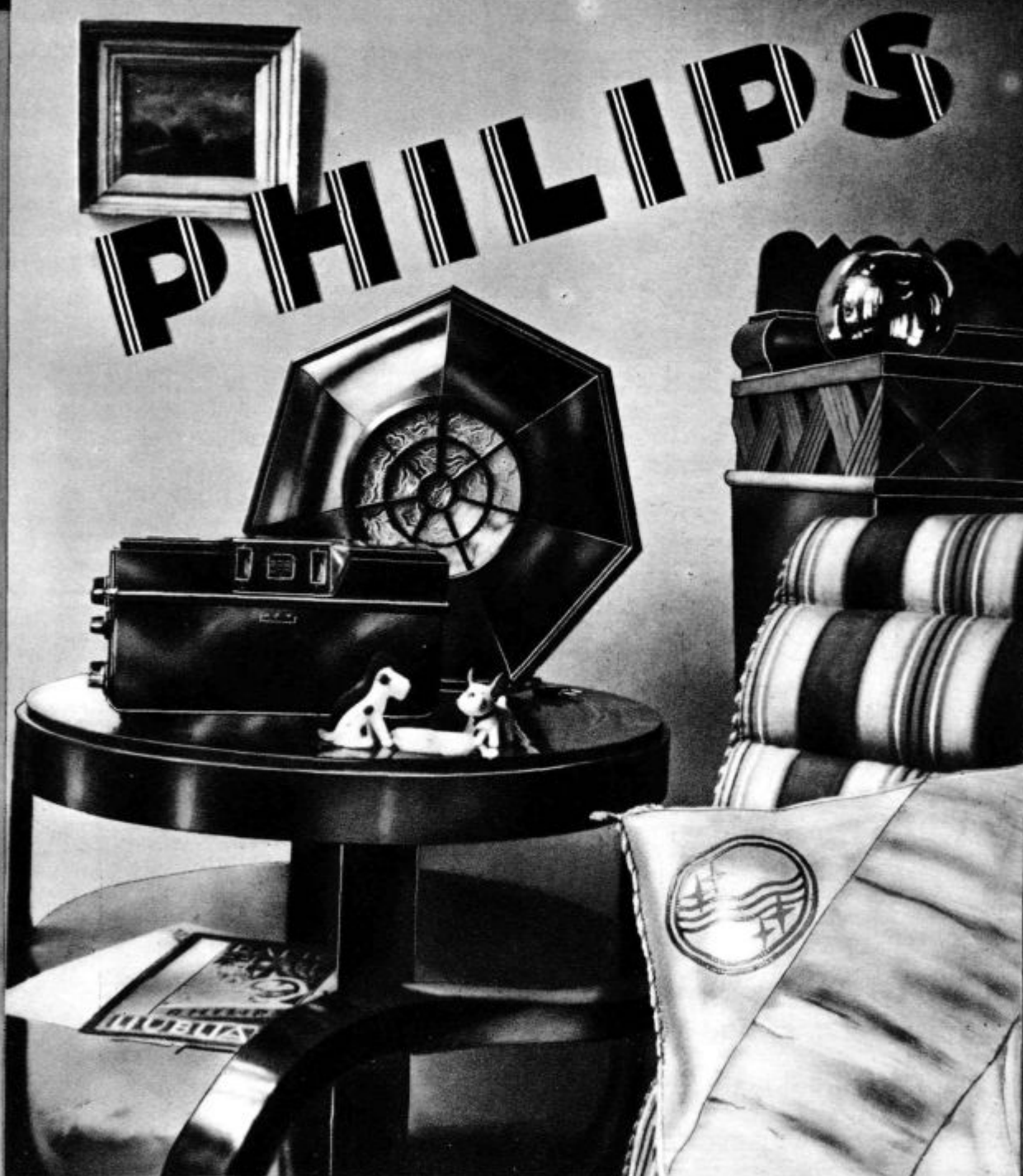


RODOLFO
LUBERMAN

PHILIPS



L. III

51

20. XII. — 26. XII. 1931

CENA ŠTEVILKI



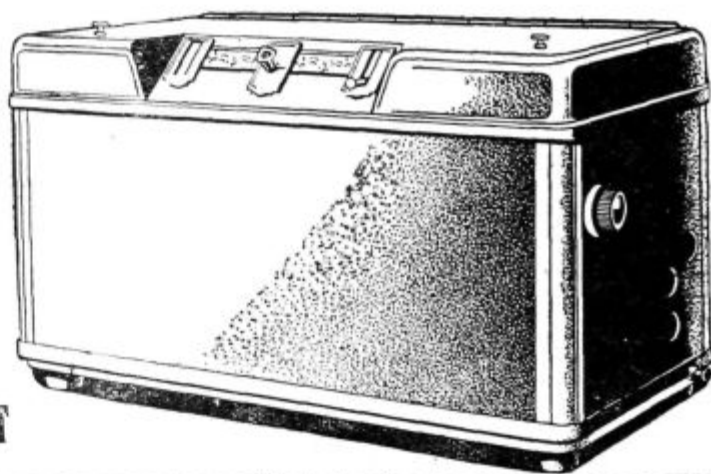
VAŠA ROKA

katera sedaj tako lahko brez vsakih težkoč ravna z aparatom 2511 z enim edinim gumbom, se ne bi smela primerjenju teh kondenzatorjev niti približati. Ker tudi to malenkostno izžarevanje toplote Vaše roke bi lahko povzročilo netočnost preciznega merjenja.

Z ravno tako bezskrajno pazljivo se izvajajo tudi vsa ostala merjenja in preizkušnje materiala in poedinih delov, a kondenzatorji se po precej dolgem „odmoru“ ponovno j mererijo.

Rezultat je prejemni aparat, ki nima enakega, t. j. Philipsov 2511 z neizmerno točnim akordiranjem s pomočjo edinega gumba.

PHILIPS
2511
PREJEMNI APARAT



RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
N A R O Č N I N A: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN
Z A I N O Z E M S T V O: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 90 DIN, CELOLETNO 170 DIN

III 51 20. DEC.
26. DEC.

BOŽIČ OB RADIU

Zdi se mi, da je z radiem dobila naša razbita družba vsaj spet eno združujoče sredstvo. Delovna družina, katere člani ves dan hodijo za svojim poslom, se zbere vsaj zvečer in se zlije v enoto, ki daje moč, da v borbi z življenjem sleherni član vzdrži.

Božič pa se mi zdi še prav posebej družinski praznik.

Človeku s kmetov se na ta praznik veče vse polno sladkih spominov, ki mu čarajo občestvo družine, vso prepojeno z duhom božanstva, pred oči. Pa tudi za mestnega človeka in za človeka, odtrganega od kmetiške grude, je božični praznik praznik povzdigujočega duha v družini.

Bolj kot katerikoli praznik se baš na sveti večer naše družine morda nevede potaplja v čar svetosti družine. Na večer, ko je sveta družina nastala in je Dete blagovest prineslo s sabo za ves svet, čuti vsaka naša družina neko prav posebno prazničnost. Stene med posameznimi člani padejo ta večer in drugi, ki žive morda v tujini, se povračajo, če le morejo, v krog svojih dragih. — Ta večer se oživljajo morda že davno usahla občestva in marsikatera družina, ki živi iz dneva v dan sivo enoličnost dela, se ogreje ob čudnem ognju, ki gori v slehernem članu, ne da bi se prav zavedal, kako in zakaj.

Kruta realnost naših dni pa tudi ta cgenj in to prazničnost, ta čar in to občestvenost ugonablja.

V mrzlem mehanskem ritmu našega življenja vse te in take sentimentalnosti ginevajo. Veljajo le hladni računi in suha dejstva. Posli in sistemi ne poznajo poezije.

So sicer ljudje, ki pravijo, da je drugače, pa to so sanjači in nerealni ljudje, ki nikdar ničesar ne bodo ustvarili. — Civilizacija bo šla preko njih.

Pa vendar ima civilizacija tudi drugačen obraz. Tisti obraz govori kričečo govorico o krizi, ki ni le slučajna kriza razmer, ampak je predvsem kriza duha. Ta božič bo obha-

jala vsa naša družba v posebnem znamenju krize...

Mnogo je bilo že kriz v minulih dva tisoč letih. A vedno enako se glasi blagovest svete noči, vedno enako sije človeštvu čar svete družine. Na ljudeh je, ali to blagovest poslušajo ali svoje družinsko življenje uravnajo po nazareškem vzgledu. Blagor dobam, ki ne zapro ušes pred božjim klicem, — a gorje jim, ki ga hočejo udušiti s svojimi malikovalskimi gesli.

Sedanje razmere razločno govore. Kličejo k prerodu, kličejo za zmago Blagovesti v družbi — preko družine.

Ko sistem razkraja že osnovno celico, družino, dobiva radio važno poslanstvo. Brez ozira na vrednote, ki jih posreduje, je že sam na sebi dragoceno središče, ob katerem se današnja družina zbira. Mar ni že samo to neizmerno mnogo?

Ko se bodo na letošnji božični večer zbirale slovenske družine ob radiu in bo v srcih morda tu in tam še strup sodobnosti, ki ne bo puščal do prisrčne občestvenosti, bo radio prinesel tisto, kar naši družbi manjka. Prinesel bo duha svetonočnega in nazareškega...

Tistim, ki so se morda že davno odtujili duhu Blagovesti, bo morda vzbudil domotožje po mladostnih letih in po blaženosti prvih božičnih doživetij.

Tistim pa, ki bodo polni svojih vsakdanjih skrbi grebli še ta večer v svojo nezadovoljnost, bo prinesel tolažbe, pa tudi zavest dolžnosti, ki jih imajo do svojega kroga. Zbližal bo vse domače, združil jih v eno celoto, v občestvo, da bo njih božično doživetje svetega večera spet tako prerajajoče in blažilno, kot je bilo našim prednikom.

Veseli smo, da bo k tako važnemu dejstvu pripomogel naš radio. Naj bi bil letošnji božič ob radiu vsem našim družinam v uteho in prerajanje. Naj bi tudi preko radia prišla blagovest v duše naših poslušalcev. Naj bi radio pripravilo naše srce za odrešilno pesem svetonočnih zvonov!

NAŠA KUKAVICA

Nedelja

Citre in kitara ob 15.45.
Wagner, »Die Meistersinger von Nürnberg«, opera (prenos z Dunaja), uvod ob 18.30, prenos sam ob 19.

Ponedeljek

Postaja počiva.

Torek

Postaja počiva.

Sreda

Mozartov večer ob 20.30.

Četrtek

Otroški božični večer ob 17.
Nagovor F. S. Finžgarja ob 17.30.
Claudel, »Marijino oznanjenje«, misterij (Ljudski oder), ob 19.
Božične pesmi (operni kvartet) ob 20.30.
Zbor mandolin (društvo Tabor) ob 21.15.
Koncert trnovskega cerkvenega zbora ob 22.

Slovesno zvonjenje ob 23.30.

Polnočnica ob 24.

Petek

Radio kvartet ob 11.
Dvoje citer in kitara ob 15.45.
Dickens, Božična povest, recitacija, ob 16.30.
Prenos z razstave kanarčkov ob 17.30.
Pevski koncert Sattnerjevega zbora ob 20.
Violinski koncert (F. Brandlova) ob 20.45.

Sobota

Magistrov šramel kvartet ob 15.45.
Solistični koncert ge. Zl. Gjungjenac-Gavella ob 20.
Harmonika (Stanko) ob 20.45.
Salonski kvintet ob 21.15.

IZ PROGRAMOV PROSVETNI RADIO

Kletarstvo (ing. Zupanič), nedelja ob 8.
Kmetijski nasveti, nedelja ob 8.30.
»Caritas Christi« (dr. Levičnik), nedelja ob 15.

Poročilo o eksperimentih g. univ. prof. dr. Vebra, nedelja ob 15.

Dekliška ura: Zgodnje jutro in pozni večer (Lebarjeva), nedelja ob 15.15.

O morju (dr. Reya), sreda ob 18.30.

Literarna ura: Letošnje publikacije zbirke Kosmos (Škerl), sreda ob 19.30.

Pravni kotichek (dr. Čampa), sreda ob 20.
Nagovor F. S. Finžgarja, četrtek ob 17.30.

Dekliška ura: Ne tako kot vse druge (Lebarjeva), petek ob 15.15.

