



Suzana Antič, Natalija Komljanc

**LA STRATÉGIE DE COMPRÉHENSION DU
DÉVELOPPEMENT, DE LA CROISSANCE
ET D'APPRENTISSAGE DES JEUNES
ENFANTS**

La Stratégie de jonction éducative

Le Théâtre Laboratoire de Trnovo (TLT)



Titre original: **STRATEGIJA RAZUMEVANJA ODRAŠČANJA IN UČENJA NAJMLAJŠIH**

Strategija učnega stičišča

THEATRE LAB TRNOVO (TLT)

Titre: **LA STRATÉGIE DE COMPRÉHENSION DU DÉVELOPPEMENT, DE LA CROISSANCE ET D'APPRENTISSAGE DES JEUNES ENFANTS**

La Stratégie de jonction éducative

LE THÉÂTRE LABORATOIRE DE TRNOVO (TLT)

Auteurs: Suzana Antič, Natalija Komljanc

Traduction: Alenka Komljanc

Conception graphique: Tomaž Ebenšpanger

Dessin à la première page: archives Vrtec Trnovo

Publié par: Vrtec Trnovo

Première édition numérique

Ljubljana, janvier 2019



City of
Ljubljana



Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI-ID=298450688](#)

ISBN 978-961-94611-9-8 (pdf)

Suzana Antič, Natalija Komljanc

LA STRATÉGIE DE COMPRÉHENSION DU DÉVELOPPEMENT, DE LA CROISSANCE ET D'APPRENTISSAGE DES JEUNES ENFANTS

La Stratégie de jonction éducative

Le Théâtre Laboratoire de Trnovo (TLT)



Contenu

Préface	7
Introduction	9
Qu'est-ce que la jonction? Une communauté coexistante	11
La terminologie utilisée	27
Bibliographie	31

Préface

S'appuyant sur une étude de développement et recherche dans le cadre d'un enseignement à l'école maternelle, nous avons établi qu'il est nécessaire pour une institution éducative de passer de la garderie au développement ouvert de l'espace et des conditions pour un apprentissage volontaire et libérateur. De cette manière, nous pensons pouvoir assurer une vie heureuse et curieuse, et également un développement personnel holistique dans l'institution.

L'institution qui gardait les enfants par le passé à la place des parents, doit transformer sa mission et donc l'objet de sa philosophie, sa vision et son activité, de façon à ce que les enfants puissent apprendre, susciter l'empathie et s'auto-développer dans la société sans subir une dépendance ou un

syndrome d'aliénation parentale.

Les charges psychologiques des enfants ne passent pas simplement par le renforcement de leurs personnalités mais aussi par : Une décharge d'enseignement, Une gestion de l'institution et des enfants en mettant l'accent sur les qualités éthiques, Une connaissance professionnelle, Une sensation dans la coexistence avec les gens acceptés, donc respectés.

Après une longue étude de développement et de recherche ainsi qu' une approche innovante, l'école maternelle de Trnovo a réussi à trouver une clé pour la compréhension de l'apprentissage des jeunes enfants. Cela représente une assise pour la stratégie décrite ci-après.

Introduction

Les enseignants observent les phases du développement de l'enfant comme partie intégrante de sa croissance naturelle. En collaboration avec les parents et spécialistes en éducation, les enseignants développent deux formes spécifiques de collaboration avec l'enfant: 1. Un enrichissement du travail d'enseignant et 2. Le marionnettiste pédagogique.

Les deux approches, réunies en une seule personne, créent la possibilité d'une empathie réciproque et inconditionnelle pour parvenir à un développement sain.

La stratégie de compréhension du développement, croissance et apprentissage des jeunes enfants prend en considération tous les résultats actuels

du projet – travail avec la marionnette. En outre, elle inclut des idées audacieuses pour un développement futur de jonction éducative – Le théâtre Laboratoire de Trnovo – TLT.

La Stratégie représente un socle pour élaborer le plan d'action d'un programme d'activités holistiques et pour motiver les enseignants. En conséquence, une pédagogie et une didactique nouvelles peuvent s'établir dans l'institution récemment créée. Dans ce sens, l'école maternelle de Trnovo et le TLT fonctionneront ensemble avec l'objectif d'enrichir mutuellement leurs connaissances professionnelles.

