

## NARODNA GALERIJA V LETU 1987

### KATALOGI RAZSTAV

IVAN VAVPOTIČ 1877—1943. Ljubljana 1987. Anica Cevc: Uvodna beseda. — Milček Komelj: Ivan Vavpotič, slikar življenjske harmonije (povzetek v angleščini). Katalog razstavljenih del (stilna analiza). — [Ponatisi različnih besedil I. Vavpotiča in drugih avtorjev o njem.] — Lidija Tavčar: Katalog razstavljenih del (tehnični podatki, literatura in razstave). Razstave in razstavni katalogi. Literatura o umetniku. Iz umetnikove bibliografije. Oprema knjig in ilustracije. Vavpotičeve inscenacije za gledališke predstave v Ljubljani. Seznam razstavljenih oprem knjig in ilustracij. Kratice in krajšave. — Reprodukcijske. — 285 str., 180 črnobelih repr. + 30 med besedilom, 8 barvnih repr. + 1 barvna repr. na naslovni str., 6 fotografij.

SVETOVNI MOJSTRI MODERNE UMETNOSTI iz jugoslovanskih zbirk / World Masters of Modern Art from Yugoslav Collections. Beograd, Ljubljana, Sarajevo, Skopje, Zagreb 1987. Predgovor. — Kratice in krajšave. — Katalog z reprodukcijami (tehnični podatki in besedila: Sonja Abadžieva Dimitrova, Ljubica Damjanovska, Meliha Husedžinović, Želimir Košćević, Jure Mikuž, Irina Subotić, Natalija Suković, Biljana Tomić). — Najpomembnejše zbirke moderne svetovne umetnosti v Jugoslaviji. — Indeks umetnikov. (Vsa besedila tudi v angleščini). — 167 str., 17 barvnih in 56 črnobelih repr. Katalog je skupna izdaja Narodnega muzeja Beograd, Narodne galerije Ljubljana, Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine Sarajevo, Muzeja na sodobnem umetnost Skopje in Galerij grada Zagreba — Muzejski prostor Zagreb. Za razstavo v Ljubljani je bil natisnjen v slovenščini in angleščini.

NARODNA GALERIJA LJUBLJANA (zloženska). Ljubljana 1987. Besedilo: Ferdo Serbelj, 16 (+ 14) barvnih repr.

### RAZSTAVE

IVAN VAVPOTIČ 1877—1943 (21. 1.—29. 3. 1987). Na retrospektivni razstavi je bilo zbranih 159 originalnih del (96 oljnih slik, 1 pastel, 3 tempera ter 59 akvarelov in risb v različnih tehnikah) in 31 tiskov (plakati, razglednice, knjižne ilustracije, znamke). Dela so iz lasti Narodne galerije, Narodnega muzeja, Mestnega muzeja, Gledališkega muzeja, Slovenske knjižnice, Slovenskega šolskega muzeja, Izvršnega sveta SR Slovenije, TVD Partizana in Vzgojnovarstvene enote dr. Franceta Prešerna v Ljubljani, Dolenjskega muzeja-galerije in študijske knjižnice Mirana Jarca v Novem mestu, Kulturnega centra-Muzeja v Kamniku in župnijskega urada v Slovenj Gradcu ter iz zasebne lasti. Razstava je predstavila Vavpotiča kot slikarja (krajine, vedute, portreti, cvetlična tihožitja, žanri), ilustratorja in scenografa ter ustvarjalca osnutkov za plakate, razglednice, znamke itd. — Rk z repr.

ANTON GVAJC 1865—1935 (15. 4.—25. 5. 1987). Retrospektivo je pripravila Umetnostna galerija Maribor, kjer je bila razstava na ogled konec leta 1986. V Narodno galerijo je bil prenesen izbor 77 del (50 oljnih slik, 1 pastel, 4 akvareli, 15 originalnih razglednic, 7 risb). Iz lasti NG je bilo razstavljenih 9 del: Moje kokoši, NG S 595; Pastir in pastirica, NG S 850; Vodnjak v Solkanu, NG S 2283; Portret kiparja I. Zajca, NG S 70; Tihožitje s sadjem (Tihožitje z bučami), NG S 71; Tihožitje s slivami, NG S 1149; Tihožitje z jabolki (Rdeča jabolka), NG S 1150; Molička planina

(Zvečer), NG S 69; Tihožitje z grozdem (Grozdje), NG S 1151. Ob razstavi je organizator izdal katalog (uvodna študija, biografija, bibliografija, katalog del: Breda Ilich-Klančnik). — Rk z repr.; ob razstavi v NG je bil dotiskan vložek s seznamom razstavljenih del (4 str.).