Galerija slovečih konvertitov (p. dr. R. Tominec), sobota ob 10.

Konjska procesija pod Gorjanci (Pirnart), sobota ob 10.30.

Dekliška ura: Vzgojni pomen (Lebarjeva), sobota ob 15.15.

Novi vek v svetovno politični areni (Tičar), sobota ob 17.

JEZIKOVNI TEČAJI

Ruščina (dr. Preobraženskij), sreda ob 19.

SOLSKI RADIO

Božični večer na Slovenskem, sreda ob 10.30.

OPERE IN OPERETE

Nedelja: »Carmen«, opera, 20.30, Königsberg.

Ponedeljek: »Zuza«, opereta, 20.15, Varšava, Poznan, Katovice; Smrt Džurka Langsfelda, igra, 19.15, Bratislava.

Torek: Havajska roža, opereta, 20.15, Breslau; »Zar«, opera, 19.30, Praga.

Sreda: »La Fiamminga«, lirična drama, 21, Rim; »Sv. trije kralji«, igra, igra, 20, Berlin; »Sveta noč«, igra, 21.10, Königsberg.

Četrtek: »Rojstvo Gospodovo«, igra, 22.30, Frankfurt; »Sveta noč«, igra, 22.30, Berlin.

Petek: »János vitez«, opera, 19.30, Budapest; »Bajadera«, opereta, 19.30, Dunaj; »Seviljski brivec«, opera, 21, Barcelona; »Trubadur«, opera, 20, Berlin; »Trubadur«, opera, 20, Breslau; »Aladin«, orientalska igra, 20.30, Dawentry; »Mignon«, opera, 15; »Nimfa«, igra, 15, Praga.

Sobota: »Eva«, opereta, 21, Palermo; »Gospod senator«, veseloigra, 20.15, Dunaj; »Tannhäuser«, opera, 18.35, München; »Aladin«, 19.30, London Regional.

K O N C E R T I

Nedelja: Božični oratorij, 20.55, Berlin; Simfonični koncert, 12.15, Varšava; Simfonični koncert, 17.00, Rim.

Ponedeljek: Dunajski komponisti, 21.10, Berlin; Komorna glasba, 22.00, Milano; Komorna glasba, 21.20, Königsberg; Komorni koncert, 20.15, Stuttgart.

Torek: Dunajska operetna glasba, 20.00, Dunaj, Berlin, Budapest in vse večje evropske postaje; Koncert M. Ottorina Respighi, 21.00, Milano; Komorni koncert, 20.30, Zagreb.

Četrtek: Sveta noč v pesmih, 19.00, Dunaj.

Petek: Konoert pevskega zbora »Echo« iz Krakova, 17, Varšava; Komorna glasba, 21, Milano; Komorni koncert monakovske Filharmonije, 20, München.

Sobota: Božični oratorij, 17.00, Stuttgart.

P R E D A V A N J A

Ponedeljek: Početki filma, 15.40, Berlin; Otroci brez domovine, 16.05, Berlin; Iznajdbe in patenti, 18.15, Dunaj; O Rasputinu, 19.30, Bern; Moderni francoski literati in njih dela, 18.45, Frankfurt; Delavska ura, 21.50, München.

Torek: Boj za obstanek, 15.20, Berlin; Anglija v zadnjem mesecu, 19.30, Berlin; Slike iz kulturne zgodovine, 19.00, München.

Sreda: Ali lahko nadomesti hranjenje socialno zavarovanje, 18.40, Dunaj; Pogon prekoceanskih parnikov, 17.50, Königsberg.

Četrtek: Smisel daril, 15.20, Filozof, poet, prorok, 15.40, Berlin; Božične misli, 18.10, Berlin.

Petek: Iz pisem znamenitih mož, 15.30, Potopisne slike iz Kanade in Alaske, 19.30, Berlin; Božič pri Bolgarih, 14.30, Königsberg.

Sobota: Božič v pesništvu, 12, Ljudje in zivali, 16, Berlin; Mandžurski konflikt in velesile, 12.40, Langenberg.

NAJBOLJ ZNANE OPERE

»CARMEN«

romantična opera v štirih dejanjih, na tekst Meilhaca in Halévyja (po P. Mériméeju) uglasbil A. C. Bizet.

O s e b e: Poročnik Zuniga (bas). — Seržant Morales (bas). — Tihotapec Rementado (bas). — Bikoborec Escamillo (visok bas). — Seržant José (tenor). — Tihotapec Dancairo (tenor). — Carmen (sopran). — Frasquita, ciganka (sopran). — Kmetiško dekle Micaela (sopran). — Mercedes, ciganka (mezzosopran).

Kraj: Španija.
Prvo dejanje: Trg v Sevilli. Micaela obišče Joséja na straži, da mu prinese sliko in pozdrave njegove matere, pa tudi poljub. José pa se je zaljubil v Carmen, ciganko, ki dela v cigaretni tovarni na nasprotni strani trga, meša glavo vsem moškim radi svoje lepote in je baš danes v prepiru ranila nekega delavca. Zato naj bi prišla v ječo. Joséja, ki naj jo odvede, pa zna tako premamiti, da jo izpusti in mu uide.

Drugo dejanje: Tihotapska beznica. Escamillo, navzoči bikoborec, je navdušil navzočo družino s svojo torersko pesmijo. Tihotapci naznanijo, da se obeta sijajen plen, za kar pa je treba sodelovanja vseh moči. Carmen se brani. Pričakuje namreč Joséja, ki naj bi danes prišel iz ječe, kamor so ga bili vtaknili, ker je bil izpustil Carmen. José je postal njen ljubimec. Pride, Carmen pa ga spravi s plesom seguedille v divjo strast. Ne posreči se ji pa, da bi ga napravila nezvestega njegovi službi. Baš se hoče odpraviti proti vojašnici, ko vstopi Zuniga, njegov poročnik, v krčmo in ga s surovimi besedami spodi domov. Joséja popade ljubosumnost. Proti svojemu predstojniku potegne sabljo. Zunigo tihotapci razorožijo, José pa s tem pride v njihovo oblast.

Tretje dejanje: Soteska v gorah. Tihotapci in cigani taborijo. Čas si preganjajo s plesom in igrami. Carmen se je Joséja že naveličala in se ogreva za Escamilla, ki jo išče v taborišču. José napade besen Escamilla z nožem. Carmen in tihotapci spravijo oba narazen. Skoraj bi bil Escamillo podlegel. Sedaj pa vesel povabi vse navzoče na bikoborbo v Sevillo. Micaela je že nekaj časa v taborišču, ne da bi jo bil José opazil. Sedaj ga poišče in ga roti, naj gre k materi, ki mu leži na smrtni postelji. Carmen mu zasmehljivo prigovarja, češ, da ona ne mara ničesar več slišati o njem. Z grožnjami proti Carmen zapusti José taborišče.

Četrto dejanje: Sevilla, pred areno. Escamilla ljudstvo z veseljem pozdravlja. Carmen se ga je sedaj vsa oklenila. Ne briga se za Joséjeve opomine. Ta pa ji zapre pot k areni in zahteva od nje, naj pojde z njim. Carmen se uporno ustavlja. Zažene mu celo prstan, ki ga ji je bil dal, v obraz. Tedaj ga popade divji srd. Potegne nož in jo zabode. Escamillo v areni triumfira.

Premijera: Paris 1875.

MOJSTRI PEVCI NÜRNBERŠKI

velika opera v treh dejanjih, na lastno besedilo uglasbil Richard Wagner.

(K prenosu z Dunaja v nedeljo 20. t. m. zvečer.)

O s e b e: Hans Sachs, čevljar (bariton). — Veit Pogner, zlatar (bas). — Konrad Nachtigall, klepar (bas). — Sixtus Beckmesser, mestni pisar (bas). — Fritz Kothner, pek (bas). — Hermann Ortel, milar

(bas). — Hans Schwarz, pletar (bas). — Hans Foltz, kotlar (bas). — Nočni čuvaj (bariton). — Kunz Vogelsang, strojar (tenor). — Balthasar Zorn, cinar (tenor). — Ulrich Eisslinger, zeliščar (tenor). — Augustin Moser, krojač (tenor). — Walther von Stoltzing, mladi vitez iz Frankov (tenor). — David, Sachsov učenec (tenor). — Eva, Pognerjeva hči (sopran). — Magdalena, Evina pestunja (alt).

Prvo dejanje: V cerkvi svete Katarine. Walter Stoltzinski ljubi Evo Pognerjevo in izve od nje, da jo bo dobil za ženo tisti, ki bo zmagal v pevski tekmi. Sklene, da se bo tekme udeležil. Učenec David ga pouči o cehovskih skrivnostih. Na Pognerjevo priporočilo ga pripuste k poskušnji. Beckmesser pa sluti v njem tekmečca. Ker je hkrati sodnik, oceni Waltherjevo poskusno pesem kot poneprečeno in kljub ugovarjanju Hansa Sachsa razsodijo mojstri, da je opravil (=Versungen, vertan!).

Drugo dejanje: Cesta, desno Pognerjeva, levo Sachsova hiša. Na sredi lipa z uto. Eva izve od Magdalene, da ji namerava Beckmesser napraviti podoknico. Poprosi jo, naj se mesto nje Magdalena v njeni obleki prikaže k oknu. Walther, ki se od tekme ničesar ne more več nadejati, roti Evo, naj z njim zbeži. Ona privoli. V Magdalenini obleki pride k njemu. Hans Sachs pa je to opazoval. Čeprav hoče obema pripomoči do sreče, vendar ne mara dopustiti, da bi mladi Walther Evo odpeljal. Baš ko hočeta preko ceste, spusti skozi okno širok pramen luči, tako da ne moreta neopažena uiti. V tistem trenutku pa pride Beckmesser. A tudi Sachs pomakne svoj stolec pred vrata in s krepkim nabijanem ter petjem moti pisarja pri njegovi podoknici. Zakaj Beckmesser bi svoji ljubici že nocoj rad zapel pesmico, ki jo je zložil za tekmo, da se prepriča, ali more upati na uspeh. Sedaj se pa prikaže Magdalena v Evini obleki, David pa, ki Magdalena ljubi in jo spozna, pošteno naklesti pisarja v divji ljubosumnosti. Hrup privabi pomočnike, učence, sosede, in nastane čeden pretep, ki mu rog nočnega čuvaja naredi kraj. Ko se nočni čuvaj prikaže so vsi izginiti. Hans Sachs se porinil Evo brž v domačo hišo, mladega viteza pa je sprejel k sebi.

Tretje dejanje: Walther pripoveduje čevljarju sen v pesmi, ki jo Sachs takoj napiše, pa mu tudi prigovarja, naj s pesmijo na tekmi poskusi svojo srečo. Ko se oba v drugi sobi preoblačita, pride Beckmesser in najde pesem. Ko se Sachs vrne, ga pisar vpraša, ali se bo mar tudi on potegoval za Evo. Sachs to zanika in mu celo da pesmico, naj jo porabi, kakor hoče. Rad mu tudi obljubi, da ne bo nikdar povedal, da je on pesmico napisal! Beckmesser, ki kljub vsemu nerganju smatra Sachsa za zares velikega pesnika, je sedaj svoje zmagave gotov, zakaj nič si ne pomišlja, da ne bi te pesmi porabil pri tekmi. Sledi prizor med Evo in Waltherjem ter Sachsom, kjer izjavi Sachs, da se Evi odpove radi mlajšega Waltherja. Vsi se nato odpravijo na slavnostni prostor.

Sprememba: Slavnostni prostor ob reki. O pričetku tekme razglasi Hans Sachs, da bo dal Pogner svojo hčer Evo z vsem imetjem zmagovalcu. Eva pa da ima pravico, da zmagovalca, ako ji ni všeč, odkloni, da pa mora potem za vedno ostati neomožena. Glasno pritrdjevanje. Kot prvi tekmovalec nastopi Beckmesser in poje Waltherjevo pesem, a jo močno skazji. Krohot mu je plačilo. Užaljeni pisar pove, da je pesem napisal sam Sachs,

znani pesnik. Ta pa pozove pravega pesnika, naj nastopi. Sedaj zapoje Walther svojo pesem brezhibno in poplača ga viharo ploskanje. Eva ga sme ovenčati z lovorovim vencem. Sachs mu izroča verižico, znamenje mojstrovstva, Walther pa potisne Sachs u venec na glavo. Vse ljudstvo počasti Sachsa kot največjega pesnika.