QU'EST-CE QUE LA JONCTION? Une communauté coexistante.

Fondée sur trois points de vue:

1. Apprentissage naturel et libre²
2. Scène didactique ouverte pour le développement d'art d'expressions et d'impressions³
3. TLT pour rechercher et découvrir la science et l'art⁴

1 L'endroit pour une coexistence éducative – Un environnement éducatif ouvert où tous peuvent explorer, découvrir sans limites.

2 Stratégie de l'UNESCO pour l'éducation.

3 Pour le soulagement, reconstruction d'esprit.

4 Une sorte d'auto-approvisionnement des aimants éducatifs en fonction et à jour.

Apprentissage libre / naturel ou la liberté d'apprentissage + Art de communication didactique + Approche scientifique ouverte = TLT

Le but de voie stratégique = coexistence de pouvoir des grands (adultes) et des petits (enfants)

Méthode : apprentissage naturel et libérateur, approche didactique : scène didactique, lieux d'apprentissage : le TLT, Objectif de la stratégie: la communauté coexistante.

DÉFINITION : Théâtre Laboratoire Trnovo (TLT)

1. La pédagogie du projet: travail avec la marionnette précise l'apprentissage comme une adaptation naturelle et libératrice⁵. L'apprentissage en forme d'adaptation au monde libérateur

5 Selon UNESCO, l'apprentissage est défini comme l'apprentissage libre et naturel. Il s'agit d'assurer le développement durable du monde par l'apprentissage. Une adaptation naturelle se rapporte à la transformation, rénovation et adaptation du tempérament – atmosphère qu'une personne peut supporter sans les conséquences liées à la santé. De plus, elle s'applique au comportement avec un minimum de colère et mauvaise humeur et même anxiété, au comportement positif et motivation qu'une personne peut partager avec les autres.

et à la fois libre représente un objectif stratégique de transformation de la société globalisée d'ici à 2030. Il est défini comme un développement durable du monde global. Il s'agit d'un équilibre inventif de la tendance du monde global dans le moment présent.

Dorénavant, le TLT est un mouvement qui encourage ce genre d'apprentissage pour un auto-développement holistique – autrement dit un développement sain.

Pourtant, il ne s'agit pas seulement d'améliorer la société globale à la manière dont nous l'envisageons. Mais encore, il est question d'une forme innovante d'auto-développement soutenu par la didactique qui

reflète l'amour pédagogique. Nous le percevons comme un développement optimal dans le soutien pour une création innovante d'amour pédagogique durable. C'est la vision de la *Stratégie de compréhension de la croissance, développement et apprentissage des jeunes enfants*. Cette vision s'adresse à la société globale pour qu'elle puise s'auto-transformer et donc s'(auto-) adapter par la méthode stratégique d'apprentissage. Celle-ci se fait par l'ensemble de deux principes didactiques à la fois⁶: 1. Un principe d'apprentissage tout au long de la vie qui encourage le développement sain, 2. Un principe réciproque/

inclusif de collaboration pour la création et donc le renforcement⁷ mutuel de la croissance.

Ces deux principes représentent un défi pour la société sur le plan de la garantie d'un environnement d'apprentissage ouvert et global⁸. C'est un environnement qui offre les possibilités d'un apprentissage multiculturel, libérateur et approprié pour plusieurs générations dès à présent. Nous

7 Le principe de l'éducation tout au long de la vie est considéré comme le passage par tous les périodes de la vie (l'enfance, l'adolescence, l'adulte et la vieillesse); le principe d'inclusion est considéré comme la capacité de la société pour autonomisation mutuelle de plusieurs générations et un développement socio-personnel.

