

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

RADIO LJUBLJANA

LETO VIII

5



*KDAJ PRIDE MAMICA ZVITOREPKA?
(K oddaji »Lisica Zvitorepka« v sredo popoldne.)*

GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

Radione - aparati so v sezoni 1935-36 zopet vodilni



AW 33

Troelektronski Midget Dinamic za vse valove. Izboren elektrodinamični zvočnik. Aparat je povsem selektiven, občutljiv za postaje in močan. 9 watna končna pentoda!

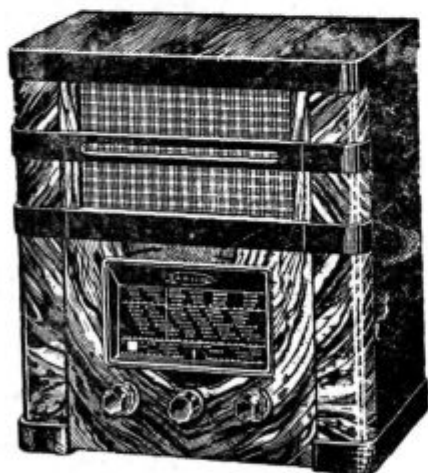
Din 3800.—



AW 44

Štirielektronski super za vse valove, najmodernejša izvedba z regulatorjem za fading in vsemi modernimi pridobitvami. Popolna selektivnost. Glasbeno dovršen!

Din 5800.—



AW 66

Veliki šestelektronski super za največje zahteve. Ima regulator za fading in

regulator za selektivnost.
Glas tega aparata je povsem enak originalu.

Din 7500.—

ZAHTEVAJTE PREDVAJANJE OD

RADIO, reg. zadr. z o. z. LJUBLJANA Miklošičeva 7
Telefon 3190

NAROČNINA: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

OPOZARJAMO NA NAŠE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krull. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.



RADIO LJUBLJANA

VIII

26. JANUARJA 1936

5

PRIČAKOVANJA SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

Mnogo, premnogo pričakujejo slovenski poslušalci. Sedaj še bolj kot kdajkoli prej. Že davno so izpovedali svoje želje. Prva številka šestega letnika našega tednika jih je objavila. Tega je tedaj *dve leti in še nekaj čez*. Do danes se je izpolnila vsaj prva točka, ki smo jo tedaj postavili na čelo: *Zahtevamo čimprejšnjo ureditev vprašanja našega radia...* Čakali smo dve leti, toda dočakali smo. Vse se dočaka in Slovenec je, hočeš nočeš, vaje potrpljenja. Da ga le prej ne bo konec, dokler mu potrpljenje ne poide...

Tudi druga točka se nam je izpolnila hkrati s prvo: *Zahtevamo, da bodi naš radio ljudsko-prosvetna, za nobeno ceno pa ne trgovska ustanova.* S tem vred se nam je izpolnila še tretja zahteva: *Zahtevamo upravo, ki bo odgovarjala željam in mišljenju slovenskih poslušalcev.*

Kaj še preostaja?

Mnogo zelo važnih stvari. Ne dvomimo, da bo nova uprava poskrbela za primerno ojačenje postaje in za eventualno zvezno postajo v Mariboru, o čemer seveda danes ne vemo poročati še ničesar. Saj je bil to stalni refren na eni kakor na drugi strani, saj je od tega odvisna bodočnost slovenskega radia, njegov razvoj po merilu drugih narodov ali njegovo žalostno životarjenje po dosedanem vzorec.

Je pa še polno drugih stvari, ki bi jih bilo treba spremeniti bodisi v radijskem pravilniku ali pa v določbah pogodbe Prosvetne zveze z državo, ker se tičejo razmerja naročnikov do postaje oziroma njene uprave in so važne za napredek našega radia in za porast števila njegovih naročnikov. Drži

vsekakor, da je naš radiofonski pravilnik v važnih točkah naravnost predpotopen.

Tako je nesmisel, ki smo ga že primerno označili, da mora vsakdo, ki se za radio zanima in bi si rad omislil aparat, najprej vložiti prijavo in plačati predpisano pristojbino navadnega naročnika, še preden je aparat kupil in doma preizkusil!

Formalnosti, ki so združene s posestjo aparata, so tudi nesmiselne. Zahtevali smo, naj se čim bolj omeje. Vsak aparat naj dobi legitimacijo, ki naj omogoči poljubno prenašanje aparata v kako drugo poslopje, kar je danes prepovedano, ali v kak drug kraj, kar je danes združeno z nepotrebni sitnostmi.

Motnje se drugod čimdalje energičneje zatirajo. Pri nas je boj proti njim kar potihnil, dasi jih gotovo ni nič manj kakor svoječasno. Že tedaj smo zahtevali, da se krivci motenj po ovadbi nemudoma poiščejo in eksemplarično kaznujejo.

V pravilniku bi se moralo načeloma predpisati, da se naročnik pobira po prvem vsakega mesca, ne pa konec meseca za naslednji mesec. Tudi vse omejitve mesečnega plačevanja so popolnoma odveč in se morajo v celoti odpraviti. Princip plačevanja naj bo mesečen, pa konec.

Druge stvari je treba urediti v sporazumu z eksploitantom. Tako bi bilo samo v korist postaji in v prid večjemu številu naročnikov, če bi se omogočila, kakor smo svojčas zahtevali, od sedanjih gospodarskih razmer prizadetim slojem nabava radia s tem, da se vsakemu novemu naročniku dovoli prvi mesec oproščenje takse.

(Konec na prihodnji strani spodaj.)

POGODBA

MED MINISTRSTVOM PTT
IN MED PROSVETNO ZVEZO
GLEDE LJUBLJANSKE RADIJSKE
ODDAJNE POSTAJE

(Konec.)

Za primer, da uporabi država postajo po prvem odstavku tega člena, bo povrnila Prosvetni zvezi škodo, ako je sploh kaj bo, ki pa se mora ugotoviti iz knjig po mesečnih dohodkih, ki jih je imela v poslednjem trimesečju, preden je država postajo vzela v svojo upravo.

Pri predaji postaje se mora z ene in z druge strani ugotoviti s komisijskim protokolom, katere stroške mora nositi država od dneva prevzetja.

Čl. 14.

Prosvetna zveza se obvezuje:

a) do ba dokupila zemljišče za postajo, kolikor državno zemljišče v Domžalah ne bi bilo dovolj veliko, ali pa mora na sosednem zemljišču pridobiti pravo služnosti za postavljanje stolpov, zemljeveda, cistern, kanalov itd. Dokupljeno zemljišče ali pravica služnosti se morata takoj prenesti na državo.

b) Da v času trajanja koncesije v svoji lastni režiji montira in vzdržuje prostore za studije v Ljubljani, nabavi potrebni inventar, pripravi vse, kar je potrebno, razen električnih strojev za radiofonijo. — Za primer, da prestane veljavnost te pogodbe, prenese in montira Prosvetna zveza na svoje stroške električne stroje studija v druge lokale, ki jih označi ministristvo.

c) Da vzdržuje tako električne stroje kakor studije v pravilnem stanju in to prav tako anteno in masive kakor tudi ostale aparate. Prosvetna zveza ne odgovarja za prirodno izrabo stanja pri normalnem obratovanju, toda jamči za vso škodo, ki bi nastala po njeni krivdi ali po krivdi njenih organov.

d) Da nosi vse stroške za obratovanje postaje, za studije in nabavo pokvarjenih delov cele instalacije.

Čl. 15.

Za jamstvo, da se bo država pogodbe tako za vzdrževanje postaje kakor tudi v pogledu izvrševanja programa in vsega, kar je s tem v zvezi, da Prosvetna zveza garancijo kake banke v vrednosti Din 300.000.

Čl. 16.

Vsa postaja z vsemi stroji, aparati, akumulatorji se mora po spisku izročiti Prosvetni zvezi in po prestopu pogodbe mora Prosvetna zveza ves material vrniti državi.

Čl. 17.

Ta pogodba je napisana in podpisana v dveh primerkih, od katerih enega obdrži Ministristvo PTT, drugega pa vzame Prosvetna zveza v Ljubljani.

V B e o g r a d u, 4. februarja 1928.

Br. 5146 iz T. T. Odelenje Min P. in T., 17. februarja 1928.

Pro pooblastilo Minister
za Prosvetno zvezo: pošte in telegrafa:
Dušan Serneck s. r. VI. Kocić s. r.
narodni poslanec
Dr. Fr. Kulovec s. r.
narodni poslanec



GORENJSKA NARODNA NOSA
POZIMI

✠ PRVA SMRTNA ŽRTEV SLOVENSKEGA RADIA

V ponedeljek, dne 20. januarja 1936., se je v naši oddajni postaji v Domžalah pri popraviljanju defekta smrtno ponesrečil tehnik Viktor Povše. Prišel je v stik z vodom z napetostjo 10.000 voltov in je kljub zdravniški pomoči po daljši nezavesti izdihnil.

Prav je, da se na tem mestu spomnimo ne samo njega, ki je moral pustiti svoje življenje v službi, ampak uslužbencev v Domžalah sploh. Poslušalci pač slišimo in poznamo ljudi, ki nastopajo v našem studiu, popolnoma neznani pa so nam možje, ki vrše ves čas oddaje službo v Domžalah. Nikoli se jih ne spomnimo. Gotovo je ta služba ena izmed najbolj težavnih in zahteva največ žrtev. Ti možje žive stalno v popolni samoči, služba jim teče takrat, ko smo vsi drugi radi prosti: zvečer in v nedeljo. In ta služba ne nudi dosti zanimivega: stroje in same stroje, — zahteva pa mnogo pozornosti in terja včasih celo — življenje.

Ob tem tragičnem primeru se spominjamo naših tehnikov v Domžalah. — Pokojnemu Viktorju Povsetu pa naj sveti večna luč!

(Nadaljevanje s sprednje strani.)

Pravično bi bilo, ako bi se na ročnina tudi ločila po detektorjih in po elektronskih aparatih

Naposled je pa socialna nujnost in neizbežnost, da se po vzorcu vseh kulturnih držav oproste takse slepci, 100odstotni invalidi, neozdravljivo bolni, brezposelni, vse seveda proti zadostnim izkazilom.

Ko se bo sedanja nova uprava nekoliko uredila, ji bomo slovenski poslušalci izredno hvaležni, če se bo lotila tudi teh naših zahtev in bo v našem imenu in v svoj prid posredovala, da se naše želje upoštevajo in se jim ugodi.

Na domačem valu...

NEDELJA

GORENJSKI ŽENITBENI OBIČAJI

(K državni oddaji v nedeljo 26. t. m. ob 8. uri zvečer.)

Ženitbeni običaji so izmed najstarejših in najpestrejših narodnih običajev. Ti običaji so po verzih zelo različni v podrobnostih, v bistvu pa so si vendar podobni. Mnogo je v teh običajih mitoloških ostalin in treba bi bilo le raziskati, koliko je v njih pristnega, našega pestrega narodnega blaga, koliko pa prirešenega od drugod. Ko je naše pristne narodne godce izpodrinila harmonika, je z njo izginilo mnogo dragocenega narodnega blaga, sem in tja pa je vendar še kaj ostalo. Mnogo pa je starega v obrednih običajih.

Naša radijska oddajna postaja se je odločila, da bo zbirala folklorno blago in med poslušalci vzbujala zanimanje za njo, obenem pa seznanjala ostale kraje z običaji enega ali drugega dela dežele. Kot prvi takšen folklorni večer bo oddajala v nedeljo 26. t. m. »Gorenjske ženitbene običaje« od snubitve do ženitnine. Joža Vombergar, ki mu je bila poverjena naloga, sestaviti te običaje v primerno obliko, je zvezel vse te obrede in navade v realnem ženitbenem primeru. Šmonov Miha pregovori očeta, da mu izroči posestvo. Oče je trmast Gorenjec in bi rad gospodaril do smrti, čeravno vidi, da gre sin že v leta. Pa pride posredovalka Alenka in začne Miho in Šmona ogrevati za Preznikovo Mano. Ta zveza se zazdi obema primerne. Miha naprosi dva »možaa«, da gredo zasnuti Mano. Tu se dogovore o doti, o poroki in drugih stvarih pa, ko pride Mana k Šmonu na razgled. Nato slede tipični ženitbeni običaji, godčevske šale itd. Seveda v pičlem času dveh ur ni mogoče podati vsega, zato je podal avtor le poglavitno, deloma pa si je pomagal s konferencijem. Vmes poje stare svatbene pesmi, godci pa igrajo stare gorenjske oziroma alpske plesse.

»Gorenjski ženitbeni običaji« imajo precej alpski značaj. Mnogo je v njih humorja, še več pa izraza globoke ver-

nosti, simbolike — vsaka najmanjša stvar ima svoj pomen. Vse pa priča o starih, morda lepših časih naše preteklosti — saj take velike ženitnine so drage in za današnji čas skoraj predrage. Zato tudi čedalje bolj izginjajo in se krčijo. Tudi tempo življenja postaja drugačen.

Prepričani smo, da bo večer po svoji pestrosti in po lepoti narodnega blaga samega nudil poslušalcem obilo zdravega užitka. —m.

IGNACIJ BORŠTNIK: »STARI ILIJA«
(ob 16.45 uri)
(VII. ura cikla »Iz razvoja slovenske drame«.)

Ignacij Borštnik (1858—1919) ni bil samo najboljši slovenski igralec svoje dobe, ampak je za potrebe svojega časa in občinstva, kateremu je igral, bil tudi dramatik. Dramatiziral je Tavčarjev roman »Otok in Struga«, spisal dve manjši igrice, a najučinkovitejše njegovo dramsko delo je »Stari Ilija«, ki so ga precej igrali (1891). Ta igra, ki je danes že pozabljena, bo oživela v priredbi za radio to nedeljo popoldne.



IGNACIJ BORŠTNIK



ZBOR MALIH HARMONIKARJEV

pod vodstvom g. P. Rančigaja koncertira v nedeljo ob 11.

TOREK



HAVAJSKA GITARISTA

I. Polanjo in J. Geč

(K torkovemu večeru)

DVE BEETHOVNOVI SONATI

(v torek ob 18. uri)

Naša odlična pianistka Jadviga Poženelova bo izvajala ta torek svojevrstno oddajo. Podala bo analizo dveh Beethovenovih sonat. Storila bo to kot učenka *Blanche Selve* po njeni svetovno znani metodi.

Kakor svetel meteor na nočnem nebu je zablestelo to ime ob zatonu preteklega stoletja v mednarodnem glasbenem svetu zapadne Evrope. Ne brez vzroka! Danes pozna to slovito pianistko in nenadkriljivo glasbeno pedagoginjo že ves kulturni svet.

Kot Francozinja po rojstvu in Katalonka po rasi (*Selva* = katalonski »gozde«) združuje v svoji osebi vso profinjenost francoskega duha in južnjaški temperament čustvenega Katalonca.

Rodila se je dne 29. januarja 1884. v mestu Brivesu v Franciji. Že v svojem petem letu je kazala izredno dispozicijo za glasbo. S sedmimi leti je prvič nastopila javno na nekem dobrodelnem koncertu ter z devetimi leti v Lilleu. Že ta dva prva nastopa sta vzbudila v glasbenem svetu veliko pozornost in ji pripomogla, da je bila že v tej dobi — kot devetletni otrok sprejeta na pariški konservatorij. Že takoj prvo leto študija si je priborila po soglasnem sklepu profesorjskega zbora najvišje odlikovanje. Vendar je to ni utejilo: nezadovoljna z načinom pouka je kmalu zapustila konservatorij.