Premijera: 1868.

NA DOMAČEM VALU

POSTAJA POČIVA ŠE TA TEDEN

Kakor je splošno znano, je treba aparaturo v postaji v Domžalah od časa do časa temeljito očistiti (zlasti Dieselovi motorji zahtevajo skrbne nege). Zato bo naša postaja počivala z obratom še ta ponedeljek in ta torek. To čiščenje bo kmalu postalo nepotrebno, ko se bo dosegla zveza med završniško in velenjsko elektrarno, nakar bosta ti dve združeni elektrarni dobavljali tok našemu radiu. Pričakujemo ta dan, ki bo odprl tudi možnosti za ojačenje naše postaje, kmalu po novem letu.

POROČILO O EKSPERIMENTIH DR. VEBRA

Vse, ki se udeležujejo poskusov univ. prof. dr. Fr. Vebra ali ki nameravajo pričeti s tem, opozarjamo na zanimivo obilno rezultato, ki se bo vršila to nedeljo popoldne (ob 15). Naj spet dodamo, da lahko vsakdo še vedno pristopi med udeležence. Svoja opazovanja naj po navodilih, ki jih bo dobil vsakokrat, sporoči na dopisnici na sledeči naslov: Univ. prof. dr. Fr. Veber, univerza, Ljubljana.

DVAKRAT CITRE V TEM TEDNU

Ta teden je teden počitnic. Ljudje posedajo doma ob topli peči in poslušajo radio. Zelo primerno se nam zato zdi, da je naše vodstvo poskrbelo za dva izredno primerna koncerta, kakršna ljudem najbolj ugajata, — citre. Prvi koncert (citre in kitar) bosta izvajala gđc. Greta in g. Milan Justin to nedeljo popoldne. Program teh koncert je pač pretežno nemško-alpski, kar nas preveč ne moti, dasi bi čestokrat želeli kaj več domačega ali pa tehtnejšega tujega. Pa vemo: manjka primernih citrskih priredb... Drugi koncert bodo izvajali gđ. Mezgolits, Zajc in Matzele in sicer na dveh citrah in kitari. Ta koncert se bo vršil na božični praznik popoldne in bo zato gotovo najširšim krogom naših poslušalcev všeč.

„MOJSTRI PEVCI NÜRNBERŠKI“

Ta slovita Wagnerjeva opera velikega stila se bo prenašala to nedeljo zvečer z Dunaja. Opozoriti pa moramo, da se vrši prenos že ob 19. Uvod v prenos se bo vršil ob 18.30. Vse naše poslušalce pa opozarjamo na vsebino opere v tej številki naše revije, ki jim bo brez dvoma dobro služila.

MOZARTOV VEČER

Ni dolgo tega, kar je ves kompleks nemških postaj proslavil Mozarta. Sedaj prihaja tudi naša postaja z Mozartovim večerom, ki se bo vršil to sredo. Prav je, da se spomnimo enega največjih tvorcev

AMERIKANSKI SUPERHETERODIN

MODELI 1932

SPREJEMA CELI DAN

7-8-10 ELEKTRONSKI

6 MODELOV

CENA OD DIN 5400.— NAPREJ

VDELANI DINAMIČNI ZVOČNIK
ZELO SELEKTIVEN
PRIKLJUČEK NA TOK

GENERALNI ZASTOPNIKI

RAŠE & COMP., DUBROVNIK

FADA

Radio



IŠČEMO ZASTOPNIKE

klasične glasbe, ki je visoko zrastle iz kroga nemstva in postal last vsega kulturnega zapadnega človeštva. V Mozartovi glasbi najde prenekateri moderni človek sredi razkroja trdno oporišče, harmonijo, umirjenost. V tem je veliki in neminljivi pomen Mozarta. Uvodno besedo v ta večer bo govoril g. ravnatelj dr. Mantuani. Zatem bo izvajal salonski kvintet pet Mozartovih daljših skladb. Prireditev zelo toplo pozdravljamo in priporočamo vsem poslušalcem, naj je ne zamude.

SVETI VEČER V NAŠEM RADIU

Kdor pregleduje program za sveti večer v našem radiu, se mora zares razveseliti! Družina, ki se bo zbirala ta večer okrog domačega ognjišča, bo imela v radiu najlepšega posrednika svojih čustev in najboljšega prijatelja v svečanem vzdušju svetega večera. Začel se bo program svetega večera že ob 17 popoldne. Najprej se bo radio spomnil naših malčkov, ki jim bo priredil pol urice božičnega večera. Na to pa bo navezal božični nagovor g. župnik in pisatelj F. S. Finžgar, katerega nedavni nastop v našem šolskem radiu je bil naravnost dogodek za staro in mlado. Salonski kvintet si je izbral izključno božičen program, kar toplo pozdravljamo. Precejšnje mesto zavzemajo v tem programu slovenske božične pesmi, bržčas v poztvovalni domači priredbi... Temu pa bo sledil znani Claudelov misterij »Oznanjenje Marijino« (L'Annonce faite à Marie), ki ga bo izvajal v drugo v našem radiu Ljudski oder. Izredno zanimiv pa obeta biti operni kvartet, sestavljen iz najodličnejših moči naše opere: gđ. Gjungenac-Gavella, gđc. Spanove, gđ. Gostiča in Janka. Ta svojevrstni kvartet bo izvajal same stare slovenske božične pesmi, — zamisel, ki je ne moremo dovolj odobravati. Nato pa bo nastopil v prvo mandolinski odsek primorskega društva »Tabor« z lepim programom skoraj izključno božičnih pesmi. Izvajanje na mandolini bo za nas nekaj posebnega, česar v našem radiu skoraj da ne pomnimo. Menimo, da bo tak božični program na mandolinah kar prijetna sprememba. Oficielni koncertni del bo zaključil koncert trnovskega cerkvenega pevskega zbora, ki ga že dobro poznamo iz takih prilik. Sledile bodo še

plošče, nato pa se bo oglasilo svetonočno zvonjenje, ki ga bodo prav posebno pozdravili naše bratje v tujini. Končno se bo prenašala še polnočnica — menda iz frančiškanske cerkve —, s tem pa bo ta zares bogati spored izčrpan.

RADIO KVARTET

Priljubljeni naš komorni ansambl, radio kvartet, ki ga tvorijo gđ. Jeraj, Bravničar, Feršnik in Eržen, se bo po precejšnjem odmoru oglasil v našem radiu spet na božični praznik popoldne. Spored je zelo izbran, zato bo nudil resničen globok umetniški užitek vsakemu, ki ljubi resno glasbo.

KANARČKI...

Da, na božični praznik popoldne se vam bodo oglasili in zvočniku kanarčki, pa najplemenitejši, izbrani vrhovci z razstave, ki se bo vršila v Ljubljani. Če vas zanima, počakajte do konca popoldanskega sporeda!

SATTNERJEV ZBOR POJE

Eden izmed najodličnejših slovenskih cerkvenih zborov, tako zvani Sattnerjev cerkveni zbor iz frančiškanske cerkve v Ljubljani, bo priredil svoj koncert na božični praznik zvečer. Ta večer ne bo samo prilika za globoko doživetje Božiča v glasbi, ampak tudi izborna šola za vse naše podeželske cerkvene zборе. Vsekakor pa se nam s tem koncertom obeta umetniški užitek prve vrste.

VIOLINSKI KONCERT BRANDL

Kdo ne pozna Brandlovega tria? Eno izmed članic tega tria, znana umetnica ga. Fanika Brandlova, bo priredila na božični dan zvečer violinski koncert, ki ga z zanimanjem pričakujemo. Spored je skrbno izbran.

GA. GJUNGENAC-GAVELLA

Dobro znana primadonna naše opere, ga. Gjungenac-Gavella, bo priredila na Štefanovo zvečer solistični koncert. Spored bodo tvorile njene pevske točke, pomešane z njenimi ploščami. Morda boste hoteli tudi ugibati, kaj je pravo in kaj plošča? Vse več vam bo tedaj povedal

naš napovedovalec... Ta večer pa nam bo vsekakor nudil mnogo lepega petja. Naj ga nihče ne zamudi!

KMETIJSKI POUK PO RADIU

Odbor za kmetijska radio-predavanja sporoča, da se vrše v mesecu decembru t. l. še naslednja kmetijska predavanja:

V četrtek 17. decembra ob 18 nadaljuje inspektor ing. Zidanšek predavanje »O razvoju živinoreje v Sloveniji po prevratu«. To predavanje se posebno priporoča vsem živinorejskim zadrugam in društvom, kmetijskim podružnicam ter občinskim in sreskim kmetijskim odborom.

V nedeljo 20. decembra ob 8 zjutraj predava vinarski referent ing. Zupanič o predmetu »Ravnjanje z letošnjim vinom s posebnim ozirom na zmanjšanje kisline«. Za to predavanje se razven vinogradnikov zanimajo naši gostilničarji in restavaterji.

V nedeljo 27. decembra ob 8 zjutraj predava referent za združništvo g. ravnatelj dr. Jože Bohinjc o predmetu »O važnosti zadrug za kmet. gospodarstvo«.

KAKO JE Z GLEDANJEM V DALJAVO?

Pred časom smo večkrat kaj poročali o poskusih za gledanje v daljavo (televizijo = daljezorstvo). V zadnjem času pa so glasovi o tem potihnili. Vse prizadevanje se je zaprlo v laboratorije. Vrše se sicer tu in tam več ali manj posrečene demonstracije, — do splošne uporabnosti pa daljezorstvo še ni dospelo. Potolazimo se. Najboljši tehniki se ne pretrgoma trudijo, da izpopolnijo dosejanja izkustva v toliko, da bo mogoče izdelovati sprejemne naprave tudi za širše občinstvo.

Princip daljezorstva je menda že splošno znan: pri oddajanju slike se svetlobni vtisi (svetla — temna mesta) spremene v električne tokovne sunke, kakor se pri radiu spreminjajo zvokovni vtisi v elektrika. Primerjanje je jasno: mesto mikrofona potrebujemo električno oko, kot katero uporabimo foto-celico. Ti fototokovi se kakor pri akustičnem radiu vtisnejo v oddajno napravo — modulatorja. Pri sprejemanju se mora prihajajoča modulirana visoka frekvenca kakor pri akustičnem radiu demodulirati, z drugimi besedami, foto-tok se mora odločiti od visoke frekvence. To lahko napravi vsak navaden sprejemni aparat, — da, potem lahko slišiš foto-tokove v zvočniku. Ne da bi jih seveda mogel razbrati. V ta namen je seveda treba foto-tokove spremeniti v svetlobne vtise temnih in svetlih mest, kar opravi ali Kerrova-stanica ali žarnica ali pa Braunova cev.

Princip je torej jase in preprost, toda izvedba je težka. Pa si predočimo težave, ki v glavnem nastopajo.

Kako naj si slede točke slike.

Med tem ko prenašamo v akustičnem radiu zvokovne elemente zvočne slike istočasno, se morajo obravnavati pri daljezorstvu elementi slike zapovrstjo. Slika, ki jo hočemo prenašati, se razkroji na veliko število drobnih točk (»raster«), čim več jih je, tem bolje. Edinosti še ni glede števila teh točk, koliko jih mora najmanj biti, da je slika res dobra. Vplivne osebnosti trdijo, da jih mora biti najmanj 10.000 na dm². Izkusnje kažejo, da je tako. Pri sprejemanju pa se mora prav tako slika spet sestaviti iz teh elementov. Če se slika pri oddajanju le počasi razkroja in se pri sprejemanju prav tako po-

časni sestavlja, nastaja tudi slika počasi, točka za točko. Ako hočemo, da se pokaže kot celota pred našimi očmi, se mora razkrojanje in sestavljanje vršiti tako naglo, da naše oko s svojim fiziološkim delovanjem ne more slediti naglemu vrstenju. V ta namen pa se ne sme prekoračiti čas največ ene desetinke sekunde. Deset tisoč slikovnih elementov in desetinka sekunde — to dá stotiseč v eni sekundi! V tem pa je seveda težava za aparaturo. Naglo mora delovati. Te težave se dajo premagati s fotocelico, s Kerrovo celico, z Niphovo ploščo in zrcalnim kolesecom, z Braunovo cevjo. Ovine, ki se tu še pojavljajo, so sicer upoštevanja vredne, vendar se vanje ne bomo spuščali, ker niso nepremagljive.