8 L'UNESCO nous offre.

6 La vision d'UNESCO.

Notre vision = »Soyez raisonnable, cessez-le-feu pour assurer le bien-être durable!«

Le développement du penseur intérieur pour un développement socio-personnel et optimal ainsi que l'épanouissement culturel.

sommes prêts pour l'apprentissage global qui signifie la méthodologie pour la transformation de la société et donc la transformation de la pédagogie. En conséquence, nous nous engageons pour une compréhension de corrélations différente. L'apprentissage innovant nous permet d'obtenir une plus grande cohérence entre l'environnement et le temps (relations cordiales) à l'extérieur et à l'intérieur de nous mêmes (une liaison personnelle avec le monde). Par l'apprentissage innovant nous percevons la compréhension du monde et de la didactique de dimensions différentes. Nous sommes conscients des possibilités multiples des apprenants. Ceux-ci représentent

notre matériel éducatif de départ ; les plus jeunes participent avec curiosité et les adultes cherchent toujours le meilleur ou la nouveauté pour assurer un auto-développement sain de la société. Ainsi, notre vision encourage une recherche innovante du processus mental qui permet à chacun d'entre nous d'atteindre l'épanouissement personnel grâce au développement en commun. Une communauté apprenante et innovante au sein de l'éducation tout au long de la vie croit en l'individu qui fait confiance en la société. Ainsi, les adultes et les enfants construisent l'avenir de la société.

2. Le théâtre⁹ éducatif (ang. Educational Theater¹⁰) offre une scène pédagogique et didactique. Il constitue un environnement ouvert pour exposer les acquisitions. Selon Vygotsky, il s'agit d'un lieu pour l'échafaudage (ang. scaffolding). Pour Goethe, la scène est un lieu pour jouer spontanément – « un terrain de jeu¹¹ ». Pour les deux,

9 Théâtre, terrain de jeu.

10 Théâtre, scène = environnement pour l'apprentissage ouvert = champ de manœuvre où comptoir éducatif pour apprendre de deux côtés, l'endroit où on rédige et présente (échange) les histoires d'apprentissage personnelles et mutuelles.

11 Quelqu'un pourrait imaginer qu'il s'agit d'un terrain de jeu d'aujourd'hui, mais ce n'est pas un champ de manœuvre préparé en avance. La notion terrain de jeu devrait être comprise littérairement comme un jeu pour la création spontanée.

l'environnement représente un procédé d'(auto)transformation.

Pour nous, le théâtre éducatif / terrain de jeu désigne un lieu possible pour découvrir des histoires littéraires et didactique innovante. Ces histoires permettent une adaptation innovante au monde. C'est une scène avec et pour le jeu des pensées. La scène est la place pour : échanger des idées et des expériences, **métaboliser**¹² et construire la connaissance personnelle et mutuelle. C'est aussi le lieu où germent de nouvelles idées et pour

12 Métaboliser c'est une forme d'apprentissage – un individu a le temps de réfléchir sur soi, de vérifier, d'expérimenter et de délibérer ainsi que de découvrir d'autres chemins menant à la connaissance de soi.

Le théâtre, le terrain de jeu pour développer l'art d'expressions et impressions ainsi que des formes innovantes pour supporter des idées.

imaginer des associations des idées. La scène autorise une attitude spécifique d'apprentissage ainsi qu'une alternance « acceptation-confrontation de la diversité » de façon à établir une harmonie de conscience. Dans le théâtre / terrain de jeu¹³ nous rédigeons des histoires intergénérationnelles. Nous y créons des attracteurs éducatifs nouveaux. De plus, nous reproduisons spontanément des expériences et nous expérimentons librement.¹⁴ La distance entre l'imagination

¹³ Le théâtre qui favorise le dialogue, la communication, ainsi que l'observation et le terrain de jeu qui met l'accent sur le jeu étant une méthode intime de compréhension et de création.

¹⁴ L'expriment comme une forme d'observation sur le plan le plus pure.

et la réalité est mince, transparente et variable. Nous prenons soin des besoins des apprenants.

