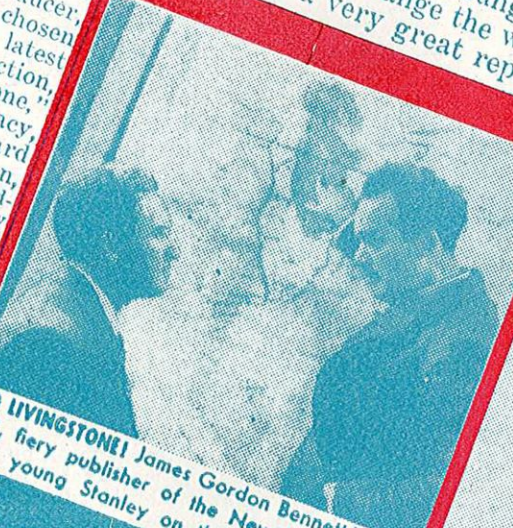


Famous Newspaper Man; Greene in Zanuck Triumph

WMM

Livingstone, James Gordon Bennett, famous publisher of the old New York Herald, his star reporter, Henry M. Stanley, one day in 1869 and hurled this direction, he was giving the young newsgatherer more than a decision as a matter of fact, instigating one of the greatest historical adventures on record—and to the unsuspecting young Stanley he was unwittingly offering an experience which was to change the whole course of his life—winning an experience which was to transform a very great reporter into a very great



FIND LIVINGSTONE! James Gordon Bennett (Henry Hull), fiery publisher of the New York Herald, sends young Stanley on the great adventure.



ROMANCE. Nancy Kelly and Richard Greene, two of Hollywood's top-flight young people, co-star with Tracy, at the head of a great acting cast.

WOODCUT impression of Stanley's terror-beset progress through a pestilential swamp in the black heart of the Dark Continent.



ON THE ALERT! Stanley's Indian trek, uses West

pious and bigoted Lord Tyce (Charles Coburn) and his charming-convalescent son (Richard Greene), who is the fiance of Nancy Kelly's lovely daughter, Eve (Nancy Kelly).

Eve does everything in her power to dissuade Stanley, who has fallen in love with her at first sight, from this dangerous undertaking, pointing out the terrible price her father has paid countless others to "conquer Africa."

"I have a desire to go to Africa," young Stanley tells her. "I'm just a reporter."

— "get the man out of the man out."

Safari Soon Beseet by Perils

20 FEBRUAR 1941

Stanley sets out for the course of a...
 Kingsley marriage...
 by the Royal Geog...
 —he is branded...
 Then...
 the

Iz kulturnih filmov

Potovanje h goram bogov

Poročilo o kulturnem filmu Bavarije
»S Patagonije na Ognjeno zemljo«

Albert Benitz in Hans Ertl, oba mojstra kamere, sta prinesla s filmske ekspedicije v Chile neizmerno množico posnetkov, ki ne vzbujajo začenja le s svojo tehnično in umetniško vrednostjo, temveč tudi predstavljajo veliko uteho za nepotvorjene narave željne ljudi. Pogled v to komaj znano pokrajino, čudovite samotne južne zemlje je nekaj izrednega, novega, kajti pred filmsko ekspedicijo Bavarije je snemal v območju Patagonije in Ognjene zemlje le Günther Plüschow s svojega letala »Condor«.

V obliki potopisa sta operaterja nanižala vse dogodke in slike njune poti, ki je premnogokrat vodila v kraje, kjer še nikoli ni bilo človeka. V filmu doživljamo veličastno lepoto samotne, tisoč kilometrov dolge obale med Patagonijo in Ognjeno zemljo. V ta filmski potopis so vpleteni številni posnetki tamkajšnjega živalstva, pingvinov, tjulenjev in vse množice ptic s kopnega in morja. Najmogočnejše učinkujejo s pravim umetniškim dojemanjem zajete slike z obale Ognjene zemlje. Čeprav leži ta del sveta na geografski širini Srednje Evrope, vlada tam pravo arktično podnebje. Le kakih pet ali šest dni v letu je popolnoma jasnih in kljub prevladajočim meglam se je posrečilo filmskim ljudem posneti slike s te, od belih ljudi komaj kdaj obiskane zemlje. Uspelo je celo po dolgem šesttedenskem čakanju ujeti na film najvišji vrh pogorja Monte Sar-



Bavaria

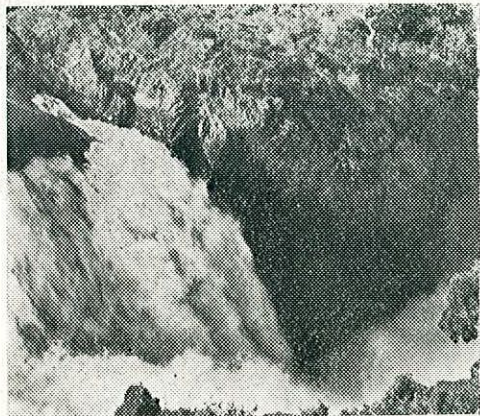
Mogočni pragozdovi se stezajo po trop-skem delu Chilea. Naseljenci so jih morali požigati, da so si mogli postaviti svoja bivališča

miento, ki skoro nikdar ne pokaže svojega temena iz valovanja oblakov in megel.

Z značilnimi slikami se nam odkriva svet, ki sicer obsega tretjino površine Chilea, a šteje le okrog 20.000 prebivalcev, od katerih živi najmanj polovica v enem samem mestecu Punta Atenas. Mrzli Humboldtov tok ustvarja arktično podnebje. Deževje in večne megle zakrivajo gorovja in ko po dolgih mesecih posije sonce, se zdi kakor razodetje.

S Patagonije na Ognjeno zemljo; ob zapuščeni morskoti med neštevilnimi otoki in gorovji, je prodirala odprava na odprto morje Magellanove ceste.

Iz obilja posnetkov je strokovnjak Bavarije sestavil veličasten kulturni film, ki se zdi kakor bi vodil gledalca na konec sveta, v čudovito deželo ledu in snega, kjer se zde mogočna gorovja vredna prestola bogov.



Bavaria

Slap Salto del Rio Paine eden številnih, za Chile tako značilnih vodopadov



Bavaria

Patrola smučarjev se spušča z gore v dolino

»STANLEY IN LIVINGSTONE«

GLAVNI IGRALCI NAJNOVEJŠEGA AMERIŠKEGA VELEFILMA »STANLEY
in LIVINGSTONE

Spencer Tracy, Nancy Kelly, Richard Greene, Walter Brennan, Charley Coburn, Sir
Cedric Hardwicke, Henry Hull, Henry Travers

Zgodovina filmskega ustvarjanja dokazuje, da je ameriški film v vseh svojih težnjah dosegel najpozitivnejše uspehe. Središče ameriške filmske industrije — Hollywood je dokazal to trditev tudi sedaj s celo vrsto uspešnih filmov, katerim je zdaj pridejan še poslednji, morda najznačilnejši: STANLEY IN LIVINGSTONE v izdaji Foxovega filmskega podjetja,

Spencer Tracy, eden najbolj znanih filmskih umetnikov Amerike je dal v tem filmu svojo najmočnejšo ustvaritev. Spominimo se njegovih prejšnjih filmov in bomo morali priznati, da je bil njegov nastop vselej velik doživljaj za kinematografsko publiko. Spencer Tracy je daleč od tega da bi dajal videz filmskega lepota. Pridobil si je po vsem svetu velike



20th Century Fox

SPENCER TRACY in NANCY KELLY

v filmu »Stanley in Livingstone«, kjer je obravnavano junaško dejanje novinarja Stanleya, ko je sredi preteklega stoletja rešil izginolega učenjaka Livingstona iz pragozdov ekvatorijalne Afrike

spoštovalce svoje umetnosti, ki nestrpno pričakujejo njegovih že dalj časa naznanjenih filmov, katerih najvažnejši je ta, ki obravnava pot časopisnega poročevalca Stanleya za sledovi Livingstonove odprave v neraziskanih predelih črnega kontinenta.