Istodobnost oddaje in sprejema.

Kakor se na oddajni strani spreminja slika v slikovne vrste in te spet v slikovne točke, se mora pri sprejemanju sestavljanje vršiti v prav istem redu. To je sinhronizem. Jasno je, da bo z njim tem večja težava, čim številnejši so slikovni elementi na sekundo, kar daje pri 100.000 elementih na sekundo že precej misliti. Torej se stvar ustavlja tudi pri tem vprašanju. Sinhronizem je lahko dober, toda je drag. Cenejše aparature pa ne zadovoljujejo. Torej je problem v tem, kako najti dobro, a ceneno izvedbo naprave.

Ojačevalec.

Znamo ceniti pomen dobrega ojačevalca za kvaliteto govora in glasbe, ki ju prejemamo. Še vse važnejši pa je ojačevalec pri prenašanju slik in vse teže je, ustvariti zares dober ojačevalec za daljezorstvo, spet — čim višje je število slikovnih elementov. Transformatorski ojačevalci se zde nesposobni, uporovne ojačevalce potrebnih ojačevalnih stopenj pa morajo šele skonstruirati. Dosegli so sicer že dobre rezultate, vendar rešitev še ni zadovoljiva.

Slikovni val.

Če hočemo sliko prenašati, potrebujemo prenosni val. - prenosno frekvenco. A odkod jo dobiti? Območje radijskih frekvenc od 3000 do 500 kc so že tako na gosto zavezle akustične oddaje, da se še te med sabo motijo. Če bi hoteli v to območje spraviti še slikovne oddaje, bi morale nekatere zvokovne oddaje utihniti. Toda katere? Nadalje tudi ne pozabimo, da potrebujemo za istočasno sprejemanje slike in glasu dve oddajni postaji, dva valova in dva sprejemna aparata z dvema antenama. Zakaj le začasna zasilna rešitev je tista, ki meni isto sprejemno napravo izmenoma uporabljati zdaj za sprejemanje zvoka, zdaj slike. Prav daleč pa smo od problema, da bi nosilno frekvenco dvojno, to je enkrat za glas, drugič za sliko, mo-

dulirali in odgovarjajoče dvakrat demodulirali.

Sirina slikovnega traku.

Vemo, da zahteva vsaka oddajajoča postaja ne samo svojo lastno frekvenco, svojo nosilno frekvenco, ampak cel frekvenčni trak. Tako mora frekvenčna razdalja dveh sosednih postaj — sosednih seveda po frekvenci — znašati zaenkrat 9000 c, če naj se med sabo ne motita. Isto velja za oddajanje slik. Vendar naraste zahtevani frekvenčni trak s številom slikovnih elementov. Pri 100.000 elementih na sekundo meri že 50.000 c. Kje naj se tak trak uvrsti v sedanjem območju valovnem? Če bi na primer Mühlacker oddajal slike, bi segal trak od Bruxelles-Velthem do Frankfurta, to se pravi, da bi motil Brno, Strassbourg, Barcelono, Gradec, London Regional, Alger, Hamburg, Lwow in druge postaje, ki bi morale konce koncev — utihniti... Lepi pogledi za bodočnost! Težek oreh za organizatorje! Rešitev je zelo dvomljiva. Mnogi obupujejo in menijo, da bo treba pomakniti slikovni radio v območje kratkih in ultrakratkih valov.

Pri tem pa se pojavljajo nove težkoče, tehniške posameznosti, ki jih je treba še rešiti, za kar pa bo treba še dosti časa.

Svetloba slike.

Kazali so že aparate, ki so nudili majhne sličice in so bili tudi po ceni nepretirani. Z velikimi stroški so predvajali tudi že slike v velikosti normalnih filmskih projekcij, aparature, ki za zasebnika ne prihajajo v poštev. Čakamo pa tudi potem, kadar bodo vse ostale težave premagane, takih aparatov, katerih slike ne bodo premajhne in ki ne bodo predragi.

Načini daljezorstva.

Najenostavnejše je prenašanje mirnih slik — slikovna telegrafija. Naslednja stopnja je radijski kino, — to je prenašanje tekočih razsvetljenih filmov (imenovali bi to lahko radijsko diaskopijo). Cilj pa je vsekakor pravo daljezorstvo, prenašanje osvetljenih oseb, skupin, prizorov in pod. (to bi imenovali radijsko episkopijo).

Od radijske slike (mirne) do radijskega kina rastejo v prvi vrsti električne in mehanske težkoče, od radijskega kina do daljezorstva pa optične, vprašanje osvetljave izbranih slik.

Zaključek.

Tudi letos še nismo dočakali uporabnega daljezorstva. Znanstveniki in tehniki si še prizadevajo zanj. Teško je reči, kdaj smemo računati na to, da bomo ob radiu tudi — gledali, ne samo poslušali. Tehnika naglo napreduje, so pa tudi orehi, ki se ne dajo streti čez noč. F. B.

SPORED

OD 20. DECEMBRA

DO 26. DECEMBRA

RADIO LJUBLJANA 527 kc
25 kW

Nedelja, 20. decembra

- 8.00 Ing. Zupanič: Kletarstvo
- 8.30 Kmetijski nasveti
- 8.45 Gdč. Humekova: Zaključno predavanje o gospodinjstvu
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe

- 10.00 Dr. A. Levičnik: Caritas Christi
- 10.30 Prof. Etbin Bojc: Narodno obrambno delo
- 11.00 Salonski kvintet: Lincke: Asta; Fučik: Donavske pripovedke; Powell: Koderček; Keler;

- Komična uvertura; Percy Elliot: Po solčni Španiji; Puccini: La Tosca
- 12.00 Čas, poročila, plošče
- 15.00 Poročilo o rezultatih experimenta fonetičnega studija (dr. Fr. Veber)
- 15.15 Dekliška ura; Zgodnje jutro in pozni večer (gdč. Lebar)
- 15.45 Citre s spremljevanjem kitare (Greta in Milan Justin):
1. Slovo nabornikov, koračnica.
 2. Zastavo kvišku!
 3. Cvetlični valček.
 4. Proti nebeški domovini.
 5. Sotič - polka (Pözl).
 6. Zlato in srebro, valček (Motz).
 7. Originalni štajerski plesi (A. Huth)
- 16.30 Zabavni kotichek (Stane Bitežnik)
- 18.30 Uvod k operi
- 19.00 Prenos Wagnerjeve opere »Meistersinger« z Duda
- 22.30 Čas in poročila, napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 21. dec.

Radi čiščenja Diesel-motorja postaja ne deluje

Torek, 22. decembra

Radi čiščenja Diesel-motorja postaja ne deluje (Če bo mogoče, bomo že oddajali ob):

- 20.30 Prenos iz Zagreba
- 22.30 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

Sreda, 23. decembra

- 10.30 Šolska ura: Božični večer na Slovenskem
- 12.15 Plošče
- 12.45 Dnevne vesti
- 13.00 Čas, plošče, borza
- 17.30 **Salonski kvintet:**
Fetras: Carmen, koračnica; Komzak: Monakovsko dete; Rossini: Italijanka v Alžiru; Mayer Helmund: Večer v Petrogradu; Grieg: Olav Trygvason; Wagner: Rienzi, zadnji tribun
- 18.30 Dr. Reya: O morju
- 19.00 Dr. N. Preobraženski: Ruščina
- 19.30 Literarna ura: Letošnje publikacije zbirke »Kosmos« (S. Škerl)
- 20.00 Dr. Lojze Čampa: Pravni kotichek
- 20.30 **Mozartov večer:**
I. Uvodno besedo govori g. prof. Mantuani.
II. **Koncert Salonskega kvinteta:**
1. Simfonija v C-duru. 2. I. stavek sonate v F-duru. 3. Fantazija C-dur za klavir. 4. Klavirski trio. 5. Andante C-dur za klavir in harmonij
- 22.00 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 24. decembra

- 12.15 Plošče
- 12.45 Dnevne vesti
- 13.00 Čas, plošče, borza
- 17.00 Otroški božični večer
- 17.30 Božični nagovor pisatelja Fr. Finžgarja
- 18.00 **Salonski kvintet:**
Slovenske božične pesmi; Mehler: Božični venček; Derksen: Vsako leto; Slovenske božične pesmi; Oscheit: Mir ljudem na zemlji
- 19.00 P. Claudel; Marijino oznanjenje, misterij v 5. dej. (Ljudski oder)
- 20.30 **Koncert Trnovskega pevskega zbora:**
1. Gruber-Marolt: Sveta noč. 2. Hribar: Pridite molit Jezusa. 3. Sattner: Pastirci iz spanja. 4. Goršič: Sveti večer. 5. Rihar: Na polnoči grede. 6. Zupan: Božji nam je rojen Sin. 7. Cvek: Slava na višavi. 8. Rihar-Premrl: Poglejte čudo se godi. 9. Cvek: Raduj človek moj. 10. Rihar-Premrl: Zveličar nam je rojen zdaj
- 22.00 **Oporni kvartet** poje božične pesmi (g. Gjungjenac, Spanova, gg. Gostič, Janko):
Hladnik: 1. Zakaj svitlobe, 2. Vstanite pastirci, 3. Sveta nebesa, 4. Angelsko petje. 5. T. A. Hribar: V sveti noči, 6. Oj jaslice svete, 7. Zveličar nam je rojen
- 21.15 **Zbor mandolin** odseka dr. »Tabor«:
Gruber: Sveta noč; Cvek: Slava na višavi; Belar: Glej zvezdice božje; Smolej: Pastirčki iz spanja; Cvek: Angelsko petje; Rihar: Zveličar nam je rojen; Rihar: Poglejte čudo se godi; O. A.: Zvuci iz Virovitice, venec hrvatskih narodnih pesmi; G. H.: Pesem brez besed
- 22.45 Plošče
- 23.30 Slovesno zvonjenje
- 24.00 Polnočnica

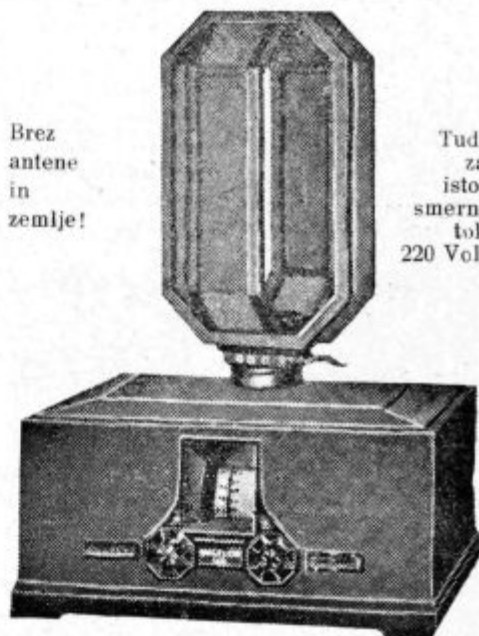
Petek, 25. decembra

- 10.00 Prenos cerkvene glasbe iz stolne cerkve
- 11.00 **Radio kvartet** (gg. prof. Jeraj, Bravničar, Feršnik, Eržen):
Gluck: Alceste, uvertura; Gluck: Offenbachiana; Veliki potpourri slovenskih narodnih; J. Strauss: Ob lepi modri Donavi, valček; Nevin: Narcis, intermezzo; Dvořak: Gozdna tišina (čelo solo); Benatzky: Pesem; Gilbert: Kdo more zato? — valček; Sinding: Iz Serenade za 2 violini in klavir
- 12.00 Čas, poročila, plošče
- 15.15 Dekliška ura: Ne tako, kot vse druge (gdč. Lebar)

Zadnja novost!



**Superpozicijski aparat
Ingelen
U 5 G
za istosmerni tok 150 Volt**



Brez antene in zemlje!

Tudi za istosmerni tok 220 Volt

Aparat popolne selektivnosti, velikanske jakosti in najpopolnejše reprodukcije !!!