S starši se je preselila v Zenevo (Švica). Na svoj 13. rojstni dan je *Selva* dala svoj prvi samostojni klavirski koncert v Lausanni z nepopisnim uspehom! S tem se je začela njena epohalna koncertna kariera: vrstili so se mnogoštevilni koncerti po raznih mestih. Skoro se je že zdelo, da je po tem času njen interes na intenzivnosti študija nekoliko popustil. Naključje pa je hotelo, da je v 15. letu starosti spoznala na nekem koncertu v Zenevi slavnega Vincent D'Indya. Začela je pri njem takoj z intenzivnim študijem, istočasno pa z novim zanosom pripravila ogromen klavirski repertoar.

Leta 1900. se je kot 16letno dekle predstavila najizbranejši pariški publiki

na koncertu v Société Nationale de Paris, nato pa tudi drugi francoski javnosti na številnih koncertih v Parizu in provinci.

V l. 1902. je zasedla mesto profesorja mojstrskega razreda klavirja na znamenitem zavodu »Shola cantorum« v Parizu.

Z dvajsetim letom svoje dobe je opozorila nase svet s tem, da je dala na 17 zaporednih koncertih vse Bachove klavirske kompozicije. To se je zgodilo v Franciji prvič! Brezprimerna aktivnost ji je omogočila več koncertnih turnej po Franciji, Belgiji, Angliji, Nemčiji, Rusiji, Italiji, Spaniji itd.

Vse to je pa ni oviralo, da se ne bi bila istočasno posvetila z vsem entuziazmom glasbeni vzgoji svojih mnogoštevilnih učencev; do svetovne vojne je njena glasbena predavanja posečala preko 600 rednih slušateljev širom vse Francije. Tega ogromnega pedagoškega dela seveda ni obvladala sama v lastni osebi, marveč je organizirala po raznih večjih mestih Francije stalne kurze (z asistenti in repetitorji), sama pa je stalno osebno nadzirala ves ta sistematični pouk. V svoji nesebičnosti, izvirajoči iz njene globoke religioznosti in navdušenja do temeljite vzgoje glasbenega naraščaja, smatra *Selva* kot svojo življenjsko nalogo in dolžnost, da preda vsa globoka dognanja, ki jih ji je omogočila njena genialnost, svetu in tako omogoči, da se z njimi okoristi vse človeštvo. Izdala je šest velikih knjig z naslovom »Muzikalni pouk klavirske tehnike«, delo ogromne važnosti in pedagoške vrednosti. Kot najpopolnejše, kar imamo v svetovni literaturi del v klavirski tehniki, vsebuje ta edicija vsa odkrita tehnika, potrebna za moderno ekspresivno igrano na klavirju, in tako smotreno združuje vse pozitivne elemente različnih sistemov; s tem pa ustvarja sistematičen in logičen pouk, ki temelji v bistvu na dognanju fizioloških sposobnosti.

Razen tega je izdala *Selva* knjigo »La sonate«, ki predstavlja važno študijo o tehničnem, historičnem in ekspresivnem razvoju sonate, dalje študijo o Beethovenovih delih, študijo o »Podlagi muzikalne interpretacije«, biografijo o Deodatu de Severac, nešteto priredb klasičnih kompozicij itd. itd.

Razen tega je *Selva* v svojih Strassbourških konferencah izérpno obdelala klavirsko sonato komponistov iz dobe pred Beethovenom (Kuhnau, Scarlatti, Bach, Haessler, Haydn, Mozart, Rust itd.). Ob 100letnici Beethovneve smrti je ponovno izvajala vse njegove klavirske sonate in v sodelovanju z violinistom Massia vse sonate za violino in klavir.

Vkljub brezprimerni zaposlenosti, ki ji jo je nalagalo njeno istočasno delovanje na glasbenih zavodih v Parizu in Strassbourgu, pa *Selva* ni počivala niti med počitnicami. V letih 1921.—1929. je vodila v svojem rojstnem kraju v Brivesu redne šesttedenske poletne kurze ob udeležbi do 60 svojih nekdanih učencev, povečini že profesorjev glasbe in virtuozov iz vseh dežel Evrope in drugih komponistov sveta.

Sedaj živi stalno v Barceloni. Brez odmora raste njeno delo iz dneva v dan, brez sebičnosti služi še vedno samo čisti, pravi umetnosti in lepoti.

SREDA

»LISICA ZVITOREPKA«

Poleg basni, ki nam kažejo različne življenjske položaje, iz katerih se dá dobiti nauk, ima srednji vek že v 12. stoletju začetke drugačne živalske poezije, kjer nastopajo živali ne toliko zato, da bi iz tega dobili mi kakšen nauk, ampak zato, da se zabavamo ob njihovi prekanjenosti ali neumnosti, ob njihovih zgodah in nezdodah. Največje delo te vrste je gotovo *Roman o Lisici Zvitorepki* (Le Roman de Renard, Reinecke Fuchs, Reinecke de Voos), ki se je spočel v Franciji (kjer je dosegel velikanski obseg, nad 100.000 verzov), prišel v Nemčijo in doživel tu po sto in sto letih pod Goethejevim peresom prepsnitev. Več ali manj so zgodbe o prekanjeni lisici Zvitorepki mednarodna lastnina, zato tudi pri nas med narodom več ali manj znane. Celoto pa je prenesel k nam Jos. Brinar s svojo priredbo glavnih epizod. Po tej priredbi bodo imeli naši mali priliko, da v našem radiu poslušajo vsako sredo — šest jih bo — del te velike zgodbe o dejanju in nehanju lisice Zvitorepke. Priredil jim bo to oddajo J. Zvan, igrali pa bodo člani našega Narodnega gledališča. — Prva slika bo to sredo: Zvitorepka med kokošjim svetom. — Slede pa: Zvitorepka z volkom Lakotnikom v Španoviji — Zvitorepka na dvoru kralja živali, leva Miroljuba — Zvitorepka mora pred sodbo — Zvitorepka preslepi visoko sodnijo — Zvitorepka se izmaže.

Sv. Sava

(K mednarodnemu večeru iz Beograda v ponedeljek ob 20.15 uri)



»KRALJICIN LJUBLJENEC«

ali
POSLEDNI DNEVI
VELIKEGA GOSPODA FABIANA

(K prenosu iz ljubljanske opere
v sredo zvečer.)

Prizorišče nas prenese na Angleško v čas strahovlade dinastije Tudorjev. Marija Krvava (na prestolu 1553—1558), kakor jo imenuje zgodovina, je nadaljevala brezvestno in grozno delo svojega očeta Henrika VIII. in neposrednega predhodnika na prestolu Edvarda VI.

V teh nemirnih časih se je pojavil na Angleškem dvoru Italijan Fabiano Fabiani, ter je s svojo zunanostjo in svojim nastopom očaral lahkomišelnost kraljice. Kmalu je postal njen ljubljenec ter bil povzdignjen v grofa Clanbrassilškega. V svoji predrznosti pa je stremel kar po angleški kroni. To pa ga le ni oviralo, da bi se ne zabaval na svoj način tudi v meščanskem Londonu. Nevolja in upor v ljudstvu raste od dne do dne. Tolmači tega razpoloženja so mestni očetje, ki se pritožujejo ministru Renardu, močnemu Fabianijevemu nasprotniku: »V smeđu kraljica živi, jok pregnak ljudstvo duši. Ta stvor pije srebro nam, žre naše zlato... Svojo sekiro brusi rabelj vsako jutro, ker je topa že pod večer!«

Renard išče dokazov: pot ga pelje v pristanišče. Tam se preprosti delavec Gil poslavlja od svoje varovanke in neveste Jane. V skrbeh je; zdi se mu, da se je v dekletu poslednji čas marsikaj spremenilo. Vendar odhaja, ker je dobil nočno delo; če bi pa pretela nevarnost, naj ga le pokliče; slišal jo bo, pa naj bo kjersize!

Jane se čuti krivo. Vseeno pa željno pričakuje poseta onega drugega, ki mu je darovala srce.

Delavci gredo od dela. Iz pogovora čujemo, da se pripravlja velika zarota proti Fabianiju. Če ga kdo pozna? Med njimi je starec Erazem; on ga pozna! Toda ljudje se ga boje v sami besedi. Odhite. Erazem čaka. Osveta ga je priklenila na ta prostor; saj mu Fabiani še iz prejšnjih časov dolguje marsikaj.

In res, lahkoživa pesmica napove drznega Napolitanca. Sem gre, da bi s podoknico zbudil Jane iz sladkega spanja. Toda starec ga pri tem moti. On zahteva obračun: Kje je njegova hči, njegova družina. Fabiani se skuša otestiti sitnega zalezovalca. Ker ne gre zlepa, se posluži bodala. Truplo bi rad spravil v reko; zato gre, da si poišče pomoči. Medtem se vrača Gil. Zadovoljno ugiba, kaj lahko kupi Jane z zaslužkom. Umirajoči starec ga priklieči na pomoč. Prepozno je. Samo ubijalca lahko še pove. Budni Renard obljublja osveto. Fabiani se vrne sam. Gil mu stoji nasproti ter ga obtoži umora. Italijan se ne zdrzne: ravnotako bi bil morilec lahko tudi Gil. Razlika je samo v posledicah: on je plemenit gospod, ki bi plačal za to dejanje kvečjemu štiri cente globe, medtem ko bi Gila kot navadnega meščana — obesili. Zato je bolj modro, če mu pomaga odnesti truplo in s tem zabriše sled.

Jane je nemirna: Hotela bi videti dragega, da mu pove, kako ga ima rada, toda tudi, kako zvesto jo ljubi Gil. Splašita jo dva moža. Gil se hudeje. Fabiani mu da denarja ter se napoti proti hiši. Tam biva njegova draga. Gil mu zastavi pot. Janino pismo mu razjasni vse. Z grožnjo se motogotee oddalji, v onemogli jezi prisega Gil osveto. Toda kdo naj mu pomore? Renard se oglasi: Jaz!

Fabiani je nejevoljen: Vsak ga že kliče na odgovor, manjka še Adam, da bi ga povprašal po Evi! Vsem je menda že speljal žene! Toda, kaj mu Madon je pustih mar, kaj skrinj brez zlata! On zahteva izpolnitev objube, ki mu jo je dala njegova Marija na zeleni trati! »Čas hiti in vsak dan smo starejši in vsak dan bolj slabotni!« In nevarnost preti, da ga odrinejo nazaj med ljudstvo, iz katerega je prišel. Zato bo posegel po kroni in si odel škrlatni plašč: postati hoče angleški kralj!

Kraljica ga je željno pričakovala. Zanj se je okrasila, koprneč je sanjerala, kje je. Vidi ga nemirnega, bledega. Umiri naj se v njenem objemu. Fabiani jo spominja na njen obet. Vse mu rada da, le zapustiti je ne sme. Dana obljuba

ju veže, le eno naj za nju ne velja: Čas, ki neizprosno v dalj beži. Iz sanj ju zbudijo vojaški zvoki. Nastop dnevene straže. Dan ju loči; in vladarski poklic. Minister Renard poroča o nočnem dogodku v pristanišču. Razburjena kraljica zahteva dokazov in grozi: »Ti boš ob glavo, če to ni res! On bo ob glavo, če to res je!« Kakor prej ljubezen, tako sedaj maščevanje ne pozna mej: »Če je resnica, ne bom mirovala prej, da bo ta mož razpadel v prah! In ta prah, razgnan po vseh vetrovih, v viharjih bo vpil: Bil sem Fabiani nekoč, usmilite se me!« Osramočena in izdana odloča: »Ni usmiljenja s teboj!« Renard pripelje priči. Kraljica pridržji Gila. On je pripravljen na vse. Le skrbijo naj za Jane, ko ga ne bo več. In kraljica izpelje z njim navidezen napad na lastno življenje. Pred zbranim dvorom izvede preiskavo; ugotovi se, da je Fabiani morilec. Mehko in očetovsko očita Gil Jane njen prestopke, skesano se ona opravičuje, saj sama ne ve, kam je zašla! Presrečno si ta dva preprosta človeka zagotavljata zvestobo: Filemon in Baucis naj jima bosta vzor, njuna želja je, da bi zrasčena kot eno drevo rodila obilen sad.

Kraljico oblijeje solze: »Preden gremo v Oxford slavit vstajenje, naj ta mlada glava, ki davi je bila najdražje od vsega, kar sem na svetu imela — pade!« Dvorjaniki pa puste kraljico samo, kajti: »Solze orosijo vsak obraz človeški, kot znak najvišje sreče ali zadnje boli; s solzami bodi človek vedno sam!« V nečuvni boli izbruhne kraljica: »Krona, tako si lahka, da te drže še vedno trudne moje roke? A težka, da omagujem pod teboj!«

Sodniki so zbrani. Renard prosi v imenu kraljice usmiljenja za Fabianija. Sodniki so neizprosni. Zahtevajo, da se prebere spis, po katerem bo usmrčen. Renard bere listino: »Fabiano Fabiani, grof Clanbrassilski, lo nocoj okrog devete ure, ves s črnim pajčolanom odet, ok svitv bakelj z Londonskega stolpa po Claringški ulici na stari trg odveden in tam pred zbranim narodom obglavljen. Izstrele naj se trije strelci: prvi, ko stopi na morišče, drugi, ko legel bo na tla, in tretji, ko pade glava.« Vsi podpišejo sodbo. Ista kazen zadene tudi Gila.

Renardu vest ne da miru. Poleg krivca ubija tudi človeka, ki se je nesebično žrtvoval, zato da si ljudstvo oddahne od mōre onega drugega! Zakaj ga ni sram?... Zakon zahteva obe življenji, pravičnost le eno! Poplačaj enega, uniči drugega! Kaj naj da?... Če kdaj se oglasi v tvoji duši skrivni glas, poslušaj ga in sledi mu! — Iz premišljevanja ga zbudu kraljičin ostri smeh. Pila bi!... Torej je sklenjen njegov pogin? Ljudstvu se hoče žrtve? Kaj je ona manj kot navadna služkinja? Ona želi mu posaditi na glavo krono! Zato: »tu je denar, stori, zbeži Fabiani v Gilovi obleki...«

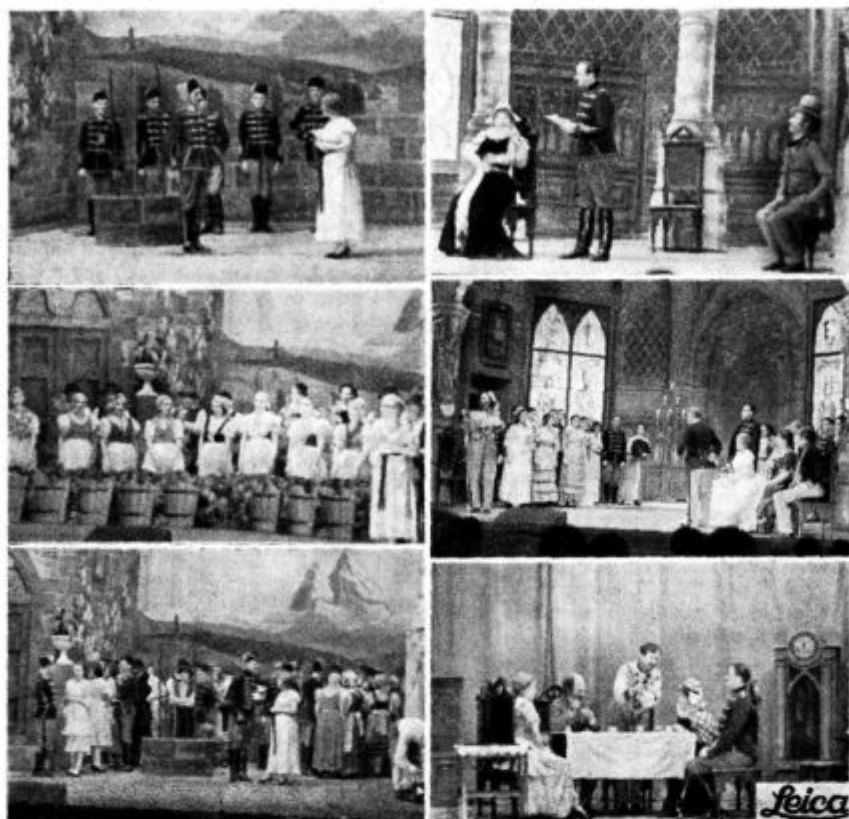
Renard je stanovit.