Mojstrska je režija Henry Kinga, ki je dala celotnemu delu vso značilnost Afrike. Tako živo in resnično se odmotava dejanje pred očmi gledalcev in jih obvladuje s čari daljne zemlje, pa navdaja s trepetom, ko se človeške in živalske zveri sproste v svojih nagonih. V sredini vsega tega je blodil Stanley celi dve leti, dokler ni dosegel svojega cilja, ko je našel izgubljenega učenjaka in misijonarja Dr. Livingstona.

V filmu tako velikega obsega je težko reči, kateri prizori so najmogočnejši; ti o Stanleyevem tavanju in trpljenju v peklu ekvatorijalnih pragozdov, ali oni v krogu civilizacije in njenih predstavnikov, ki niso hoteli razumeti njegovega dela in so mu ga omaloževali s svojimi subjektivnimi in sebičnimi kritikami.

Za partnerje Spencerja Tracyja je izbral režiser King skoro izključno take igralce, katerih sodelovanje že v naprej jamči za visoko kvaliteto vsakega filma. To je predvsem Nancy Kelly, ki uteleša Evo Kingsley, hčerko ameriškega podkonzula v Zanzibaru. Eva Kingsley se je mudila takrat pri svojem očetu, ko ga je Stanley prosil za dovoljenje potovanja v Pembo, nevarno tržišče črnih sužnjev in odkjer je nadaljeval pot v neznane pokrajine. Oficijelna zgodovina Stanleyevega dela je zamolčala ime te lepe in požrtvovalne mladenke, ki je omogočila Stanleyu, da je vzdržal in se hrabro prebil čez vse zapreke. Pomenila mu je luč njegovega življenja, toda usoda je hotela drugače in Eva Kingsley ni nikdar bila Stanleyeva.

Potem je tu Richard Greene, že znan iz svojih številnih filmov, čeprav je šele pred tremi leti prišel iz Anglije v Hollywood.

Vloga Dr. Livingstona je zadajala režiserju velike skrbi. Odločitev je nihala med mnogimi ameriški in angleškimi igralci, dokler ni bil izbran Sir Cedric Hardwicke.

Originalen tip je Walter Brennan, znani po svojih številnih filmih, posebno pa iz filma »Kentucky«. To je komik, ki zabava s svojo naravno, nenarejeno šaljivostjo. Igra preprostega prerijskega lovca Jeffa Slocuma, kakor ga je našel Stanley na eni svojih reporterskih misij med divjimi rodovi Indijancev in ga vzel seboj v Afriko. Ta preprosti, neuki človek mu je bil ves čas potovanja v veliko pomoč. Njegovo praktično znanje, ki si ga je pridobil v dolgih letih boja in prijateljstva z Indijanci, je dostikrat pomagalo iz največjih zagat. Tako je Slocum rešil vso odpravo strahovitega napada črncev, ko je premodril divjake s svojo »indijansko« taktiko. Črnci so namreč mislili, da imajo pred seboj trgovce s sužnji in odpravi je grozila strašna smrt.

Filmsko podjetje 20th Century Fox je poslalo svojo filmsko ekspedicijo na zgodovinsko sled Stanleya in Dr. Livingstona. Angažiralo je znano raziskovalko Osso Johnson, ženo tragično preminulega Martina Johnsona, za strokovno svetovalko.

Napačno bi bilo misliti, da se je ta filmska ekspedicija na svojem potu zabavala. Res, ogrožali je niso več divji črnki rodovi, kajti civilizacija je prodrla že v najgobjlje pragozdove Afrike in urojenci so obvladani s strahom pred oblastjo belih ljudi. Toda ostala so še zmeraj velika močvirja, legla rumene mrzlice, pokrajine, kjer je muha ce-ce s spalno boleznijo iztrebila vse ljudi. Še zmerom žive v Afriki divje zveri in zahrbtni nepoboljšljivi domačini, ki sicer ne ubijajo, pač pa kradejo in ropajo. Ekspedicija je posnela 40.000 m filma. Če pomislimo, da je običa-



Bavaria

ŽENIN SE JE ZNASEL NA GNOJIŠČU
 Wolf Abach-Retty in Gusti Huber v filmu »Taka se mi dopadeš«

jen film dolg le kakih 2—3 tisoč metrov, si moremo ustvariti sodbo o pažnji, ki jo je podjetje po svojih sodelavcih posvetilo podrobni obravnavi prizorov na afriški celini.

Vsa ta ogromna slikovna zaloga je bila tristokrat predvajana, dokler ni posebna strokovnjakinja določila, kateri prizori bodo uporabljeni v filmu.

Filmska odprava je imela neprestane težkoče z domačini. Cele dni je trajalo, preden jih je mogla prepričati, da nima nobenega namena trgovati s sužnji in preden jim je Ossa Johnson mogla razložiti njihovo nalogo, je trajalo večerih teden dni, da so lahko posneli potreben prizor. Deset tisoč črncev je ogromna armada, peščica filmskih strokovnjakov in igralcev se je kar izgubljala sredi nje in vsi so se menda oddahnili, ko so se spet znašli na varnem. Črnci so prejeli za svoje sodelovanje po tri metre bakrene žice in nekaj pisanih steklenih drobcov in vendar je podjetje izdalo samo za njihovo nagrado znatno vsoto, okrog pol milijona dinarjev.



V enem svojih prvih filmov je moral Hans Albers odigrati kratek prizor v levnjaku.

»Nobene nevarnosti ni,« mu je zagotavljal lastnik živali. »Lev je rojen v ujetništvu in vzredil sem ga z mlekom.« Tedaj se oglasi Albers malo jezen:

»Tudi mene so vzredili z mlekom, pa vendar vražje rad jem meso!«

Taka se mi dopadeš!

Duhovita filmska komedija, v kateri se v nasprotju med mestom in deželo razvija zabavno dejanje s srečnim koncem

Pri županu male koroške gorske vasi je vsa hiša vznemirjena. Nek dunajski advokat je poslal na občino sporočilo, da se bogat lastnik haciende v Braziliji zanima za deklico, katere sliko je našel v nekem ilustriranem časopisu. Zaljubil se je v to mladenko v koroški narodni noši in ker je bilo pod sliko zapisano, da je iz te vasi, je advokatu naročil, da naj dekle — naj velja kar hoče — poišče. Če ga bo deklica s pomočjo občinskih očetov voljna vzeti za moža in če ti jamčijo, da se spozna na kmetiško gospodarstvo, bo prišel čez nekaj časa iz Amerike in jo vzel kot soprogo s seboj. Za to posredovanje naj bi občina prejela veliko vsoto denarja.

Občinski očetje so s tem predlogom spoznamni, toda po sredi je še velika zapreka. Deklica iz časopisa namreč sploh ni iz te vasi. Tako se poda cela odprava iskalcev na Dunaj in res se jim jo posreči najti. Ni pa kako kmetiško dekle s Koroškega, temveč nadebudna plesalka, ki upa napraviti še veliko karijero. Radi tega z njo o kmetiškem gospodarstvu ni varno dosti govoriti, čeprav ima njen zaročenec veliko posestvo.

Prav za dne, ko se je pri Christl oglasilo zastopstvo iz vasi, je njen zaročenec Peter napravil vražjo polomijo. Natresel ji je srbeči prašek med puder in tako se



Bavaria

CHRISTL JE PREJELA USODNO DARILLO zaročenec ji je zmešal prašek za srbenje med puder

Je Christl pri premijeri, stojé kot nimfa vrh nekakega vodnjaka, neprestano morala praskati in je radi tega predstava v neznanško dopadajenje gledalcev temeljito propadla. Christl je vodstvo gledališča radi tega takoj odpustilo. Peter je menil,

»Moja hčerka živi na Dunaju«

Svojevrsne pustolovščine nekega tasta, igra ga Hans Moser v novem Wien-filmu v izdaji Ufe



V vili naj bi stanovala?
Piše hčerka z Dunaja tako:
očku žilica miru ni dala,
koj odpelje se za njo.



Misli vse si lepo, dobro —
a od tega kaj ima?
Že od daleč vidi bodro:
zet pijan domov krevlja ...