**Vsi valovi od 12 - 2000 m
z okvirno anteno**

Cena Din 9750

**RADIO INGELLEN
LJUBLJANA**

- 15.45 **Duet citre in kitarra** (gg. Mezgolits, Zajc, Matzele); Hornischer; Koračnica; Gürlich; Mazurka; Süß; Planinski zvoki; Maurus; Pozdrav s Tirolske; Pözl; Mazurka; Czermak; Koračnica
- 16.30 Ch. Dickens: Božična povest — recitacija
- 17.30 Prenos s razstave kanarčkov, pevcev vrvicev
- 20.00 **Pevski koncert Sattnerjevega zbora**. Izvajalci L. Cvekove, p. H. Sattnerjeve in Hochreiterjeve božične pesmi
- 20.45 **Vijolinski koncert ge. Fanike Brandlove**: Dvořák: Sonatina op. 100; Corelli-Leonard: La Folia; Wagner - Wilhelmy: Romanca; Suk: Un poco triste; Tirindelli: Pasquinade; Parzycki: Mazurka
- 21.45 **Salonski kvintet**: Ketelbey: Galanterie; Delibes: Coppelia; Zimmer: Fridericiana; Kalman: Vijolica z Montmartra Vmes poročila in časovna napoved
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sobota, 26. decembra

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
- 10.00 P. dr. R. Tominec: Galerija slovečih konvertitov

- 10.30 V. Pirnat: Konjska procesija pod Gorjanci
- 11.00 **Salonski kvintet**: Ketelbey: Souvenir de Tendresse; Padarewsky: Melodie; Rosenthal: Danse Poupette; Fetras: Planinski pevec; Verdi: Troubadur
- 12.00 Čas in poročila, plošče
- 15.15 Dekliška ura: Vzgojni pomen (gdč. Lebarjeva)
- 14.45 Magistrov šramel kvartet
- 16.30 Zabavni kotichek (Stane Bitežnik)
- 17.00 Novi vek v svetovno politični areni (Leo Tičar)
- 20.00 **Pevski koncert ge. Zlate Gjunjenac - Gavella**, primadone ljubljanske opere, v originalu in na ploščah: Verdi: Scena in arija iz op. »Othello«; Verdi: Arija iz opere »Ples v maskah«; Gotovac: Dve ariji iz op. »Morana«; Foerster: Arija iz opere »Gorenjski slavček«; Massenet: Arija iz opere »Manon«
- 20.45 **Harmonika solo, g. Stanko**
- 21.15 **Salonski kvintet**: Lehar: Modra mazur; Lincke: Amina; Siede: Sefira; Theimer: Mala Inge; Komzak: Dunaj v noči
- 22.00 Čas in poročila
- 22.15 **Salonski kvintet**
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

- Robert Schumann: Ouvertura, Scherzo in finale e-dur op. 52; 3. Serge Bortkiewicz, klavirski koncert v b-duru op. 16; 4. Hans Gal: Suita; 5. Franc Lehar: Ouvertura iz operete »Cigarska ljubav«; 6. Franc Lehar: Začaranost eo svetlice — pesem iz opere »Tatjana«; 7. Carl Millöcker: Tarantela iz operete »Gasparone«; 8. Osear Nedbal: Pesem iz operete »Poljska kri«

13.00 Citre
15.05 Otroška ura
15.30 Popoldanski koncert
17.30 Klavirski trio
19.10 Vokalni koncert
20.00 Ljudske pesmi
20.15 »Dunajski ljudski pevci«, igra
22.15 Plesna glasba
680 kc Rim 50 kW

13.00 Plošče
17.00 Simfonični koncert
20.30 Plošče
21.00 Pester koncert
Komedijska
599 kc Milan 7 kW

1031 kc **Torino 7 kW**
12.30 Pesta glasba
16.10 Komedijska
19.35 Plošče
20.35 Instrumentalni in orkestralni koncert
21.30 Operni prenos
739 kc **Bern 1.5 kW**

12.40 Opoldanski koncert
15.30 Lahka glasba
16.45 Plošče
18.30 Sah
19.00 Jazz
19.30 O upodabljaljoči umetnosti
20.20 Poljudni koncert
21.00 Schubertov koncert
21.25 Poljudna glasba
923 kc Breslau 4 kW

12.10 Koncert filharmon. orkestra
14.25 Poljedelska ura
15.15 Božič na morju
15.40 Kabaret
17.00 Pihala
19.25 Sport
19.35 Božične melodije
20.30 Pester večer
23.00 Plesna glasba
635 kc Langenberg 13 kW

12.05 Koncert
13.00 Opoldanski koncert
14.50 Literarna ura
15.50 Delavska ura
16.30 Zborovno adventno petje
17.30 Igra
18.55 Sport
19.05 Ura za brezposelne
19.30 Politično predavanje
20.40 Jezusovo rojstvo
21.45 Orkestralna glasba
22.15 Sport
1058 kc Königsberg 1.7 kW

12.00 Koncert
14.00 Sah
14.30 Mladinska ura
15.00 Avtorska ura
15.30 Mladinski oder
17.30 Adventna slavnost
18.55 Tehnična literatura
19.30 Adventni koncert
20.30 »Carmens«, opera v 4 dej., G. Bizet; nato plesna glasba
743 kc Suis. Romande 25 kW

12.00 Plošče
17.00 Popoldanski koncert
19.00 Plošče
20.00 Vokalni in pianinski koncert
20.30 Komedijska
21.00 Koncert Radio orkestra
833 kc Stuttgart 75 kW

12.05 Promenadni koncert
13.15 Zborovno petje
14.00 Mladinska ura
15.00 Poljedelska ura
15.30 Avtorska ura
16.00 Popoldanski koncert
17.30 Otroška igra
19.00 Cerkevna glasba
22.45 S. o. c.
23.05 Zakavrska glasba
842 kc London Reg. 12 kW

16.00 B. B. C. koncert
17.15 Violončelo
21.00 Religiozna glasba
22.05 X. nedeljski koncert

694 kc **Brno 2.5 kW**
15.00 Praga
17.30 Plošče
17.50 Pesmi
18.00 Večerni koncert
19.00 Praga
20.00 Bratislava
22.20 Praga

716 kc **Berlin 4 kW**
12.10 Operna glasba
14.00 Otroška ura
14.50 Zabavna glasba
16.30 Božična pravljica
17.00 Popoldanski koncert
19.30 Cerkevna glasba
20.55 Božični oratorij
22.50 Plesna glasba
23.30 Plesna glasba iz Londona

1076 kc **Bratislava 12 kW**
10.00 Nabožni govor
10.25 Plošče
11.00 Praga
15.00 Praga
17.30 Plošče
17.45 Jazz
19.00 Praga
20.50 Operetni prenos
22.20 Praga
1130 kc Košice 2.5 kW

15.00 Praga
17.30 Koncert vojaške godbe
18.00 Pesmi
18.30 Poljudna glasba
19.00 Praga
20.50 Bratislava
22.20 Praga
1127 kc Barcelona 10 kW

13.00 Plošče
13.30 Radio sekstet
14.00 Plošče
15.00 Plošče
18.00 Operni prenos
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

11.00 Praga
15.00 Praga
17.30 Slovaške pesmi
17.45 Plošče
18.00 Praga
19.00 Poljudne pesmi
19.50 Praga
20.50 Bratislava
22.20 Praga
616 kc Praga 5 kW

7.30 Prenos koncert iz Karlovih Varov
8.30 Plošče
9.20 Plošče
10.00 Brno
11.00 Popoldanski koncert
12.05 Poljudni koncert
15.00 Prenos iz narodnega gledališča
17.30 Plošče
18.00 Plošče
19.00 Mandoline in kitare
19.50 Poljudna glasba
20.50 Bratislava
22.20 Prenos iz autokluba
744 kc Katowice 10 kW

10.00 Bogoslužje
12.15 Opoldanski koncert varšavske filharmonije
14.20 Plošče
15.00 Poljska glasba
16.20 Violinski koncert
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Poljudni koncert
21.55 Plošče
22.10 Slovanska glasba
23.00 Lahka glasba
788 kc Toulouse 8 kW

17.15 Simfonična glasba
17.30 Jazz
17.15 Popoldanski koncert
18.00 Operetne pesmi
18.45 Violončelo
19.00 Simfonična glasba
19.15 Melodije
19.45 Vojaška godba
20.00 Akordeon
20.30 Operna glasba
20.45 Argentinski orkester
22.00 Večerni koncert
22.15 Operetni orkester
22.40 Plošče
23.45 Argentinski orkester
1211 kc Trst 15 kW

12.30 Plošče
13.00 Pesta glasba
18.00 Plošče
20.30 Plošče
21.00 Pester večer
22.25 Plošče

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 20. decembra

698 kc **Beograd 2.5 kW**
9.00 Pravoslavno bogoslužje
11.00 Plošče
12.05 Narodne melodije
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Delavska ura
17.30 Narodne pesmi
18.00 Jazz
20.00 Koncert vokalnega kvarteta
20.30 Pester program
21.00 Violinski in čelo koncert:
1. Wienjovski: Koncert za violino op. 22, d-moll: a) Allegro moderato, b) Romanca, c) A la Zingara; 2. Popper: Suita »V gozd«, op. 50: a) Vhod v gozd, b) Pobožno razpoloženje, c) Ples

23.20 Poročila, nato koncert radio orkestra: 1. Rendla: Veselo naprej, koračnica; 2. Rendla: »Srpski zvoki«; 3. Ouvertura k operi (ime nejavljeno); 4. Leo Fall: »Stambulska roža«; 5. Michaelis: Koračnica v gozdu; 6. Dreyer: Kitajske pravljice; 7. Stolz: Dve sreči v 3/4 taktu
977 kc Zagreb 0.7 kW

11.30 Plošče
12.30 Kuhinja
16.45 Poljedelstvo
17.00 Plesna glasba
18.15 Kulturne in industr. vesti
19.00 Operni prenos
193 kc Daventry 5 xx 25 kW

16.00 Nabožna glasba
16.45 Nabožno čtivo
17.15 Koncert vojaške godbe
18.30 Pesmi
22.05 Večerni koncert
390 kc Frankfurt 1.7 kW

12.00 Zabavni koncert
14.00 Mladinska ura
15.00 Poljedelska ura
16.00 Domača glasba

17.30 Pravljčna igra
18.50 Zabavni program
20.30 »Carmens«, opera
23.30 Zabavni koncert
743 kc **Budapest 20 kW**

10.00 Protestantovsko bogoslužje
11.00 Katoliško bogoslužje
12.00 Opoldanski koncert opernega orkestra
14.00 Radio orkester
15.45 Literarna ura
18.00 Koncert vojaške godbe
19.40 Komedijska Lahka glasba
871 kc Bucarest 12 kW

12.00 Lahka rumunska glasba
13.00 Plošče
18.00 Lahka glasba
19.10 Večerni koncert
20.00 Radio univerza
20.40 Plošče
21.00 Operetni večer
551 kc Palermo 4 kW

13.00 Plošče
17.30 Plošče
20.25 Plošče
21.05 Simfonični koncert Varijetejska glasba
563 kc München 4 kW

12.05 Promenadni koncert
13.15 Poljedelska ura
13.35 Zabavna glasba
14.30 Sah
15.15 Koncert
15.45 Zabavna glasba
17.20 Otroška božična igra
18.15 Znani diletanți
19.45 Radio orkester
20.50 Neznani avtorji
21.05 Radio orkester
22.45 Koncertna glasba
581 kc Dunaj 15 kW

11.15 Popoldanski koncert:
L. Carl Maria Weber: Ouvertura iz opere »Eurianthe«; 2.



Auto-Skala

TELEFUNKEN 340

Radijski aparat za sprejem najbolj oddaljenih postaj z avto-skalo.

AVTO-SKALA

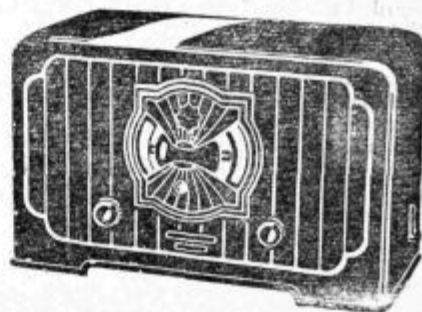
z vstavljenimi imeni postaj poenostavi ravnanje z aparatom tako, da je to igrača celo za otroke.

Cena Din **4700**—.

K temu zvočnik Arcophon 5

Cena Din **1500**—.