Dvorne dame sprejmejo medse Jane, za katero bo skrbela kraljica. Rada bi še enkrat videla Gila; kes jo je prevzel. Družice jo tolažijo, odstopajo, »da jih čuvstvo ne premaga«, saj »ni njihova volja, ki so ji podložne; žrtvovala so vsako hotenje, Bog jim bo zato dal večno življenje«. Zato naj vztraja tudi Jane in naj spolni Njegovo voljo! Jane pa je vztrajna: »Bog, naj Tvoja volja bo ista

PRENOS IZ BOSANSKE GRADIŠKE

v soboto ob 19.50. — Naše slike: desno: mohamedanec, levo: mohamedanke, na prihodnji strani spodaj: bosanske narodne noše





SCENE IZ OPERETE »PREŠMENTANI GRAD«

Zgoraj levo: Poveljnik straže javlja, da bo v gradu nastanjen komandant; na desni vidimo go. Ribičevo kot grajsko gospodično. Na desni: Kogejeva, Gostič, Zupan. V srednji vrsti: zbor viničaric; desno: zaroka v gradu; na desni vidimo

Simončiča kot Radetzkiya, Poličevo, Gostiča in Zupana. Spodaj levo: vojaki so prišli. Desno: večerja v gradu; od leve Poličevo, Zupan, Peček, Kogejeva in Gostič. — Leica Foto Rajko Kos, Ljubljana.

kot moja, da Gil, ki ga jaz ljubim, bo otet!«

In Renard prinese rešitev: Pri tretjem strelu naj ga odveže, Jane da duška svojemu veselju in svoji sreči.

V ječi se Gil obrača do Boga: »Kamorkoli zre oko, umira zemlja in ž njeno njen rod! Prerok pa je zapisal, da zasiže kmalu dan vstajenja; na njivi mrtvih bo završalo in mogočna prebujenih vstane vojska! Ječali ste dolga leta v trnjevih ledinah, v robstvu! Potili se boste znojno poletje v vinogradih svobode in prosti ostanete do poznih rodov. Krstili boste deco z vodo življenja! Čujte, molite! O Bog, daj, zlomi šibo priganjačev in daj, da pride k nam Tvoje kraljestvo pravičnosti! Amen!«

Drugače pri Fabianiju. Renard mu izroči obsodbo. On pa napiše svojo oporo. Zvižgajoč odide na morišče. In kraljica bere njegov pozdrav: »Slovo za vselej vzemi, pa zdrava bodi mi! Kar v izbo se zakleni in skrinjo v njej odpri. Tam našla boš vse lepo v redu, vse te reči preštej; molčim, to je najina tajna... oporo pred vsem preglej.« In v mračnem sprevodu nadaljuje Fabiani: »da, to je moje prokletstvo, naj pade na tvojo glavo in kri, ki vre, pobarvaj tvoj zid in odejo, pod katero ležiš. Rdeč bodi dan in rdeča noč, povsod naj preganja te kri. Pri vsem, kar je, in kar koli storiš in če kričiš: Fabiani! Za-

škrplje pod in zastokal bo zid, na skrinji počti pokrov.« Onemogla se upre kraljica: »Prokleti kraj! Ti Golgota ljubezni, pošast, ki hraniš se z lastno krvjo!« Trije strelci javijo, da je Fabiani končal.

Po vzoru klasične opere zaključuje delo apoteoza. Ob svečanih zvokih orkestra predavajo pevci sentence: »Sreča v življenju ni brez bolesti.« »Hrabro nagni čašo, ki polni jo trpljenje, in uživaj boš vso srečo, ki nudi jo življenje. Kdor bol pozna, pozna in pravo srečo!« (»Gledališki list«.)

V vrsti skladateljskih ur domačih avtorjev je v četrtek zvečer na vrsti izbor dela prof. L. M. Skerjanc. Spored obsega šest samospevov, ki jih zapoje sopranistka gdč. Štefka Korenčanova s spremljavo klavirja, dalje skladba »Intermezzo romantique« za violino in klavir, pri kateri igra prof. Karlo Rupel violinski part, potem sedem nokturnov za klavir, izvaja avtor, in dve orkestralni točki: »Preludio« iz suite »Preludio, Aria e Finale« za godalni orkester in mala suita iz scenične glasbe h Molièrovi komediji »Zlahtni meščan«. Ti dve točki izvaja pomnožen radijski orkester pod vodstvom dirigenta Draga M. Šijanca.

Izvajani samospevi datirajo še iz let 1920—1925, ko je bilo skladatelju 20, odnosno 25 let. Intermezzo romantique je delo iz leta 1934., obenem edina kompozicija tega skladatelja za violino in klavir in ena redkih naših skladb te vrste. Sedem nokturnov je bilo komponiranih v celoti na dan 9. aprila 1935. in se bodo tokrat prvič izvajali z avtorjem kot interpretom. »Preludio« je prvi stavek suite za godalni orkester iz leta 1933., ki je prejela pri razpisu ljubljanske Filharmonične družbe prvo nagrado (5000 Din) in je bila l. 1935. sprejeta v izdajo slovite dunajske in svetovne založbe »Universal-Edition«, ki je partituro izdala pod št. 10.269. To je, mimogrede povedano, prva slovenska tiskana partitura sploh. O tem stavku je podal znani zagrebški glasbenik in glasbeni zgodovinar dr. Božidar Širola sledeče mnenje: »Ves razpored gradnje tega stavka kaže smelo avtorjevo zamisel in veliko spretnost v vodenju posameznih glasov in dosega v homofonih stavkih vzlic neobičajnim harmonskim kombinacijam lepo zvočnost, medtem ko drugod prevladuje polifonija ter se javljajo razni motivi glavne teme v živem kretanju povsem svobodnih posameznih glasov, ki so med seboj harmonski neodvisni. Vse delo dokazuje zelo seriozno fakturo in vzlic temu, da je pisano za sam godalni orkester, vendar dokazuje izredno znanje vseh možnosti, ki so dane temu orkestralnemu telesu. Ima mnogo barvitosti in zanos, s katerim narašča, mnogo doprinese k vrednostim te kom-



pozicije. Atonalne in politonalne kombinacije so skladatelju le sredstvo za objačenje izraza. — »Preludij« je bil prvič izvajan 1. 1933. v Zagrebu pod taktirko rektorja Fr. Lhotke.



L. M. ŠKERJANC

Mala suita iz »Zlahtnega meščana« je avtorjeva priredba scenične glasbe iz leta 1924. za mali odnosno radijski orkester. V tej zasedbi in priredbi se tokrat prvič izvaja.

K R I T I K A P R O S V E T N I D E L

ZIMA, ZIMA BELA!

Ko sta gospoda Ivo Zor in Stanko Bižnik pripravljala besedilo za pestrí večer, ki smo ga slišali v soboto dne 18. januarja, sta prav gotovo upala, da se bo letošnja muhasta zima vendarle še premislila in pobelila hrib in dol. Tako pa se nam je geslo večera, ki je tako zanosno govorilo o snegu in zimi, zdelo spričo sivega jesenskega blata skoro anahronizem. Pa nič zato! Dobre volje smo radi letošnje nezimske puščobe še bolj potrebni. In za dobro voljo je bilo preskrbljeno. Večer je potekal živahno in neprisiljeno, tako da sta dve uri minili kaj kmalu. Mnenja smo, da spadajo taki zabavni pestrí večeri bolj primerno na zaključek tedna kakor poučni pestrí večeri.

G L A S B E N I D E L S I M F O N I Č N A G L A S B A

Tekom dvestoletne preteklosti je glasbena umetnost razvila svoj izraz v posebno pisani in svojevrstno učinkoviti smeri, ki ji je ime simfonična glasba. Ta čisto instrumentalna veja je dosegla tekem razvoja tolikšno višino lepote, da je danes glavni sestavni del vse glasbene umetnosti in zato nepogrešljivi vir glasbenega užitka. Jasno je, da je zato tudi radijski sporedi ne morejo prezreti in da si upravičeno lasti svoje poglavito mesto v okviru glasbenih prenosov. — Naša radiofonska postaja je, kot vemo,

Nekaj novic

K ORGANIZACIJI NAŠEGA RADIA

Mesto upravnega tajnika razpisuje uprava radiofonske oddajne postaje v Ljubljani. Zahteva se popolno znanje državnega, nemškega in francoskega jezika, zmožnost samostojnega upravljanja vseh pisarniških poslov in po možnosti fakultetna izobrazba. Prednost imajo oni, ki znajo tudi angleško ali italijansko. Podatke o življenju in dosedanjem delovanju, spričevala in navedbo zahtev je vpslati do 1. februarja t. l. na naslov: Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani, Bleiweisova cesta 54.

SPREMEMBA V STALNEM PROGRAMU

Na splošno željo se je prestavila smučarska gimnastika ob nedeljah od 8.15 na 8. uro zjutraj. Za take, ki se za jutranjo telovadbo ne zanimajo, se začne nedeljski jutranji spored torej ob 8.30 in se nato vrši — zanje vsaj — brez prekinitve. Jutranji koncert je ob 8.45.

Želeli bi, da se nedeljski spored sploh nekoliko revidira. Zlasti popoldanske ure naj bi se izrabile in uporabile smotrneje kakor doslej.

IZSELJENSKE ODDAJE

Kakor vse kaže, dobimo v kratkem posebne oddaje za naše izseljence. Vršile naj bi se za posamezne naše pokrajine, ki dajejo največ izseljencev, in bi bile namenjene našim izseljencem zlasti po Franciji, Belgiji in Holandski.

v tem pogledu še precej zapostavljena, v kolikor tej zahtevi še ni kos; kajti ozko odmerjene prilike ji še ne dopuščajo vzdrževati lastnega simfoničnega orkestra. V zadnjem času se sicer opaža izrazito stremljenje izpolniti to vrzel. Doživeli smo tudi že prvo ugodno uspešni simfonični koncert izredno pompoznega radijskega orkestra. A je ostal zanekrat še osamljen v tej sezoni. Hrepenenju po simfonični glasbi pa vendar ni mogoče izbegniti; to pravilno pojmuje tudi dirigent radijskega orkestra in skuša zato, čeprav z instrumentalno pomanjkljivim orkestrom, tu in tam postreči poslušalcem s simfonično umetnostjo. — Poslušal sem Schubertovo H-mol simfonijo. Lahko razumljiva, vendar čudovito hlažljiva glasba velikih fines, koje popolna slika je možna le s polnim simfoničnim orkestrom. Z njim naša postaja ne razpolaga. A dirigent se je vendar lotil v svoji pravi neugnani želji po simfoničnem izživljanju z danim orkestrom; manjkajoče instrumente sta v salonski zasedbi nadomestila klavir in harmonij. In podoba simfonije je zrasla. Barve so bile meglene. Toda obrisi so zaživelí toliko izrazito in jasno, da je bil sprožen umetniški uspeh. Orkester je zvenel izenačeno in čisto. Tonske oblike pa so se risale plastično in čeprav ne v povsem jasnih barvah s finim občutkom za dinamično valovanje, za melodično prelivanje in za ritmični utrip. Dosežen je bil uspeh z nedostatnimi sredstvi. Človeku pa je skoraj žal za tolikšno notranjo napetost in bo nedvomno ena prvih in glavnih potreb naše postaje, da si ustanovi popoln, čeprav samo komorno zaseden simfonični orkester.

KONCERTI S PREDAVANJEM

so uspeli pojavi v okviru radijskega glasbenega sporeda. Predvsem s stališča poučevanja, ki je neizbežno v taki gostoti glasbenega izživljanja, kot je dana radijski ustanovi in v taki množini poslušalstva vseh plasti, kot jih sedi ob radijskih aparatih. In tudi kulturno poslanstvo je tukaj v igri. — Dosedaj je z nekaj takimi koncerti postregel profesor Lucijan Škerjanec, ki je ob zadnji priliki razčlenil in orisal francoskega skladatelja impresionizmu bližajoče se smeri Gabriela Faureja in zaigral nekaj njegovih klavirskih skladb. Prireditvev je bila uspešna. Morda bi bila umestna še nekoliko jasnejša razčlenba in opis v besedah. Na splošno pa večja sistematika z ozirom na ciklično povezanost takih koncertov s predavanji.

KONCERT »PRAŠKEGA KVARTETA«

je lahko v ponos naši postaji, kajti komorna izvajalska skupnost tolikšnih umetniških vrednot je biser. — V prejšnji številki tega lista je stal ponatis ocene umetnosti, kot se pne izpod rok in iz instrumentov teh mojstrov. Besede pa so le okoren in trd oris njih žive umetnosti, kot smo jo ponovno doživeli v našem radiu v preteklih dneh in ob kateri smo mogli doživeti in uživati trenutke največje lepote. — Ob primerjavi s koncertom istega kvarteta pred letom dni se je sedaj javila prijetna razlika z ozirom na zvočno sočnost. Ta je bila vse večja in vse bolj plemenita, kar je užitek stopnjevalo. — Preureditev oddajnega prostora je tedaj prav ugodna.



DR. FR. STELÈ

ki je imel pretekli teden predavanje o Frančišku Kavčiču

KAJ JE ... ARIJA?

Arija je lirsko-dramatski samospev, v instrumentalnih suitah pa počasen stavek v značaju pesmi. Opera arija se je razvila v Italiji že pred Alessandrom Scarlattijem. V dobi procvita je sestajala vselej iz treh delov, iz glavnega stavka, iz nasprotno deljenega srednjega stavka in iz začetka glavnega stavka, ki ga je pevec improvizirano okrasil po svoje. Pozneje se je razvila v večji svobodi in se razdelila potem v veliko (dramatično) arijo ter v specifično koloraturno ali bravurno arijo. Arieta in kavatina se je približala navadni pesmi. Cerkvena arija ima za osnovo molitev ali sploh nabožno besedilo. — Izza Wagnerja je arija zastarela.



Dogodek tedna ...

DANEŠEVA
PETINTRIDESETLETNICA

Ta teden smo ob »Pesmi s ceste« proslavili Josipa Gradiša. Daneša petintridesetletnico umetniškega udejstvovanja na odru. Trem generacijam je Daneš eden izmed najbolj prijetnih pojavov na odru. V njem se skriva izredno fin komični talent, ki dosega učinkovitost ne z robato hrupnostjo, tudi ne z groteskno karikaturjo, ampak z neko čudno notranjo silo, ki iz njega prehaja na gledalce, da se mu morajo smejati. Takšen talent je velik dar božji, z njim se uvršča Daneš med naše velike odrske umetnike. Ob petintridesetletnici se pridružujemo vsem raznolikim voščilom tudi mi z željo, da bi nam Daneš dal še mnogo prijetnih ur in da bi sam pri tem našel vedno novo zadoščenje! Daneš je namreč po vsem svojem delu in kljub dolgi dobi svojega odrskega ustvarjanja še daleč od komodnega ustarjanja!