**SVETOVNI MOJSTRI MODERNE UMETNOSTI** iz jugoslovanskih zbirk (15. 9.—18. 10. 1987). Razstava je bila pripravljena kot skupna akcija jugoslovanskih muzejev in galerij (Narodni muzej Beograd, Narodna galerija Ljubljana, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine Sarajevo, Muzej na sodobnem umetnost Skopje, Galerije grada Zagreba, Muzejski prostor Zagreb). Po predstavitvi v Beogradu in Zagrebu je prišla v Ljubljano, kjer je bila istočasno razstavljena v prostorih Narodne galerije (starejši avtorji) in Moderne galerije (novejši avtorji). V Narodni galeriji je bilo predstavljeno 35 del (C. Monet, J. H. Toorop, C. Pissarro, P. Gauguin, P. A. Renoir — namesto v katalogu navedene slike je bila razstavljena Renoirjeva »Kopalka« iz l. 1915, last Narodnega muzeja Beograd; E. Degas, P. Bonnard, W. Kandinsky, H. Matisse, A. Maillol — namesto v katalogu navedenega dela sta bili razstavljeni dve mali bronasti plastiki »Ženski akt« in »Kopalka«, obe last Narodnega muzeja Beograd; J. Sturza, M. de Vlaminck, M. Slevogt, E. Barlach, E. Vuillard, A. Jawlensky, P. Picasso, F. Hodler, K. van Dongen, H. Stéfan, A. Archipenko, L. Moholy-Nagy, L. El Lissitzky, F. Molnar, M. Utrillo, P. Mondrian, A. Derain, G. Rouault, G. Morandi, M. Campigli, R. Birrolli, F. de Pisis, M. Ernst, G. Severini). V Moderni galeriji je bilo razstavljenih 37 del. Z razstave so bili izpuščeni naslednji avtorji, navedeni v katalogu: F. Lang, D. Cantatore, A. Tosi, Z. Kemeny, O. Piene. Namesto eksponatov, navedenih v katalogu na str. 138 in 144 sta bili v Moderni galeriji razstavljeni deli: J. R. Soto: Vibrirajoča palica in V. Vasarely: Topaze blanche; dodatno so bili na razstavo (v Moderni galeriji) vključeni še: Claudio Verna, Jacques Busse in Alberto Biasi. — Narodna galerija je za razstavo v Beogradu in Zagrebu posodila 8 del (A. Jawlensky: Tihožitje, NG S 1363; G. Morandi: Predmestna krajina, NG S 1990; M. Campigli: Žena, ki dviga

tančico, NG S 1991; R. Birrolli: Pesnik Salvatore Quasimodo, NG S 1992; F. de Pisis: Blaženi Labre, NG S 1993; A. Tosi: Krajina v Albanu, NG S 1998; D. Cantatore: Sedeča žena, NG S 1999; G. Severini: Tihožitje, NG S 1995), za razstavi v Sarajevu in Skopju pa 7 (razen NG S 1363 — Jawlensky). V Sarajevo in Skopje tudi ni bilo poslano delo F. Langa (kat. str. 52, zasebna last). Druga dela so iz lasti: Galerije sodobne umjetnosti Zagreb, Metropolitanske galerije Zagreb, Moderne galerije Budva, Muzeja grada Zagreba, Moderne galerije Zagreb, Muzeja na sodobnem umetnost Skopje, Narodnega muzeja Beograd, Studentskega kulturnega centra Beograd, Umjetničke galerije Banja Luka, Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine Sarajevo ter iz zasebne lasti. — Rk z repr.