Les enfants peuvent y observer comment les adultes s'habituent aux jeux en public. Ils voient comment les autres acceptent leur performance et réfléchissent à la façon d'assumer leur rôle. En effet les jeux dans les histoires offrent une simulation de la réalité. Les expériences positives et négatives sont équilibrées. Le support et l'amélioration de la connaissance ainsi que l'ennoblissement mutuel sont harmonisés et unifiés. Or, la pédagogie sociale est fondée sur le rapprochement des relations emphatiques dans la coexistence holistique avec l'inten-

tion de construire un monde meilleur. Nous dessinons la carte didactique¹⁵. Les rôles y changent dans le cadre d'une éducation transformatrice et motivante – "Post-15 éducation"¹⁶. Cette éducation encourage l'apprenant qui est naturellement co-dépendant, réfléchissant, autonome et qui possède les caractéristiques suivantes : 1. Courage de découvrir la nouveauté 2. Auto-motivation : pour former et atteindre les objectifs personnels et communs ; pour auto-rechercher ; pour former des références ; pour rechercher les sources d'apprentissage.

¹⁵ En savoir plus sur le sujet dans les manuels de l'école maternelle de Trnovo.

¹⁶ selon UNESCO.

3. Capacité à résoudre les défis. 4. Capacité à auto-planifier et former les mesures d'apprentissage personnel pour atteindre les objectifs. Ainsi que 5. Auto-élévation pour la persévérance et résistance avec le désir de traverser ensemble les phases du processus d'auto-développement dans la communauté – ce qui signifie grandir.

Les points de départ et l'ébauche de l'apprentissage sur la scène de théâtre sont déjà établis, vérifiés et éprouvés au sein du projet – travail avec la marionnette dans l'école maternelle de Trnovo¹⁷. Ils sont présentés

¹⁷ En savoir plus sur le travail et résultats dans les manuels Antič et al. Publication par l'école maternelle de Trnovo. Il s'agit d'un développement ouvert, transparent, respectueux et responsable d'un être aimant.

dans plusieurs manuels récemment publiés par l'école maternelle de Trnovo.

Dans le TLT nous élaborons la culture et la science de l'observation, de la pensée, de l'expression et de la collaboration. Nous cultivons aussi l'acceptation et la soumission des messages mutuels de la vie et pour la vie.

3. A sa base, le TLT représente l'apprentissage sous une forme expérimentale. Cela permet la transition de formes d'observation fermées vers une évaluation sécurisée et ouverte des influences spécifiques. Il est ainsi possible de retourner ensuite au monde de perception

holistique. L'ouverture et la fermeture de l'environnement d'apprentissage ne sont contrôlées ni de l'extérieur ni par anticipation. Elles s'adaptent au fur et à mesure aux besoins d'un processus de réflexion des apprenants. De cette façon, nous voulons nous servir du cerveau des personnes de plusieurs générations et surtout des jeunes, pour revivifier/réinventer la pensée classique, analytique et synthétique. Le Théâtre Laboratoire de Trnovo a sa vision : *Apprendre aux personnes à observer et à résumer des idées pour trouver des solutions innovantes conformes à l'auto-développement antérieur et utiles pour une coexistence naturelle et sociale.* Ceci implique de rajeunir le milieu universitaire avec les idées

jeunes. L'intention expérimentale est de rénover le système par les principes d'auto-développement pour une croissance saine et pour l'apprentissage des jeunes avec les adultes.

Le TLT fonctionne selon les principes d'un environnement d'apprentissage ouvert. Le TLT assure un accès libre à diverse sources et permet une interaction ouverte ainsi qu'un échange fructueux des idées et découvertes. Par ailleurs, il y a aussi des formes ouvertes pour présenter et maintenir des échanges avec les autres environnements d'apprentissage. Ainsi, nous établissons la communication sur le plan d'une recherche adaptative.

Chacun peut prendre part au TLT

et collaborer. Chacun est responsable pour une recherche sûre de tous. Les jeunes et les adultes collaborent avec les éducateurs qui évaluent le développement personnel et collectif. Un laboratoire ouvert représente un environnement de libération des pensées/de l'apprentissage¹⁸. Le TLT est une jonction qui permet la reconstruction d'un individu dans le processus de croissance. C'est également un environnement pour le développement collectif ; un individu fait naître une idée de base et la présente ensuite au groupe afin de recueillir ses commen-

¹⁸ Ce qu'on a essayé déjà dans les années 70. A lire plus: Wedemeyer, Charles A. The Once and Future School, Washington, August 1973.

taires de façon à pouvoir faire évoluer le développement de son idée. Ce lien entre un individu et le groupe est essentiel pour un apprentissage sain tout au long de la vie. C'est comme cela que ce principe d'apprentissage ouvert peut influencer sur la formation officielle à tous les niveaux ainsi que sur le développement didactique.