60LETNICA ROJSTVA
DRAGOTINA KETTEJA

V nedeljo 10. januarja je poteklo 60 let, kar se je rodil pesnik Dragotin Kette. Izhaja iz učiteljske družine; njegov rojstni kraj je Prem na Notranjskem. Gimnazijo je študiral v Ljubljani, do vršil pa jo je po vmesnem preseljenju v Ljubljano leta v Novem mestu. Po maturi je moral odriniti k vojakom v Trst; potrdili so ga bili namreč že kot sedmošolca. Nesrečna usoda je hotela, da je vojaščina, ki je vzela zdravega 22letnega mladeniča, vrnila čez pol leta jetičnega bolnika. V Ljubljano je prišel v staro cukrarno samo umirat; 26. maja l. 1899. je sklenil svoje življenje, ko je dovršil šele 23 let. Dve leti za tem se je v istem mrkem poslopju ponovila enaka tragedija, katere žrtev je bil pesnik, Kettejev vrstnik in prijatelj Murn-Aleksandrov. V slovenski literaturi se je Kette pojavil v štiriposredni detelji s Cankarjem, Murnom in Župančičem, ki jim je stal blizu tudi nedavni jubilar — šestdesetletnik Ivan Prijatelj. Ti so osnovali slovensko moderno. Mogoče, da je bil pesniško najmočnejši med njimi vprav Kette in je bila njegova prerana smrt tako dvojna izguba. Danes počiva Kette v skupnem grobu s Cankarjem in Murnom pri Sv. Križu v Ljubljani. V pesmih kaže jasno in veselo naravo, ki ga je srečno obvarovala skrajnosti v dekadentstvu. Kasneje se je poglobil v življenjske in filozofske probleme. Bil je mojster soneta, klasične Prešernove

pesniške oblike, in so njegovi cikli sonetov najlepše, kar je ustvaril.

Pričakovali smo, da 60letnica rojstva Dragotina Ketteja v našem radiu ne bo minila neopaženo. Vendar je v vsem programu bilo samo predavanje dr. Rudolfa Kolariča, pa še to v šolski uri v petek, 17. januarja. Ker večina poslušalcev ne posluša šolskih ur, saj so tudi namenjene nižji šolski mladini, lahko rečemo, da ni prav, da uprava za širši krog poslušalstva ni preskrbela primerne prireditve.

Knjige

ZISCHKA ANTON: ABESINIJA, zadnji nereseni problem Afrike. Prevedel Pavel Debevec. Založba »Dom«. Ljubljana 1936. — Str. 143.

Knjiga o problemu, ki pretresa sedanjí evropski svet. Knjiga časa, zato je aktualna, pisana za sodobnike. Vse izveš v njej, kar ti je potrebno, če hočeš s primernim poznavanjem stvari brati in razumeti časopisna poročila o etiopski vojni. —ok—

Ljubljanska bolnica. Izdala akcija za univerzitetno knjižnico v Ljubljani, 1935.

To je dokument slovenske sramote, pogumno odkritje največjega škandala, kar ga moremo pri nas beležiti. Prevzeli so to nalogo nase mladi ljudje in hvala jim za to! Kdor ta izvajanja, podprta z dokazi, opremljena z diagrami itd., prebere, ga mora stresti groza. Ali se bodo ti nesrečni »merodajni činitelji« zdaj zgenili ali se ne bodo? Saj to je vse skupaj tako, da ni vredno niti abesinskih razmer — in se vendar nahaja v srecu kulturne Slovenije! Sramota! —ok—

Gosar dr. Andrej, Za nov družabni red. Drugi zvezek. Cilji in pota. Tretji snopič. Družba sv. Mohorja v Celju, 1936.

Počasi raste to velikansko delo univerzitetnega profesorja dr. A. Gosarja, s katerim dobivamo idejno stavbo novega družabnega reda, kot si ga zamišlja avtor. V tem pogledu je to delo za Krevim Socializmom in Ušeničnikovo Sociologijo pač največja slovenska knjiga te vrste, zato vredna vse pozornosti. —ok—

Koje Martin, Učbenik življenja. Po II. nemški pomnoženi izdaji predelal dr. Fr. Bradač. S posebnim predgovorom univ. prof. dr. K. Ozvalda. Umetniška propaganda, Ljubljana, 1935.

Knjiga, ki je imela v Nemčiji velik uspeh. Prva naklada je po nekaj mesecih pošla. Prinaša nove poglede na način, kako gospodovati življenju in prilikam, ki nas zadevajo, da ostanemo vselej na površju. Mnoge trditve so našle sicer drugačno, vse bolj definitivno rešitev (mislim s stališča religioznega krščanskega človeka), vendar pove knjiga nove stvari, ki utegnejo kritičnemu človeku res koristiti. Poudarjam s profesorjem Ozvaldom: Knjiga je pisana samo za resne ljudi! —ok—

Drobne novice

BIBLIOGRAFIJA O FRANCEU

Jacques Lion je izdal zbirko naslovov del, ki obravnavajo Anatola Francea. Našel je 214 del ali posebnih števil različnih revij, posvečenih temu velikemu francoskemu pisatelju.

KNJIŽNI NAČRT SSSR ZA 1936

Državna založba SSSR »Goslitizdat« je izdelala za tekoče leto založniški načrt, ki je od sile velikopotezen.

Na prvem mestu so Puškinova dela, ki jih pripravlja ta založba za stoletnico njegove smrti 1937. Posamezne knjige bodo izšle v nakladah po 200.000 izvodov, naklada Puškinove antologije bo štela 300.000 izvodov. — Puškinova dela bodo tako dosegla skupno naklado 5 milijonov izvodov.

Nadalje so na vrsti zbrana dela Gogolja in Gorkega. Izdali bodo tri Flaubertova dela, štiri Goethejeva, štiri Stendhalova, pet Balzacovih, sedem Maupassantovih, Dantejev »Pekel«, Vehaerenove drame, Byronove, Shelleyeve, Lermontovljeve, Mickiewiczove pesmi Rabelajevoga »Gargantuo in Pantagruel«. S Puškinom vred bo dalo to vse skupaj okrog 13 milijonov klasičnih del.

Poleg tega se obeta cela vrsta izvirnih sodobnih ruskih del z novimi ali že znanimi imeni: Sokolov, Aleks. Tolstoj, Konst. Fedin, Vsevolod Ivanov, Leonid Leonov, Jurij Oleša, Boris Pilnjak, Nikolaj Tihonov, Lidija Scifulina, Kaverin, pesmi Borisa Pasternaka, Selvinskega in drugih. — 93 del po posvečenih teatru, sam Meyerhold pripravlja knjigo.

Pripravljena pa je tudi vrsta prevodov, kjer srečamo imena kakor: Th. Dreiser, Waldo Frank, E. Hemingway, Aldous Huxley, Forster, Bert Brecht, Jakob Wassermann, oba Manna, Lion Feuchteranger poleg številnih poljskih, turških, čeških, japonskih, laških, finskih, skandinavskih in holandskih avtorjev.

Vsega skupaj bo izšlo v letu 1936 pri »Goslitizdatu« okoli 23 milijonov zvezkov.

SLOVAKI so dobili monumentalno delo o svojih gradovih. Ludovit Janota je izdal te dni svoje delo »Slovenské hrady« v formatu velike četvorke, skupno z 992 stranmi (trije deli), 520 ilustracijami v tekstu in 12 petbarvnimi prilogami. Pisec je že zmlada zbiral podatke o gradovih svoje slovaške domovine, za to delo pa je zbral vse gradivo po najrazličnejših virih. Obdelal je 120 gradov, poleg opisa zgodovine itd. je dodal tudi vse legende in bajke, ki so združene z vsakim. Delo sestavlja tako vrsta monografij o slovaških, kar daje knjigi tudi izredno znanstveno važnost. — Takega dela bi bili potrebni tudi mi!

COMEDIE FRANÇAISE bo 5. februarja gostovala v Pragi. Predvajala bo Mussetjevo »On ne badine pas avec l'amour« in Gèraldijevo enodejanko »Les grands garçons«.



FRED D. PASLEY:

Al Capone – car chicaških banditov

DOKUMENTARICNI REPORTAŽNI ROMAN

9

Torrio, ki so ga nato vprašali za svet, je priporočil, naj plačajo.

O'Banion se je posluževal svojih revolverjev kjer in kadar se mu je zdelo, pogosto zaradi nepričakovane muhe, na primer, če je kdo razžalil kakega njegovega prijatelja. Tako se mu je nekega dne njegov varovanec in stalni spremljevalec Yankee Schwarz pritožil, da tovariš Davy Miller ni hotel nekje z njim govoriti. Davy je bil boksarski sodnik in sam najboljši boksar v West-Sideu. Bil je tedaj zelo popularen. O'Banion se zvedel, da bo Davy isti večer prisostvoval premijeri neke operete v nekem gledališču v Loopu. Šel je tja, pustil Davyju, da je gledal predstavo do konca, ko pa je zapuščal sijajno razsvetljeni foyer, je O'Banion sredi tisočere množice ljudi v večernih toaletah sprožil nanj hladnokrvno dva revolverjska strela. Kroglji sta zadeli Davyja v treh in je prebil dva hudo kritična tedna v bolnici. Po tem dogodku pa je O'Banion mirno zapustil gledališče in nihče ga zaradi tega zločina nikoli ni klical na odgovor.

Istega leta, 1924., je O'Banion organiziral velik vlom v skladišče Sibley, pri katerem je odnesel 1750 zabojev steklenic whiskyja zajamčenega izvora in vrednega en milijon dolarjev. Veliko zvezno sodišče je obtožilo Michaela Gradyja, poročnika pri detektivskem uradu, in četrto njegovih podčastnikov, da so celo sami spremljali ukradenega blaga. Za časa razprave so bili odpuščeni iz službe, ko pa so bili oproščeni, so bili sprejeti nazaj in nekaj pozneje je postal poročnik Grady celo kapetan! Dokaz, kako dobro je deloval »sistem«.

Z dohodki iz sibleyske afere je kupil O'Banion destilerijo Fragin, najvažnej-

šo alkoholno tvornico Zapada. Ko je hotel zvezni upravnik za prohibicijo zapreti to tvornico, so mu ponudili »od vina« v vrednosti 250.000 dolarjev, da bi tega ne storil!

Če so bili predstavniki oblasti pošteno, niso imeli ravno lahke naloge. Ko je šef policije Collins zvedel, da bo trinajst tovornih avtov s pivom krenilo iz pivovarne Sieben, se je osebno podal na lice mesta in dal obkoliti pivovarno, da bi preprečil vsak izhod. Ko je došel, so bili O'Banion in njegovi že na delu in celo dva policista sta jim pomagala. Takoj je poslal ponju, ju dal aretirati in jima sam strgal policijske oznake, tako silno je bil ogorčen. Ko sta prišla pred sodišče, so ponudili 50 tisoč dolarjev preiskovalnemu sodniku, da bi preprečil njih obsodbo.

»Sporočil sem jim, da so se obrnili na napačni naslov!« zatrjuje William W. Waugh, preiskovalni sodnik, ki v resnici ni hotel nič slišati o kakšnem »odu vina«. Toda njegova užaljena odklonitev je bila zaman, zakaj celo zvezna vlada je bila brez moči, da bi zavrla O'Banionovo karijero, kakor da so ga posebne sile vzele v svojo zaščito.

Ta nesramni gusar na kopnem je vladal nad vsem Chicagom. Brez ovir se je kretal med zločinci kakor v salonih politikov. Vzbuja je istočasno ogorčenje in zavist, zlasti med pristaši Torria in Caponeja. Kmalu se je temu pridružilo še nekakšno narodnostno čustvo: Italijani in Sicilijanci so se zbirali okoli Torrija in Caponeja, medtem ko so Irci obdajali O'Baniona. Vsaka prilika jim je bila dobrodošla, da so se sprli, duhovi so bili razdraženi in več kot enkrat so Big Three morali osebno posredovati, da so ločili skupine, ki so se hotele spopasti in se pobijati. Vojna tihotapev je postajala vse bolj zapletena, ker je postajala tudi vojna med narodnostmi.

Torrio ni mogel slutiti, koliko bo vrgel monopol za pivo v Ciceru O'Banionu, kateremu ga je bil prepustil. V aprilu je dajal ta posel 20.000 dolarjev mesečno. V oktobru je bil dvignil O'Banion to številko na 100.000 dolarjev mesečno.

Započel je bil propagando v Chicagu in pregovoril 50 starih tovarišev, ki so bili vsi lastniki raznih lokalov, da so se naselili v njegovem eldoradu. Ker nikoli ni pokazal želje, da bi delil svoje nove dohodke s »sindikatom«, se je pojavljala nejevolja v družbi Torrio-Capone, ta nejevolja se je kmalu spremenila v grožnje in splošna nezadovoljnost je postala kmalu izrazito sovraštvo.

Politik Torrio je čutil, da je čas, da revidira svoj sporazum z O'Banionom.

Poskusil je ga obiti. Ponudil mu je, naj prepusti »sindikatu« četrtno svojih dohodkov od monopola na pivo v Ciceru, zato pa bi mu dal del svojih osebnih dohodkov od javnih hiš v Stickneyu.

»Le drugam se obrni, Johnny!« je bil odgovor O'Banionov. Ni se maral ukvarjati z ženskami.

Rečenica, da se vse, česar se O'Banion dotakne, spremeni v zlato, ni bila nikdar bolj točna kakor pri tem njegovem poslu s pivom v Ciceru. Razvil se je tako, da je pokosil po dohodkih vsa ostala podjetja »sindikata«, zakaj O'Banion je začel prodirati v okraje na Jugu in Zapadu in njegovo trgovsko področje se je vedno bolj širilo.

O'Banion je odbil Torria in vendar se je sam čutil užaljenega. Na drugi strani pa je imel istočasno preprič s šestimi brati Genna. Sicilijanci Genna so imeli destilacijo manj vrednih vrst alkohola, »Alky-Cooking«, ki jim je bil bil organiziral njihov svak Henry Spingola. Spočetka so bili potisnjeni v to malo imenitno in donosno panogo, zato so se po zavzetju Cicera brž potrudili, da so se pridružili družbi kot tihotapci in so segali več ali manj O'Banionu v njegovo področje. Njegove pritožbe, ki jih je zato naslavljal na Torria, so rodile vedno le najbolj ljubeznive obljube, toda ostale so brez učinka. In prav tedaj je Torrio predlagal O'Banionu, naj mu prepusti delež pri pivu, za kar bi mu dal delež pri trgovini z dekleti! O'Banion je bil besen in si je prigovarjal, da ga hočejo speljati na led. Nekaj strelav je tudi že padlo z Genni in O'Banion je izgubil potrpljenje. »Vrag vzemi Sicilijance!« S tem kratkim vzklikom je zagnal v kot svoje nekdanje tovarištvo in naročil svojem ljudem, ki so samo čakali na znamenje, naj »začne«.

To je bilo 20. oktobra.

Ne da bi se zmenil za vojno, ki jo je s tem začel, in ne da bi se briga za grožnje, ki so letele nanj, je bil O'Banion tisti čas ves v politiki. Zvezne, državne in pokrajinske volitve za leto 1924, so bile pred durmi, bilo je še 14 dni do njih. Moral je kakor po navadi misliti na to, kako bo organiziral 42. in 43. okraj in zagotovil zmago republikanski listi, zakaj stvar, s katero se je O'Banion najbolj bahal, je bila vprav to, da ima ta dva okraja v žepu.

(Dalje)

Pet vprašanj...

Odgovori na pet vprašanj v zadnji številki našega tednika se glase:

1. Karel Benz v Unter-Türkheimu (Nemčija).
2. Schiller švico.
3. Dve tretjini tvori voda.
4. Ker pravijo, da točijo krokodili tačas solze, ko trgajo svoj plen.
5. Angleški red hlačne podveze; nosi se pod kolenom.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torka na naslednjih pet vprašanj:

1. V kateri evropski državi denar ni urejen po decimalnem sistemu?

2. Kako se je imenoval najslavnejši vojskovodja 30letne vojne?

3. Katero mesto ima pokopališče za pse?

4. Katero je novo ime mesta Kristjanije?

5. Kdo je avtodidakt?

Vsak teden druga



Poskušnja pred mikrofonom ali silni pevec.

„PATENT NA RADIO“!

Kdo ga ima? Po vsej sili si ga hoče pridobiti »Naš valc«. To je namreč revija, ki si je bila nadelala »radijski naslov« in je šla v dolino šentflorjansko, oborožena z »uradnimi priporočili«, kot »zglasilo naše postaje« — pa ni o radiu doslej nič pisala. Nič. Imela je samo naslov — glavno je naslov, kaj ne? — in programe. Sicer pa je prinašala v najskromnejšem slovenskem merilu magazinsko blago. Ampak je bila in je — revija za radiofonijo.

