - odro-

dile So terte vince nam sladko Hi nam ožiolja ži - le ser - ce razjasni in oho Hi vto

ki vtopi vseskerbi ki vtopi Vseskerbi v poterlih persih up bu-di. Vpoterlih

poco - a - poco - cres - cen - do. mf

ji vseskerbi ki vtopi vseskerbi Vpoterlih persih up bu-di Vpoterlih

mf. ff.

Kor. persih upbu-di.

Samosper. persih upbu-di.

Glasovir.

Konec.



Popravki v prvem zvezku:

V čveterosperi, pod lipo' v 19. meri (takl) Gis namesto G,
v čveterosperi, Jirja ozivljenja" v 22. meri 4. glasu G namesto E.