Lepo zvodnico preganja,
ni mu bilo to lahko;
ker na zofi bila je poštajna
in on rajši bi pokramljal z njo ...

da je za vselej ozdravljena želja po gledališču, toda vsa divja mu obljubi strašno maščevanje in sklene sprejeti ponudbo iz Brazilije.

Že naslednjega dne odpotuje na Koroško in pusti nesrečnega Petra na Dunaju. Takoj se začne njena vzgoja za kmetico. Sprva ji gre vse narobe in nobene reči ne napravi po volji. Peter bo že videl! Čez čas se polagoma privadi in uvidi, da delo na deželi ni kar tako brez mika.

Slučajno je Petrovo posestvo blizu te vasi in tako se primeri, da se srečata in Christl triumfira, ko vidi Petra vsega žalostnega. Vendar ga ima še zmerom rada. Pri Petru se mudi tudi oni dunajski advokat in ko prisluškuje njunemu pogovoru, izve v svoje največje presenečenje, da bogati Braziljanec sploh ne obstoji. Vse je bila le izvrstna Petrova zamisel, da bi se Christl navadila življenja na deželi. Ogorčena, da je bilo vse le sleparija, znova obljubi Petru maščevanje. Zaroti se z vaškimi fanti, ki so za nekaj mer pijače pripravljene, zmagoslavnega Petra vreči na gnojšče.

Občinski očetje o vsem tem nič ne vedo in ko je prijavljen prihod bogataša iz Brazilije, je na kolodvoru pripravljena vaška godba za časten sprejem velikega dobrotnika. Res izstopi iz vlaka tuj gospod z nenavado izgovarjavo in vpraša po Christl. Nobenega dvoma ni moglo biti, kdo je. Slovesno ga poneso na voz in v dolgem sprevedu ga spremijo vaščani med svoje domove. Peter je prisoten pri sprevedu in v svoje neizmerno začudenje uvidi, da je njegova izmišljena oseba postala kri in meso. Tudi Christl je sprva začudena, potem pa se zaveda razčisti. Tujec je impresario Boccarini, ki je takrat na Dunaju videl ponesrečeno predstavo in ni imel pojma o učinku srbečega praška. Tisto zvijanje in praskanje je smatral za izredno posrečeno improvizacijo in je uvidel, da bi se s Christl dalo prirejati senzacionalne predstave. Zdaj je Christl maščevana! Prijazno sprejme impresarija, ga vzame pod roko in se odstrani z njim. Peter hoče protestirati, toda ne pride prav

do tega, ker ga zgrabijo močne roke fantov in znajde se sredi luže na gnojšču.

Naslednji dan prineso Petru novico, da je Christl podpisala pogodbo za eno leto in kani odpotovati v Ameriko. Že se zdi vse izgubljeno, toda delo na deželi se je Christl priljubilo. Petra je vzljubila še bolj in pove Boccariniju vzrok svojega praskanja. Na prašku za srbenje je težko zgraditi karijero in Boccarini sprejme neko njeno prijateljico za ameriško turnejo.

Ko jemlje Peter ves potrjeno slovo, vidi ko se odpelje druga pesalka z Boccarinijem in tedaj se mu razodene, da Christl ni podpisala pogodbe, temveč je rajša sklenila ostati na deželi in sicer kot njegova žena.

Kaj je z ločitvijo Tyrone Powerja in Annabelle?

Annabella je obtožila novinarja Cliffa Connersa, da je iz tovariškega prijateljstva med Tyronom in Lindo Darnell napravil ljubavno afero

Cliff Conners je v Hollywoodu dobro znana osebnost. Zaradi svojih indiskretnih in včasih tudi zlobnih vesti, pa v filmskih krogih ni prav nič priljubljen. Njegove na videz brezpomembne vesti so že neštokrat vznemirjale prebivalstvo filmske metropole in Conners je imel že neštokrat opraviti z advokati filmskih zvezdnikov. Govorilo se je, da ta prekanjenec že v naprej izvoha slehrno senzacija ali afero, še preden se udeleženi znajdejo v nji. Ta njegova sposobnost ga je napravila za najpopularnejšega reporterja vse Amerike, pa tudi za največje strašilo Hollywooda.

Conners je bil tisti, ki je prvi objavil vest o tajnem zakonu Greta Garbo in Stokowskega in še danes trdi, da sta resnično poročena, čeprav je Greta Garbo to že neštokrat zanikala. On je tudi zavaljal škandal v zakonu Clarka Gable z



Bavaria

GUSTI HUBER
v vlogi Christl v filmu »Taka se mi dopade«

njegovo prvo ženo, v korist Carole Lombard. Razkril je pravo starost Mae West, ki je dolgo uspešno lagala, da jih nima več ko štirideset. Dalje je njegovo delo informacija o zakonu Jackie Coogana, ki je bil ogrožen radi neprestanih denarnih zadreg in razkritje skrivnosti z zlatimi ključi Simone Simon, kar je to francosko igralko onemogočilo v ameriškem filmu.

Vrsta po njem povzročenih ali razkritih škandalov s tem še dolgo ni končana.

Čim se je pojavila v Hollywoodu Linda Darnell, je začel vohljati po njenih sledih in držal se je je kakor senca.



Komaj zastor malo se odgrne je pri srcu očku zmerom huje; ves nesrečen se v stran obrne: šofer njegovo hčer kušuje.



Tako se iz skrbi v skrb podaja, po dejanju se mota papa. Spoznanje mu iz rok uhaja, v zmešnjavah on se ne spozna.



Vile nima hčerka mlada, tam si kruhek služi le s šoferjem se imata rada in »zeta« se spreobrnil je.

V Hollywoodu se je Linda Darnell sprva ogibala bučnih zabav in ni zahajala v nočna zabavišča filmske metropole. Rajša se je posvečala tenisu, katerega je mnogo igrala že doma in si pridobila veliko spretnost.

Elitni »Hollywood Club«, v katerem so včlanjene vse veličine filma, je priredil med drugimi tekmovanji tudi eno v tenisu. Tu je Linda Darnell uspelo premagati svoje nasprotnice in je prejela za nagrado velik srebrn pokal. Tekmi je prisostvoval tudi Tyrone Power v spremstvu svoje žene Annabelle in enega izmed šefov Foxove produkcije Gene Markeya, ki je sicer mož znane filmske zvezdnice Heddy Lamarr. Ta je seznanil Linda Darnell s Tyronom. Ko so sedeli za mizo, ju je opazoval in takoj sklenil, da bosta nastopila skupaj v kakem novem filmu. Do te odločitve, pa ga je privedla tudi ugotovitev, da je anketa med ameriškim kinematografskim občinstvom določila Linda Darnell in Tyrone Powerja za najpriljubljenejša med vsemi drugimi ameriškinimi igralci.

Tedaj se je začelo. Kakor je v Hollywoodu v navadi, je Tyrone Power med snemanjem njunega novega filma »Željna ljubeznik«, večkrat povabil Linda Darnell na ples ali na večerjo. Čeprav je Linda Darnell taka vabila prej odklanjala, je

Tyrona uslišala in premnogokrat ju je bilo videti skupaj na plesiščih in v restoranih.

Annabelle tačas ni bilo v Hollywoodu. Ker je vedela, da bo Tyrone Power za časa snemanja svojega novega filma zelo zaposlen in ga bodo ovirale premnoge družabne obveznosti, je odpotovala v New York na obisk k nekim svojim prijateljem.

Cliffu Connersu bi pomagala iz zadrege le kaka krepka senzacija. Treba je bilo najti kaj, nekaj odkriti ali skovati. Sicer so njegove kratke vesti še zmerom držale vse čitalce časopisja v napetosti, toda to je bilo temu ambicioznemu človeku premalo. Moral je ustvariti nekaj velikega. S tem, ko je poročal, da je Don Ameche krstil svojega prvega sina, ali, da je Shirley Temple prejela prvo ljubavno pismo, ni bilo nič.

Tako je križaril na svojem lovu za senzacijo po vsem Hollywoodu. In primerilo se mu je, da je prav tisti čas sedel v »Café Lamazé«, ko sta bila Tyrone Power in Linda Darnell prvič v dvoje. Lepi ljubavni par je vzbudil zanimanje vseh prisotnih in predvsem je vzbudil zanimanje iščočega Connersa. Obesil je je obema na sled, bodisi da sta jahala v dolino San Fernando, ali se kopala na plaži Malibu Beacha, jadrala po morju in celo tedaj,



20th Century Fox

Najlepši ljubavni par Hollywooda

Linda Darnell in Tyrone Power, katerima so nedavno očitali ljubimkanje tudi izven ateljeja, ko sta snemala film »Željna ljubeznik«. Zaradi tega so tudi nastale govorice o Powerjevi ločitvi z Annabelle

ko sta potovala v Mexico City. Tu pa sta ga opazila, ko je prežal nanju in takoj ju je vse veselje minilo.

Cliff Conners je objavljaj svoje kratke vesti in čeprav po svoji navadi ni nikdar objavljaj imen prizadetih ljudi, je vsakdo v Ameriki vedel, koga zadevajo.

Annabella je bila v New Yorku vse bolj nervozna in gotovo so bile vzrok Connersove vesti, da se je predčasno vrnila, ne da bi svojega moža o svojem prihodu obvestila. In znašla se je nenadoma v restoranu »Cocoanut Grove« (Kokosova lupina), kjer sta bila Linda Darnell in Tyrone Power v družbi nekaterih drugih oseb. Prisoten je bil seveda tudi Cliff Conners, ki je skrit za neko palmo opazoval, kaj neki bo. Zgodilo pa se ni nič, Annabella se je obvladala in z Lindo sta se prijazno pozdravili.

Cliff Conners se je na široko razpisal o Annabellinem prihodu. Dan za tem je Linda Darnell odpotovala na snemanje v nek oddaljen kraj in Cliff Conners je spet stegnil jezik v vprašanju: čemu je odpotovala osem dni prej kakor pa je bilo treba?

Po ti objavi je Annabella tožila Connersa, da ji s svojim pisanjem razdira srečo v zakonu, Connersovi nasprotniki v poklicu, so prosili Powerja za pojasnilo; povedal jim je med drugim, da z Lindo nista imela nič in da je vse Connersovo pisanje navadna časnikarska raca, ki bi niti ne vzbudila omenae vredne pozornosti, če bi se sredi poletne vročine v Hollywoodu pripetilo kaj drugega.

Reporterji se s to izjavo nikakor niso zadovoljili in nastajala je afera ogromnega obsega, da se je morala vmešati tudi Foxova centrala. Proti navadi je bilo reporterjem sporočeno, kje se mudi Linda Darnell na snemanju, da so mogli vprašati tudi njo.

Povedala je, da ji je bil Tyrone Power dober tovariš in da ji je zelo žal, če je prizadejala Annabelli žalost, ker se je toliko družila z njim.

Annabella je objavila, da nikakor ni verjela Connersovim zlobnim namigavanjem, da pa jo je mučil način njegovega pisanja o najnedolžnejših stvareh. Zahtevala je, da se napravi konec vdiranju javnosti v zasebno življenje filmskih igralcev in napravi meja, do katere pripada igralec javnosti in za katero razpolaga sam s seboj po svoji volji.

Časopisje pa je pisalo o ločitvi, zavzemalo to ali ono stališče, napadalo Connersa ali se zavzemalo zanj vse do razprave o Annabellini tožbi proti njemu.

Sodišče je moralo Connersa oprostiti radi pomanjkanja dokazov; v svojih poročilih namreč ni omenjal imen...

Dan po ti razsodbi pa je prejel od svojega lista brzogajen nalog, ki ga je pre-



20th Century Fox

ANNABELLA francoska filmska igralka, žena Tyrone Powerja

meščal v neko zabito mestece v Texasu, kjer zdaj premišljuje o svoji minljivi slavi.

Annabella in Tyrone Power potrjujeta s svojim vedenjem najnovejše vesti, da vlada med njima popolna sloga srečnega zakona. Linda Darnell pa je morda že zdavnaj pozabila na svoje pustolovščine s Tyronom, ki so dvignile toliko prahu; ostali so namreč nekateri trdovratni glasovi, da je med njo in Tyronom ves čas Annabelline odsotnosti cvetel bujen ljubavni roman...

★

Heinz Rühmann je nekoč potoval z malim parnikom po jezeru Wannsee. Ko se je preveč nagibal čez ograjo, ga je nenaden sunek spravil iz ravnotežja in padel je v valove.

S parnika so vrgli na vrvi privezan rešilni pas in pet mož je povleklo Rühmanna na krov.

Rühmannovega znanca, ki se je z veliko vnemo bavil z dušeslovnimi vprašanji, je zanimalo, kakšna je bila njegova prva misel, ko je zgrabil za rešilni pas.

»Častna beseda!« mu odgovori Rühmann. »mislil sem, če zdaj spustim rešilni pas, bo vseh pet reševalcev sedlo na zadnjico.«

»Opereta«

Novi Wien-film Willy Forsta v izdaji Tobis-Cinema, delo vedre glasbe, pesmi in ljubezni

Bilo je v šestdesetih letih preteklega stoletja. V malem gledališču v avstrijskem mestecu Wormsu ob Donavi, je nastopal mlad, neznan igralec Franz Jauner (Willy Forst). Ta je imel polno glavo načrtov in mnogo dolgov, pa tudi trdno vero v svojo srečno zvezdo. Toliko je imel opraviti sam s seboj, da niti opazil ni, kako ga ljubi mlada in lepa Emmi Krall (Dora Komar), kateri obetajo še bodočnost znamenite pevke.

Prišel je dan, ko je Jaunerju odbila odločilna ura. Knez Hohenburg (Siegfried Breuer) je priredil veliko svečanost na svojem gradu. Razvajanem gostom je pripravljeno prijetno presenečenje: Maria Geistinger (Marija Holst), ravnateljica Theatra an der Wien in nekronana kraljica dunajske operete je zapela nekaj pesmi in na klavirju jo je spremljal Franz Jauner. Petje slavne pevke je navdušilo vse goste in niso varčevali s priznanimi besedami. Ko pa je toliko slavljena pevka vprašala Jaunerja za njegovo mnenje, ji je povsem prostodušno povedal, da se mu njeno petje niti najmanj



Tobis

NESMRTNI JOHANN STRAUSS
kakor ga uteleša Edmund Schellhammer
v filmu »Opereta«

ni dopadlo in ko je potem zapel neko pesem tako, kakor si je njeno podajanje sam zamišljal, niso gosti mogli skriti svojega ogorčenja, a Maria Geistinger je molčala...

Kmalu zatem je prejel Jauner povabilo, naj pride za režiserja v Theater an der Wien, kjer je odločala Maria Geistinger. Jauner ni opazil solz v očeh Emmi Krall, kajti mislil je le na svojo rožnato bodočnost, ki mu je na stežaj odprla svoja vrata. Na Dunaju je v Theatru an der Wien našel v Mariji Geistinger svojo predpostavljeno. Ta ga je torej povabila v svoje gledališče!

Začele so se skušnje za premijero »Netopirja«. Jauner se je na mah zaljubil v Marijo Geistinger, toda to ga ni motilo v njegovem delu. Vsi igralci z ravnateljico vred, polagoma zapadajo vplivu njegove močne osebnosti. Johann Strauss se smehlja, neki mali neznan kapelnik, — to je Karl Millöcker — iskreno občudovanje in nek začetnik — Alexander Girardi (Paul Hörbiger), ki mu Jauner prerokuje veliko bodočnost, se radevolje vdaja njegovim navodilom.

Vendar je Marijo Geistinger lepega dne nekaj pičilo in iz užaljenega častiljublja odslovi Jaunerja, čeprav ga tajno ljubi. Premijera »Netopirja« je imela le sreden poset, a Jaunerjeva interpretacija te operete je žela senzacionalen uspeh v umetniškem shajališču, kjer so jo igrali in to



Tobis

MARIA GEISTINGER in FRANZ JAUNER
ki ju igra Marija Holst in Willy Forst,
sta obnovila klasično dunajsko opereto



Tobis

EMMI KRALL

žena Franza Jaunerja, zvesta tovarišica v dobrem in zlu, ustvarjena po Dori Komar

se je z vso naglico razglasilo po vsem Dunaju. Ta uspeh je Jaunerju zagotovil mesto režiserja v nekem drugem gledališču in od tega časa se je začelo silovito nasprotovanje med njim in Geistingerjevo, vse dotlej, dokler ni Jauner postal ravnatelj Carl-Theatra in ga je časopisje proglasilo za kralja operete. Marija Geistinger je zapustila mesto ravnateljice in se podala na gostovanja.

Med tem je mala Emmi Krall postala prva koloraturna pevka v dresdinski operi, odkjer je bila pozvana v Dvorno opero na Dunaju. Tu se je sestala z Jaunerjem, ki jo je zaprosil za roko. Kmalu je nastala kriza v ravnateljstvu Dvorne opere in cesar postavi Jaunerja za ravnatelja. V ateljeju slikarja Makarja, ki so mu v skrbi dekoracije za Dvorno opero, pa naleti Jauner spet na Marijo Geistinger. Grof Esterhazy povabi oba na svoje posestvo, kjer si na neki svečanosti priznata medsebojno ljubezen. Omamljen od sreče se vrne Jauner na Dunaj, odloži mesto ravnatelja in kupi Ringtheater, kjer hoče delati z oboževano Marijo Geistinger. Tu doživi največje razočaranje svojega življenja. Marija Geistinger je skrivaj odpotovala, ker mu ni hotela razdirati zakonske sreče z Emmi Krall. Jaunerju je od tedaj malo mar gledališča, kakor svoje žene. Nazadnje ga doleti še nesreča; obtožijo ga, da je kriv požara v

svojem gledališču in ga zapro. Ko je spet na svobodi, mu je odvzeta pravica za vodstvo gledališča.

Marija Geistinger je zvedela za Jaunerjevo nesrečo in se vrnila na Dunaj. Sporazumela se je z njegovo ženo in sklenili sta skupno pomagati nesrečniku. Marija Geistinger je spet kupila Theater an der Wien in namestila Jaunerja pod drugim imenom za ravnatelja, ki je začel sezono z opereto »Dijak prosjak«. Odnos občinstva je bil zelo kritičen, toda sodelovanje Marie Geistinger je rešilo situacijo in opereta je žela velik uspeh.

Z globoko hvaležnostjo se poslovil Franz Jauner od bolne Marije Geistinger in ji obljubi, da bo kot umetnik ostal zvest opereti in kot mož zvest svoji ženi.

To je v glavnem vsebina vefilma »Opereta«, ki ga je insceniral Willy Forst. Njegovo ime zagotavlja temu delu popolen in prodoren umetniški uspeh. Willy Forst je namreč režiser, ki je ustvaril filmsko umetnino »Bel ami« in je z njo ter s tem novim filmom vzdržal kljub vsem oviram visoko umetniško raven.

V filmu sodelujejo še: Leo Slezak, Truda Marlen, Paul Hörbiger, Edmund Schellhammer, Theodor Danegger in dr.



Ufa

GERHILD WEBER

nova igralka nemškega filma, partnerica Willy Birgla



Tobis

LJUBEZEN NA DUNAJU

Franz Jauner, proslavljeni kralj operete in pevka Emmi Krall. Pred njima se razprostira Dunaj, mesto njihovih velikih uspehov

»Novi italijanski filmi«

Italijanska filmska industrija je v sedanjih vojni, ko je proizvodnja filmov v drugih državah, razen v Nemčiji, skoro popolnoma zaostalo, dosegla zelo velik razmah in je danes po količini napravljenih filmov neposredno za nemško. Dočim se je nemška industrija omejila na troje glavnih družb (Ufa, Tobis in Bavaria), obstojajo v Italiji številni filmski ateljeji in manjše družbe, od katerih vsaka izdeluje lastne filme in tako italijanska filmska produkcija ne trpi toliko na gotovi enoličnosti, ki označuje nekatere najnovejše nemške filme. V glavnih vlogah novih filmov se igralci zelo menjavajo in v teh se tudi pojavljajo zmerom nove moči, kar daje filmom izredno vabljalnost in jim zagotavlja uspeh.

Vsega, kar zdaj predvajajo kini v Italiji, sicer ni moč šteti v prvo vrsto, kajti med dobrim je veliko tudi slabega. Vendar je nekaj filmov vrednih pozornosti in ne bi prav nič škodovalo, če bi prišli na spored tudi pri nas.

Pri družbah Italcine, Atlas-Film, Le Grandi Film, Mastrocinque, so v delu številni novi filmi z najrazličnejšega pod-

ročja. Novo podjetje Urania-Film snema trak z naslovom »H2SO4«, ki predstavlja komično formulo za žvepleno kislino. Režija uporablja način nemškega tehničnega reportažnega filma z rahlo primesjo dramskega dogajanja. Film režira Mario Baffico in v njem nastopa v glavni vlogi Frigerio, nov in doslej še povsem neznan igralec.

Isa Miranda se je vrnila iz Amerike in dela na filmu z naslovom »E caduta una donna« (Padec žene), ki je posnet po znamenitem romanu M. Dandola. Na ta kvalitetni film se ob priliki še povrnemo.



FILM »GRESNA VAS« V OGLEDALU SVICARSKEGA TISKA

Predvajanje filma »Grešna vas« je našlo pri občinstvu in časopisju v Švici nad vse navdušen sprejem. V Zürichu je dosegel film izreden uspeh in časopisje je poudarjalo veliko folklorno vrednost tega dela in veliko skrbnost režije, ki je opazna tudi v najmanjših prizorih.

»Tagesanzeiger« piše, da se je redkodaj mogoče tako iz srca nasmejati kot ob tem filmu iz kmečkega življenja.

Filmske anekdote

Tyrone Power se je dolgo pečal z mislijo, napisati filmski roman o svojih doživljajih.

Ko so za to doznali radovedni reporterji, so na vsak način hoteli zvedeti od njegove žene Annabelle kakšno točnejšo podrobnost. Annabella je pripovedovala kar je vedela in za konec je še pristavila:

»Seveda se vsega v tem romanu ne bo smelo verjeti, marsikaj ni res... To, kar bo pisano o meni na primer, kajti včeraj sva se s Tyronom precej hudo sporekla...«

*

Herta Feiler je bila povabljen; pri tem je naletela na pustega sobesednika, ki jo je na smrt dolgočasil.

»Verjemite mi,« je skušal oživetiti zastajajoči pogovor. »Moja žena je pametna za dva.«

»Gotovo ste jo radi tega tudi vzeli,« mu je odvrnila Herta Feiler.

Merle Oberon je v zatemnjenem Londonu dolgo zaman iskala kak taksij za vožnjo iz ateljeja v oddaljeno stanovanje.

Lastnik nekega avtomobila, ki jo je videl brez uspeha mahati mimo vozečim taksijem, je ustavil svoj voz in jo povabil vanj.

»Res ne vem, kako bi se vam zahvalila za to uslugo,« je odgovorila, ko je sedla v razkošni avto. Vozač se je nato obrnil k nji in ji zašepetal nekaj v uho.

Merle Oberon se je zasmejala in ko je avtomobilist še čakal na odgovor, je rekla:

»Peljala se bom sicer z vami, toda ostala vam bom najbrž ne h v a l e ž n a...«

*

Karl Dannemann se je v neki družbi seznanil z znamenitim zdravnikom. Med pogovorom se obrne ta k njemu z vprašanjem:

»Ali radi pijete konjak?«

»Najprej bi rad vedel, če je to vprašanje povabilo ali zasliševanje,« Dannemann zaskrbljeno odvrne.



Bavaria

IZ NOVEGA ALPSKEGA FILMA »V SENCI GORE«

Aichwalder, ki ga igra Attila Hörbiger vrh stene Teufelskopfa, Težavno je delo filmskega operaterja v gorah. Hansi Knotek v vlogi Aichwalderjeve zaročenke Margaret



18. nadaljevanje.

Nekega dne je začul trkanje na steno. Napeto je poslušnil. Trkanje je prihajalo iz sosednje celice. Natančno je razložil dolge in kratke udarce, ki so tvorili v gotovi skupnosti gotove znake. Brez dvoma: sosed je govoril z znaki brzozavnih uradov.

Ta način občevanja je bil Jacku dobro znan; kot mornar se je bil naučil ne le po dnevi signalizirati s prapori, nego tudi ponoči z dolgimi in kratkimi bliski svetilk. Vso abecedo je imel v glavi.

In takoj se je začel s sosedom razgovarjati.

»Kdo si?« je vprašal angleško.

»Smith iz Londona.« je bil odgovor.

»Zakaj tu?«

»Vlomil sem. Za tri leta tu.«

»Čestitam. Kako dolgo še?«

»Še poldrugo leto! Naveličan.«

»Verjamem.«

»Pobegnem!«

»Kako?«

»Okno. Zlomil železo.«

»Ni sumljivo?«

»Ne. Praksa. Grem v London.«

»Mnogo zabave!«

»Greš z mano?«

»Hvala. Tukaj všeč.«

»Prederi zid. Ni debel.«

»Rajši ostanem.«

»Osel!«

Pogovor je bil končan.

»Ne, nisem osel!« si je mislil Jack smehljuje in si predstavljal, kako se jezi sosed nad njegovo zabitostjo. »Čemu bi uhajal, ko sem pa tukajle lepo na suhem in varnem? Tukaj me ne zasledi noben detektiv! In vse imam gratis: stanovanje, hrano, razgled in prosto zabavo. Ne, ljubi sosed,

le celico najno zapriva,
prostosti sveta ne želiva,«

kakor poje Prešeren!«

Tri dni nato so ga poklicali pred sodnika.

Njegovi trije tovariši z barke »Queen« so bili že zaslišani ter so sedeli skesani v predsobi, ko so pripeljali Jacka.

»Bon jour, messieurs!« jih je pozdravil veselo, oni pa so le čemerno gledali v tla.

In ko je prišel pred sodnika, se je globoko poklonil, sodniku pa se ni zdelo vredno odzdraviti.

Kapitan Penfold ter krmar sta že povedala, kako so dobili Jacka na krov in kako dolgo je bil ž njimi tihotapec. Bilo je zdaj le še treba, da pove sam, kdo in odkod je, kako je zašel v morje in kam je nameraval. Posebno dolge zaporne kazni ni imel v nobenem slučaju pričakovati.

»Kako se pišete?« ga je vprašal sodnik.

Jack je debelo pogledal in se praskal za ušesom. V tem hipu mu je postalo jasno, da mora molčati, sicer je izgubljen.

»Kako se pišete, vprašam?« ga je nahrulil sodnik nevoljen.

»Tisočkrat prosim oprostjenja,« je odgovoril Jack obotavljuje se, »ampak... ampak... gospod sodnik, popolnoma sem pozabil, kako se pišem.«

Sodnik je osupnil, toda hitro se je zbral ter se sumljivo nasmehnil: postalo mu je v tem hipu dokazano, da je Jack prav posebno velik zločinec, ki se zatajuje.

Toda Jack je svojo neverjetno, zato sumljivo trditev takoj podkrepil:



Tobis

ALEXANDER GIRARDI in EMMI JAUNER
proslavljeni komik in slovita operetna pevka, žena režiserja Franza Jaunerja v trenutku tišine. Igrata ju Paul Hörbiger in Dora Komar

»Pred par dnevi sem namreč padel z ladje na glavo in zato izgubil ves svoj spomin.«

»Kam ste se vozili?«

»Če bi to vedel!«

»Pa odkod ste prišli?«

»Odkod? Vrag vedi! Oprostite —!«

»Kako se je zvala ladja, s katere ste padli?«

»Ljubi Bog... ne... ne, niti tega ne vem.«

Sodnik je bil jezen, a vendar se je še krotil.

»Ali ste samec ali oženjen?«

»Oženjen? — Hm, menda ne. Vsaj spominjam se ne, da bi imel kakšno stalno ženo.«

»Vi torej trdite, da ste popolnoma izgubili svoj spomin?«

»Popolnoma... žalibog!«

»Kako to, da znate še govoriti?«

»Zakaj bi ne znal? — Tudi jesti in spati nisem pozabil! Menda sem izgubil le kos svojega spomina.«

»Dali vam bomo torej priložnost, da izgubljeni kos svojega spomina zopet poiščete!« je odvrnil sodnik sarkastično ter ga dal odvesti zopet v ječo.

Jack je korakal vesel po dolgih hodnikih in si poživigaval. Tudi muzikalični kos njegovega spomina mu je očividno ostal še nepokvarjen.

Kapitana Penfolda so zaradi tihotapstva obsodili na šest mesecev, krmarja na osem tednov, dečka pa na pet tednov. »Queen« so prodali na javni dražbi. Odplula je pod francoskim praporjem in z novim imenom »Margueritte« v Jersey. Vsako tretjo noč se je pojavljala v luki St. Malo, in Jack je z veseljem gledal na njo skozi mrežo svoje ječe.

Naprosil je ječarja, naj mu dovolijo čitati. Ječar je sporočil ravnatelju jetnišnice, česa si Jack želi.

»Vprašajte, kakšnih knjig si zlasti želi!« je ukazal ravnatelj, ki je upal, da mu jetnikov odgovor odkrije kakšno tajnost.

»Kakršnekoli!« je odgovoril Jack. »Začnimo pri št. 1 vaše knjižnice! Rado-veden sem, kako dolgo bo treba, da se dočitam do št. x ž!«

»Torej čitate tudi bogoslovske knjige?« je poizvedoval ječar.

»Vseslovske knjige tudi... meni je namreč vseeno, — samo da je potiskan pa-pir!« je odvrnil Jack.

Tako ni zvedel ravnatelj ničesar ter je dovolil, da nese ječar čudaškemu jet-niku iz jetnišnične knjižnice knjigo št. 1: Zamaknjenja svete Katarine Šijenske.

In Jack se je vrgel na to velezanimivo knjigo z apetitom popolnega literarnega izstradanca...

Včasih pa je potrkal na steno in vprašal soseda, kako daleč je že s svojim načrtom.

Toda sosed je bil nanj hud, ker ni maral pobegniti z njim v družbi.

»Kaj boš počel v Londonu?« ga je vprašal Jack. »Nov vlom?«

»Živeti treba!« je odgovoril Smith. »Kupčija je kupčija.«

»Saj je vendar tukaj čisto lepo!«

»Brez whiskyja? — Najboljši whisky imajo v Chelsiji.«

»Dober tek!« je odgovoril Jack, se vlegel na desno uho in zaspal. Ko je vstal, se je vrgel na novo brumno knjigo iz jetnišnične knjižnice.

Ali ravnatelj ni mogel spati: jetnik s št. 19, ki trdi, da je svoj spomin totalno izgubil, mu ni dal miru. Ravnatelj je imel namreč znanstveniška nagnjenja ter je smatral samega sebe za kriminalista specialista. V vsakem jetniku, ki so mu ga izročili v varstvo, je slutil »zanimiv slučaj«. V popolnem nasprotju s sodnikom, ki je trdil, da je jetnik na št. 19 nevaren simulant ali potuhnjeneč, je smatral ravnatelj Jacka za psihološki problem prvovrstne sorte.

Zato ga je ukazal sem ter tja privedi v pisarno, kjer se je z njim prijazno razgovarjal. Jack pa je takoj razumel ravnateljjevo namero ter se ni spomnil niti svojega priimka niti rojstnega kraja. Pripovedoval mu je le svoje doživljaje od večera dalje, ko so ga potegnili iz morja.

(Dalje)



Bavaria

REŠEVALNO MOŠTVO »BERGWACHT«

na poti na svoje požrtvovalno in nevarno delo reševanja ponesrečencev iz gorskih sten



JANE WITHERS

ni mogla na svoj rojstni dan pojediti nobene od štirinajstih tort, ki so ji bile darovane, ker si je ob snemanju filma »Vragoljanka« pokvarila želodec s slaščicami. Pravi, da je bil to najbolj žalosten dan njenega življenja.

LINDA DARNELL

je prvič v svojem življenju obiskala New York. Ko so jo vprašali, kaj se ji je tem velemestu najbolj dopadlo, je povedala: Kip svobode, ogromni Metropolitan muzej, fantastična brzina podzemne železnice in nočni Broadway s stotisoči luči svetlobnih reklam.

PAUL MUNI

je končal s snemanjem ateljejskih prizorov svojega najnovejšega filma in je odpotoval v Kanado na zunanje posnetke. Ves ameriški tisk nestrpno pričakuje vesti in slike iz tega filma. Kakor po navadi pa Foxovo podjetje ne daje nobenih pojasnil.

SHIRLEY TEMPLE

je darovala za Rdeči križ ves honorar, ki ga je prejela za pet minut nastopa v radiu. Imela je kratek govor in zapela je eno pesmico. Zato je prejela 35.000 dolarjev, kar je čez dva milijona v našem denarju. Ta nagrada je rekord tudi za Ameriko.

RICHARD GREENE JE ZAKRKNJEN SAMEC

in radi tega je vzbudil veliko pozornost po vsem Hollywoodu s svojim darom Virginiji Field. Poklonil ji je namreč dve krasni orhideji. Ob tem objavljajo filmski obzorniki vest, da veže tega igralca pogodba, po kateri se ne sme oženiti brez izrecne odobritve Foxovega podjetja.

LYNN BARI

pikantna zvezdnica, ki se je sicer pojavljala v manjših vlogah in je večinoma igrala lahkomiselne mladenke, je zdaj prejela prvo večjo in resnejšo vlogo. S tem se je izognila hollywoodskemu tipiziranju in se bo pokazala gledalcem v povsem drugi luči kot doslej.

FILMSKI ARHIV JANE WITHERS

Popularna komičarka ameriškega filma Jane Withers ima zbirko najzanimivejših prizorov iz svojih filmov. Njena mati upa, da bo imela Jane do svojega 20. leta najmanj 50.000 m filma obsegajočo zbirko.

Morala in denar

Marsikdo je dober kupčevalec in mu v kupčiji ni nič sveto. Ob tem se zdi povrh še dober kristjan, vsak dan namreč moli in ima svetost zmerom na jeziku.

Na ta način se more zgoditi, kakor kaže novi film Ufe »ROTSCHILD«, da podoban svetnik daruje 2000 funtov za obleke ubogih zamorskih otrok, a v isti mah zasluži 20.000 funtov s prodajo najslabšega žganja njihovim očetom... Čisti zaslužek je še zmerom 18.000 dobrih angleških šterlingov. Taka morala naj bi svoj čas, pa tudi danes, vladala na Angleškem.

Dejanje filma se začneja okrog l. 1800 in se konča z bitko pri Waterlooju. Delo kaže vzpon angleške veje židovskih velekapitalistov Rotschildov na prestol svetovnega kapitalizma.

Naročnikom in čitateljem!

Več naročnikov in čitateljev se je obrnilo na nas z vprašanjem, če bo revija tudi v bodoče še izhajala. Kakor smo že ponovno, tako tudi zdaj sporočamo našim prijateljem, da ne nameravamo opustiti začetega dela, temveč bomo skrbeli za čim večji razmah naše revije, neglede na vse ovire in nasprotovanja. S 24. številko bomo zaključili prvi letnik in bomo začeli drugega s povečanim obsegom in rednimi prilogami. Morda se bomo odločili tudi za tedensko izhajanje, stvar je le v tem, da nam ostanejo naši prijatelji tudi v bodoče zvesti in mi bomo skrbeli, da bodo o vsem področju filma vedno točno in objektivno obveščeni. Zastavili smo si nalogo ustvariti filmski obzornik in ga kljub tesnim slovenskim razmeram vzdrževati na dostojni višini. V veliki meri nam je to že uspelo, o tem nas uverjajo priznanja naših prijateljev, kakor tudi izredna naklonjenost, ki jo uživamo pri centralah filmskih družb. Tudi za bodoče nam je zagotovljena vsestranska podpora in ž njo je obstoj naše revije za vselej zagotovljen!

DR. HUMORIS

VLASTA BURIJAN

specialist za dobro voljo

Ordinira: vsak dan od 4. ure do 11. ure

V BOLNIŠKI BLAGAJNI

(duhovita satirična komedija)

KINO MATICA

Odgovori na vprašanja

C. L., L. Hans Moser je med Nemci izredno popularen in predstave njegovih filmov so vedno razprodane. Mi gledamo tega komika z nekoliko drugačnimi očmi, ko nas ne obvladuje njegovo mojstrsko podajanje dunajskega dialektja in se nam zdi njegova igra dokaj enolična v uporabi istih, zelo skromnih izraznih sredstev. Najboljši nemški filmski komik je Theo Linggen, Leo Slezak predsedal s svojim petjem, ki ga vpleta v vsak svoj film.

Z. T., C. O sporu med Annabello in Tyrone Powerjem je bilo napisanih nebroj člankov, za Annabello in proti nji. Amerikanci imajo namreč navado, da se vtičujejo v zasebne odnose vidnejših ljudi med seboj. V Ameriki je tisk svoboden in časopisi morejo pisati, kar se jim zljubi.

D. U., L. Oglasite se ob priliki v uredništvu, pokazali Vam bomo časopis, kjer je tista vest objavljena.

A. P., V. Eddy Nelson snema na leto dva ali tri filme in to predstavlja dovolj velik napor, kajti snemanje enega filma traja cele mesece in ne le toliko časa, kakor teče potem na platnu.

X. X., B. Najnovejši film Marike Röck je »Kora Terry« in še ni povsem izgotovljen. Videli ga bomo čez kako leto.

D. D., M. Vašega pisma nismo mogli razbrati. Napišite vse še enkrat in čitljivo, odgovorimo Vam v naslednji številki.

F. G., L. Poročil časopisja o predvajanih filmih gotovo ni pričakovati toliko časa, dokler ne bo urejen spor med lastniki časopisov in kinematografskimi podjetji.

A. O., L. Angleži imajo zdaj drugačne skrbi in snemajo prejkone samo krajše propagandne filme. Francoska filmska industrija pa je v popolnem zastoju.

J. V., M. Po obvestilu se snuje v Ljubljani filmsko zastopstvo, ki bo skrbelo za kulturne in folklorne filme. Čim zvemo kaj točnejšega, bomo sporočili.

S. W., A. Slik filmskih igralcev ne prodajamo. V obliki razglednic jih morete kupiti po mnogih trgovinah, posebno še Jeanette Mac Donald!

Z. U., P. Pismo iz Amerike potuje tudi po več tednov. Morate še počakati.

C. V., H. Ta igralec nam je neznan, sporočite, v katerem filmu ste ga videli, Mac de Cleva? Morda si imena niste dobro zapomnili.

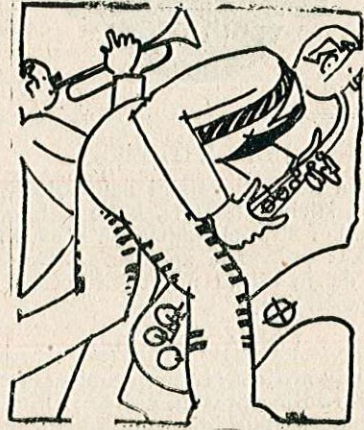
E. J., C. Članek ste prevedli iz hrvaščine, radi tega ga ne moremo objaviti. Tiskamo zgolj vesti, ki jih ni v nobenem drugem časopisu v naši državi.

I. O., L. Načelno ne dajemo nikomur naslovov naših vpraševalcev.

F. K., J. Film »Plodovi mržnje« še ni na sporedu in ga letos najbrže še ne bomo videli.

HOLLYWOOD SE SMEJE

Kotiček ameriškega humorja



JAZZ

— Zakaj ti godei neprestano vstajajo in spet sedajo?

— Njihova lastna muzika jim tako preseda...

G. L., L. Le neznamen odstoček filmov, ki jih letno izdela filmska industrija, pride na spored v Sloveniji. Kini predvajajo večinoma le dela, ki so v Zagrebu in Beogradu imela uspeh.

D. C., V. Pismo iz Amerike potuje tudi po več tednov, počakajte. Če odgovora ne boste razumeli, ga pošljite nam, ga Vam bomo prevedli.