Globok pretresljaj pa se je pojavil v njej tedaj, ko je moral prvi komisariat zapustiti svoje postojanke. Zavitato se je gospodim okrog nje, da bi morda kazalo poslej kaj pisati o — radiu. Padel je en članek, dva. Potem pa je šlo spet po starem naprej.

Ampak zadnje čase, odkar je žele tudi drugi komisariat, pa je moral biti v uredništvu »Našega valca« pravi potres. Zdaj so se gospodje okrog njega prebudili, zares si mencajo oči. In zdaj hite, joj, kako hite! Zdaj pa pišejo — o radiu namreč, pišejo, ljudje božji, ker zdaj je kukavica zares — priletela spet na staro svojo smreko. Zdaj je, kar je. In zato je zadnji čas, da se začne pisati. In sicer tako, da se bo vzbudil videz, kako silno se je ta zaslužna revija doslej ukvarjala z radijem, kako strašno se je ubadala z najrazličnejšimi njegovimi problemi. O, seveda, zdaj pa to skoraj takt zahteva — po slovenskih pojmih namreč. In zraven moraš toliči veliki boben in se delati, kakor da se je, da se in da se bo ves radio sukal samo okoli »Našega valca! Vse to je potrebno.

V svoji zadnji številki se je »Naš valc«, le poslušajte, razčepel zaradi našega članka o novem posloju za naš valc in zaradi načrtov ing. Pengova, kar smo objavili v božični številki. Pisec članka — kot »biviš« profesor — kajpada sploh nima legitimacije za takšno pisanje. Ima ga pa seveda anonimni pisec »Našega valca«, ki se je šele zadnje čase spomnil, da bi bilo treba pisati o radiu, a je vse doslej o takih stvareh molčal. Zakaj? Jasno: ker se je čutil za to premalo legitimiranega...

»Našemu valcu« ni prav, da smo objavili te načrte, ki da jih je ing. Pengov izdelal že pod »prvim« komisariatom, kateri jih je pa, kakor sam pravi, — odklonil. Vprašamo: Ali ima »prvi« komisariat kakšne avtorske pravice nad temi načrti? Ali se morda ne smejo objaviti, »ker so bili od strani tega komisarijata odklonjeni?« Ne bodimo vendar smešni!

Ampak pojdimo naprej. Ti načrti »prvem« komisarijatu niso bili všeč zaradi zemljišča nemara. In je iskal zemljišče po vsej Ljubljani, pravi »Naš valc«, »pri zasebnikih in pri mestnem poglavarstvu«. Ni ga dobil. Obrnil se je na ministrstvo, pravi »Naš valc«, pa »do razrešitve ni prejel nobenega pozitivnega odgovora«. Zalostno, kaj ne? Ampak je »Naš valc« in je »prvi« komisariat in smo mi za to, da se nov studio postavi. Križ božji, kje ga pa naj postavimo, če ministrstvo ne da glasu od sebe in če niti »zasebniki« niti »mestno poglavarstvo« ljubljansko ne dajo zemljišča? Salomonska rešitev je nepotrebna: zemljišče, ki ga predvideva načrt ing. Pengova, ko smo ga objavili, pa bi se nemara dobilo. Heureka torej, »Naš valc! Ali ne?

Nuk, to pa ne!

Zakaj ne, o »Naš valc«?

Zato ne, ker je to zemljišče last »Gospodarske zveze«.

?

Da, tako je zapisal »Naš valc« črno na belem. »Gospodarska zveza« je vendar »klerikalno« podjetje in na klerikalnem zemljišču naj bi stal naš studio? Ne in za nič na svetu ne!

Da, gospodje okrog »Našega valca«, — »semkaj pes tace molis, kakor sami pravite. Če hočete vedeti, je avtor komaj vedel, da je tisto zemljišče last te »klerikalne institucije«.

Vaše pisanje vas dobro označuje kot pripadnike tistega dela našega časopisa, ki je bilo vselej za slovenske interese, če je njegovi kliki tako kazalo, in proti njim, če je bilo kliki tako prav. Te značilne slovenske razmere pa bo treba v kratkem pospraviti, one so največje zlo našega javnega življenja, ovira vsakega resničnega napredka — dasi si nadevajo napredno ime — in naša največja narodna rana.

PRAVDA O NAPVEDOVALCIH

To pot jo začelja »Naš valc«. Ste se začudili? Mi tudi. Ravna se po geslu: »Zdaj nismo na vladi, zato zabavljajmo!« Tudi mi smo zabavljali, ampak naše »zabavljanje« je bila resna in stokrat opravičena kritika, za katero smo imeli zadostno moralno legitimacijo kot glasilo poslušalcev in po kvalitetah naših sotrudnikov.

To pot je »Naš valc« nenadoma nabodel napovedovalca ing. Pengova.

Mi smo svoje o ing. Pengovu že mnogokrat zapisali; zapisali pohvalo in kritiko, stvarno in po najboljši vesti. Tega ne homo ponavljali.

Odveč se nam zdi, da bi tukaj »brnili«. Take obrambe ni potreben. Imamo pa svojo »odbo« o napadih take vrste. In povedali bi radi naslednje v obliki dveh vprašanj:

Ne, gospodje okrog »Našega valca«, ne boste nas prepričali, da imate »patent« na radio: vi, ki ste sedli k pogrnjeni mizi. In zato je tudi smešna in bosa tista prva vaša ugotovitev, da je »vprašanje novega studia... pokrenil že prvi komisariat postaje«. Vprašanje novega studia je pokrenila Prosvetna zveza že tedaj, ko je nekdanje skladišče prirejalo za studio in se pri tem zavedala, da je to le izhod v sili in da bo v doglednem času treba postaviti novo stavbo v tana-men! Tako je! Prosvetna zveza si je morala v negotovost in na očitno izgubo prvih let izposoditi milijon ljudskega, slovenskega denarja — da je spravila v tek in življenje to, kar danes živi in deluje kot slovenski radio.

Lahko je bilo gospodom okrog »Našega valca« začeti takrat, ko se je pravkar obračalo na bolje. Ampak kakšni so bili tisti »začetki« »prvega« komisarijata, o tem pa govore tedanje številke našega tednika.

Nikarte se, gospodje, preglasno ponasati. Vi ste bili samo epizoda, samo slabe sanje v zgodovini naše radiofonije. Za »patent« na radio pa vam manjka vsega, prav vsega.

Zakaj je načel »Naš valc« kampanjo proti ing. Pengovu vprav sedaj?

Zakaj je »Naš valc« dosledno molčal o napovedovanju v našem radiu tedaj, ko so naši poslušalci besneli, ko smo se v svojih predalih komaj zadrževali, da nismo začeli najhujše kampanje proti »prvem« komisarijatu, tedaj, ko je ta komisariat na račun živcev našega poslušalstva na nezasišan način »eksperimentiral« z napovedovalskimi močmi v našem radiu? Zakaj »Naš valc« takrat ni našel niti besedice, niti ene same besedice o napovedovalskem problemu v našem radiu?

Morda bo »Naš valc« tako ljubezniv in nam bo na to odgovoril v naslednji številki. Saj se razumemo — clara pecta, boni amici.

ZA BOLJŠO VOLJO

TRI PISMA SLAMNATEGA VDOVCA

Drugo pismo.

Ljuba žena!

Najlepša hvala za tvoje ljubezno pismo; veseli me, da sva po 20. letih zakona še vedno istih misli. Prav kakor ti, sem tudi jaz mislil, da zakrpanih hlače ne bom mogel več nositi. Ko bi krojač vzel vsaj štirioglato krpo in bi se ne ravnal po luknji prežganih hlače, bi bilo še nekako. Vendar sem še enkrat imel srečo s ponesrečenimi hlačami. Včeraj se je oglašil pri meni brezposelni popotnik in mi je rekel, da bi zelo potreboval hlače. Takoj sem mu dal hlače, ki jih je krojač prinesel pred dvema urama. Samo škoda, da so mu prevelike in me skrbi, da bo na potovanju skoznje

padel in jih izgubil. Rekel sem mu, naj gre k mojemu krojaču in si da hlače vsiti na moj račun. Da si bo nekoliko krajšal čas na svojem dolgem potovanju, sem mu dal gramofonsko ploščo in ker nisem imel drobiža, sem mu dal 100 dinarjev, da mi jih zmenja pri trgovcu. Najbrže je šel z izmenjanim stotakom kar h krojaču, ker ga še ni nazaj.

Včeraj zvečer sem zopet enkrat sedel pri pisalni mizi, kar zadnji iz sosednje hiše prelepa pesem: »Terezinka«. Čudovit tenorbaritonbas je pel ob spremljevanju klavirja. In tisto lepo mesto: »Poooo — — gankugankugankugankuganku je hodi — j — lac je gotovo desetkrat ponovil. Zakaj, ne vem, pa me

(Nadaljev. na nasled. strani spodaj.)

Film • »SEN KRESNE NOČI«

Res velika je razlika med vsemi do sedaj izdelanimi filmi in filmom »Sen kresne noči«, katerega je ustvaril znameniti režiser Max Reinhardt. Besedo »ustvarilec moramo vzeti tu dobesedno v prvotnem pomenu, ker Reinhardt ni hodil, ko je snimal to značilno delo, po »starih uglajenih poti«, po katerih bi hodili drugi režiserji.



JEAN MUIR

Ze prve scene tega velikega filmskega dela prikazujejo do sedaj še ne videne scene. Občuti se genij velikega ustvarjalca Reinhardta, ki je dal temu delu svojo dušo, ravno tako, kakor je dal to delom, ki jih je režiral na svetovnih odrih.

Max Reinhardt se je poslužil v veliki meri domislekov najmodernejše in najbolj dovršene filmske tehnike in prav umetniško uporablja efekte svetlobe in sence, izkoristi vse možnosti kamere in daje to, kar je najvažnejše, zaokroženo, harmonično celoto.

Njegova genijalnost se kaže tudi v igri igralcev. Tako daje n. pr. James

Cagney, ki je poznan iz velikega števila filmov, kot Klobčič prav dovršeno kreacijo, tako da scene, v katerih igra z oslovsko glavo, v resnici fascinirajo gledalce. Majhni Mihy Rooney! Brez velike reklame je nastopil ta deček v težki vlogi hudomušnega Spaka in gotovo igra glavno vlogo v tem filmu. Brez dvoma je on najnadarjenejši »dete«, katero smo gledali zadnjih deset let. On je osrednja postava v filmu, on pripoveduje domisleke, povzroči spletke, zmote in neprilike, in ko vidi, kaj je napravil, se smeje s hudomušnim smehom, ki se avtomatično in spontano prenese na občinstvo.



JAMES CAGNEY

Glasbo Felixa Mendelssohna je predelal znameniti nemški komponist Erich Wolfgang Korngold, med tem ko je baletne pleske, ki so eden izmed glavnih delov filma, izvežbala slavna Nižinska.

ZA BOLJŠO VOLJO (Nadaljevanje)

tudi nič ne briga, meni je vseeno; vendar sem mnenja, če koga povabiš k petju, mu daj takoj kozarec vina, da mu ni treba toliko časa vpiti. Ker ni nehal stokati, sem zavpil skozi okno: »Prešmentana reč vendar, tak dajte mu že vendar enkrat vina, da se bo peklensko vpitje že nehalo!« Tedaj so mu vendar dali piti, zakaj petje je takoj prenehalo.

Prav za prav so čudoviti ljudje na svetu! Predvčerajšnjim zvečer sem gledal skozi okno in v miru ter zadovoljno kadil svojo cigaro. Pa ti gre spodaj neki gospod mimo in tudi kadil cigaro. Nena doma se ustavi in začne nad menoj vpiti kakor da je znorel. Zelo sem se prestrašil, zakaj zaradi ogorka, ki mu je padel na plečo, res ni bilo treba takega razburjanja! Posebno še, ker mu je padel na glavo še cvetlični lonec, ki sem ga prevrnil v prvem strahu, in ga je gotovo bolj zbolelo, ker se je na glavi razletel na tisoč kosčkov. Roži pa se ni nič zgodilo, ker sem jo bil dobro zalil in je ostala z zemljo vred na gospodovi pleši. Z gospodom sem se pobotal. On me bo tožil zaradi poškodovanja tuje lastnine, jaz pa ga bom tožil zaradi kaljenja nočnega miru. Videti pa je bil dobri mož kakor puranova pečenka z drobnjakom.

Da, da, najboljši človek ne more v miru živeti, če hudobni sosedje tako nočejo. Ali je morda potrebno, da sosedje takoj pokličejo gasilce, če mi prekipi mleko? Veš, postavil sem mleko na plinski štedilnik in sem nato šel v kavarno. Ko sem prišel domov — komaj tri ure sem bil v kavarni — je stopil iz mojega stanovanja gasilec. No, mleko sem drago plačal. In smrdelo je v kuhinji! Še sedaj dišijo obleke tako močno, da me vsak cucek ovoha. Prihodnjič skuham pol litra mleka v loncu za perilo, tu pač ne bo moglo prekipeti! Pri tej priložnosti bi te prosil, da mi razložiš naslednje stvari:

1. Kako dolgo se kuha mleko, če hočemo iz njega dobiti kavo, toda tako, da ni potrebna gasilska pomoč?

2. Kaj naj naredim, če se je mleko tako strdilo, da ne gre iz lonca?

3. Kako naj zamašim luknjo v blazini, ki je nastala zaradi cigarinega ogorka? Sedaj perje leti po vsej sobi, ker se obliz ne prilepi na platno?

4. Kam si zakopala mojo pikčasto kravato in lakaste čevlje, ker jih ni mogoče najti?

5. Kaj naj naredim s tvojim slamičkom, ki ga je prinesla modistka? Ali

naj ga vtaknem v peč ali ga hočeš vsaj enkrat nadeti?

Končavam za danes, ker moram po vsem stanovanju pobrati gumb, ki so se mi raztresli iz škatle.

Od srca te pozdravlja in poljublja tvoj ljubeči te možiček.

N. B. Prosim te, brzjavi mi, kje je še kakšen gumb za ovrtnik, ker drugače ne morem od doma!

(Dalje.)