Le souci d'obtenir d'excellentes notes n'est évidemment plus au premier plan. Par contre, il est beaucoup plus important d'acquérir les connaissances fondées sur la découverte de ce qui se cache à l'intérieur de nous. Dans ce contexte, l'ouverture signifie l'accessibilité à soi-même, l'auto-découverte de ses potentialités, leur

compréhension, l'activation et l'accomplissement. Les inspirations et les attentes, la capacité d'accomplir l'auto-développement du talent tout en sentant l'amour parental et pédagogique ainsi que l'amour d'apprendre sont des idées bien plus importantes.

L'apprentissage ouvert signifie donc la volonté ouverte, le désir de s'auto-développer et de grandir. C'est une histoire inachevée – tout au long de la vie. Elle est unique pour chaque génération. Le TLT est ainsi responsable de la communauté apprenante où l'individu cherche par lui-même dans le processus de développement. Il se sent libéré en menant le dialogue avec les autres. De cette façon la plus

naturelle, nous nous soutenons l'un l'autre de devenir ce qu'on veut et ce qu'on peut, sans se poser de limites. Contrairement à la surcharge informationnelle, le TLT nous permet de libérer la connaissance en soi-même. C'est une transformation exigeante et didactique dont nous sommes conscients. Néanmoins, nous sommes encouragés par les objectifs atteints par les histoires littéraires et pédagogiques de l'école maternelle de Trnovo ces dernières années.

L'ouverture du TLT peut être perçue du point de vue du contenu, des méthodes ou des stratégies et approches de recherche.

Grace à la création d'apprentis-

sage, nous renforçons consciemment la découverte pédagogique, scientifique et artistique pour créer les expressions actualisées, enrichies par les idées des jeunes et des experts ou ceux qui ont de l'expérience. Il s'agit d'un laboratoire ouvert et d'une science et d'art ouverts pour un jeu 1. auto-expérimental et 2. expérimental, 3. pour le travail, et le lieu pour 4. auto-développement de tous (des plus jeunes, leurs parents et / ou des experts) dans l'enseignement, la science et l'art (c'est une notion pédagogique, scientifique et artistique ou bien un concept d'une nouvelle ère dans l'enseignement). De cette manière, nous développons un apprentissage sain à base d'un pro-

jet pour favoriser l'innovation et les conditions pour un développement durable. C'est une approche / un accès ouvert aux informations et d'enrichissement mutuel par les commentaires qualitatifs dans un processus de pensée. Nous pouvons alors nous aider par les recommandations d'actions antérieures, par de meilleures propositions pour un auto-développement de questions de recherche actuel ainsi que par la (auto-) décision sur l'adaptation (apprentissage).

Dans l'environnement ouvert, le TLT ne représente pas seulement un processus de compréhension ouvert, mais aussi un environnement où la découverte est encouragée par le

constat¹⁹. Le laboratoire ouvert génère ses idées de sa propre façon: il permet une recherche libérée avec un protocole systématique pour évaluer le développement des idées et son usage. C'est ainsi qu'est développée la forme actuelle du projet de travail avec la marionnette.

Dans le laboratoire pédagogique spécial / le laboratoire de marionnettes, nous écrivons et développons de nouvelles histoires d'apprentissage avec l'aide des marionnettes et des marionnettistes pédagogiques. Le principe didactique est orienté vers

¹⁹ Un procès de réflexion holistique.

²⁰ La capacité de s'auto-développer conformément à ce qu'on trouve en soi-même.

des formes innovantes de coexistence et/ou des liaisons mutuelles de : pensées, idées, découvertes, personnes etc. En outre, nous fusionnons des résultats de domaines du passé, des jeux découvertes d'enfants, des jeux des enfants et des adultes ainsi que d'autres sources (personnels et autre) pour créer des nouvelles histoires. Un soin particulier est apporté à l'esthétique vis-à-vis des besoins vitaux. Ceux-ci transforment le caractère en connaissance des impressions du monde plus subtile et en expressions plus raffinées qui soutiennent une plus grande harmonie des relations. Le laboratoire est un environnement idéal pour connaître et utiliser des objets selon le

goût des enfants. Le marionnettiste les encourage dans l'élaboration des réponses à leurs questionnements de recherche. Celles-ci sont valorisées par les avis des experts et/ou des parents.

Le marionnettiste pédagogique (MP) n'est pas seulement un moyen pour rapprocher des générations, un stimulant ou une source d'amour pédagogique, mais également un agent de soutien remarquable et un meneur du développement des idées. Le MP n'évalue pas uniquement le développement personnel mais aussi l'évolution d'une personne dans le contexte holistique. Il évalue également ses formes d'adaptation au monde.

Par ailleurs, le MP évalue le déve-

VISION de Théâtre Laboratoire de Trnovo : Apprendre aux gens à observer et résumer des idées pour trouver des solutions innovantes conformes avec l'auto-développement antérieur et aussi utiles pour une coexistence naturelle et sociale. Ceci implique de rajeunir le milieu universitaire avec les idées jeunes. L'intention de laboratoire est de rénover le système par les principes d'auto-développement²⁰.

veloppement de la résistance des plus jeunes dans le monde en intégrant non seulement leurs besoins mais aussi leurs désirs. Les capacités à la base du processus mental des apprenants sont mises en avant, indépendamment de leurs manques. Le MP légitime de nouveaux processus cycliques du développement de contenus et assure une source inépuisable de support. Le MP est le lien innovant qui joint, renforce, maintient et veille à ce que le TLT soit la base inépuisable de connaissances fécondés continuellement.

Nous sommes conscients que l'amour représente le lien le plus fort et donc la clé principale pour l'adaptation

qualitative et la création d'un nouveau monde. L'amour réciproque renforce l'affiliation à la créativité.

Tableau : Résumé de 1^{ère} partie

Notre vision est l'apprentissage libre placé sur la scène didactique pour une transformation de la connaissance académique, analytique et synthétique à l'auto-reconnaissance d'un développement d'apprentissage personnel et processus de croissance (en concordance avec le principe d'un apprentissage tout au long de la vie).

Un monde durable est construit dans un environnement ouvert pour la retenue par les aspirations et attentes.

Par le principe d'inclusion au sein de l'apprentissage tout au long de la vie dans l'éducation Post-15 et par la carte didactique, nous développons les formes d'apprentissage les plus ouvertes pour l'auto-recognition.

1. Pédagogie de Projet: travail avec la mari-onnette

Apprentissage naturel et libre ¶ Développement durable avec deux principes: apprentissage tout au long de la vie et inclusion ¶

2. Scène didactique pour les expressions et im-pressions

Croissance saine ¶ La scène didactique pour le jeu d'auto-transformation des apprenants – apprentissage ouvert pour les histoires d'apprentissage personnelles et inter-générationnelles – pédagogie sociale: rapprochement empathique dans la coexistence holistique ¶ L'environnement ouvert pour les formes innovantes d'adaptation La carte didactique dans l'éducation Post-15 (selon UN-ESCO) ¶

3. TLT pour le développement des idées et/ou histoires d'apprentissage

La transformation d'une pensée analytique et synthétique par les idées des jeunes – par l'observation / identification de l'auto-développement ¶ Jonction d'auto-rénovation par les aspirations et attentes ¶ La forme la plus ouverte d'apprentissage pour un jeu expérientiel et expérimental et pour l'auto-développement ¶