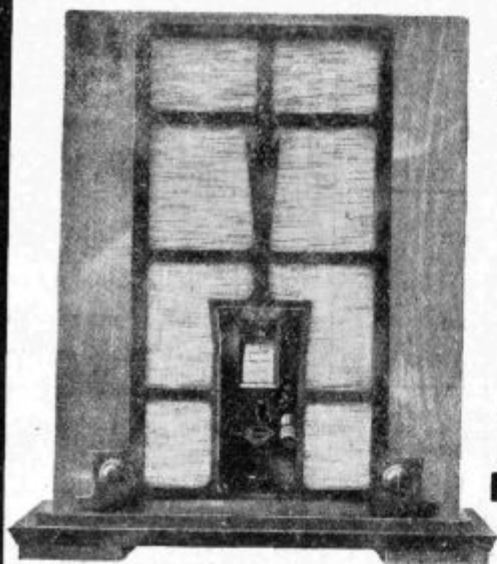
Dobiva se v vseh radio-trgovinah.



RADIO TELEFUNKEN

2 EUMIG-APARATA

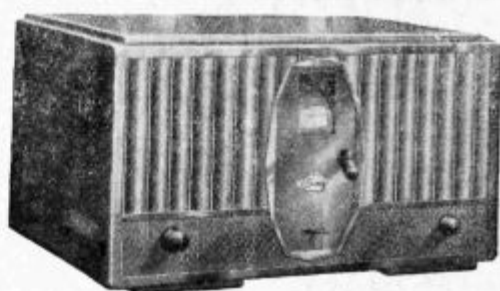
NAJVEČJE DOVRŠENOSTI IN NAJNIŽJE CENE!



EUMIG 132

Aparat glasom poleg stoječega opisa (števil. 131) z vdelanim najfinjšim zvočnikom. Čudovito lepglas. Krasno ohišje iz dragega lesa.

DIN 3500—



EUMIG 131 DIN 2800—

Trielektronski aparat z visoko frekvenco, tri elektronke z zamreženo anodo, aparat s selektorjem (Bandfilter).

Vse evropske postaje valovnih dolžin od 200 do 2000 m. 2 vata izhodne energije, reguliranje z enim gumbom, vglášena skala, izhodni transformator za magnetične in dinamične zvočnike, zelo elegantna oblika.

APARAT Z NAJNOVEJŠIMI IZPOPOLNITVAMI, KI OMOGOČAJO DOSEDAJ NEDOSEŽENE USPEHE.

Zahtevajte od vsake radiotrgovine, da Vam predvaja ta aparat.

DOVOLJENJE TVRDK TELEFUNKEN IN HUTH

EUMIG WIEN VI/1

Ponedjeljak, 21. decembra

698 kc Beograd 2-5 kW

11.00 Plošće
12.00 Zvonjenje
12.05 Radio orkester
16.00 Plošće
16.30 Gimnastika
17.00 Narodne melodije (duda)
17.30 Pesmi in kupleti
18.00 Popoldanski koncert
20.00 Narodne pesmi
20.50 Radio orkester:
1. Zatiokal: Naredniška ko-
račnica; 2. Zajce: Dubravka,
ouverture; 3. Colea: Adriana
Lecouvreur, operna fantazija;
4. Chopin: Litavska pesem; 5.
Dimitriescu: Rumunska fan-
tazija; 6. Waldtenfel: Valček

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošće
13.30 Poročila
17.00 Zvočni film
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Koncertni večer
21.50 Poročilo in vreme
22.00 Sprehod po Evropi

193 kc Daventry 5 xx 25 kW

15.00 Plošće
17.00 Popoldanski koncert
19.30 Pianinski koncert
20.30 Pesmi
21.00 Božična igra
22.35 Komorna glasba
24.00 Plesna glasba

390 kc Frankfurt 1-7 kW

12.05 Plošće
13.00 Zabavni koncert
16.00 Zabavni koncert
17.05 Popoldanski koncert
18.00 Pesmi
18.45 Moderni francoski literati in
njih dela
19.35 Johann Strauss koncert
20.50 Komorna glasba
21.20 Pesništvo
23.40 Zabavni koncert

545 kc Budapest 20 kW

12.00 Zvonjenje
12.05 Radio orkester
16.00 Zenska ura
17.30 Popoldanski koncert
19.10 Pianinski koncert
21.45 Ciganska glasba

871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošće
18.00 Radio orkester
19.10 Radio orkester
20.00 Radio univerza
20.40 Plošće
21.45 Pesmi
22.15 Komorna glasba

551 kc Palermo 4 kW

13.00 Pestra glasba
17.30 Plošće
20.30 Plošće
21.00 Večer operne glasbe

563 kc München 4 kW

12.15 Poljedelska ura
12.35 Zabavna glasba
13.35 Zborovno petje
14.20 Trgovska ura
15.00 Citre
15.40 Literarna ura
19.30 Božična igra
20.30 Radio orkester
21.50 Delavska ura
22.20 Zabavna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert:
J. Strauss: Ouverture iz ope-
rete »Prine Matuzaleme«; Isti:
Znanilci karnevala — valček;
Paolo Tosti: Neapolitanska
pesem; Serge Rachmaninow:
Preludij; Giacomo Puccini:
Fantazija iz opere »Manon
Lescant«
12.40 Plošće
13.10 Plošće
15.20 100 letnica zavoda za slepe
15.35 Otroško petje
16.00 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert
18.45 Iznajdbe in patenti
18.35 Gledališka kritika
19.45 Jaz
20.45 Beethoven: Sonata f-moll op.
57
21.25 Komorna glasba
22.25 Večerni koncert

680 kc Rim 50 kW

13.00 Lahka glasba
17.30 Vokalni koncert
20.30 Plošće
21.00 Lahka poljudna glasba

599 kc Milan 7 kW

1031 kc Torino 7 kW

12.00 Pestra glasba
17.00 Plošće
17.10 Pestra glasba
19.20 Lahka glasba
19.45 Plošće
21.00 Igra
21.30 Večerni koncert
22.00 Komorna glasba

739 kc Bern 1-5 kW

12.40 Plošće
15.30 Radio orkester
16.00 Plošće
17.00 Otroška ura
18.30 Plošće
19.00 Solski radio in njegov namen
19.30 O Rasputinu
20.00 Simfonični koncert
20.25 Operne pesmi

923 kc Breslau 4 kW

12.00 Opoldanski koncert
12.55 Napoved časa
14.15 Plošće
15.25 Otroška ura
15.50 Literarna ura
16.05 Zabavna glasba
17.10 Kulturna vprašanja sedanjo-
sti
18.30 Pesništvo
18.55 Večerna glasba
20.00 Slušna igra
21.20 Klavir
23.00 Tehnika

635 kc Langenberg 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.50 Otroška ura
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert
18.00 Politično predavanje
18.20 Zenska ura
18.40 Ura za starše
19.10 Gospodarsko politično preda-
vanje
20.00 Od flaute do pauke
20.35 Doživljaj ljubezni
24.00 Nočna glasba

1058 kc Königsberg 1-7 kW

13.30 Zabavna glasba
16.00 Otroška literatura
17.15 Božična slavnost
17.50 Literarna ura
18.50 Tedenški pregled
19.30 Božične pesmi
20.00 Božična igra
21.20 Komorna glasba

743 kc Suis. Romande 25 kW

12.40 Radio orkester
16.30 Radio kvintet
17.30 Mladinska ura
19.01 Radio orkester
20.20 Orgelski koncert
21.10 Violinski koncert

833 kc Stuttgart 75 kW

12.35 Plošće
10.00 Klavir
13.30 Zabavna glasba
14.30 Španščina
15.00 Angleščina
16.00 Vrtnarstvo
17.05 Zabavna glasba
18.00 Pesmi in balade
18.30 Napoved časa
19.35 Zabavna glasba (J. Strauss)
20.50 Komorna glasba
21.20 Pester večer
22.40 Pesništvo
23.10 Saha

842 kc London Reg. 12 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.30 Večerni koncert
20.45 Lahka glasba
22.00 Pester program
23.35 Plesna glasba

694 kc Brno 2-5 kW

12.35 Moravska Ostrava
14.00 Plošće
15.00 Bratislava
17.10 Mladinska ura
20.10 Prenos iz studija
21.30 Večerni koncert
22.20 Praga

716 kc Berlin 4 kW

18.00 Zabavna glasba
19.10 Pesništvo
19.35 Potovanje v zimi
20.00 Božična igra
21.10 Dunajski komponisti

1070 kc Bratislava 12 kW

12.35 Moravska Ostrava
15.00 Poljudni koncert
17.40 Sonate za violino
19.05 »Smrt Durka Langsfeld«,
igra
21.30 Moravska Ostrava
22.20 Ciganska glasba

1130 kc Košice 2-5 kW

14.30 Plošće
17.00 Poljudna glasba
18.50 Plošće
19.00 Bratislava
21.30 Večerni koncert
22.20 Bratislava

1127 kc Barcelona 10 kW

14.00 Plošće
14.20 Popoldanski koncert
15.00 Plošće
19.00 Trio
21.05 Radio orkester
22.00 Španska glasba
23.00 Plošće
23.30 Lahka glasba (plošće)

1140 kc Mor. Ostrava 10 kW

16.00 Violinski in pianinski kon-
cert
16.30 Pesmi
17.35 Praga
17.55 Akordeon
19.25 Violinski koncert
19.55 Poljudni koncert
21.00 Pesmi
21.15 Plesna glasba
22.20 Praga

Torek, 22. decembra

598 kc Beograd 2-5 kW

11.00 Radio orkester
12.00 Zvonjenje
12.05 Plošće
16.00 Plošće
17.00 Narodne pesmi ob spremlje-
vanju kitare
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Narodne melodije (tamburice)
20.30 Prenos iz Zagreba
22.30 Ciganska glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.20 Kuhinja
12.30 Plošće
13.30 Poročila
17.00 Radio orkester
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Komorni koncert Lad. Mira-
nov, Milan Grof, Dragutin
Umberti Fabbri:
1. W. A. Mozart: Godalni
kvartet v d-duru. 2. R. M.
Gliere v a-duru
21.30 Veseli večer
22.30 Poročilo in vreme
22.40 Plesna glasba

193 kc Daventry 5 xx 25 kW

15.05 Plošće
17.00 Sonate
17.30 Popoldanski koncert
19.30 Pianinski koncert
20.20 Plošće
20.45 Igra
21.45 Humor v glashi
22.20 Orkestralni koncert
23.30 Plesna glasba

390 kc Frankfurt 1-7 kW

12.05 Plošće
13.00 Zabavni koncert
15.20 Gospodinjska ura
17.05 Popoldanski koncert
18.00 Zabavni koncert
18.45 Glasbeni aforizmi
19.45 Schubertove nepoznane pesmi
20.25 Nemški humoristi
20.15 Božična igra
21.10 Koncert filharmon. orkestra

545 kc Budapest 20 kW

12.00 Zvonjenje
12.05 Opoldanski koncert
16.00 Mladinska ura
17.25 Ciganska glasba
19.00 Pianinski koncert
20.00 Prenos iz Dunaja. Odlomki iz
dunajskih operet
22.40 Ciganska glasba

616 kc Praga 5 kW

12.35 Moravska Ostrava
14.10 Plošće
15.00 Bratislava
17.30 Bruno
17.35 Mladinska ura
17.55 Plošće
19.25 Večerna glasba
19.45 Balalajke
20.10 Klavirnet
20.50 Arije
21.30 Moravska Ostrava
22.20 Prenos iz studija

734 kc Katovice 10 kW

16.40 Plošće
17.35 Lahka glasba
20.15 Zonza, opereta
22.50 Lahka glasba
23.30 Plesna glasba

788 kc Toulouse 8 kW

13.15 Koncert vojaške godbe
17.15 Argentinski orkester
17.50 Akordeon
18.00 Filmska glasba
18.15 Simfonična glasba
19.45 Akordeon
20.00 Koncert vojaške godbe
20.30 Moderna simfonična glasba
20.45 Violinski koncert
21.00 Argentinski orkester
21.15 Popevke
21.30 Komična opera
21.45 Akordeon
22.00 Operetne pesmi
22.15 Plesna glasba

1211 kc Trst 15 kW

12.30 Plošće
13.00 Pestra glasba
17.20 Plošće
17.30 Pestra glasba
20.30 Plošće
22.15 Zabavni koncert

871 kc Bucarest 12 kW

13.00 Plošće
14.00 Plošće
18.00 Lahka glasba
19.10 Večerni koncert
20.00 Radio univerza
20.40 Plošće
21.00 Radio orkester
21.45 Pesmi
22.15 Radio orkester