Iz v le č e k iz p r o g r a m o v

Koncerti

PONEDELJEK

20.15 Simfonični koncert — Varšava
21. Mednarodni koncert — Beograd

TOREK

20. Simfonični koncert — Varšava

SREDA

20.45 Slavnostni koncert — Königsberg
21. Chopinov koncert — Varšava

ČETRTEK

20.15 Simfonični koncert — Bucarest

Operе

operete - dramе - igre

NEDELJA

18. Tristan in Isolda — opera (Wagner) — Leipzig
20. Margarita — opera — München

TOREK

20. Manon — opera (Massenet) — Zagreb

SREDA

19.25 Ugrabitev v Serajlu — opera — (Mozart) — Dunaj

ČETRTEK

20.10 Idomenes — opera (Mozart) — Breslau

PETEK

20.10 Nibelungi — Siegfriedova smrt — Stuttgart

SOBOTA

20.10 Velika grešnica — opereta — Leipzig

Predavanja

jezikovni tečaji

NEDELJA

9.25 Otvoritev oddajne postaje v Linzu — Dunaj
17. Življenje in smrt Napoleonovega sina — Beromünster
18. R. Wagner v luči sedanosti — Leipzig

PONEDELJEK

18.30 Francoščina — Beograd
18.35 Angleščina — Dunaj

TOREK

18.35 Francoščina — Dunaj

SREDA

18.30 Nemščina — Beograd

ČETRTEK

18.30 Angleščina — Beograd

SOBOTA

15.15 Francoščina — Dunaj

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 26. januarja

8. Telovadba (vodi g. Ciril Šoukal)
8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda



8.45 Ruske balalajke (vodi g. Kalčenko). — Fakir — koračnica; Pozabljeni koticček — valček (orkester); Ruski potpourri; Moskva — romanca (zbor); Bid moja rumbala — pesem (solo gospod Golovin); V tennici — pesem (zbor); Bili so dnevi — pesem (solo g. Driga); Tango iz operete »Pastir Kostja« (solo Golovin); Koračnica iz operete »Pastir Kostja« (solo Driga)

9.45 Versko predavanje (g. prior Valerian Učak)

10. Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Cirila in Metoda

11. ZBOR MLADIH HARMONIKARJEV (pod vodstvom gosp. prof. Pavla Rančigaja). — Sveta noč — Raduj človek moj — Stara božična — Zagorski zvonovi — Idrijska narodna — Vesela koračnica (»Pastir Kostja«) — Koračnica in valček (igra solo mladi Pavle) — Preljubi sveti Lenart — Kdo bo listje grabil — Junak Janko — En hribček bom kupil — Delajmo, delajmo nova kolesa — Kmečki valček — Lepi Jurij — Kje so tiste stezice — Prleška — Šmentana muha — Lisica — Triglavsko koračnica

12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

12.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah)

15. Kmetijski nasveti — 15.20 Kar imamo, to vam damo (radijski orkester po željah)

16. Gospodinjska ura: Meso in toščice v kmetijskem gospodinjstvu (gdč. Anica Lazarjeva)

16.15 Koncert radijskega orkestra. — Friedmann: Slovan, rapsođija; Foerster-Bravničar: Gorenjski slavček — fantazija; Vilhar-Petrič: Mornar — pesem; Gregore: Dohrna — koračnica
16.45 RAZVOJ SLOVENSKE DRAME: VII. ura. — I. Uvodno predavanje. —

II. Ign. Borštnik: Stari Ilija — ljudska igra (igrajo člani radijske dramske družine, radijski orkester, kvarnik; Jernej Bogate; Jera, njegova žena; Marijana, njegova hči; Završnica; Tone, njen sin; Koprivar, mlinar; Topolčev Miha; Tomaž Ilija; Lucija, njegova hči; Gojšan, godec; Zandar
19.30 Nacionalna ura

20. Napoved časa, poročila, objava sporeda

20.15 ŽENITOVANJSKI OBIČAJI NA GORENJSKEM. Spisal g. Joža Vombegar. Sodelujejo: Člani radij. dramske družine, radijski orkester, kvartet »Hmtadra«, kmečki trio, harmonika solo, fantovski kvartet, dekliški tercet itd. — Nastopajo: Šmonov Miha, ženin; Robasova Mana, nevesta; Šmon, Mihov oče; Robas in njegova

žena; Alenka, mešetarica; župnik, notar; starešina, teta, drug, družica, svatje, godci, fantje in dekleta, otroci. — Slike: Šmonov Miha išče nevesto — Mešetarica Alenka posreduje — Prvo srečanje — Mihova predsnubitev — Nevesta Mana pride na ogled; dogovor o ženitvi — Pri notarju delajo pisma — Ženin in nevesta pred poroko — Poroka — Nevesta se poslavlja od svojega doma — Nalaganje in prevoz bale — Pred ženinovim domom — Rajanje na svatbi — Svatbeni obredi in običaji

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 KONCERT RADIJSKEGA ORKESTRA. — Mozart: Simfonija št. 41 v C-duru (Jupiter simfonija); Allegro vivace — Andante cantabile — Minuetto — Molto Allegro

(Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 27. januarja

9. Šolska ura: Svetosavska proslava

12. Kino orgle (plošče). — Melodije iz zvočnih filmov (Wurliške orgle); Burke: Kadar sanjam; Kern: Pogled za srebrno obleko; Green: Ljubica sanja (Wurliške orgle); Rapec: Charmaine; Brown: Ples lutk; Freed-Brown: Pesem iz džungle; Dubin-Burke: Skozi cvetke pogledj na me; Shaw: Vihar

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Reproduciran koncert simfoničnih orkestrrov. — Dvořak: Slovanski ples št. 3, 8 (simfonični orkester češke filharmonije); Mascagni: Rantzau (milanski simfonični orkester); Glazunov: Ljubavne zvijače (kr. operni orkester Covent Garden); Roussel: Rojstvo lire (Veliki simfonični orkester iz Pariza); Mendelssohn: Sen kresne noči — ouvertura (simfonični orkester iz San Franciscu)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Zdravniška ura: O tifusu (g. dr. Bogomir Magajna)

18.20 Lalo: Namoua — koncertna suita (plošče)

18.40 Kulturna kronika: Pregled našega izvirnega leposlovja v preteklem letu (g. prof. France Vodnik)

19. Nacionalna ura

20.15 PROSLAVA 100LETNICE SVETEGA SAVE — patrona šolstva (mednarodni koncert beograjske radijske postaje). — Blagoslov Nj. Sv. patriarha Varnave; Himna sv. Save (poje zbor »Mokranjac«); Marinkovič: Prošnja (zbor »Mokranjac« in orkester kraljeve garde); Binički: Iz moje do-

movine — ouvertura (orkester kraljeve garde); Stojanović: Koncert za violino s spremljevanjem orkestra (Maria Mihajlovič); Krstić: Iz opere »Zakletva«; Golemović: Iz opere »Zulumčar« (igra orkester kralj. garde); Binički: Potpourri melodij, pesmi in ljudskih plesov (soli, zbor in orkester kraljeve garde). — Dirigent: Dragutin Pokorny

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Prenos lahke glasbe iz kavarne »Nebotičnik«

(Konec ob 23. uri.)

Torek, 28. januarja

12. Nekaj veselih domačih napevov (plošče). — Moj očka so mi rekli; Bratci veseli vsi (S. Banovec in kmečki trio); Oja, oj dekle moja; Kam pa ti pobič (Mirko Jelačin in Drago Žagar); Parna: Ti sladko zlato vince (J. Vekoslav); Ljubca moja (M. Udovič in J. Lauše); En hribček bom kupil (Janko Vekoslav); Gregore: Kranjskogorska koračnica (kmečki trio); Hišica pri cesti stoji; Zapijmo veselo zdravico (M. Udovič in J. Lauše); Ženitovanjska polka (sloven. kmečka godba)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Iz francoskih oper (radijski orkester). — Auber: Fra Diavolo — ou-

- vertura; Massenet: Herodias — fantazija; Halevy: Zidinja — fantazija
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Analiza in izvedba Beethovne sonate, op. 2, št. 1 (govori in izvaja gosposodična Jadviga Poženelova)
- 18.40 Filozofija zadružnega gospodarstva. II. predavanje (univ. profesor g. France Veber);
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

Sreda, 29. januarja

12. Iz daljnih krajev (plošče). — Granados: Orientalna koračnica; Dreyer: V kitajskem gledališču (orkester Marek Weber); Lindemann: Kitajski svatovski ples (Ben Berlin orkester); Yošitomo: Japonski ples s svetilkami (orkester Herbet Frölich); Yošitomo: V cejlonskih čajnih vrtovih (orkester Paul Godwin); Albeniz: Cordoba (La Argenita I. orkester); Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja (kino orgle solo); Clark: V sanjavi Hilo-zalivu Sherwood: Solnce zahaja na Havajskem (havajske kitare)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Revelerji, harmonisti in še drugi taki peveci (na ploščah). — Whiting: Kje je moja cvetka iz Waikikija (revelerji); Roland: Španski moritat; Axelson: Znaš li žvižgati, Johanca? (harmonisti); Handmann: I'm gonna charleston; Akst: Dinah (revelerji); Kupfeld: Stric Bumba iz Kolumba pleše rumbo (harmonisti); Bootz:

- 19.30 Nacionalna ura
20. PESEM IN PLES. Večer vesele glasbe s sodelovanjem jazz-kvarteta »Micky«, ducta havajskih kitar (gospoda Ivan Polanjko in Jakob Geč), radijskega jazza in plošč
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.30 Angleške plošče

(Konec ob 23. uri.)

- Lepa Izabela iz Kastilije (harmonisti); Balling: Pesnice našega kvarteta (kv. »Fats«); Novak: Zvezdica moja; Skoupy: Vlajka (zbor Settlers Club); Como puedes pedirme que no te quiera; Palmerin: Cobarde (pevski kvartet Palmerin)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Otroška ura: Lisica zvitorepka (zvočna igra. — I. slika). Po povesti Josipa Brinarja priredil Jakob Zvan. Igrajo člani Narodnega gledališča
- 18.20 Izrezovalna dela (gosp. Zdravko Omerza)
- 18.40 Vzroki moralnega propadanja mladine (g. Vojko Jagodič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. PRENOS IZ LJUBLJANSKE OPERE: »KRALJICIN LJUBIMEC«. — V I. odmoru: glasheno predavanje (M. Bravničar); v II. odmoru: napoved časa, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 30. januarja

12. Vojaške godbe (plošče). — Blume: Mornarjev jutranji pozdrav; Jutro na brodu (Beka); Beethoven: Fidelio — ouvertura (republikanska godba); Čajkovskij: Slovanska koračnica (grenadirska godba); Slovanske koračnice — potpouri (vel. Artiphon orkester); Myddelton: Osat (godba angl. kraljeve garde)
- 21.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Razni šramli igrajo (plošče). — Ločiti moram se od gora (Trio iz Grinzinga); Felix: Mačica — Pod lipjo; Lochmann: Predi, predi (dunajski šramel kvartet); Kučera: Ali veš, manica, kaj sem sanjal? — Dunajski humor (Trio iz Grinzinga); Špicpolka; Pavčič: Slovenska koračnica; Šent Lenart — kmečki valček (kmeč. trio); En hribček bom kupil (instrumentalni kvartet »Jadran«); Johann Strauss: Jutranji listi (»Vindobona« šramel kvartet)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Potovanje od zapada proti vzhodu (radijski orkester). — Elliott: V solnjeni Španiji — suita; Moskovskij: Španski plesi; de Falla: Aragonesa; Waldteufel: Španija
- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura

20. GORENJSKI TRIO (gg. Ahačič iz Tržiča in Stanko Avgust)
21. IV. VEČER SLOVENSkih SKLADATELJEV. L. M. ŠKERJANC. — Uvodno besedo govori g. dr. Anton Dolinar. Tri samospeve poje gospodična Štefka Korenčanova. Intermezzo romantique — za violino solo, igra g. prof. Karlo Rupel. Tri samospeve poje gđe. Štefka Korenčanova. Preludio, izvaja radijski orkester. Mala suita iz »Zlahtnega meščana, izvaja radijski orkester
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda obvestila
- 22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

Petek, 31. januarja

11. Šolska ura: Zivalski nagon, razum ali kaj? — dvogovor — pogovarjata se stric in Marko (g. Arnošt Adamič)
12. Baletna glasba (plošče). — Gounod: Baletna godba iz »Faust«; Saint Saens: Baletna godba iz »Samson in Dalila«; Massenet: Manon (balet)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Razni jazz orkestri (plošče). — Parish-Perkins; Emaline (ork. Char-

les Burnett); Kaufmann: Ljubavne sence (plesni orkester The Van Eps); Rodgers: Taka ljubezen (orkester Alb. Taylor); Sarony: Kadar garda paradira (orkester Percy Chandler); Carr-Nesbitt: Najbrž postajam zaljubljen; (pleši orkestra Jack Jackson); Green: Ni slabo (pleši orkestra Ray Noble); Discipolo: Yira! Yira! (orkester tipica Viktor)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Ženska ura: O olju (ga. Mil. Šerko)
- 18.20 Roussel: Pajkova pojedina — suita za orkester (plošče)
- 18.04 Kaj moram vedeti o Okrožnem uradu (g. Rudolf Smersu)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Komorni trio (gg. Drpal Silvester — flauta, Gregorc Janko — klarinet, in Hauch Willi fagot. — 1. Kumar: Trio za flauto, klarinet in fagot; 2. Lorenz: Divertimento; 3. Osterc: Trio za piccolo, klarinet in fagot
21. »S O S na kratkih valovih« — radijska burka v enem dejanju; spisal Josip Daneš; igrajo člani Narodnega gledališča
22. Vremenska napoved, poročila
- 22.15 Prenos lahke glasbe iz »Nebotičnik«

(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 1. februarja

12. Plošča za ploščo — napev v napev
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo — napev v napev
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Za delopust (igra radijski orkester). — Urbach: Regina — koračnica; Johann Strauss: Telegrami — valček; Smetana: Poljub — fantazija; Morena: Posebnosti — potpouri
- 18.40 Pereča zunanjepolitična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: O Bosanski Gradski (Zagreb)
- 19.50 PRENOS IZ BOSANSKE GRADISKE. — Salavat (poje Ilija Ibrahimović); Mokranjac: Statija III (poje srbsko pevsko društvo); Zajc: Pastorale; Sattner: Vera (poje hrvatsko pevsko društvo); Čačeš: Mostar marš; Kolaković: Potpouri narodnih pesmi (igra orkester na pihala); Koncert srbskega pevskega društva; Koncert gimnazijskega zbora; Koncert hrvatskega pevskega društva; Dragica Abramović in Slavko Tadić pojeta sevdalinke; Koncert srbskega in hrvatskega pevskega društva
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Operetna glasba (radij. orkester). Nedbal: Poljska kri — fantazija; Gregorc: Saj si sama kriva — valček; Moj ljubček je krepak mornar — pesem; Fall: Ločena žena — fantazija

(Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 26. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2,5 kw

9.30 Maša ● 11.10 Plošče ● 12. Radijski orkester ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Pesmi ● 16.30 Humoreske ● 16.50 Plesna glasba ● 18.30 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Ljubljana ● 21. Prenos iz Zemuna ● 22. Poročila ● 22.30 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0,7 kw

10. Maša ● 12. Plošče ● 16.30 Koncert šramel kvarteta ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Prenos iz Ljubljane ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 18.45 Pesmi ● 19.15 Radijski orkester ● 20. Jazz ● 21. Plošče ● 22.30 Plošče ● 22.45 Vokalni koncert ● 23.15 Pestra reportaža

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17. Zivljenje in smrt Napoleonovega sina ● 17.30 Pesmi ● 18.20 Plošče ● 19. Poročila ● 19.30 Igra ● 21. Poročila ● 21.10 Poljudni program ● 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6. Hamburg ● 9. Maša ● 10. Mladinski koncert ● 11.30 Kantata J. Seb. Bacha ● 12. Opoldanski koncert ● 15.30 Otroška ura ● 16. Langenberg ● 18. Langenberg

BUCAREST

364/823 12 kw

11.45 Opoldanski koncert ● 16.15 Koncert rumunske glasbe ● 17. Poljudna glasba ● 18.15 Jazz ● 19. Poročila ● 19.15 Jazz ● 20. Gledališki večer ● Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila ● 8.10 Gimnastika ● 8.45 Plošče ● 9.25 Otvoritev oddajne postaje v Lincu ● 11. 180-letnica Mozartovega rojstva ● 12.10 Otvoritvena slavnost v Lincu ● 13. Zabavni koncert ● 14.45 Poročila ● 15. Književna ura ● 15.20 Koncert komorne glasbe ● 16.05 Kmečko pustovanje ● 16.30 Kot misijonar in raziskovalec pri južnoameriških Indijancih ● 17. Poljudni koncert ● 19. Poročila ● 19.10 Prenos iz Linca — Pester program ● 22. Poročila ● 22.20 Poro-