La terminologie utilisée

1. L'apprentissage collaboratif profond entre les apprenants.
2. Le but de l'apprentissage tout au long de la vie est un apprenant indépendant à la forme de son comportement ou sa réaction ; le but de l'école libre est un apprentissage transformatif en forme de réflexions d'un apprenant.
3. La cohérence comme la kaléidoscope des plusieurs dimensions.
4. La collaboration multidisciplinaire dans le projet : des points de vu différent sur un problème.
5. La définition libre des objectifs éducatifs est la vision pour la création des excédents personnels et sociaux.
6. Le développement durable des innovations en forme d'encouragement/actualisation/amélioration du milieu de vie.
7. Le développement durable.
8. Feedforward comme la forme d'encouragement et support pour la continuation de l'apprentissage/innovation.
9. La forme sain d'apprentissage pour renforcer le développement sain.
10. Les groupes interdisciplinaires ou les programmes comme une forme académique de collaboration entre les spécialistes.
11. L'inclusion pour la collaboration pour le renforcement mutuel.

12. Les jeunes dans la communauté innovante.
13. La jonction – lieu, endroit de rencontre, de liaison
14. Le laboratoire de Trnovo est un système ouvert pour l'auto-développement de la communauté ; le fait de rajeunir le milieu universitaire avec les idées jeunes.
15. Le laboratoire est un lieu pour les expérimentations scientifiques et recherche.
16. L'observation de la perception holistique pour re-invention des pensées analytique et synthétique.
17. Le principe de l'apprentissage tout au long de la vie : le passage par tous les périodes de la vie (l'enfance, l'adolescence, l'adulte et la vieillesse).
18. Le principe de l'inclusion en sens de l'autonomisation mutuelle pour un développement de la société et personnalité.
19. Le protocole d'évaluation est un système holistique ; il représente aussi une procédure pour améliorer la connaissance.
20. La question de recherche pour l'auto-développement personnel et social.
21. Le renforcement conscient de la découverte pédagogique, scientifique et artistique de Post15 éducation – un concept d'une nouvelle ère dans l'éducation.
22. La scène didactique – un comptoir éducatif pour apprendre de deux côtés.

23. Suivre son coeur pour l'intelligence supérieure – considérer l'intuition ou l'esprit inspiratif qui renforce la volonté et l'esprit pour l'auto-développement.
24. Le théâtre – endroit pour travailler, étudier et jouer.
25. Le théâtre d'éducation pour les impressions et expressions.
26. Les théories de l'apprentissage humain et constructif.
27. UNESCO – l'apprentissage comme une adaptation naturelle et libératrice.
28. La vision d' UNESCO : l'apprentissage holistique et transformateur – Post15 éducation = Trnovo laboratoire = apprendre aux personnes à résumer des idées pour trouver des solutions innovantes conformes à l'auto-développement.

Bibliographie

Antič S. in drugi (2015). Pedagoški lutkar. Vrtec Trnovo.

Antič S. in drugi (2013). Pedagoška inovacija. Didaktični zemljevid. Vrtec Trnovo.

Antič S. in drugi (2015). Pedagoška inovacija. Literarno-didaktična zgodba. Vrtec Trnovo.

Education 2030: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002432/243278e.pdf>

Education for personal development and well-being. Report 2016. Life-long interest group: http://www.lll-interestgroup.eu/pdf/LLLIG_report_1_2016.pdf

<http://edglossary.org/21st-century-skills/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/UNESCO>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002273/227336E.pdf>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002312/231288e.pdf>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002432/243278e.pdf>

<http://www.aoacademy.com/7-characteristics-of-independent-learners/>

<http://www.ayscbc.org/documents-resources/20140320-1328-Battling-for-the-Soul-of-Education.pdf>

http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/Obvestila/OS/Publikacija_o_globalnem_u%C4%8Denju_april_2010.pdf

http://www.unesco.org/education/pdf/413_48a.pdf

<http://xotonecrectomyg.comunidades.net/the-little-book-of-life-skills-pdf-download>

<https://www.youtube.com/watch?v=TxngqMavdao>

Wedemeyer, C. A. (1973). *The Once and Future school*, Washington.



L'apprentissage en forme d'adaptation au monde libérateur et à la fois libre représente un objectif stratégique de transformation de la société globalisée d'ici à 2030. Il est défini comme un développement durable du monde global. Il s'agit d'un équilibre inventif de la tendance du monde global dans le moment présent.



City of
Ljubljana