551 kc Palermo 4 kW

13.00 Plošće
17.30 Plošće
20.25 Plošće
21.05 Komorna glasba
Igra

563 kc München 4 kW

12.30 Zabavna glasba
13.00 Sramel trio
14.20 Trgovsko zemljepisje
15.05 Gospodinjska ura
16.40 Klavir
17.00 Otroška ura
17.20 Pod božičnim drevescem
17.50 Koncert
19.00 Slike iz kulturne zgodovine
20.00 Pravljina otroška igra
21.00 Zabavna glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert
12.40 Plošće
13.10 Plošće (božične pesmi)
15.20 Koncertna ura
15.50 Živali, kult in praznovrje
16.15 Otroška ura
17.00 Koncert amerikan. orkestra
18.15 Božični običaji na kmetih
18.40 Moderna umetnost v križi
19.05 Gimnastika
20.00 Dunajska operetna glasba

680 kc Rim 50 kW

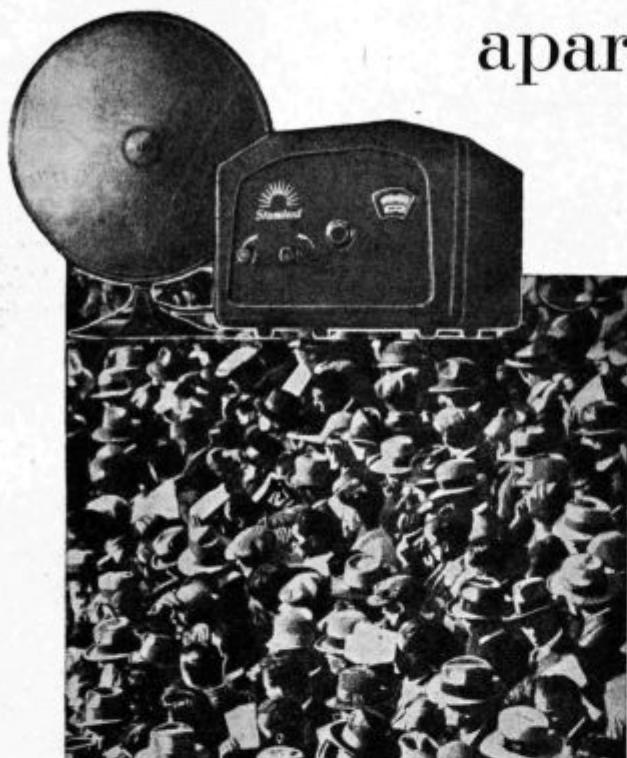
13.10 Plošće
17.20 Instrumentalni in vokalni
koncert
20.30 Plošće
21.00 Pester koncert
Simfonična glasba

599 kc Milan 7 kW

1031 kc **Torino 7 kW**
13.00 Plošće
17.00 Plošće
19.15 Lahka glasba
19.45 Plošće
21.00 Koncert M. Ottorina Respighi

Ves svet občuduje
aparate

STANDARD

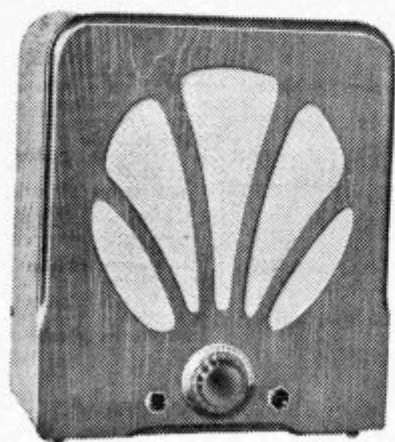


Troelektronski aparat za izme-
nični tok, tipe 3a, z vdelanim
selektorjem, s Tungstram-barium
elektronkami

le **Din 2075**—

Isti aparat v zvezi z izbornim zvočnikom
STANDARD WESTERN CONUS

le **Din 2575**—



Dvoelektronski aparat
STANDARD 2a

za popolen priključek na izmenični tok
z vdelanim finim zvočnikom, s Tungstram-
barium elektronkami vred

le **Din 2225**—

*Aparati STANDARD združujejo najvišjo
kvaliteto in najnižjo ceno!*

Tungstram, Zagreb

390 kc **Frankfurt** 1·7 kW

12.05 Plošče
20.30 Božična glasba
21.00 Božično zvonjenje
9.00 Orgelski koncert
22.30 Igra »Rojstvo Gospodovo«
23.15 Božična igra
24.00 Polnočnica

5/5 kc **Budapest** 20 kW

19.00 Zvonjenje
12.05 Kvartet
16.00 Mladinska ura
17.00 Koncert opernega orkestra
19.00 Radio orkester
871 kc **Bucarest** 12 kW

21.00 Simfonični koncert
21.50 Čtivo
22.05 Pesmi
551 kc **Palermo** 4 kW

13.00 Plošče
18.00 Plošče
21.00 Simfonični koncert
563 kc **München** 4 kW

12.50 Zabavna glasba
18.20 Komorna glasba
19.05 Fanfara
20.30 Orgle
20.50 Pastirska noč
21.20 Radio orkester
23.00 Božični zvonovi
581 kc **Dunaj** 15 kW

20.00 »Gloria in excelsis«, koncert
21.45 Zabavni koncert
23.40 Koncert godbe na pihala
24.00 Polnočnica
680 kc **Rim** 50 kW

13.10 Plošče
13.40 Radio kvintet
17.30 Instrumentalni in vokalni koncert
19.20 Plošče
21.00 Božični koncert
599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

13.00 Plošče
17.00 Plošče
19.15 Plošče
20.30 Religiozna glasba
21.00 Božični koncert
Komedija
739 kc **Bern** 1·5 kW

12.40 Radio orkester
13.30 Radio orkester
16.00 Božične pesmi
16.45 Pravljicična glasba
19.00 Božične pravljice
21.00 Sveti večer
24.00 Polnočnica
923 kc **Breslau** 4 kW

12.00 Poljedelska ura
18.35 Zvonovi na Reni
18.55 Božična glasba
19.30 Božične pesmi
20.30 Božična glasba
22.30 Sveti večer
635 kc **Langenberg** 13 kW

13.05 Opoldanski koncert
15.15 Božični večer
17.30 Nemški božični večer
18.00 Orgle
18.35 Zvonjenje nemških zvonov ob Reni
18.50 Sveta glorijska
21.00 Komorna glasba

Petek, 25. decembra

698 kc **Beograd** 2·5 kW

15.00 Solski radio
17.00 Vokalni koncert
17.30 Citre
18.00 Orgelski koncert
20.00 Sokolsko predavanje
20.30 Radio kvartet (igrajo gr. Hauser, Dimitrijević, Selinski in Mokranjac): Schubertov godalni kvartet A-moll
21.00 Operni dvospevi
21.30 Brodnik, legenda
22.10 Radio orkester: 1. J. Strauss: Overture iz operete »Netopir«; 2. Delibes: Baletna suita
22.40 Poročila — Plošče
977 kc **Zagreb** 0·7 kW

10.00 Prenos sv. maše iz cerkve sv. Marka
17.00 Plesna glasba

1058 kc **Königsberg** 1·7 kW

18.00 Božična glasba
19.30 Božične pesmi
20.30 Orgle
21.00 Božična glasba
22.30 Sveta noč
833 kc **Stuttgart** 75 kW

20.30 Božična glasba
22.00 Orgle
22.30 Pastirska igra
23.15 Polnočnica
24.00 Zvonovi
0.10—1.10 Sveti večer pri menihih
842 kc **London Reg.** 12 kW

15.00 Popoldanski koncert
19.30 Koncert godbe na pihala
20.30 Gledališka glasba
22.00 Komorna glasba
23.35 Plesna glasba
694 kc **Brno** 2·5 kW

12.15 Praga
15.30 Praga
24.00 Bratislava
/16 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Božične pesmi
16.00 Božična glasba
17.00 Zabavna glasba
18.10 Božične misli
19.30 Nemške narodne pesmi
20.30 Orgelska glasba
21.00 Božična glasba
22.30 »Sveta noč«, igra
12.00 Polnočnica
1076 kc **Bratislava** 12 kW

12.15 Praga
17.00 Bogoslužje
20.00 Praga
24.00 Polnočnica
1127 kc **Barcelona** 10 kW

21.05 Radio orkester
22.10 Violinski in pianinski koncert
22.30 Radio orkester
23.30 Lahka glasba
1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

12.15 Praga
24.00 Bratislava
616 kc **Praha** 5 kW

12.15 Plošče
21.15 Božične pesmi
21.50 Bogoslužje
22.35 Nabožna glasba
23.05 Plošče
24.00 Bratislava
734 kc **Katovice** 10 kW

12.10 Plošče
15.15 Plošče
20.30 Religiozno petje
22.20 Nabožni koncert
24.00 Polnočnica
788 kc **Toulouse** 8 kW

21.00 Večerni koncert
21.30 Operne pesmi
21.45 Akordeon
22.15 Argentinski orkester
22.45 Večerni koncert
22.30 Operetne pesmi
23.45 Simfonični koncert
1211 kc **Trst** 15 kW

12.30 Plošče
13.00 Lahka glasba
17.30 Pestra glasba
20.35 Plošče
22.15 Pestra glasba

20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Koncertni večer
22.30 Poročilo in vreme
22.40 Lahka plesna glasba
193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW

16.00 Pesmi
17.00 Popoldanski koncert
19.15 Plošče
19.30 Nabožna glasba
20.30 »Aladine«, orientalski pantomima
22.20 Božična igra
23.30 Plesna glasba
24.00 B. B. C. koncert
390 kc **Frankfurt** 1·7 kW

16.00 Popoldanski koncert
18.00 »Sveta noč«, čtivo
19.00 Večerni koncert
20.15 Prenos iz gledališča
22.30 Zabavni koncert

Monopol

troelektronski aparat za priključek na tok, v krasni leseni kaseti, kombiniran s štiripolnim zvočnikom, z vdetano lučno anteno, za izmenični in istosmerni tok, z elektronkami vred **Din 2200**—**izredno poceni!**



Pionir-L

troelektronski aparat z visokofrekventno elektronko z zamreženo anodo, s štiripolnim zvočnikom, zajamčen sprejem vseh večjih inozemskih postaj, z vdetano lučno anteno, za izmenični tok z elektronkami vred **Din 3000**—za istosm. tok z elektron. vred **Din 3250**—



KAPSCH & SÖHNE A.G.

WIEN XII JOHANNHOFMANN-PL. 9
Telefon R-39-5-20

Dovoljenje tvrdk TELEFUNKEN in HUTH

545 kc	Budapest	20 kW
17.00	Zborovno petje	
18.00	Lahka glasba	
19.30	»Janos vitez«, opera Ciganska glasba	
871 kc	Bucarest	12 kW
11.15	Nabožno petje	
11.30	Koneert vojaške godbe	
13.00	Plošče	
14.00	Plošče	
18.00	Plesna glasba	
19.25	Jazz	
20.00	Nabožno štivo	
20.30	Operni prenos	
563 kc	München	4 kW
12.15	Cilji pesništva	
12.35	Koneert	
19.00	Komorno petje	
20.00	Koneert monakovske filharmonije	
23.20	Solistovski koncert	
581 kc	Dunaj	15 kW
17.30	Komorna glasba	
18.30	Z avtom iz Indije v Evropo	
19.00	Radio reportaža	
19.30	»Bajaderna«, opereta	
22.05	Večerni koncert	
680 kc	Rim	50 kW
13.30	Lahka glasba	
17.30	Instrumentalni koncert	
21.00	Operetni prenos	
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
11.15	Plošče	
17.00	Pestra glasba	
19.00	Plošče	
21.00	Komorna glasba	
739 kc	Bern	1.5 kW
10.00	Protestantovsko bogoslužje	
18.30	Katoliški govor	
19.15	Božični koncert	
20.15	Apostolska igra	
21.15	Božični oratorij	
923 kc	Breslau	4 kW
12.30	Opoldanski koncert	
15.00	Otroška ura	
16.00	Filozofija	
16.30	Zabavna glasba	

18.00	Poljedelska ura	
18.15	Praviljena igra	
20.00	»Trubadur«, opera v 4 dej. G. Verdi	
23.25	Koneert	
635 kc	Langenberg	13 kW
13.00	Opoldanski koncert	
20.00	Božična glasba	
23.30	Plesna glasba	
24.00	Jazz	
1058 kc	Königsberg	1.7 kW
12.15	Koneert	
18.00	Srečni božični prazniki	
19.00	Slušna igra	
20.00	Poljudna glasba	
22.00	Plesna glasba	
833 kc	Stuttgart	75 kW
12.15	Johan Strauss	
14.30	Literarna ura	
15.00	Mladinska ura	
16.00	Koneert	
18.00	Sveti večer	
19.30	Božično štivo	
20.15	Igra	
22.00	Zabavna glasba	
842 kc	London Reg.	12 kW
19.15	Večerni koncert	
20.30	Violinski koncert	
22.00	Igra	
23.45	Plesna glasba	
694 kc	Brno	2.5 kW
12.05	Moravska Ostrava	
15.00	»Mignons«, opera	
17.30	Plošče	
18.00	Nemške melodije	
18.45	Plošče	
19.00	»Betlehem«, legenda	
20.20	Praga	
716 kc	Berlin	4 kW
19.00	Sonadni koncert	
19.30	Potopisne slike iz Kanade in Alaske	
20.00	»Trubadur«, opera	
23.25	Večerni koncert	
1076 kc	Bratislava	12 kW
2.05	Moravska Ostrava	
17.45	Lahka glasba	
18.40	Božične recitacije	
19.00	Brno	
20.30	Praga	
22.20	Praga	

1127 kc	Barcelona	10 kW
18.00	Radio orkester	
18.30	Poljudne pesmi	
19.15	Plošče	
21.00	»Seviljski brivci«, opera	
»16 kc	Praga	5 kW
12.05	Moravska Ostrava	
15.00	»Nimfa«, igra	
17.30	Plošče	
19.00	Brno	
20.20	»Božični dan«, kantata	
22.20	Plošče	
734 kc	Katovice	10 kW
15.00	Prenos iz stolnice	
16.00	Plošče	

17.00	Zborovno petje	
17.30	Poljudni koncert	
18.45	Solistovski koncert	
20.45	Lahka glasba	
788 kc	Toulouse	8 kW
20.15	Operne pesmi	
20.30	Religiozna glasba	
20.45	Večerni koncert	
21.00	Lahka glasba	
23.30	Operne pesmi	
23.45	Religiozna glasba	
1211 kc	Trst	15 kW
18.00	Plošče	
17.45	Pestra glasba	
20.45	Plošče	
22.15	Lahka glasba	

Sobota, 26. decembra

698 kc	Beograd	2.5 kW
11.00	Plošče	
12.05	Radio orkester	
16.00	Plošče	
17.00	Jugoslovanske pesmi	
17.30	Radio orkester	
20.00	Prenos iz zagrebškega opernega gledališča	
977 kc	Zagreb	0.7 kW
17.00	Plesna glasba	
20.00	Operni prenos iz zagrebškega narodnega gledališča	
193 kc	Daventry 5 xx	25 kW
16.45	Koneert vojaške godbe	
19.30	Pianinski koncert	
20.30	Pester koncert	
22.20	Pianinski koncert	
23.15	Plesna glasba	
390 kc	Frankfurt	1.7 kW
17.00	Božični oratorij	
18.10	Radio gledališče	
19.10	Komorna glasba	
20.05	Zabavni koncert	
22.45	Nočni koncert	
545 kc	Budapest	20 kW
10.00	Religiozna glasba	
10.30	Koneert opernega orkestra	
14.15	Radio orkester	
16.00	Otroška ura	
17.00	Poljudne pesmi	
8.30	Večerni koncert	
19.45	Operetni prenos iz študija Ciganska glasba	
871 kc	Bucarest	12 kW
13.00	Plošče	
20.40	Plošče	
21.00	Pester program	
22.00	Rumunska glasba	
563 kc	München	4 kW
10.45	Zvonjenje	
12.10	Koneert	
16.45	Citre	
17.35	Narodne pesmi	
18.35	»Tanhäuser«, opera v 3 dej. Richard Wagner	
22.45	Plesna glasba	
581 kc	Dunaj	15 kW
12.00	Tehnične iznajdbe v I. 1931	
12.30	Operna glasba (plošče)	
15.30	Popoldanski koncert	
17.30	Avstrijski naseljenci v Braziliji	
17.55	Božični spevi	
19.30	Slagerji	
20.15	»Gospod senator«, veseloigra	
22.45	Dunajska glasba	
680 kc	Rim	50 kW
13.10	Plošče	
13.35	Radio kvintet	
17.30	Instrumentalni koncert	
21.00	Operni prenos	
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
13.00	Plošče	
17.15	Pestra glasba	
19.45	Plošče	
21.00	Komedija	
739 kc	Bern	1.5 kW
12.40	Operetna glasba	
15.30	Harmonika	
16.00	Zabavni koncert	
17.00	Mladinska ura	
18.30	Večerni koncert	
19.15	Spomini na Betlehem	

923 kc	Breslau	4 kW
12.15	Koneert	
15.10	Božične melodije	
16.30	Koneert	
18.35	Božični valovi, pregled programa nemških postaj	
20.05	Zabavna glasba	
22.30	Plesna glasba	
635 kc	Langenberg	13 kW
12.15	Pravi radikalizem, predav.	
12.40	Mandžurski konflikt in velesile	
13.00	Opoldanski koncert	
16.30	Vojaška godba	
18.30	»Tanhäuser«, opera v 3 dej. Richard Wagner	
1058 kc	Königsberg	1.7 kW
12.00	Koneert	
14.00	»Zelja princese Seide«, igra	
14.50	Pedagogika življenja	
15.45	Pihala	
19.00	Mesečni pregled	
20.00	Pester večer	
21.00	Plesna glasba	
833 kc	Stuttgart	75 kW
13.00	Nacionalna glasba	
14.30	Zabavna glasba	
16.00	Simfonični orkester	
17.00	Božični oratorij	
19.10	Starejša instrumentalna in vokalna glasba	
20.05	Zabavna glasba v prid brezposelnim	
22.40	Vesti, sport, napoved časa	
23.50	Koneert	
842 kc	London Reg.	12 kW
19.30	»Aladin«	
21.00	Kvintet	
22.00	Orkestralni koncert	
23.35	Plesna glasba	
694 kc	Brno	2.5 kW
12.05	Bratislava	
16.00	Moravska Ostrava	
17.30	Božične pesmi	
19.00	Praga	
22.25	Moravska Ostrava	
716 kc	Berlin	4 kW
12.00	Božič v pesništvu	
12.15	Opoldanski koncert	
18.45	Haydnov koncert	
20.00	Večerni koncert	
21.50	Operni prenos	
Nočni koncert, plesna glasba		
1076 kc	Bratislava	12 kW
12.05	Poljudni koncert	
13.45	Plošče	
16.00	Moravska Ostrava	
18.00	Mladinska ura	
19.00	Praga	
22.25	Moravska Ostrava	
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
16.00	Orkestralni koncert	
17.30	Vojaške pesmi	
18.00	Mandoline	
22.00	Pester program	
616 kc	Praga	5 kW
19.00	Instrumentalni koncert	
20.00	Koneert češke filharmonije	
22.25	Moravska Ostrava	
1211 kc	Trst	15 kW
12.30	Plošče	
13.00	Pestra glasba	
17.00	Plošče	
17.30	Pestra glasba	
20.35	Plošče	
22.15	Pestra glasba	

Esve
SACHSENWERK
RADIO



Vodilna znamka!

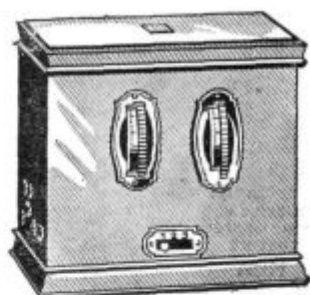
Sachsenwerk ★ Niedersedlitz ★ Sachsen

Aparati Esve so dobavljivi iz ocarinjenega skladišča iz Maribora

Priložnostni nakup!

Troelektronski aparat Telefunken-Arcolette z novimi Telefunken-elektronkami, sprejema poleg Ljubljane tudi večje evropske postaje

Din 450.—

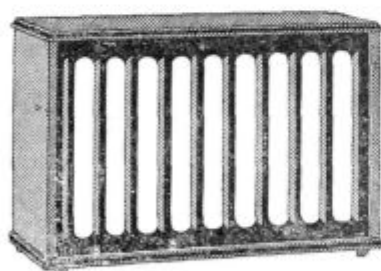


Štirielektronski aparat Telefunken z novimi Telefunken - elektronkami, sprejema poleg Ljubljane celo vrsto inozemskih postaj

Din 680.—

Petelektronski aparat Minerva - Super za priključek na izmenični tok, sprejem cele Evrope z okvirno anteno, superpozicijski aparat, zelo selektiven in močan, z elektronkami Philips in okvirno anteno vred

Din 3000.—



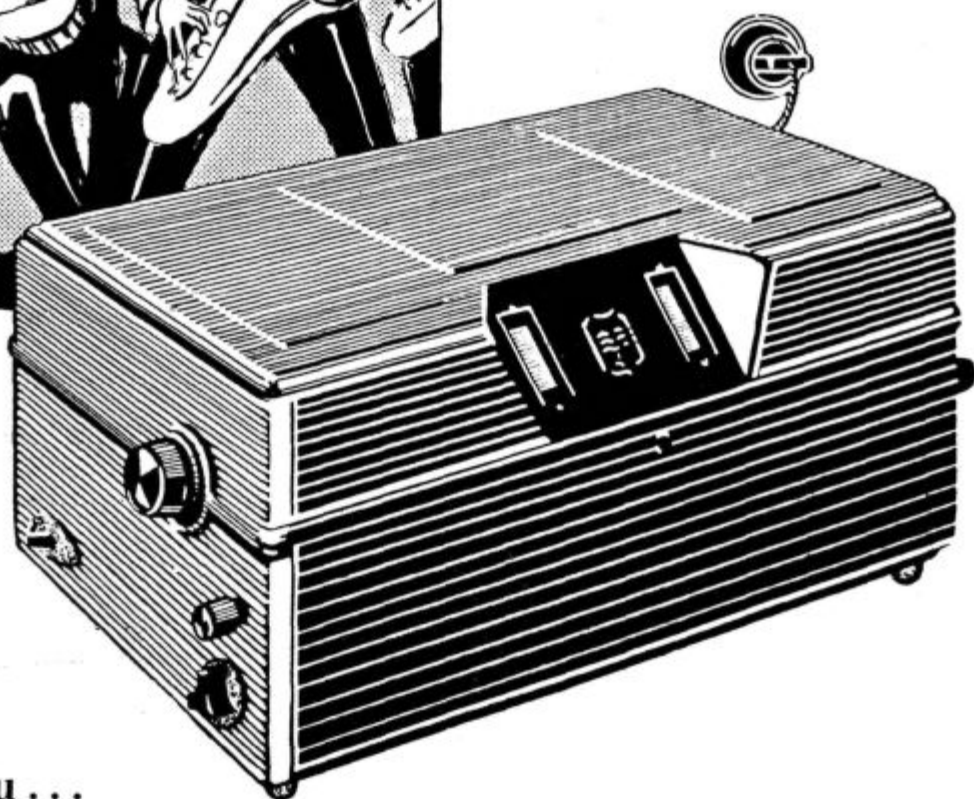
Zvočnik Telefunken-Arcophon, zvočnik zelo fine kvalitete

Din 770.—

RADIO LJUBLJANA
MIKLOŠIČEVA CESTA 5
TELEFON 3190



ZA IZMENIČNI IN
ISTOSMERNI TOK!



Zopet
na čelu...

Ko so se preje zahtevali aparati z dobrimi rezultati in se ni vprašalo za ceno... tedaj so bili Philipsovi aparati oni, kateri so tudi najkritičnejšega poslušalca zadovoljevali. Danes poslušalec zahteva isti efekt, toda za nižjo ceno... in zopet so Philipsovi aparati oni, ki dajejo najboljše rezultate, najbolj lahko rokovanje, najčistejšo reprodukcijo za sorazmerno nizko ceno.

PHILIPS