E. D., L. Slik filmskih igralcev nimamo na prodaj. V obliki razglednic si jih morete nabaviti v raznih knjigarnah.

W. S., P. Ameriški obzornik »Photoplay« velja čez tristo dinarjev na leto in če angleščine ne razumete, Vam ne bo dosti koristil. Nemške filmske revije si nabavite lahko tudi pri nas, ali pa se naročite nanje potom kake knjigarne.

A. V., L. Nagrade, ki jih prejema filmski igralci, niso nikdar objavljene v pravem znesku, tudi drugod se namreč davkarje zelo zanimajo za dobičke in dohodke. Kak zvezdnik prejme za svoje sodelovanje po 5 ali 10 milijonov v našem denarju.

R. T., M. Seznan Vaših želj je dosti preobsežen, da bi Vam mogli nanj odgovoriti. Če natančno preberete vse doslej izišle številke naše revije, boste našli marsikatero pojasnilo.

NAGRADNA KRIZANKA

1		2		3	4	5	6	7	8
		9	10					11	
12	13		14			15			16
	17	18		19	20	21		22	
23			24		25		26		27
28			29	30		31	32		33
34			35		36		37		38
39		40			41	42		43	44
	45			46			47		48
49			50			51	52		53
		55			56	57		58	
59				60				61	

Vodoravno: 1. hrana, 3. domača žival, 7. utežna enota na Balkanu, 9. ameriški igralec Dr. Ehrlicha, 12. soglasnik kakor ga izgovarjamo, 14. staro ime za pivo, 15. kazalni zaimек, 16. češka vprašalnica, 21. nota v solmizaciji, 19. dobiček pri tomboli, 22. ploskovna mera, 23. gora na Koroškem, 25. kratice naše poročevalske agencije, 26. skandinavsko moško ime, 28. nota v solm., 29. konj v turščini, 31. tuje ime za lošč, 33. kratice imena velikega nemškega glasbenika iz preteklosti, 34. dva soglasnika, 35. posoda iz lesa, 37. kazalni zaimек, 38. soglasnik in samoglasnik, 39. Verdijeva opera, 41. ploskovna mera, 43. žival s trobceem, 45. jaz v srbohrv., 47. mesto v Romuniji, 48. ploskovna mera, 49. soglasnik in samoglasnik, 50. kratica za neznan osebo v kakem spisu, 51. dva soglasnika, 53. kratica akad. naslova, 55. nemški igralec dr. Kocha, 59. mesto v Italiji, 60. prva črka grške abecede, 61. drugo ime za hrast, tudi kraj pri Domžalah.

Navpično: 1. izraz žalosti in bolečine, 2. kratica akademskega naslova, 3. drug izraz za krogljo, posebno zemeljsko, 4. osebni zaimек, 5. dva soglasnika, 6. ime nekdanje filmske igralkе Nielsen, 7. osebni zaimек, 8. finsko pristanišče, 10. dva enaka samoglasnika, 11. dva enaka samoglasnika (kakor pri geslu lo), 13. torišče sedanjih bojev na Balkanu, 16. priimek ameriške filmske igralkе Joan, 18. dva samoglasnika, 20. medmet v primorskem narečju, 21. tuje ime za ples kot prireditelj, 22. stara pesniška vprašalnica, 23. krstno ime igralkе Čehovc, 24. tuj izraz za pleme, 26. eden peterih čutov, 27. moško ime iz imena Francišek, 30. kazalni zaimек, 32. konj v turščini, 36. predmet za poklon, 40. pritrilnica, 42. egipčansko božanstvo, 44. nota v solm., 46. nemško pisano ime Ana, 47. po naše pisani ital. naziv žene, s pristavkom »prima« pomeni vodilno pevko, 49. izdelek iz mleka, 50. pravimo, če komu kaj ponudimo, 52. nemška označba za našo d. d., 54. ime našega hum. pesnika (Deseti brat), 55. kratice imena slov. slikarja, in člana Akademije, 56. dva soglasnika, 57. samoglasnik in soglasnik, 58. dva soglasnika.

Za pravilno rešitev razpisujemo deset nagrad. Izžrebani reševalci prejmejo po eno originalno fotografijo svojega filmskega ljubljence, katerega ime naj za rešitvi navedejo. Izbirati morejo med sledečimi zvezdniki: Tyrone Power, Eddy Nelson, Sonja Henie, Marika Rökk, Hans Albers, Shirley Temple, Robert Taylor, Henry Fonda, Loretta Young, Paul Muni, Jeanette MacDonald, Jane Withers, Peter Lorre. Slike so v formatu 18×24 cm.

Rešitve je poslati v enem tednu po izidu revije na naslov: Uredništvo revije »Film«, Ljubljana, Vegova ulica 6 in na ovitku pripisati »Nagrada krizanka«. Rešitev je lahko napisana tudi na dopisnici, mora pa biti prilepljen kupon, ker rešitve sicer ne uvažujemo. Kupon mora biti izrezan iz iste številke revije, v kateri je krizanka objavljena.

Nagrade prejmejo izžrebanci izven Ljubljane tik pred izidom naslednje številke revije po pošti, v Ljubljani stanujoči pa naj se po objavi njihovih imen oglasijo osebno.

K žrebanju nagrad bomo povabili dva bližnja naročnika, ki bosta zastopala tekmovalec za nagrado.

REŠITEV NAGRADNE KRIZANKE

Vodoravno: Vera in Nada, bedak, olika, rd (Dr.), Ksaver, RN (Ramon Navarro), aaa, boa, romarica, Jekl, mu, Inka, Epag, bh, tat+v, dober dan, Ada, aro, ri, Tirana, rv, Xaver, Dobra (zemlja), zgodovinar.

Navpično: veda, E. D., rak, Noeli (Noe+li), alr, di, Akro(n), Bratje Marx, Ana Pavlova, arkada, banana, Olgo, ambe, Ruhr, Cita, ep, kt, B+Bird, dendi, Diaz, rrrr, T(h)eo, aon, vg, ba.

Reševalcem smo menda prav ustregli s to netežavno krizanko, kajti odzvalo se jih je tako veliko število, da smo morali po obljubi zvišati število nagrad na skupnih deset in te prejmejo:

Anča Gornik, Milan Plut, Marta Onič, Mimica Podkrajnik, Borut Müller, Franc Koder, Lina Svetek, Darko Gosar, Rado Golob in Vanda Sever.

Poslalj smo jim po eno originalno fotografijo, kakor so nam bile na razpolago, nekaterim smo mogli ustreči z zaželjenimi slikami, drugim pa ne. Zanimivo je, da je 34 reševalcev prosilo za sliko Eddyja Nelsona v filmu »Balalajka«, kakih dvajset je hotelo sliko Tyrone Powerja, dočim so drugi navajali najrazličnejša imena, tudi taka, ki smo jih v seznamih igralcev posameznih filmskih družb zaman iskali. Ti so se najbrž pomotili ali pa so si slabo zapomnili imena. Nenagrajeni bodo morali imeti v prihodnjic več sreče in jih bo žreb izbral za nagrade, ob katerih bodo imeli mnogo veselja.

IZ UPRAVE

S to številko smo ustavili pošiljanje revije vsem, ki še niso poravnali naročnine za tekoče polletje. Novi naročniki naj nakažejo hkrati z naročilom tudi znesek celoletne ali polletne naročnine. Čekovni račun uprave je 15.703, golice položnic se dobe na vsaki pošti.



Anneliese Uhling — Paul Klinger

Ufa

Revija »Film« izhaja 1. in 15. dne v mesecu. Letna naročnina Din 40.—, polletna Din 20.— in se plačuje vnaprej. — Rokopisov uredništvo ne vrača; oglasi po ceniku. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Vegova ulica 6; čekovni račun št. 15.703; telefon št. 27-55. — Izdajatelj in odgovorni urednik Vladimir Kolman, Ljubljana, Vodmatska ulica 19. — Tiska tiskarna »Slovenija, d. z o. z.«, (predstavnik Albert Kolman).

Kupon

za križanko v 20. št. revije »Film«

Kupon

za odgovor v reviji »Film«.