**EVROPSKI SLIKARJI OD 16. DO 18. STOLETJA** iz Ermitaža v Leningradu (11. 12. 1987—21. 1. 1988). Razstavo je iz svojih zbirk pripravil Državni Ermitaž iz Leningrada po pogodbi o meddržavnem sodelovanju. Po predstavitvi v Beogradu je bila razstava prenesena v Narodno galerijo v Ljubljani, od koder je odšla še v Zagreb. Razstavljenih je bilo 24 oljnih slik in 100 risb naslednjih avtorjev: B. Bandinelli, F. Barocci, J. Bassano, L. Beck, J. Bellange, F. Bellini, B. Belloto, A. Bloemaert (2), J.-J. de Boissieu, P. Bordone, E. Bouchardon, F. Boucher (3), S. Bourdon, B. Breenbergh, P. Brill, J. Callot, D. Campagnola, Annibale Caracci, V. Carpaccio, G. B. Castiglione, J.-B. S. Chardin, Cornelis C. van Haarlem, J.-B. H. Deshayes, F. Desportes, A. van Diepenbeck, G. Diziani, C. Dolci, L. Doomer, G. F. Doyen, D. Dumoustier (2), P. Dumoustier st., A. Dürer, A. van Dyck, P. Farinati, G. Flinck, F. S. Fontebaso, B. Foulon, J.-H. Fragonard, J. Fyt (2), C. Gellée-Lorrain, J. de Gheyn II., C. Gillot, Giulio Romano, J.-B. Greuze (3), F. Guardi (2), Guercino, J. D. de Heem, G. van Honthorst, J. Jordaens (2), N. Lancret, Ch. Lebrun, P. Lely, E. Le Sueur, Liberale da Varona, Filippino Lippi, M. Lorichs, I. Luhn, D. Lyndtmeyer, C. Maratti, G. B. Marcola, C. Mellan, P. F. Morazzone, B. E. Murillo, C. J. Natouire, A. van der Neer, J.-B. Oudry (2), Palma il Giovane, Parmigianino, T. Passarotto (?), B. Peruzzi, Piero di Cosimo, J. Pillement, N. Poussin (2), L.

Pozzoserrato, M. Preti, Rembrandt (2), S. Ricci, M. Ricci, P. C. van Rijck, H. Robert (3), Rubens (3), I. I. van Ruisdael (2), H. Saftleven, G. de Saint-Aubin, F. Salviati, J. H. Schönfeld, L. Schongauer, L. Silvestre ml., F. Snyders, P. Stevens ml., B. Strozzi, D. Teniers ml., P. Testa, G. B. Tiepolo (2), G. D. Tiepolo, Tintoretto, Tizian, A. M. de Tobar, P.-C. Trémolières, C. Vanloo, P. Veronese, S. Vouet (2), H. Weyer, Monogramist I. D. C., »Mojster molitvenika«. Slika pod kat. št. 24 (A. van Dyck: Anne Kirke in Anne Dalkeith, grofica Morton) ni bila vključena na razstavo. Ob razstavi je katalog (v srbohrvaščini) izdal Narodni muzej Beograd (uvodni besedili: N. Babina — predstavitev slik, I. S. Grigorjeva — predstavitev risb); za razstavo v NG je bil natisnjen vložek s seznamom umetnin (7 str.). — Rk z repr.

#### POTUJOČE RAZSTAVE

**MAKSIM GASPARI, ILUSTRATOR** (1883—1980). Izbor 193 del z razstave v Narodni galeriji, Ljubljana (1986). Kamnik, Muzej Kamnik (Zaprice), 4. 12. 1986—11. 2. 1987.  
Kanal, Galerija Rika Debenjaka, 12. 2.—19. 3. 1987.  
Tolmin, Knjižnica Cirila Kosmača, 20. 3.—2. 4. 1987.  
Jesenice, Razstavni salon Dolik, 3. 4.—20. 4. 1987.  
Brežice, Posavski muzej, 26. 6.—31. 8. 1987.  
Murska Sobota, Kulturni center Miško Kranjec, 11. 9.—15. 10. 1987.

**IVANA KOBILICA** (1861—1926) — **FERDO VESEL** (1861—1946). Izbor 26 del iz zbirke Narodne galerije (dela našeta v ZUZ, n. v. XXI, 1985, str. 174; izvzeta je bila slika F. Vesela: Studija glave, NG S 524); rp -uv Polonca Vrhunc, 4. črno bele repr.  
Piran, Mestna galerija, 9. 7.—3. 9. 1987.  
Zreče, 2. 10.—26. 10. 1987.  
Slovenska Bistrica, Razstavni prostor v gradu, 27. 10.—8. 11. 1987.

**IVAN VAVPOTIČ**, 1877—1943. Dolenjski muzej — galerija, Novo mesto, 16. 4.—17. 5. 1987. Izbor 69 del z razstave v Narodni galeriji, 1987. Dela, našeta po katalogu NG 1987: št. 2—3, 6—9, 11—14, 16—17, 20—22, 26—28, 31—33, 35—36, 49—54, 56—57, 61, 63—66,

71, 74, 76, 78, 82, 87—89, 94, 97, 103, 105, 110, 123—129, 133—135, 143—145, 150—154, 156, 158.

#### POSOJENA DELA

**DAS ZEITALTER KAISER FRANZ JOSEPHS**, 1880—1916: Glanz und Elend. Schloss Grafenegg, 9. 5.—26. 10. 1987. Razstavo je priredil Niederösterreichisches Landesmuseum, Dunaj. V okviru meddržavne predstavitve umetnosti okoli l. 1900 je Narodna galerija iz svojih zbirk posodila 5 del: Gvidon Birolla: Stara pesem, NG S 1777; Maksim Gaspari: osnutek »Soneti« za Kettejeve »Poezije«, NG G 1118; Rihard Jakopič: Breze v jeseni, NG S 1670; Hinko Smrekar: naslovnica za Cankarjevo knjigo »Gospa Judit«, NG G 1116; Matej Sternen: Rdeči parazol, NG S 2013. Poleg teh je NG posredovala na razstavo še deli: Ivan Grohar: Mecesen (CK ZKS, Ljubljana) in Matija Jama: Iz Laxenburga (Republiški sekretariat za pravosodje, Ljubljana). — Ob razstavi je bil izdan razstavni katalog, v enem delu besedila (za Južne Slovane: Damjan Prelovšek: Die Kunst um die Jahrhundertwende bei den Südslawen, str. 318—325), v drugem katalog del (naš prispevek vključen v zadelek Bildende Kunst der Kronländer-Südslawische Länder, str. 331—335; oznake avtorjev in del: Anica Cevc; 7 črno belih repr.). — Rk z repr.

**NAKIT NA SLIKANIH PORTRETNIH / Schmuck auf den Gemälden.** Iz zbirke Narodne galerije v Ljubljani. Razstava je bila prirejena ob 20. mednarodni zlatarski razstavi od 1. 10.—30. 11. 1987 v Pokrajinskem muzeju v Celju. Pokrovitelj razstave: Zlatarne Celje. — Za razstavo je Narodna galerija iz svojih zbirk posodila 17 oljnih slik: neznan slikar (druga pol. 17. st.): Grof Gaisruck, NG S 879; neznan slikar (druga pol. 17. st.): Portret pl. Wiederkheirve, NG S 634; Lovrenc Stachl: Portret petletne plemkinje, NG S 912; Jožef Tominc: Podoba žene, NG S 1889, in Kapitan Polić, NG S 1656; Matevž Langus: Gospa Maličeva, NG S 1322; Mihael Stroj: Portret gospe Debevc, NG S 739; neznan slikar (sreda 19. st.): Podoba žene, NG S 788; Edvard Wolf: Dekliški portret, NG S 612; neznan slikar (druga pol. 19. st.): Portret žene, NG S 1414; Janez Šubic: Podoba moža z zlatim uhanom,

NG S 446; Jurij Šubic: Češka deklica, NG S 1311; Ivan Vavpotič: Portret Vinka Zupana, NG S 1012, Gospa Debeljakova, NG S 1893, in Dama v zeleni obleki, NG S 471; Ivana Kobilca: Podoba Mici Kessler-Copove, NG S

1756; Matej Sternen: Pred zrcalom, NG S 1379. Ob razstavi je bil izdan katalog (uvod: Sergej Vrišer; prevod v nemščino). [8] str., 17 črno-belih repr. — Rk. z repr.

Alenka Klemenc