čila s smuškimi tekem v Bad Ischlu ● 22.25 Vokalni koncert ● 23.05 Objave ● 23.20 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Hamburg ● 10.45 Zborovno petje ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Langenberg ● 19. Zabavni koncert ● 20. Radio uganke ● 22. Poročila ● 22.25 Šport ● 22.45 Zabavna in plesna glasba ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert ● 9. Dopoldanski koncert ● 11.25 Narodne pesmi ● 12. Koncert godbe na pihala ● 13.05 Opoldanski koncert ● 14. Otroške igre ● 14.55 Schubertove pesmi ● 16. Langenberg ● 18. Slušna igra ● 20. Narodni koncert ● 22. Poročila ● 22.45 Plesna in zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.10 Plošče ● 15.35 Klarinet ● 19.15 Plošče ● 19.45 Glavni program ● 21.45 Poročila ● 22. Večerni koncert ● 23.05 Plesna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.30 Kmečka godba ● 16. Pester program ● 18.20 Lahka glasba ● 19.20 Pesmi ● 20. Pester večer v prid zimske pomoči ● 22. Poročila ● 22.40 Zabavna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg ● 10. Komorna glasba ● 11.30 Leipzig ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. »Tristan in Isolda« — opera (Wagner) ● 20. Klavirski koncert ● 22. Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg ● 8. Orgelski koncert ● 8.30 Zborovni koncert ● 11.30 Leipzig ● 12. Zabavni koncert ● 14.50 Sonate za klarinet ● 16. Popoldanski koncert ● 18. R. Wagner in sedanost ● 18.15 Tristan in Isolda — opera (Wagner) ● 20. Koncert orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 7.35 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pester koncert ● 18. Pester koncert ● 21. Pester koncert

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 10.30 Pester koncert ● 12. Koncert godbe na pihala ● 12.55 Poročila ● 13. Opoldanski koncert ● 14. Pravljični igra ● 15.05 Pestra glasba — Armin Knalove kompozicije ● 16. Langenberg ● 18. Slušna prireditve ● 19.30 Čtivo ● 20. »Margerita« (Faust) — opera ● 23. Nočna plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

16.30 Plošče ● 19.28 Operna glasba ● 19.35 Operni odlomek ● 20.15 Komedija ● 22.30 Lahka glasba — plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

14.15 Plošče ● 15.30 Plesna glasba ● 16.30 Igra ● 17. Popoldanski koncert ● 20.10 Plošče ● 20.30 Varijetejski večer ● 22.45 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

15.30 Pesmi ● 18. Operni odlomki ● 19.45 Poročila ● 20. Komorna glasba ● 20.55 Plošče ● 21.05 Drama ● 22.30 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 9. Maša ● 9.30 Narodni koncert ● 11.30 Leipzig ● 12. Opoldanski koncert ● 15. Domača glasba ● 15.30 Kristan Knayerjeva ura ● 16. Langenberg ● 18.30 Pravljična igra ● 20. Strausove kompozicije ● 22. Poročila ● 22.25 Poročila o tekmi v sankanju ● 22.40 Zabavna in plesna glasba ● 24. Nočna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

Program ni prišel.

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče ● 10. Plošče ● 12.15 Simfonični koncert ● 14. Salonska glasba ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17. Plesna glasba ● 18. Španski plesi ● 20. Operni ducti in arije ● 20.50 Poročila ● 21. Citre ● 21.45 Poročila ● 22. Plesna glasba

Ali ste že poravnali naročnino? Poravnajte jo čimprej, da boste deležni našega zavarovanja aparatov in življenja!

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9. Maša • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Recitacije • 20.15 Mednarodni koncert • 22. Poročila • 22.20 Poljudne pesmi

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10.30 Svetosavska proslava • 12.15 Plošče • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta in Beograda • 22. Poročila • 22.15 Narodne pesmi

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 20. Plošče • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Mandolinski konc. • 23.45 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Stara francoska glasba • 17.20 Godalni sekstet • 18. Otroška ura • 18.30 Starost zemlje • 19.05 Plošče • 19.25 Kneževina Monaco • 20. Simfon. koncert • 22. Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6.30 Frankfurt • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 15.60 Literarna ura • 16.40 Pestra glasba • 18. Koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Pravljična igra • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19.15 Plošče • 20.10 Radio univerza • 20.30 Koncert komorne glasbe • 21.05 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Harfa • 22.15 Nočni koncert • 22.45 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.30 Plošče • 12.20 Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato koncert • 14. Plošče • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16. Poročila • 16.05 Operetna glasba • 17. Pesmi • 17.20 Arije • 17.40 Orgle • 18.35 Angleščina • 19. Poročila • 19.30 Plošče • 20. Prenos iz Linca • 21. Koncert dunajskih simfonikov • 22. Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 23. Objave • 23.15 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Hamburg • 15.45 Zabavni koncert • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Narodna glasba •

21. Igrokazi • 21.15 Bruno Stürmerjeve kompozicije • 22.30 Poročila • 22.45 Breslau • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.20 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Zabavni koncert • 17. Narodne pesmi • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Slušna prireditev • 21.30 Varijacije • 22.15 Poročila • 23. Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.15 Pesmi • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Večerni program • 22.30 Arije • 23.05 Plesna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Zabavna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Zabavna glasba • 15.30 Tuje narodne pesmi • 16.10 Zabavni koncert • 18. Stuttgart • 20.10 Večerni program • 20.45 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba • 23.20 Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert • 16. Zgodovinsko predavanje • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 22.10 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.10 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Otroška ura • 16.30 Harfa in flavta • 17.30 Pestra glasba • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Pester program • 21. Koncert orkestra • 22. Poročila • 22.20 Pesem velike ljubezni • 23. Nočna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče • 7.35 Plošče • 12. Pestra glasba • 12.40 Koncert kvinteta • 13.35 Koncert kvinteta • 17.45 Plošče • 18.15 Pestra glasba • 20.15 Propagandni koncert • 20.40 Koncert kvinteta • 21.05 Operetna glasba • 21.35 Pianinski koncert • 21.50 Komična opera • 22.45 Plošče • 23.05 Plesna glasba

MÜNCHEN

6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 16.10 Čtivo • 16.50 Concertna ura — baltičke pesmi • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pestra glasba • 21. »Poroka o polnočie — slušna igra • 22. Poročila • 23. Nočna glasba



Ima antenski avtomat za pravilno nastavitve. Zato se ga more naravnovati z enim samim gumbom. Igraje sprejema Telefunken T 512 vse večje evropske postaje. Njegov glas je čudovit. Cena aparata: T 512 z elektroničnimi Din 2400 za gotovino, Din 2700 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.27 Baletna glasba • 18.49 Plošče • 19.35 Plošče • 20.15 Humoristični kotiček • 21.20 Plošče • 21.50 Koncert komorne glasbe • 22.30 Lahka glasba — plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16. Solistovski koncert • 17.15 Lahka glasba • 18.15 Plesna glasba • 18.45 Pestra glasba • 20.10 Plošče • 21. Operni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Skupna oddaja • 18.30 Esperanto • 19.10 Plošče • 20. Bachov koncert • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Pester koncert • 18. Pester koncert • 20. Poročila • 20.10 Slušna prireditev • 21. Leipzig • 22. Poročila • 22.30 Koncert oрске filharmonije • 23.30 Breslau • 24. Frankfurt

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Propagandni koncert • 18.30 Operni orkester • 18.50 Popevke • 19.25 Dunajska glasba • 20.15 Filmska glasba • 20.50 Salonski koncert • 21. Zborovno petje • 22.05 Angleška glasba • 22.50 Koncert vojaške godbe • 23.15 Operetna glasba • 23.45 Melodije • 0.20 Koravnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Opoldanski koncert • 16.45 Igra • 17.20 Vokalni koncert • 20. Koncert mornariške godbe • 20.45 Poročila • 21. Simfonični koncert • 22. Literarni večer

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Radijski orkester ● 12. Plošče ● 13.45 Poročila ● 16.20 Poljudne melodije ● 18. Plesna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Pester večer ruske glasbe ● 21.20 Pesmi in narodni plesi ● 22. Poročila ● 22.20 Koncert iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Radij. orkester ● 18.50 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. »Manon« — opera (Massenet) ● Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Koncert komorne glasbe ● 20.30 Plošče ● 21.35 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Pianinski koncert ● 22.50 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Prenos iz gledališča

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Operetna glasba ● 18. Plošče ● 19.20 Francoščina ● 20. Poljudna ura ● 20.40 Pesmi ● 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14. Pestra ura ● 15.30 Otroška ura ● 16.15 Otroške pesmi ● 18. München ● 20.10 Igra ● 21.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg ● 23.25 Beethovnovе sonate

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Plošče ● 18. Poročila ● 18.15 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 19.50 Moderna glasba ● 20.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 23.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 15.40 Marionetno gledališče ● 16. Poročila ● 16.05 Narodne pesmi ● 17.30 Vopalni koncert ● 18.35 Francoščina ● 19. Poročila ● 20. Koncert moškega pevskega zbora — radio orkester ● 21.35 Feultoni ● 22. Poročila ● 22.10 Mozartov godalni kvartet ● 23.10 Venček šlagerjev ● 23.35 Objave ● 23.50 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ● 16. Popoldanski koncert ● 16.50 Koncert godbe na nihala ● 18. München ●

20. Poročila ● 20.10 Hamburg ● 21.10 München ● 22. Poročila ● 22.20 Večerni koncert ● 23. Hamburg ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Leipzig ● 14.20 Pestrag lasba ● 16. Lahka glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18. Večerni koncert ● 19. Pesmi ● 19.25 Pestra glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna igra ● 21.10 München ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče ● 16. Popoldanski program ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Večerni program ● 20. Simfonični koncert ● 22.30 Večerni program

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Zabavna glasba ● 16.10 Popoldanski koncert ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Pestrag lasba ● 21.10 R. Straussova simfonična dela ● 22. Poročila ● 22.40 Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pester program ● 18. Zabavni koncert ● 20.10 Slušna igra ● 21. Igra ● 22. Poročila ● 22.20 Francoska in angleška konverzacija

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Pesmi in kantate ● 18. Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Večerni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.35 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pestra glasba ● 20.10 Koncert kvinteta ● 20.45 Koncert radijskega orkestra ● 22. Pesmi ● 23. Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.35 Klasične melodije ● 18.55 Plošče ● 19.40 Popevke ● 20.25 Večerni koncert ● 21.10 Pestra glasba ● 22.30 Plošče — lahka glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 13. Poročila ● 13.15 Zabavni konc. ● 16.50



Kako pisan je svet?
To nam hitro reši Telefunken T 523. Pri njegovi popolnosti glasu ima človek res veselje s pisanimi sporedi evropskih postaj. In ravnanje z njim, to je prav lahko. Cena aparata: T 523 z elektronicami Din 3850 za gotovino, Din 4310 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

Francoski komponisti ● 17.50 Poročila ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Slušne slike iz predmestij starega Monakova ● 21.10 R. Straussove simfonične kompozicije ● 22. Poroč. ● 22.20 Mojstri v drsanju ● 23. Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.30 Popoldanski koncert ● 18.15 Španska glasba ● 19. Ruska glasba ● 20.10 Plošče ● 20.30 Pester koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Violinski koncert ● 16.45 Dueti za klarinet in bas ● 17.05 Harmonike ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Plošče ● 19.20 Pesmi ● 20. Vokalni koncert ● 20.20 Lahka glasba ● 21.20 Poročila ● 21.30 Lahke pesmi

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavna glasba ● 12. Leipzig ● 14. Pestra ura ● 16. Pester popoldanski program ● 18. München ● 20. Poročila ● 23.10 Beethovnov večer ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24. Nočna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.15 Popevke ● 19.05 Dunajska glasba ● 19.25 Ciganska glasba ● 19.45 Propagandni koncert ● 20.30 Vojaške koračnice ● 20.50 Filmska glasba ● 21. Operna glasba ● 21.40 Pestra glasba ● 22.05 Angleška glasba ● 22.50 Lahka glasba ● 23.15 Argentinski orkester ● 20.45 Koračnice ● 0.20 Filharmonični orkester

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Koncert orkestra ● 15.30 Koncert salonske glasbe ● 17.15 Lahka glasba ● 18. Komorna glasba ● 20. Simfonični koncert ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.30 Zborovno petje ● 17. Pester program ● 17.30 Svetovna politika ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Koncert godbe na pihala ● 22. Poročila ● 22.15 Breslau ● 22.30 Plesna ura ● 23. Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.42 Plošče ● 19.36 Rapsodije ● 19.50 Lahke pesmi ● 20.15 Propagadni koncert ● 22. Večerni koncert ● 22.30 Koncert lahke glasbe

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.30 Popoldanski koncert ● 18.45 Plošče ● 19.15 Plošče ● 20.10 Gledališki večer ● 21.30 Pester koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Plošče ● 18.35 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.15 Igra ● 20.50 Operetni prenos ● 21.30 Poročila ● 22. Jazz

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Mozartova mlada leta ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.30 Slušna igra ● 16. Pester popoldan. program ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Poljudni koncert Wagnerjevih del ● 22. Poročila ● 22.15 Breslau ● 22.30 Simfonični koncert ● 24. Frankfurt

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Salonska glasba ● 18.50 Operetna glasba ● 19.50 Solistovske točke ● 20.30 Bach-Lavernejev koncert ● 20.50 Ruska glasba ● 21. Pestra glasba ● 21.35 Salonski orkester ● 21.40 Opera glasba ● 22.05 Angleška glasba ● 22.50 Jazz ● 23.15 Filmska glasba ● 23.45 Melodije ● 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Plošče ● 15.30 Popoldanski koncert ● 16.20 Koncert moškega zobra »Odmev« ● 17.20 Pesmi ● 18. Koncert godalnega kvarteta ● 20. Plošče ● 20.45 Poročila ● 21. Chopinov koncert ● 22. Plesna glasba



BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pestre pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Koncert vojaške godbe ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.50 Simfonični koncert — plošče ● 22.10 Poročila ● 22.30 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Operna glasba ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.05 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Prenos koncerta iz Ljubljane ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Radio gledališče ● 22.20 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra ● 16.45 Schubertove pesmi ● 17.10 Moderni šlagerji ● 19. Poročila ● 19.20 Brahms: Sonata za čelo in klavir op. 38 ● 19.45 Sedemdesetletnica Romaina Roland ● 21.10 Klavirski koncert ● 21.45 Za Švicarje v tujini ● 22.30 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Lahka glasba ● 10.15 Mozartova mlada leta ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.30 Otroška ura ● 16.20 Klavirski koncert ● 17. Popoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19.45 Čtivo ● 20.15 Leipzig ● 21. Prigode z Gordon-Bennetlove tekme leta 1908 ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.15 Plošče ● 20.10 Violinski in vokalni koncert ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nadaljevanje koncerta ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Moderna simfonična glasba ● 14. Plošče ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Filmska glasba ● 16.55 Ura avstrijskih komponistov ● 18.25 Esperanto ● 19. Poročila ● 19.25 Ugrabitev v Serailu — opera, Mozart ● 22. Poročila ● 22.10 Zabavni koncert ● 23.05 Objave ● 23.15 Koncert radijskega orkestra ● 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Zabavna glasba ● 18. Popoldanski koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Pester program ● 17.30 Popoldanski koncert ● 18. Pester program ● 19. Zborovno petje — serenade ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 »Muzikante« — igra ● 22.15 Pred početkom olimpijskih iger ● 22.30 Poročila ● 23. Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.20 Koncert zbora »Odmev« ● 18.30 Vokalni koncert ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20. Violinski koncert ● 20.45 Večerni program ● 23.05 Lahka glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 16.10 Pester program ● 18. Pester večer ● 20. Poročila ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Slavnodna glasba ● 22. Poročila ● 22.15 Pred pričetkom olimpijskih iger ● 22.30 Nočna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.30 Pester program ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.15 Pred otvoritvijo olimpijskih iger ● 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Zabavni koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Beethoven: klavirska sonata v c-molu op. 111 ● 18. Plesna glasba ● 19. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Kmečka kronika ● 20.45 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 12. Pestrag lasba ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.35 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pestra glasba ● 20.15 Propagandni koncert ● 20.45 Bach-Lavernejev koncert ● 21. Pester koncert ● 22.40 Vokalni koncert ● 23. Plesna glasba — plošče

*Naročite se takoj
na prvi slovenski
tednik za radio-
fonijo*

Radio Ljubljana

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
11. Koncert radijskega orkestra ● 12. Pestra glasba ● 13.45 Poročila ● 17. Poljudne pesmi ● 18.30 Angleščina ● 19. Angleške pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Klarinet ● 20.30 Arije in pesmi ● 21. Pestra glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert godalnega kvinteta ● 20.30 Koncert zagrebških madrigalistov ● 21. Koncert godalnega kvinteta ● 21.30 Čelo koncert ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna gl.

BARCELONA
377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Hotelirska razstava ● 20. Plošče ● 20.30 Katalonske pesmi ● 21.05 Koncert radijsk. orkestra ● 21.30 Radio gledališče ● 22.20 Plošče

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
16. Lahka glasba ● 18. Vokalni in poljudni koncert ● 19. Poročila ● 19.05 Iz delovanja D. N. 19.25 Slušna prireditve ● 20.05 Večerni koncert ● 21. Poročila ● 21.10 Večerni koncert ● 22.15 Poročila

BRESLAU
315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestrau ra ● 15.30 Klavirski koncert ● 16.20 Pestra ura ● 17. Koncert delavske godbe ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 »Idomeneo« — opera, Mozart ● 21.30 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.40 Nočni koncert

BUCAREST
364/823 12 kw
17.15 Popoldanski koncert ● 18. Poročila ● 18.15 Nadaljevanje koncerta ● 19. Poročila ● 19.15 Vokalni koncert ● 19.30 Pester koncert ● 20.15 Simfonični koncert

FRANKFURT
251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. München ● 14.10 Zabavna ura ● 16. Domača komorna glasba ● 16.30 Zabavna glasba ● 18. Večerni koncert ● 20.10 Breslau ● 22.15 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24. Stuttgart

DUNAJ
506.7/592 100 kw
7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Klavirski in violinski koncert — plošče ● 17.25 Kon-

certna ura ● 19. Poročila ● 19.20 Plesna glasba ● 20.45 Humoristični kotiček ● 21. Radio komedija ● 22. Poročila ● 22.15 Delni operni prenos ● 23.10 Objave ● 23.25 Plesna glasba

HAMBURG
331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Lahka glasba ● 17. Pestra ura ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert vojaške godbe ● 21.30 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.40 Pestra glasba ● 23. Koncert komorne glasbe ● 24. Nočni koncert

KATOVICE
395.8/758 10 kw
15.30 Koncert nabožne glasbe ● 16. Popoldanski koncert ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Večerni program

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Koncert godbe na pihala ● 12. Opoldanski koncert ● 14.35 Zabavni koncert ● 16.10 Čelo ● 16.30 Koncert vojaške godbe ● 18. Zabavna in plesna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22. Poročila ● 22.20 Svetovna politika ● 22.40 Zabavna glasba

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Domača glasba ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Večerni koncert

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
8.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Domača glasba ● 17.30 Pesmi ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 21.30 Reportaža ● 22. Poročila ● 22.30 Slušna prireditve ● 23.20 Nočni koncert

LUXEMBOURG
1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 12. Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra ● 17.45 Plošče ● 18. Pesmi ● 18.15 Pestra glasba ● 20.40 Plošče ● 21. Propagandni koncert ● 21.25 Simfonični koncert ● 23. Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 15.40 Čtivo ● 17. Monakovski komponisti ● 18. Pester večerni progr. ● 20. Poročila ● 20.10 Koračnice ● 21.30 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.20 Svetovna politika ● 23. Nočna glasba

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
18.57 Plošče ● 19.28 Večerni koncert ● 20.15 Pesmi ● 20.45 Prenos iz gledališča

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
17. Mladinska ura ● 18.15 Komorna glasba ● 19. Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Plošče ● 20.30 Operni prenos

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
16.55 Popoldanski koncert ● 17.15 Plesna glasba ● 18. Pestra glasba ● 18.50 Violončelo in pianino ● 19.30 Dunajski in angleški valčki ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 21.25 Poročila ● 21.35 Pesmi ● 22. Poročila

STUTTGART
522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Breslau ● 12. München ● 14. Pestra ura ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus — Breslau ● 21.30 Pesnitev Gerharda Schumanna ● 22. Poroč. ● 22.30 Večerni koncert ● 24. Nočni koncert

TOULOUSE
328.6/913 60 kw
19. Salonska glasba ● 19.55 Operetne arije ● 20.30 Večerni koncert ● 20.50 Operni prenos ● 22.05 Angleška glasba ● 23.45 Pestra glasba ● 0.20 Koračnice

VARŠAVA
1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.15 Mladinski koncert ● 15.30 Lahka glasba ● 10.15 Melodije ● 17.15 Koncert salonskega tria ● 19.35 Poročila ● 20. Igra ● 20.45 Poročila ● 21. Slušna igra ● 21.55 Vokalni koncert ● 22. Simfonični koncert ● 23.05 Plesna glasba



Prvovrstna kvaliteta v najlepši obliki

Troelektronski
oktodni refleksni super

Ingelen Columbus

za valove 18—7000 m, z originalno propellersko skalo, učinkovitim regulatorjem za fadinge, prvovrstnim elektrodinamičnim zvočnikom ter 9wattno končno pentodo.

Din 4800.— na 12 mesecev

Štirielektronski oktodni super

Ingelen Mentor

za valove 18—7000 m. Najnovejša konstrukcija z rezonančnimi vrati, ki izboljšajo kvaliteto glasu. Aparat sprejema Evropo in preoceanske postaje. Močan sprejem tudi podnevu. Precizna skala. Indikator s tlečo lučjo. Izredno elegantna oblika.

Din 5800.— na 12 mesecev

Šestelektronski jubilejni super

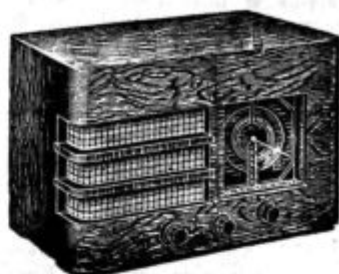
Ingelen US 25

za valove 18—7000 m. Ima regulator za selektivnost, pripravo za odpravo motenj, elegantno kaseto z resonančnimi vrati; sprejema vse večje postaje tudi podnevu. Precizna trobarvna skala. Aparat je 75 super, ki ga je že konstruirala tovarna Ingelen, zato so pri njem uporabljana vsa izkustva.

Din 7000.— na 12 mesecev

Prodajajo jih:

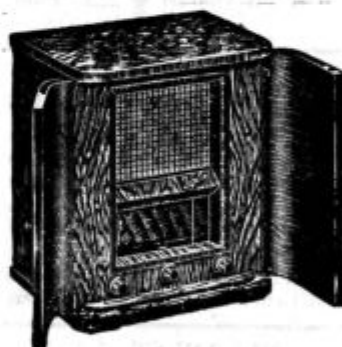
RADIO, REGISTRUVANA ZADRUGA Z O. Z.
V LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA CESTA 7
in vsi njeni zastopniki



Ingelen Columbus



Ingelen Mentor zaprt



Ingelen Mentor odprt



Ingelen US 25 odprt

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Ruske pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Koncert radijskega orkestra ● 18. Plesna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operni prenos ● 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Violinski koncert ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Klavirski koncert ● 20.30 Propagandni program ● 21.30 Koncert zbora GDI ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Koncert komorne glasbe ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Koncert seksteta Toldra ● 23.30 Prenos iz gledališča

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plošče ● 16.30 Orgelski koncert ● 17.15 Operna glasba ● 19. Poročila ● 19.50 Walter Langova ura ● 21. Poročila ● 21.10 Pesmi

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 8.30 Lahka glasba ● 12. Langenberg ● 14. Pestra ura ● 15.30 Pesmi ● 16. Čtivo ● 16.30 Slušna igra ● 17. Pestrag lasba ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert po željah ● 22. Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Popoldanski koncert ● 18. Poročila ● 18.40 Radio univerza ● 19. Operni prenos

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14. Plošče ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.10 Plošče ● 17.30 Pesmi ● 18.15 Plošče ● 19. Poročila ● 19.20 Marionetno gledališče ● 19.35 Koncert radijskega orkestra ● 20.20 Vincene Chia vacis — ljudski pesnik ● 20.55 Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.10 Plošče ● 23.10 Objave ● 23.25 Plesna gl.

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.10 Zabavna ura ● 16. Zabavni koncert ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.45 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Pester program ● 18. Večerni koncert ● 19. Koncert simfoničnega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna igra ● 21.10 Nordijski most ● 22. Poročila ● 22.30 Pestra glasba ● 23. Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Popoldanski program ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Večerni program ● 23.20 Plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.30 Zabavna glasba ● 16.10 Pester program ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 »Lede — madžarska balada ● 21.10 Solistovski koncert ● 22. Poročila ● 22.35 Stuttgart

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pester program ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Vojaški večer ● 21. Narodna glasba ● 22. Poročila ● 23. Zabavni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Violinski koncert ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Koračnice ● 21. Slušna igra ● 22.05 Poročila ● 22.25 Vesela glasba ● 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 12. Pester koncert ● 13.35 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pestra glasba ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 21.40 Komorna glasba ● 22.25 Koncert kvinteta ● 22.55 Plesna glasba — plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg ● 11. Harmonike in kmečka glasba ● 12. Opoldanski konc. ● 15.40 Josip Ressel, izumitelj ladijskega vijaka ● 17. Koncertna ura ● 18. Leipzig ● 19.45 Slušna prireditve ● 20. Poročila ● 20.10 Plesni večer ● 22. Poročila ● 22.30 Slušna prireditve ● 23.30 Stuttgart

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.21 Pianinski koncert ● 18.41 Plošče ● 18.50 Haydnov trio ● 19.50 Igra ● 20.15 Pester koncert ● 20.30 Propagandni koncert ● 21. Veliki koncertni večer ● 22.30 Plošče — lahka glasba

Ali ste povabili Tauberja?



Prav imaš. Lahko bi mislil, da poje Tauber v moji sobi. Tako naravno zveni Telefunken Super T 543. Ima tudi izborno izravnavo fadingsov. Stane z elektronicami le Din 3850

TELEFUNKEN

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.15 Plošče ● 17.30 Popoldanski koncert ● 18.30 Klasična glasba ● 20.10 Plošče ● 20.30 Dramatski večer ● 22.45 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18.30 Plošče ● 19.05 Plošče ● 19.35 Radio kronika ● 20.35 Drama ● 21.15 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Frankfurt ● 14. Pestra ura ● 15.30 Otroška ura ● 16. Vesela popoldanska glasba ● 18. Leipzig ● 19. Emil Straussov 70. rojstni dan ● 19.20 Pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 »Nibelungic — Siegfriedova smrt ● 21.30 Frankfurt 22. Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24. Frankfurt

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Lahka glasba ● 18.50 Tirolske pesmi ● 19.25 Lahka glasba ● 19.50 Operne arije ● 20.30 Propagandni koncert ● 21. Pester koncert ● 21.35 Lahka glasba ● 22.05 Angleška glasba ● 22.50 Filmska glasba ● 23. Plesna glasba ● 23.30 Jazz ● 0.20 Simfonični orkester

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.40 Opoldanski koncert ● 15.30 Koncert orkestra »Cascade« ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17.20 Popveke in operne arije ● 18. Koncert komorne glasbe ● 19.30 Poročila ● 20.10 Operni prenos ● 23.15 Poročila ● 23.20 Plesna glasba



Sobota, 1. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Pianinski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Zagreb ● 22. Poročila ● 22.20 Prenos iz avto kluba ● 23. Prenos glasbe iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.05 Plošče ● 17.15 Radijski orkester ● 19.10 Nacionalna ura ● 19.50 Prenos iz Bosanske Gradiške ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba ● 23. Reportaža z novinarskega plesa

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 20. Plošče ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Večerni koncert ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 22.05 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.15 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Harmonika ● 18. Jodlerji ● 19. Zvonjenje ● 19.50 Pester program ● 21. Poročila ● 21.10 Spevoigra ● 22.15 Plesna glasba

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 14. Pestra ura ● 15.30 Klavirski koncert ● 16. Langenberg ● 18. Slušna prireditev ● 20. Poročila ● 20.10 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.35 Plesna glasba

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert vojaške godbe ● 18. Poročila ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.15 Nadaljevanje koncerta ● 19.50 Radio univerza ● 20.10 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Večerni koncert ● 23. Nočni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 14.10 Pestra ura ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18.30 Reportaža ● 19. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Stuttgart

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 1.340 Objave ● 15. Poročila ● 15.25 Francoščina ● 15.40 Zborovno petje ● 16.50 Plošče 17.55 Narodne pesmi ● 19. Poročila ● 19.10 Večerni koncert ●

20.05 Prenos z damske smuške smuške tekme v Badgasteinu ● 20.25 Avstrijska narodna glasba ● 22. Poročila ● 22.10 Klavirski koncert ● 22.50 Objave ● 23.05 Koncert vojaške godbe ● 0.20 Ciganska glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Stuttgart ● 14.20 Pestra glasba ● 16. Langenberg ● 19. Pester program ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.40 Pestra glasba ● 23. Večerni koncert ● 24. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Pianinski koncert ● 16. Popoldanski program ● 18.55 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Večerni program ● 23.05 Lahka glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 14.15 Zabavni kotichek ● 16. Pester koncert ● 18.30 Orgelski koncert ● 18.55 Vojaške pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Hamburg ● 22. Poročila ● 22.50 Leipzig

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pester popoldanski program ● 18.15 Koncert komornega kvinteta ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.35 Pester večerni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Pester popoldanski program ● 18.40 Klavirski dueti ● 20. Poročila ● 20.10 »Velika grešnica« — opereta ● 22. Poročila ● 22.30 Pester koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 12. Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra ● 13. Plošče ● 16.30 Pestra glasba ● 17. Plesna glasba ● 17.30 Jodlerji ● 17.45 Plošče ● 18.15 Pester koncert ● 20.35 Koncert kvinteta ● 21.35 Simfonični koncert ● 22.40 Vokalni koncert ● 23. Plesna glasba — plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 19.10 Plošče ● 20.10 Plošče ● 20.30 Veliki koncertni večer ● 23. Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 15.15 Griegove pesmi ● 16. Langenberg

Ali imate angažirane filharmonikarje?



Skoro. Hkratu razpolagam s svojim Telefunken T 564 pravzaprav z vsemi slavni orkestri sveta. T 564 ima celo novo nastavitve. T 564 z elektronskimi Din 5750 za gotovino Din 6350 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

● 16. Pester koncert ● 18.30 Sonate za saksofon in klavir ● 19. Komorna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Odlomki iz Verdijevih oper ● 22. Poročila ● 23. Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Ura poezije ● 19.35 Propagandni program ● 19.50 Pesmi ● 20.30 Popevke ● 21. Plesna glasba ● 22.30 Lahka glasba — plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18. Zvonjenje ● 18.15 Plesna glasba ● 19.20 Komorna glasba ● 19.35 Koncert ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Poročila ● 21.30 Večerni koncert ● 22. Lahka glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. Pester koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Langenberg ● 18.30 Pester program ● 19. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Noč. glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Koncert salonskega orkestra ● 18.15 Popevke ● 18.50 Filmska glasba ● 19.25 Ksilofon ● 19.45 Propagandni koncert ● 20.30 Dumajska glasba ● 21. Propagandni koncert ● 21.35 Koncert salonskega orkestra ● 22.05 Angleška glasba ● 22.50 Operetna glasba ● 23.15 Igra ● 23.45 Vojaška godba ● 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.35 Koncert komorne glasbe ● 14.30 Koncert orkestra avtobusnih in tramvajskih voznikov ● 15.30 Plošče ● 17.50 Plošče ● 19.35 Poročila ● 20. Simfonični koncert ● 21. Program za Poljake v tujini ● 22. Operetni večer ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba