

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

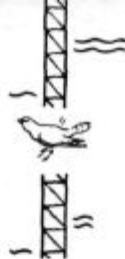
18



LJUBLJANA

Met.	Kc/s.	Kw.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	0	
13,93	21,530	40																									
13,93	21,530	15																									
13,97	21,470	15																									
16,86	17,790	15																									
16,87	17,780	12																									
16,88	17,770	18																									
16,89	17,760	10																									
17,33	17,310	20																									
19,52	15,370	8																									
19,56	15,330	20																									
19,63	15,260	10																									
19,64	15,270	1																									
19,66	15,260	15																									
19,67	15,250	5																									
19,68	15,244	20																									
19,71	15,220	18																									
19,72	15,210	40																									
19,74	15,200	10																									
19,82	15,140	10																									
19,84	15,120	10																									
21,28	14,100	—																									
24,20	12,396	0,5																									
24,52	12,230	—																									
25,10	12,000	20																									
25,23	11,880	20																									
25,27	11,870	40																									
25,28	11,860	20																									
25,36	11,830	1																									
25,40	11,810	9																									
25,42	11,800	—																									
25,45	11,790	5																									
25,49	11,770	10																									
25,50	11,760	10																									
25,53	11,750	20																									
25,57	11,730	18																									
25,60	11,720	20																									
25,60	11,720	2																									
27,27	11,000	—																									
27,93	10,740	—																									
28,12	10,570	—																									
29,04	10,330	9																									

Opomba: Vsaka ura oddaj je označena s štirimi znaki (vsak znak 1/4 ure). Značka 0 pomeni redno oddajo, značke 1 do 7 odgovarjajo 7 dnev v tednu, in sicer 1 ponedeljek, 2 torek, 3 sreda, 4 četrtek, 5 petek, 6 sobota, 7 nedelja, 8 poizkusne oddaje, 9 oddaja vsak dan v tednu. — Primer: Moskva (25,50 m) oddaja od 5. do 5,45 in od 13,15 do 18. ob nedeljah, od 13. do 13,15 ob sredah in vsak dan od 22 do 24; Winnipeg (25,60 m) — od 22. do 23. ob sobotah, od 23. do 24. ob nedeljah in sobotah in ob 2. uri vsak dan. — Drugi del izide v naslednji številki.



RADIO LJUBLJANA

VIII

26. APRILA 1936

18

PETINDVAJSETLETNICA SMRTI IVANA GROHARJA

Ne naš narod ne radio nista bogata na jubilejih velikega pomena, saj nimamo niti za vsak dan v letu kake pomembnejše obletnice. Če gre za petindvajseto obletnico smrti moža, kakršen je bil Ivan Grohar, je jasno, da to pomeni važen dan tudi za kulturno kroniko našega radia.

Pod imenom Ivana Groharja si predstavljamo predvsem umetnika, ki je bil med prvimi tvorci v našem modernem slikarstvu. Ni bil Grohar samo med redkimi Slovenci, ki so tiste čase prišli v stik z umetniško Evropo in njene najboljše pridobitve, oplemenitene po lastnem geniju, dajali domovini. Ne, Grohar ni bil, kakor toliko njegovih naslednikov, samo posredovalec tuje umetnostne višine, ampak je bil ustvarjalec, popolnoma dorasel največjim tedanjim umetnikom.

Njegova življenjska pot med Slovenci je bila ena najbolj žalostnih in najbolj pretresljivih, kar jih v naši kulturni zgodovini poznamo. Ob njej se je pokazala stara resnica, da je menda prav slovenski umetnik s tega ali onega področja tisti, ki v vsakih razmerah in pred vsakomur vzdržuje, oživlja in goji neomajno vero v slovenstvo in v veličino naše duhovne moči. Ob Groharju se je pa tudi pokazala klavrna duhovna slika našega povprečnega »boljšega« človeka z avstrijsko-kulturno-bojno uradniško dušo in miselnostjo. Ivan Grohar, ki je razstavljal v Beogradu, Sofiji, na Dunaju, v Berlinu, Varšavi, Krakovu in Parizu, koder je proslavljal svoje in slovensko ime, ni med svojimi pritlikavimi rojaki, umetniki in literati sumljive vrednosti pomenil niti toliko, da se ne bi

sleherni prerisovalec in preslikovalec upal brisati obenj in ob njegovo ime. Hvaležni rojaki iz slovenske metropole, od katerih jih nekaj še danes nosi po Ljubljani ime in pokoncu glavo, so mu med vsem drugim naprtili preiskavo in tri mesece ječe ... zaradi poverbe. Vse to po krivem in brez potrebe in brez pravice, saj so bili oni najmanj čistih rok, kadar je šlo za umetnost in za denar. Ivan Grohar, največji slovenski slikar predvojne dobe, je tri mesece prebil v težki ječi po zaslugi in prizadevanju svojih rojakov. S tem so ga uničili materielno in moralno, saj je vsakomur znano, kaj pomeni pri naših kulturnih razmerah umetnik, ki je bil zaprt ...

Zaradi tega je Grohar umrl, preden je končal svoje veliko de-



IVAN GROHAR,
slovenski slikar

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XIII.

Scherzo.

Od Beethovna dalje zavzema scherzo v sonati mesto menueta, od katerega se ne razlikuje toliko po obliki, kot po notranjem značaju. Brzina (tempo) je tukaj hitrejša. Dočim naredi menuet vtis lahno korakajočega, raje počasnega plesa, pusti scherzo ples kot tak ob strani in se v hitrem teku razvije naravnost v divjanje. Že v besedi »scherzo« je označena njegova glavna lastnost: humor, dobra volja, šaljivost. Ta značaj zlasti Beethoven trdno čuva: celo v sicer redkih scherzih v molu — o katerih se zdi, da jih opaja neka demonsko skrivnostna, nikdar mirujoča podtalna gonilna sila — se prerine končno do izraza — četudi le mestoma — šaljivi ton, pa bodisi, da je primešana iskra zbadljivosti ali zagrenjenosti.

Vsekako drži, da nemirnemu, bojevitemu, z usodo se borečemu značaju Beethovna ta oblika zelo odgovarja. Značilne lastnosti njegovih scherzov so: hitri, zbadljivo rezki ritmi, nenadno ostro zarezani poudari, izbrano dražljive harmonije, potom sinkop prestavljeni poudarki (nepoudarjene taktovce dobe postanejo poudarjene in obratno), duhovita uporaba stacata, nenadni, izredno veliki skoki v melodični liniji in ostra dinamična nasprotja: zdaj *pp* — naenkrat *f* in *ff*.

Vsled teh ostrin je razčlenitev do vseh potankosti izdelana, lahko pojmljiva, ki pa v prednašanju skrbno izdelanost zahteva.

Ravno ta pospešena brzina (tempo) omogoča tej obliki veliko večjo ploskavno razsežnost — v primeri z menuetom — čeprav se to časovno komaj zana! Oblikovno je scherzo izveden v trodelni pesemski obliki:

A (scherzo) — B (trio) —
a — b — a a — b — a

A (ponovitev
prvega dela)

Pododdelki a—b—a morejo biti tudi a—a—a: isti (osmero- ali 16-taktni) stavek nastopi trikrat, vsakičkrat nekoliko drugačnejši.

Oblika scherzo tudi danes še ni prav nič zastarela, še zmeraj je dobra preizkušnja za vsakega — kjer si more, kot v ogledalu — ogledati svoje muzikalne tvorne sile.

Bilo mu je štiri in štirideset let. Njegove slike so epopeja slovenske zemlje v taki moči in prepričevalnosti, kakor je pred njim in menda prav tako za njim ne poznamo.

25letnica njegove smrti je zato velik slovenski jubilej, ker nam je v opomin in v zrcalo. V zrcalo, kakšni smo, in v opomin, naj ne kličemo usode nad svoje najboljše ljudi. Kajti po teh in ne po majhnih, malenkostnih in podlih se meri zgodovina in se merijo narodi ...



Ljubi
maj

K RADIJSKEMU KONCERTU ROMANTIČNE GLASBE

ki bo v četrtek, dne 30. aprila, ob 20.

Vsako zgodovinsko zaporedno razvojnem toku samostojno zaokroženo razdobje si je ustvarilo tudi prav sebi primeren oblikovni izraz, ki je bil celotni miselnosti tistega časa kar najbolj prikladen in primeren. Ni s tem rečeno, da bi se določena oblika ravno nalašč za tisti čas iz tal izkorpala in da prej ni bilo v njej prav nič izslediti in da je po izginulih silah dotične dobe zopet brez sledu prenehala. Ne tako! Njen razvoj je možno zasledovati skozi stoletja, ob gotovem času se je pa zdela miselnosti in idealom dotične dobe kar najbolj primerna in nujno je postala nosilka izraza gotovega skladatelja: oba sta na ta način zrastle in zaslovela in če slišiš ime skladatelja, razumeš nehoti zraven tudi dotično obliko in narobe.

Na tak slučaj naletimo tudi pri Schubertu. Kot skladatelj se je prav mnogostransko udejstvoval: v cerkveni in svetni glasbi. V tej je zopet gojil klavirsko, komorno, simfonično in dramsko glasbo. O vsem tem njegovem vsestranskem udejstvovanju ne nameravamo podrobneje govoriti. Glavni njegov pomen, po katerem ga široki krog kot takega pozna, leži v Schubertu kot stvaritelju in gojitelju samospelva in po njem posebno njegovane trodelne oblike (A—B—A), ki jo nemški tehniški izraz naravnost imenuje Liedform. Eno kot drugo, samospjev z instrumentalno spremljavo, kot tudi tovrstna oblika — ni novo, ampak vzpo-

redno s splošnim glasbenim razvojem tekoče in se razvijajoče. Tudi o tem zgodovinskem razvoju natančneje govoriti — ni naš namen.

Poudariti hočemo posebno dejstvo, da je bilo časovno obeležje tisto, ki je to obliko ravno s Schubertom vred potisnilo v ospredje. Zopet zadenemo na bistveno razliko med klasično in romantično miselnostjo! To, kar je prva — pod vplivom idej prosvitljene dobe — zamarila, to je druga zlasti dvigala in poudarjala. Izraz umetnikovega občutja je bil docela le na njegovo osebnost priprojen, da noče govoriti kot zastopnik mase, ampak tembolj točno dogodke svojega notranjega sveta naslikati in povedati: on tudi ne namerava govoriti množici ni taisto za kakšne vsesplošne ideale navduševati, ne, ampak njegov govor je namenjen le nekaterim po notranjem razpoloženju sorodnim, katerim svoje notranje življenje rad odkriva, ker upa, da ga bodo ti razumeli. To miselnost je podpiral v ospredje stopajoči subjektivizem 10. stoletja, ki se zanima le za dogodke v sebi in najbližji okolici okrog sebe, vse drugo pa prepusti popolnoma pri miru. Estetski ideal romantike stremi za vsem tem, kar označujemo z izrazi: fantastično, mistično, nenavadno: svoje oči obrača od trpke realnosti in vsakdanjosti in prisluškuje najrajši pravljicnemu življenju davnih časov.

In ravno najbolj prilična oblika za izraz vsega tega se je nudil samospjev, ki združuje v sebi pač najbolj romantični instrument — človeški glas in pa instrumentalno spremljavo, poleg tega sta pa ravno v tovrstnem spevu združeni dve umetnostni panogi (glasba in poezija), ki si v svojem izrazu ena drugo dopolnjujeta: glasba se izčrpa v neomejenem slikanju in podčrtavanju čustev, ki tle odmevajo z dna besedila, besedilo samo pa vse pripovedovanje konkretno zira na določen dogodek, doživetje, položaj. Glasba kot govor ni najbolj izraz čustev, je torej v tej zvezi kar najbolj

NAŠE GLEDALIŠČE



JUAREZ IN MAKSIMILIJAN v ljubljanski drami.

V režiji ang. arh. Stupice je priredila drama uspešno delo: Juarez in Maksimilijan. K našim slikam: Zgoraj govori Maksimilijan (Levar) v državnem svetu. Druga vrsta: Levar in Šaričeva, poleg Levar in Sancin. Tretja vrsta: Sancin, Levar, Skrbinšek, Kralj. Spodaj: Šaričeva, Levar, Kralj Levar, Skrbinšek. — Vse slike Leica foto Rajko K o s, Ljubljana (Summar F 1:2, 5 cm — Perutz — Peromnia film).

v svojem elementu. — Vendar pa nastajajo nujno še nadaljnja vprašanja načelnega značaja, kakšen je medsebojni odnos obeh na ta način sodelujočih umetnostnih panog?

Kdo bo mogoče takole ugovarjal: Glasba je v tej zvezi v svojem delokrogu omejena, ker je vezana na besedilo, katero mora nujno tolmačiti in ilustrirati, more se pa svojim izraznim možnostim primerno razviti, kot n. pr. absolutna glasba. Je res nekaj resnice na tem, vendar pa ozir ne gre tako daleč, da bi skladatelj samo to ponovil, kar je prej že pesnik povedal: na ta način bi taka

uglasbitev bila le neki goli zunanji okras, ki bi pa z delom samim ne bil v nikaki organski nujni zvezi. Kot že zgoraj omenjeno, mora pa glasba v tej zvezi to podčrtati, kar črka in beseda ne moreta: posredovati vsa ona notranja doživetja, za katera beseda nima izraza. Ravno radi tega je mogoče, da ravno muzikalni del pri kakšni pesmi, čeprav v glavnem od besedila usmerjen, po svoji umetniški kakovosti mnogo prekaša pesniški del; zgodovina kaže, da je marsikatera srednje ali manj vredna pesem zaslovela le po glasbeni ilustraciji. Sila in moč glasbe kot take kot tudi prostost skladateljeve domišljije nista v tej zvezi prav nič okrnjena.

K vsemu temu pa pride še instrumentalna spremljava, kot važen izrazni činitelj v samospěvu. Pogled v tovrstna Schubertova dela nam to najlepše očituje. Pomen in vloga instrumentalne spremljave sta tekom časa vidno rasla. Spočetka je bil njen pomen nuditi glasu le harmonsko oporo, jasno je, da je v takih okoliščinah spremljava nujno rasla iz vokalnega območja. Pri tem pa ni dolgo ostalo: njena naloga je segla kmalu dalje. Ona je postala polagoma nosilka vsebinskega izraza in odvisnosti nasproti vokalnemu delu. Ta udeležitev se je omejevala najprej le bolj na zunanje okoliščine: spremljava naj v tonih naslika splošno ozadje onega glavnega položaja, ki ga pesem zahteva. Ni pa ostalo zgolj pri zunanjem slikanju in risanju: instrumentalna spremljava je postala nosilka vsebinskega jedra, tako, da je bila celotna vsebina podčrtana od dveh strani: od vokalne in instrumentalne. Tukaj vmes se suče medsebojni odnos med solo-glasom in spremljavo.

Spremljava je ali glasu podrejena, nadrejena, ali pa enakopravna.

V Schubertovih pesmih se nam različice tega medsebojnega sodelovanja kar najbolj jasno očitujejo.

Zanimivosti

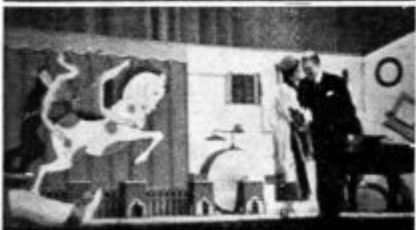
FRANCOSKE VOLITVE V RADIU

Poslušalci, ki jih zanima politika — in koga danes politika ne zanima — bodo prihodnje dni imeli priliko naslajati svoja ušesa nad svojevrstno politično borbo po radiu. Komaj se je končala Hitlerjeva volilna kampanja, ki je bila dolgočasna in uniformirana, saj ni bilo slišati drugega kot Goebelsa in Hitlerja — bodo že začele francoske oddajne postaje prenašati propagandne govore za bližnje volitve.

Govore bodo imeli kandidati vseh političnih strank. Vse francoske postaje jih bodo prenašale. Poštno ministrstvo v Parizu je dalo na razpolago 20 ur za volilno propagando. Pogoj pri teh radijskih volilnih govorih je samo ta, da govorniki ne smejo žaliti države in nasprotnih strank, marveč se morajo omejiti zgolj na propagando svoje ideje.

Pri razdelitvi in vrstnem redu nastopajočih govornikov so ravnali še dovolj pravično. Na vrsto pridejo najprej govorniki tiste stranke, ki je pri zadnjih volitvah dobila najmanj glasov. Na koncu bo spregovorila tudi vlada. Volilni govor za vlado bo imel ministrski predsednik Sarraut. Zasebne radijske postaje pa volilnih govorov ne bodo smele oddajati zato, da ne bi katera stranka imela v tem pogledu prednosti pred drugo.

Leica

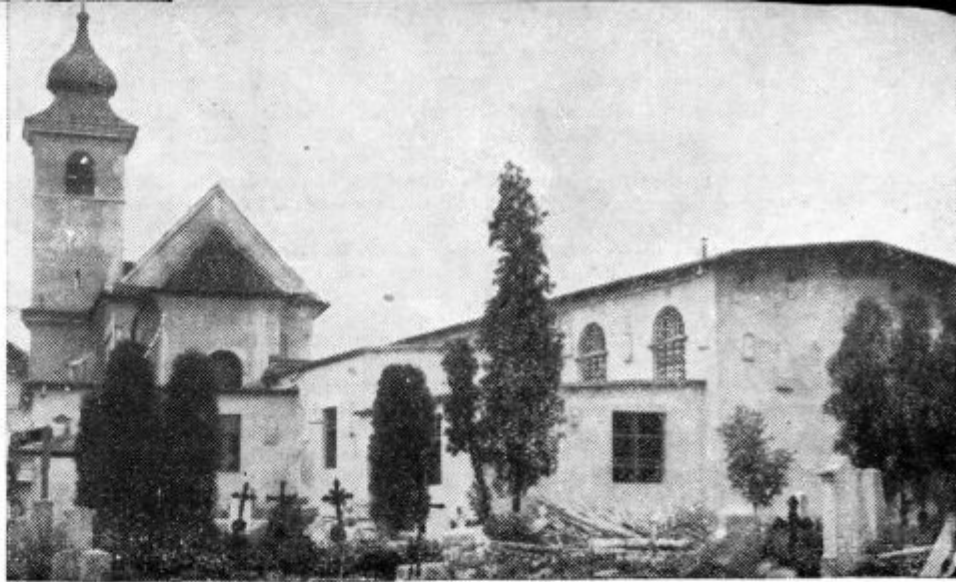


»PESEM LJUBEZNI«

Slike k novi slovenski opereti, ki sta jo pripravila v ljubljanski operi Simončič in kapelnik Raha. Od zgoraj navzdol: Kolo v Srebrnem v Dalmaciji, Francl in Cankarjeva; Peček-Skerjančeva; Rakarjeva, Zupan, Peček, Cankarjeva; Cankarjeva-Peček. — Leica foto R a j k o K o s, Ljubljana; Summar F-1:2, 5 cm. — Mimosa — Panchroma film

Krasni maj





**Prinašamo
še nekaj slik k našim oddajam
v tem tednu**



Zgoraj, levo:

K razvoju slovenske drame:

DR. ALOJZIJ REMEC,

čigar delo »Zakleti grad« bomo slišali
v izvedbi radijske dramske družine v
nedeljo ob 17.40

Zgoraj, desno:

1. maja, ob 19.15 bomo čuli šmarnice iz
ljubljske cerkve sv. Cirila in Metoda

Srednja slika, levo, nam kaže Pevsko
društvo »Lira« iz Kamnika, ki bo kon-
certiralo v ponedeljek ob 20. uri.

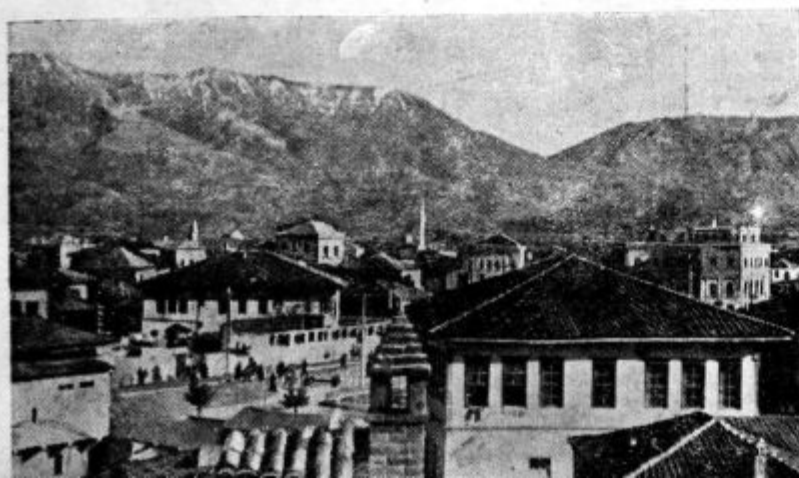
Spodaj, levo:

K šolski uri v torek, 28. aprila: Naša
soseda Albanija: Tirana, glavno mesto
Albanije

Spodaj, desno:

JOSIP HAYDN,

skladatelj nesmrtnih simfonij
in nemške himne »Deutschland über al-
les« Josef Haydn



KRITIKA

Prosvetni del

URA ZA BOLNIKE

Že bežen pogled v program naše postaje ali pa katere koli druge nas pouči, da je oddaja smotno podrejena potrebam in koristim raznih slojev in poklicev. Omenimo le nekaj »ur«: zdravniška, pravniška, ženska, delavska ura itd. Ene ure pa le ne uzmemo: ure za bolnike. Ni sicer povsod tako, kakaj po nekaterih državah jih že imajo. Z njimi prednjači Holandska. Tudi sosednja Avstrija jih v zadnjem času uvaja in skuša najti zanje najprimernejšo obliko. Morda se komu zde take oddaje nepotrebne in jih smatra le za odvišno tratenje časa in denarja. Če pa le malo premisli, bo svoje mišljenje spremenil. Seveda zahteva bolniška ura marsikaj svojega. Prvo je čas oddaje. Večerne ure so za bolnike izključene. Bolnik potrebuje zvečer miru in spanja. Zato bi se bolniška oddaja morala nastaviti na prikladno popoldansko ali dopoldansko uro. Hvaležnih poslušalcev bi ne manjkalo. Pomislimo na tisoče bolnikov, ki trpe po bolnišnicah in hrepene po primernem razvedrilu in po tolažilni besedi. Se večji reveži kot bolniki po bolnicah so tisti, ki leže po svojih stanovanjih, prečesto žalostno osamljeni; domači se razidejo po poslih, bolnik pa je prepuščen svojim bolečinam in bridkemu razmišljanju. V bolnici ima v sobi tovariše, kramljajo med sabo, tožijo drug drugemu svoje nadloge, čakajo z zanimanjem zdravniške vizite in čas vsaj malo hitreje poteka. Odlična in plemenita naloga, ki jo naj vrši radio med bolniki, je v tem, da jih iztrga iz njihovega neprestanega razmišljanja o boleznih in nje posledicah, da jim obrača pozornost na drage stvari in s tem ustvarja popolnoma novo, osvežujoče duševno razpoloženje, ki je prepotrebna podlaga uspešnemu telesnemu zdravljenju. Iz tega pa sledi bistvena zahteva bolniške ure: oddajati bi se morala vsak dan in ne morda samo enkrat tedensko. Dalje bi bilo treba postopati jako previdno s programom, da ne bi bila prizadeta v ničemer znana in razumljiva občutljivost bolnikov. Bolnik ne sme govoriti o boleznih, saj je ima revež že tako preveč; ravnati je treba z njim, kot bi bil zdrav. Vse bi moralo biti urejeno tako, da se v bolnikovi duši budita in krepiata upanje in veselje do življenja.

Takih bolniških ur bi si želeli tudi v ljubljanskem radiu. Jasno je, da se kaj takega ne da izpeljati kar čez noč; gotovo pa je, da se da izpeljati in to brez velikih stroškov. Treba je spretnega in uvidnega človeka, ki ima skušnje z bolniki, in pa primerne organizacije. Priporočamo upravi, da razmišlja o tem.

POGLEJMO NA DOLENJSKO STRAN

Dober mesec smo čakali na nadaljevanje popotovanja po Dolenjski. Na soboto pred belo nedeljo pa so zopet vpregli »reportažni« avto in se potegnili od znamenitega stiškega samostana navzdol po dolini prijazne Temenice prav do Novega mesta. Ob besedi pisatelja Ivana Zorca smo si ogledali kraje, ki jih je bil tako živo opisal v svojih Belih menihih. Pouk in zabava sta se lepo vrstila; ob slikah iz sedanosti so vstajali spomini

na davno preteklost, tako tesno povezano z delavnostjo belih menihov. V živo ilustracijo doljenjskega človeka ob Temenici je prireditelj predstavil osemdesetletnega deda z njegovo široko in šegavo doljenjščino; škoda le, da je bila iluzija nekoliko skvarjena s preveč mladostnim tempom govorjenja, ki se kaj malo prilaga starim ustom. Člani radijske dramske družine so svojo nalogo rešili dobro. Škoda je, da je bil spored prekratek. Zdi se, da se je prireditelj hotel ogniti podrobnostim, pa je marsikaj izpustil, kar bi se dalo s pridom omeniti.

EKONOMIJA V SPOREDU

Na belo nedeljo so nam postregli kar z dvema vokalnima zborovskima koncertoma. Za kosilo so prepevali Trnovčani, večerjo so nam pa Bežigracijci sladili. Nimamo nič ne proti enim ali drugim, samo to najbrž ne bo prav, da smo v nedeljo imeli dve dobroti, bomo pa zato morali ves teden stradati. Ali ne bi bilo bolje, ko bi se eden teh nastopov pomaknil na delavnik bolj v sredino tedna in bi se na ta način spored prijetno poživil?

Dr. Fr. T.

Glasbeni del

SIMFONIČNI KONCERT,

ki ga je kot tretjega v cikličnem redu priredila naša radijska postaja, je izpadel zopet prav povoljno. — Po sporedu je lepo oklenil dobo od pričetne klasike do zgodnje romantike, kot so to prikazale tri umetnine: A-dur simfonija Josipa Myslivečka, ki je med drugimi v 18. stoletju pripravljaval pot visoki klasični umetnosti in ki ga odlikuje že zelo jasen izraz; D-dur koncert za violino in orkester Amadeusa Mozarta, ki pomenja vrhunec klasične umetnosti in katerega označuje dokončno prefinjeni, dejal bi eterični glasbeni izraz, ter VI. simfonija Ludvika van Beethovna, ki se je v tej takozvani pastoralni simfoniji približal prirodi in njenim prelestim — pa se tudi v glasbenem izrazu oklenil bolj naturalističnih sredstev, v kolikor je prišel v glashi posnemati prirodne pojave iz slihega sveta (pragmatika).

Spored je izvedel radijski orkester — dopolnjen z nekaj člani v komorni simfonični aparat — precizno in živo. Dirigent Drago Šijanec je dal skladbam lepo lice in dovolj prepričevalne moči, čeprav smo zopet deloma pogrešali izdelanih odtentkov in močne vsebine, ki ogreje poslušalca do pravega umetniškega ognja. Na to notranjo stran bo skoraj, — ko se enkrat dokončno ustali zunanji kalup podajanih umetnin, — treba položiti več pozornosti in dela v smeri prave duševne vibracije ob podajanju. — Violinski virtuozi Karel Rupel je odigral svoj del kot solist v Mozartovem koncertu z veliko dovršenostjo in je dosegal izraz pristnih skladateljevih potez. — Takih prireditev smo v okviru našega radia lahko veselili, čeprav ne smemo nikdar prezreti poštenega stremjenja po višanju umetniške gladine.

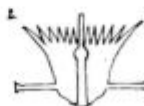
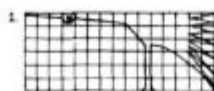
KONCERT SAMOSPEVOV,

ki ga je priredila v radiu gdč. Lidija Vedralova, je bil srednjevrsten. Spored je prijal. V podajanju pa so se poleg določenih vrednot javljali tudi manj privlačni pojavi. Pevkin temno zvočen in polno barvani altovski glas je sam po sebi lep. Le zahtevam dovršenega petja ni prav dorasel. Opazna je neizenačenost v raznih legah; z ne najboljšim zastavkom v zvezi pa je tudi preobčutna vibracija glasu, ki se upira estetskemu ugodju. Sploh je ta pojav pri nas zelo razširjen in vendar nikakor ni v skladu s pojmom čiste lepote petja. Zdi se, da nastaja iz preobčutne primesi onih sestavin, ki so usmerjene v izrazito čutnost in njeno opajanje, pa se v tem stremljenju kaj rad stopnjuje ta pojav do skoro odvratne pretiranosti vsaj za estetsko občutljivega dojemalca, ki zna ceniti čisto lepoto melodičnih likov tudi v pevskem podajanju. — Tudi napram mikrofonu pevka ni stala v pravem odnosu — vsaj tako bi se dalo sklepati, ker so bili visoki močni toni vsled prevelike membranalne vibracije hrapavi.

MLADINSKI KONCERT,

na katerem je pianist Marjan Lipovšek v besedi in klavirski igri temeljito ponazoril pojem in obliko variacij, je bil prav umestna prireditev, ker je imela v sebi mnogo poučnih sestavin poleg tega pa dosti pristne umetniške vrednote, ki jo je posredovala plemenita klavirska igra mladega umetnika.

Za naše male poslušalčke



1.

Najprej preganete risarski papir na polovico, nato narišete cm mrežo (16×6); v njej pa štorckljo in jo izrežete.

2.

Dobljeno sliko razgrnete in preganete vrat nazaj.

3.

Vrat primete z levo roko in ga zastukate navzgor; z desno pa stisnete trup za vratom.

4.

Z desno roko stisnete za glavo zadaj; z levo pa ploščato pritisnete glavo in kljun navzdol in nato stisnete.

5.

Par zgornjih peres in del hrbta zapognete na znotraj — navzdol.



TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 26. aprila

8. Telovadba (15 minut za moške, 15 minut za ženske — vodi g. prof. Muzjan Dobovšek)
- 8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.45 Za dobro voljo (plošče). — Novaček: Castaldo; Provaznik: Atalla (vojaška godba); Benatzky: V Grünzingu bi lil rad spet enkrat (citre); Pick: Pesem dunajskih izvoščkov (citre); Sousa: Vašingtonska pošta; Koračnica-kadetov (vojaški orkester); Robrecht: Šest valčkov v $\frac{2}{4}$ skem taktu; Joh Strauss: Zaklad (plesni orkester); Raymond: Kadar garda maršira; Petrograjska koračnica (vojaški orkester)
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Cirila in Metoda (otroško ljudsko petje). — Rihar: Jezus naš je vstal od smrti; Vavken: Dan presveti; Tebe ljubi moja duša; Rihar: Zveličar naš je vstal iz groba
- 9.40 Versko predavanje (gosp. dr. Ciril Potočnik)
10. Ura lahke glasbe in narodnih pesmic (šramel kvartet, kitara, harmonika in pevski oktet). — Lehar: Zivljenje v mestu (koračnica); Rongov: Na valovih Jadranskega morja — valček (šramel kvartet); Oginski: Poloneza; Ivanovici: Valse (kitara); Nuss: Intermezzo; Oscheit: Ob zlatem ribniku — pesem (šramel kvartet); Nekaj slovenskih narodnih (oktet); Fetras: Mesečina na Alstru — valček; Vašok: Polka (harmonika); Vacek: Blaženka (šramel kvartet); Guillon: Crepuscule — tango (harmonika); Nekaj slovenskih narodnih (oktet); Verdi: Ernani (fantazija); Revies: Španski in francoski plesi (kitara); Schönherr: Drvarska koračnica (harm.); Waldteufel: Moj sen (koncertni valček); Gregore: Mornar (koračnica)
- 11.30 Mladinska ura (vodi gd. Slavica Vencajzova)
12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Kar želite, to dobite (koncert radijskega orkestra)
- 13.15 Kar imamo, to vam damo (plošče po željah). — Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure
16. Kmetijska ura: O gnojilih in gnojenju (g. ing. Kotlovšek)
- 16.20 Godba »Sloga« (dirigent g. Heri Svetel). — Fučik: Otroci polka (koračnica); Šebek: Zbor dervišev; Ziehrer: Donavske pripovedke (valček); Zajc: Večer na Savi (pesem); Čerin: Jugoslavija; Noack: Slavnost palčkov; Fučik: Hercegovac

17. Gospodinska ura: Religiozna vzgoja žene (ga. Dora Vodnikova)
- 17.15 Godba »Sloga« (dirigent g. Heri Svetel). — Gregore: Triglav moj dom (koračnica); Parma: Caričine Amazonke; Muhvič: Hrvatski dom; Parma: Mladi vojaki
- 17.40 Razvoj slovenske drame: XV. ura. I. Uvodno predavanje. II. Alojzij Nemec: Zakleti grad (romantična igra v petih dejanjih); Osebe: Grof Ludovik de Vacano, grof; Leonhard de Vacano, spokorni romar (njegov brat); Grofica Katarina de Vacano, Leonhardova

žena; Marjeti, njena spletična; Sholar; Pisar, rdečelas grbavec; Rok Križaj, ki se izdaja za večnega žida (člani radijske dramske družine).

19. Napoved časa, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Zadnji rapsod v Belji krajini, Mato Crnić (dr. Niko Zupanič) iz Ljubljane
20. Na Jurjevo! (Večer spomladnih pesmic, recitacij in zvočnih slik). Sodelujejo: člani Ljudskega odra, ljubljanski skavti, pevski kvartet rad. ork., plošče
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 22.15 Micky — jazz kvartet (Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 27. aprila



12. Plesi iz davnih in današnjih dni (plošče). — Händel: Gavotta (salonski orkester); Beethoven: Minuet v g. (kvintet Piccadilly); Dvořak: Ko mi je še majka pela (ork.); Heller: Češka beseda; J. Strauss: Četvorka iz op. Netopir; Pečeva radost (simf. orkester); Lanner: Valček Peštancev (orkester); Kollo: Kako žare zvečer nevestine oči — angleški valček (orkester); Katscher: Meri (boston); Sentis: Capricho (tango); Carr-Nesbitt: Najbrž postajam zaljubljen
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Zabavna ura (radijski orkester). — Blankenburg: Pomlad prihaja (koračnica); Rust: Blesteče barve (valček); Schlögel: Melodije iz Straussovih operet; Jaki: Slovenski Liseri (venček); Fetras: Vijolica ob potu valček)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zdravniška ura: Kako se ubranim strupenih plinov (g. dr. Matej Justin)
- 18.20 Harmonisti pojo (pl.). — Böhmelt: Mali mož, kaj pa zdaj? Ustnice rudeče spomladi govore; Bootz: Do-

ber dan, lepa gospa; Kalman: Ponoči sem o tebi sanjal; Jurman: Res, da nisi prva; Holländer: Baby

- 18.40 Kulturna kronika: Ob 25letnici smrti slikarja Ivana Groharja (g. Anton Podbevšek)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Naloga in cilj oceanografskega zavoda v Splitu (doktor Petar Jurišić)
20. Koncert pevskega društva »Lira« iz Kamnika. Pevovodja: g. Ciril Vremšak. — Foerster: Gorenjci; Mirk: Šumi, potok, šumi; Jenko: Vabilo; Pavčič: Noroj je pa lep večer; Svetek: Zaprta so njena okna; Pavčič: Kmečka Balada; Adamič: Lucipeter ban; Foerster: Večerni ave; Tomc: Narodna; Gröbming: Vetrčič; Marolt: Vigred približa se; Adamič: Regiment po cesti gre; Lastovski v slovo; Bela slanca; Marolt: Soudaški boben
21. Opera gasba (radijski orkester). — Donizetti: Don Pasquale (uvertura); Wagner: Lohengrin (fantazija); Glucka: Zivljenje za carja (uvertura); Smetana: Prodana nevesta (fantaz.); Offenbach: Zlatar iz Toleda (fantaz.)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski jazz. — Wehle: Parada vžigalje (fox); Schmidt-Genter: Najlepša zvezda (slowfox); Ingrisch: Muzikantovo domotožje (tango); Harden: Poljubljam tu — poljubljam tam; Kämpf: Hrepenenje (valčkova pesem); Dostal: Bravo, bravo! (potpourri); Schmideder: Mislim nate, (tango); Koštal: Andulko (fox); Lorey: Bodi dobre volje (fox)

(Konec ob 23. uri.)

Torek, 28. aprila

11. Solska ura: Naša sosedna Albanija (g. V. Pirnat)
12. Slavnj pevcj (na ploščah). — Leoncavallo: Arija iz op. »Glumači (Enrico Caruso); Wagner: Lohengrinovo slovo (A. Piccaver); Verdi: Arija iz op. »Ernani (Titta Ruffo); Meyerbeer: Dežela čudovita (J. Schmidt); Schubert: Dvojnik (T. Saljapin); Mascagni: Zdrava Marija (Mc Cormack); Leoncavallo: Pagliacci (Lauri Volpi); De Crescenzo: Kako se ženo ljubil (Benjamin Gigli)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Glasbene slike (plošče). — Grofe: Mississippi — suita (orkester); Arbos: Arabska noč (simf. orkester); Thor-

- burn: Nočna fantazija (konec. ork.); Debussy: Popoldanski faunov preludij; Siede: Serenada na kitajski cesti; Yošitomo: Japonski ples s svetiljkami
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Predavanje: Tisoči in milijoni odrešenikov (g. Fr. Terseglav)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Naselja kakor so in kakor bi morala biti (dr. Miloslav Stojadinović)
20. Prenos opere iz Zagreba. — V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar); v II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda (Konec ob 23. uri.)

Sreda, 29. aprila

12. Festa vrsta priljubljenih točk (plošče). — Pastir Kostja (koračnica in tango); Amodio: Polnočni valček; Robledo: Ob treh zjutraj (orkester); Beneš: Ti moj sveti Antoniček (orkester); En suštar me je vprašoval (Udovičeva in Laušetova); Prekinjen trobentač; Policaj se smeje; Johann Strauss: Dunajska kri (simfonični orkester); Vacek: Nikdar se ne vrne bajka mladih dni (jazz orkester); Schubert: Podoknica (Mar. Eggerth); Joh. Strauss: Podaj se v gondolo
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Magistrov šramel kvartet

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Otroška ura: Pravljičice, ilustrirane z reproducirano glasbo. Govori ga. Mila Šaričeva, članica Narodnega gledališča
- 18.40 Smernice društva za otrokovo varstvo (g. Vojko Jagodič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Stari Zagreb (Andjeo Djurski) — Zagreb
20. Prenos opere iz Ljubljane. — V I. odmoru: Glasbeno predavanje (gospod Matija Bravničar). V II. odmoru: Čas, poročila, objava sporeda (Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 30. aprila

12. Naša pesem, naša glasba (plošče). — Dev: Pojdem v rute (sektet Brnca); Gor čez jezero (Anton Subelj); Hajdrih: Pod oknom; Svetek: Pod noč (Slovenski vok. kvintet); Parma: Oj zlata vinska kaplja ti (Janko Vekosl.); Vilhar: Mornar (Franc Deržaj); Prešmentane citre (kmečki trio); Ipavec: Ti črna ciganka; Jenko: Dve utvi; Vilhar: Romanca (Rus Marjan); Parma: Pozdrav z Gorenjske (vojaška godba); Bom šel na planince (Franc Deržaj); Parma: Mladi vojaki (vojaška godba)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Baletna godba (plošče). — Pierne: Giration (sol. umetn. dr. Colonne); Meyerbeer: Vražji Robert; Saint Saens: Baletna godba; Luigini: Egiptovski balet (simf. orkester)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Lahka glasba (radijski orkester). — Linat: V prepadih Sierroza (uvert.); Translateur: Zivljenje v dunajskem pratu (valček); Joh. Strauss: Princ

- Methusalem (fantazija); Schirmano: Sašinka (potpourri)
- 18.40 Slovensčina za Slovence (g. doktor Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura (Savez Sokola kraljevine Jugoslavije)
20. Večer romantične glasbe: Schubert-Chopin. Sodelujejo: gđe. Antič Carmen, ga. Štefanija Vuk-Frankovska, gospod prof. Marjan Lipovšek in radijski orkester. — Chopinove pesmi: Pomladi mi je žal — Pomlad — Zelja — Tiha reka — Prvič izpred mojih oči — Vojak — Prstan — Melodija — Moja grlica (poje ga. Štefanija Frankovska). — Koncert radijskega orkestra. Schubertove pesmi: Dvojnik — Kam? — Podoknica — Divja rožica — Ti si moj mir — Ljubosumje in ponos — Lajnar — O povodnji — Smrt in deklica (poje gđe. Antič Carmen)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

- 22.15 Narodne pesmi (Fantje na vasi). — Oj tovariš pojdi greva v vas (narodna iz okolice Kobarida); Kaj boš za mano hodu (narodna iz okolice Bleda); Ze lunca prisvetli; Kaj je tebi dekle moje (narodna iz okolice Bleda); Dečva sred' jezera (koroška narodna); Ribniška; Polžek — Na Poljani (harm. Hafner); Vzdihljaji slepa (ponarodela); »Aljaž: Divna noč

(Konec ob 23. uri.)

Petek, 1. maja

11. Solska ura: Mladina se klanja Mariji. (Nastopijo učenke licejske narodne šole s petjem, vijolino in harmoniko; vodi g. Valentin Tome.)
12. Operne predigre (plošče). — Offenbach: Vitez Sinjebradee — uvertura (člani orkestra berlinske državne opere); Chabrier: Gvendolino (konserv. koncert. dr.); Rossini: Tancred (simfonični orkester); Mozart: Čarobna piščal (orkester berlinske opere); Mendelssohn: Sen kresne noči (simfonični orkester)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Citre, mandoline, balalajke (na ploščah). — Eilenberg: Parada straže (citre); Dieker: Pepelka gre na svatbo (citre); Siede: Serenada kresničice; Sartori: Himna mandolinistov (mandoline); Schubert: Moment musical; Wieniawski: Mazurka (balal.); Zieher: To nam je že v krvi; Bervo: Mali kaplar (citre); Margutti: Zvonik; Amadei: Ples škrtov (mandoline); Vengerka: Polka koketka (balalajke); Peuschel: Planika (citraški trio); Ippolitov: V čerkeški vasi (balalajke)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Ženska ura: Položaj žene v albansko-črnogorskem plemenu Kučev. Predava gđe. Zlata Pirnat
- 18.20 Ronny-jazz igra (pl.). — Ered: Dolgo se ljubiva (fox); Adamič: Stara viža (fox); Packay: Tired out (fox); Mohr: Reci, da me ljubiš (fox); Adamič: Tebi, Jelka (angleški valček); Milles: Za Vas še 100% (fox)
- 18.40 Naloge slovenskega delavstva (gospod F. Pernišek)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Šmarnice (prenos iz cerkve sv. Cirila in Metoda)



- 20.30 Maju v pozdrav. — Goller: Puščavnikov večerni ave. (Pojo: gospodične Poldka Zupanova, Jelka Igljčeva, Vida Rudolfova; gge. Franciška Bernot-Golobova, Štrukelj-Verbičeva). Schubert: Ave Marija (Jaša Heifetz, plošče); Tome: Marija, jaz te ljubim; Zdrava Marija; Jutranja pot (poje go-

spa Strukelj Verbičeva). Recitacije. Rubinstenin: Melodija; Becker: Pomladni čas (poje gdč. Poldka Zupanova); Pesmi (poje ga. Fr. Bernot-Golobova); Fibich: Pomlad — simfonična slika (plošča); Rubinstein: Blešči sred trave se; Grečninov: Breza (poje* ga. Strukelj-Verbičeva). Recitacije. Pesmi (poje gdč. Vida Rudolfova); Hildach: Pomlad je tu; Hruschka: Ave Marija (poje gdč. Jelka Igličeva); Elgar: Lirična podoknica (simfonični orkester); Grieg: Pomladi (orkester); Delibes: Ples cvetk — valček (vojaška godba BBC)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Vesela ura (radijski orkester). — Gregore: Paradna koračnica; Strauss: Za dobro voljo (valček); Delibes: Coppelia (baletna suita); Bernard: Slovenski smo fantje

(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 2. maja

12. Plošča za ploščo, napev v napev

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa objava sporeda, obvestila

13.15 Plošča za ploščo, napev v napev

14. Vremensko poročilo

18. Na delopust! (igra radij. orkester). Buisson: Prikovani Prometej (uvertura); Fučik: Zarki ljubezni (valč.); Lampe: Salomin privid; Offenbach: Lepa Helena (potpourri); Pavčič: Ea starček je živel (pesem)

18.40 Pogovori s poslušalci

19. Napoved časa, objava sporeda, vremenska napoved, poročila, obvestila

19.30 Nacionalna ura

19.50 Zunanjepolitični pregled (g. doktor Alojz Kuhar)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski jazz. — Heinrich: Ti si lepa, Marianka (fox); Prva ljubezen (tango); Bootz: Solimah (fox orientali); Roland: Mi smo pravi (potpourri); Llossas: Zisviraj, cigan (tango); Wetzel: Pismo iz daljave (valček); Robrecht: Phantom (fox)

22.20 Poglejmo na Dolenjsko stran — po Mirenski dolini od Trebnjega do Sevnice. Napisal g. Marijan Tratar. — Sodelujejo: člani radijske dramske družine, pevski kvartet in kvintet »Hmtadras«

(Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 26. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Šolski koncert ● 13.15 Poljudne pesmi ● 16. Koncert zbora »Edinstvo« ● 16.30 Poljudne melodije in pesmi ● 18.30 Poljudne pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. »Bajadera« — opera (Kalman) ● 22. Poročila ● 22.40 Prenos glasbe iz restavracije ● 23.10 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10. Maša ● 12. Plošče ● 16.35 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Recitacije ● 20.15 Večerni koncert ● 20.45 Športne vesti ● 21. Pester večer ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Nedeljski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 16. Langenberg ● 18. Potopisni program ● 19. Koncert ženskih zborov ● 20. Frankfurt ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 24. Plesna glasba — plošče

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19. Koncert radijskega orkestra ● 19.45 Vokal. koncert ● 20.15 Koncert radijskega orkestra ● 21. Jazz ● 22. Plošče ● 23.30 Plošče ● 23.45 Pestra reportaža ● 24. Plošče ● 0.15 Vokalni koncert ● 0.30 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17. Koncert moškega zbora ● 18. Plošče ● 19. Poročila ● 19.40 Švicarske korač-

nice — plošče ● 19.50 Šedem pesmi v narodnem duhu ● 20.10 Koncert orkestra ● 21. Poročila ● 21.10 Nadaljevanje koncerta ● 21.30 Prenos iz gledališča »Corso« ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

7.30 Praga ● 9. Bogoslužje ● 10.15 Koncert za flavto in pianino ● 12.20 Košice ● 16. Brno ● 117.55 Madžarska ura ● 19.40 Praga ● 21.05 Košice ● 22. Praga ● 22.35 Brno

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga ● 9.55 Koncert salonskega orkestra ● 12.20 Košice ● 16. Valaški program ● 17.45 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 19.40 Praga ● 22.35 Šramel koncert

BUCAREST

364/823 12 kw

10.50 Nabožna glasba — plošče ● 11.10 Zborovno cerkveno petje ● 1.35 Poročila ● 13.30 Opoldanski koncert ● 17. Plesna glasba ● 18. Poročila ● 18.20 Nadaljevanje koncert ● 19.20 Plošče ● 20. Slušna igra ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Program po željah

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila ● 8.45 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.45 Simfonični koncert ● 12.55 Zabavni koncert ● 14.20 Reportaža s kolesarske dirke ● 15. Poročila ● 15.40 Brahms: Trio za klavir, violino in violončelo v c-duru op. 87 ● 16. Poročila ● 17.15 Operetna glasba ● 19. Poročila ● 19.20 Zabavni konc. ● 20.20 Pot okrog sveta v 80 minutah ● 22. Po-

ročila ● 22.20 Violinski koncert ● 23.15 Zabavni koncert — plošče ● 24. Ciganska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Hamburg ● 8.45 Orgelska glasba ● 10.30 Zborovno petje ● 12. Berlin ● 14. Otroška ura ● 16. Langenberg ● 18. Charlotte — igra ● 18.50 Stotnik Kopejkin — slušna igra ● 20. Oporni koncert ● 22.20 Poročila ● 22.30 München ● 24. Večerni koncert — plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert ● 9. Nedeljska glasba ● 13.05 Opoldanski koncert ● 14. »Princesa Dolgonoska« — pravljica igra ● 15. Cerkevni koncert ● 15.30 Koncert komorne glasbe ● 16. Operetni prenos: »Vesela vdova« ● 20. Šramel koncert ● 20.45 Kino ogrle ● 21. Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.40 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga ● 10.25 Plošče ● 12.20 Koncert radijskega orkestra ● 14. Plošče ● 15. Praga ● 16. Brno ● 18. Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.40 Praga ● 21.05 Koncert vojaške godbe ● 22. Praga ● 22.35 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 12. Opoldanski koncert ● 14.45 Plošče ● 16. Langenberg ● 19. Domača glasba ● 20. Pester koncert ● 22. Poročila ● 22.40 Zabavni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Hamburg ● 12. Berlin ● 14. Otroška ura ● 16. Pester popoldanski pro-

gram ● 18.30 Mladinska glasba ● 20.05 Wagner-Liszt-Cajkovskijev večer ● 22.05 Poročila ● 22.30 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg ● 8. Bogoslužje ● 9.54 Poljudna glasba ● 12. Berlin ● 14.55 Lovska glasba ● 16.30 Langenberg ● 18. Johannes Kreisler ● 19. Operni dueti — plošče ● 20. Koncert simfoničnega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 19. Pester koncert ● 22. Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša ● 12.15 Violinski koncert ● 13. Plošče ● 13.10 Slavnostni program ● 17. Rim ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedijska ● 22.15 Violinski koncert ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

9.10 Sonatni koncert ● 16. Brno ● 17.45 Plošče ● 19.10 Poljudne pesmi ● 19.40 Praga ● 22.35 Brno

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Pesmi ● 12. Koncert vojaške godbe ● 13. Opoldanski koncert ● 14.15 Marionetno gledališče ● 14.45 Pestre melodije ● 15.05 Klavirska glasba ● 15.40 Ernst Udetova 40letnica rojstva ● 16. Langenberg ● 18. Slušna prireditve ● 20. Koncert vojaške godbe ● 21. Frankfurt ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

PALERMO

531/565 3 kw

11. Maša ● 12.30 Plošče ● 13. Plošče ● 13.10 Rim ● 17. Rim ● 19.30 Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.25 Plošče ● 20.55 Serenada ● 21.20 Gledališki večer ● 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Jutranji koncert ● 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Brno — orgle ● 9.10 Violinski koncert ● 9.55 Brno ● 11.10 Bach: Kantata ● 12.20 Košice ● 17.45 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Moravska Ostrava ● 19.40 Pester program ● 20.49 Komedijska ● 21.25 Kvintet v e-duru ● 22. Poroč. ● 22.30 Plošče ● 22.35 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša ● 12.15 Violinski koncert ● 13. Plošče ● 13.10 Izbran program ● 17. Beethoven: »Missa solennis« — prenos

iz Avgustea ● 19.30 Poročila, nato plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

15.45 Koncert simfonične glasbe ● 17.30 Plesna glasba — plošče ● 18.15 Nabožna glasba ● 19.30 Večerni koncert ● 20.30 Poročila ● 21.15 Lahka glasba ● 21.30 Operetni prenos ● 23.45 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 11.30 Nemške pesmi ● 12. Berlin ● 14. Otroška ura — marionetno gledališče ● 16. Langenberg ● 18.30 Koncert radijskega orkestra ● 20. Prodana nevesta — opera ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočni koncert

Širite naš list!

Ponedeljek, 27. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.20 Poljudne melodije ● 11.50 Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 16. Pesmi ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Violončelo koncert ● 20.30 Operni prenos ● 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13. Zborovno petje — plošče ● 17.15 Popoldanski koncert ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert zagrebških madrigalistov ● 20.30 Mandolinski koncert ● 21. Koncert moškega vokalnega kvarteta ● 21.30 Šlagerji in popevke ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 17. Klavirski koncert ● 17.30 Sodobno flamsko pesništvo ● 18. Priljubljena overtura ● 19. Pester koncert ● 20. Pogled na zimske olimpijske igre ● 22. Poročila ● 22.30 Johann Straussove kompozicije ● 23. Pesmi in stara glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 18.30 Nabožni koncert ● 21. Plošče ● 22.05 Humoristični kottiček ● 22.15 Večerni koncert ● 22.50 Koncert radijskega orkestra ● 23.20 Večerni koncert ● 24. Poročila ● 0.30 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Lahka glasba ● 16.30 Jodlerji in harmonike ● 16.50 Koncert kornornega

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18. Plošče ● 19.10 Vokalni koncert ● 20. Komedijska ● 21.10 Poročila ● 21.20 Koncert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Lahka glasba ● 18.35 Plesna glasba ● 19.15 Operetne arije ● 20. Vojaške koračnice ● 21.10 Popevke ● 21.25 Dunajska glasba ● 22.10 Rossinijeve skladbe ● 23. Gledališki koncert ● 23.40 Angleška glasba ● 24. Koncert simfoničnega orkestra ● 0.40 Operetne arije ● 1.20 Koncert angleške glasbe

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

8.45 Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14.20 Plošče ● 18. Popoldanski koncert ● 20. Koncert simfoničnega orkestra ● 21.50 Poročila ● 21.30 Pestra ura ● 21.45 Poročila ● 22.30 Večerni koncert — plesna glasba — plošče

orkestra ● 18. Otroška ura ● 18.30 Čtivo ● 18.50 Plošče ● 19.50 Robert Deuzlerjev gostovalni koncert ● 21. Poročila ● 21.10 Švicarska lirika ● 21.30 Plesna glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 15. Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Sonate za violončelo in pianino ● 17.20 Madžarska ura ● 19.30 Brno ● 20.40 Košice ● 22. Praga ● 22.45 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

12.11 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Moravska Ostrava ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 20.40 Košice ● 21.20 Plošče ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 12.30 Pestra glasba ● 13.15 Poročila ● 13.30 Plošče ● 14. Poročila ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Koncert na dveh pianinih ● 20.10 Cerkveni koncert ● 21.05 Pianinski koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Mandoline ● 22.30 Koncert orkestra Dinicyon ● 22.55 Poročila ● 23. Koncert orkestra Dinicyon

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 19.25 Plošče ● 12.20 Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.05 Plošče ● 17.40 Pesmi ● 18.35 Angleščina ● 19. Poročila ● 20. Franz Stelzhammerjev koncert ● 22. Poročila ● 22.10 Haydnove kompozicije ● 23.30 Pester koncert kvarteta Adolfa Siebertha

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Hamburg ● 14. Poročila ● 14.10 Koncert po željah ● 15.45 Zabavni koncert ● 17. Zabavni koncert ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 19. Večerni koncert ● 20. Pogled na zimske olimpijske igre ● 22. Poročila ● 22.20 Nočna glasba ● 24. Stuttgart — nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12.10 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Klasična klavirska glasba ● 16. Zabavni koncert ● 18. Stuttgart ● 19. Koncert angleškega pevskega zbora ● 20. Poročila ● 20.10 Pomladanske pesmi ● 21.15 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.05 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Mor. Ostrava ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Ciganska glasba ● 18. Za Podkarpate ● 18.40 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.40 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 21.20 Gledališki koncertni večer ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 15.45 Zabavna glasba ● 18. Stuttgart ● 19.25 Operna glasba ● 20. Pogled na zimske olimpijske igre ● 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 14. Lahka glasba ● 14.15 Poročila ● 16. Pester popoldanski program in koncert ● 18. Stuttgart ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Tedenski pregled ● 21. Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Izbrana glasba ● 23. Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pesta ura ● 17.10 Mladinska telesna vzgoja ● 17.30 Plošče ● 18. Stuttgart ● 19. Vokalni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pester koncert — plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 14.25 Koncert orkestra ● 15.05 Koncert kvinteta ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.10 Reklamni koncert ● 21.40 Igra ● 22.05 Operetni prenos ● 24. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano ●

13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Plošče ● 17.35 Plošče ● 18. Nemska ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.40 Košice ● 21.35 Večerni koncert ● 22. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14.20 Poročila ● 16.50 Pesmi ● 17.05 Franc. Lisztove kompozicije ● 18. Pester popoldanski koncert ● 19. Koncert radijskega orkestra ● 20. Berlin ● 22. Poročila ● 23. Plesna glasba

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Pestrta glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedija ● Plesna glasba ● 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.27 Chopinove kompozicije ● 19.45 Bachova kantata št. 159 ● 20.10 Poročila ● 20.29 Plošče ● 20.50 Operetna glasba ● 21.15 Humoristična ura ● 22.20 Slušna prireditev ● 22.55 Koncert komorne glasbe ● 23.20 Plesna glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 11.05 Šolska ura ● 11.35 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega kvarteta ● 13.40 Plošče ● 15. Mor. Ostrava ● 16.10 Bratislava ● 17.25 Plošče ● 17.40 Ruske romance ● 18.10 Nemska ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.40 Košice ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.20 Italijansčina ● 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano ● 13.50 Poročila ● 16.35

Torek, 28. aprila**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Zenska ura ● 16.20 Poljudne melodije ● 18.30 Beethoven: Trio ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.50 Gledališki koncert ● 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Pesmi in arije — plošče ● 12.40 Poročila ● 13. Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Literarna

Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedija ● 22. Ples. glasba ● 23. Poroč.

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Popoldanski koncert ● 18.15 Etude ● 18.45 Plesna glasba ● 19.15 Pester koncert ● 20.15 Pesmi ● 20.30 Poročila ● 21.10 Baletni večer — prenos iz opernega gledališča

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Berlin ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni folkloristični program ● 22. Poročila ● 22.30 Koncert radijskega orkestra ● 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Zenska ura ● 18.30 Esperanto ● 19.10 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. J. S. Bachov koncert ● 20.45 Haydnov kvartet v d-duru ● 21. Lahka glasba ● 21.30 Jazz ● 22. O delovanju D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Pesmi ● 19.15 Popevke ● 20. Vokalni koncert ● 21.10 Dunajska glasba ● 21.25 Gledališki koncert ● 21.40 Pester koncert ● 22.10 Slušna igra ● 23. Gledališki koncert ● 23.40 Argentinski orkester ● 24. Popevke ● 0.15 Koncert salonskega orkestra ● 0.40 Filmska glasba ● 1.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Koncert salonske glasbe ● 15.30 Plošče ● 16.15 Popoldanski koncert orkestra ● 17.20 Pesmi in arije ● 18. Pianinski koncert ● 20.30 Večerni koncert ● 20.45 Poročila ● 21. Salonska glasba — plošče ● 21.30 Literarna ura ● 22. Simfonični koncert ● 23.05 Plesna glasba

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

ura ● 19.05 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Ples v maskah — opera (Verdi) — vmes poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14. Poročila ● 16.30 Pester koncert ● 18. München ● 19.15 Domača glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in narodna glasba

POSLUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19. Violinski koncert ● 21.30 Plošče ● 22.05 Reklamni program ● 22.35 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.30 Koncert radijskega orkestra ● 23.50 Koncert komorne glasbe

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Koncert radijskega orkestra ● 18. Zabavni koncert ● 18.30 Boj za nadvlado v Meksiki ● 19. Poročila ● 19.20 Francoščina ● 20. Ura četke glasbe ● 21. Poročila ● 21.10 »John D. osvoji svete — slušna igra ● 22.40 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 13.30 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.45 Pesmi ● 20.20 Šramel koncert ● 20.45 Slušna igra ● 21. Praga ● 22.30 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.50 Nemška ura ● 19.20 Mor. Ostrava ● 20.45 Koncert salonskega tria ● 21.15 Komedija ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert orkestra Sandu Marcou ● 14. Poročila ● 17. Plošče ● 18.20 Lahka glasba — plošče ● 19.30 Vokalni koncert ● 20.20 Violinski koncert in radijski orkester ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nadaljevanje koncert ● 22.25 Plošče ● 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Zabavni koncert — plošče ● 17.25 Sonate za violončelo in klavir ● 18.35 Francoščina ● 19. Poročila ● 20. Rich. Wagnerjev večer ● 21.25 Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.10 Zabavni koncert ● 23.15 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Nemška pesem ● 16. Zabavna glasba ● 18. München ● 19.15 Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Dijak — prosjak — opereta ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.20 Leipzig ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Plošče ● 16. Lahka glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18. München ● 19. Narodne pesmi ni plesi ● 20. Poročila ● 21. Pester program ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in narod. glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.25 Praga ● 13.55 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Mor. Ostrava ● 17. Plošče ● 17.35 Mladinska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.45 Bratislava ● 21. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 8.40 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 16.05 Plošče ● 18. München ● 19. Hans Pfitznerjev koncert ● 20.05 Poročila ● 20.10 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.40 Nočna glasba

LANGENBERG

6. Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Kino orgle ● 16. Sodobna glasba ● 18. München ● 19.30 Lahka glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert komornega kvinteta ● 21. Pestra slušna prireditev ● 22. Poročila

LEIPZIG

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 17.10 Ženska ura ● 17.30 Plošče ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Frankfurt ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.40 Koncert radijskega orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.08 Plošče ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.15 Varietejski program ● 21.50 Koncert kvinteta ● 22.20 Arije ● 22.30 Koncert orkestra ● 23.35 Vokalni koncert ● 24. Plesna glasba — jazz

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Vokalni koncert ● 21.20 Koncert policijskega orkestra ● Plesna glasba ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

15. Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.20 Plošče ● 19.35 Pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 19.45 Valaške poezije ● 20.10 Melodije ● 20.25 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg ● 12. Plošče ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14.20 Poročila ● 16.50 Francoska glasba ● 17.30 Literarna ura ● 18. Koncert vojaške godbe ● 19. »Divji mejni grof« — slušna igra ● 20. Poročila ● 20.10 Poljudne melodije ● 22. Poročila ● 22.30 Od klarikonda do klavirja ● 23. Nočni koncert radijskega orkestra

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ●

17.15 Koncertna pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Rim ● Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.42 Plošče ● 19.55 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.32 Lahke pesmi in glasba ● 20.47 Vokalni koncert ● 21.15 Varietejski program ● 22. Konservatorijski koncert ● 23.30 Nočni koncert

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 11. Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert orkestra Harry-Hard ● 13.40 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Morav. Ostrava ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Koncert vojaške godbe ● 20. Grške pesmi ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Pester koncert ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Doktor Oss — liric. igra ● Operni prenos ● Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Pianinski koncert ● 18.30 Večerni koncert ● 19.45 Pianinski koncert ● 20.15 Lahka in plesna glasba ● 20.30 Poročila ● 21.15 Radio fantazija ● 22. Schubertov koncert

STUTT GART

522.6/574 109 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14. Poročila ● 16. Zabavni koncert ● 17. Plošče ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.20 Serenada, romance, plesi in koračnice ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert orkestra ● 17. Melodije ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18. Vokalni in pianinski koncert ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Pester program ● 21.20 Poročila ● 21.30 Koncert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba ● 19. Zborovno petje ● 19.15 Koncert salonskega orkestra ● 20. Pester koncert ● 20.40 Operne arije ● 21.10 Pester koncert ● 21.40 Popovke ● 22.25 Pestra lahka glasba ● 23. Večerni koncert ● 23.40 Operetne arije ● 24. Plesna glasba ● 0.15 Tirolske pesmi ● 1.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Plošče ● 15.30 Pesmi ● 16.15 Valčki — plošče ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.15 Operetna glasba ● 20.10 Simfonični koncert ● 22.30 Poročila ● 23.05 Plesna glasba — plošče

Sreda, 29. aprila

LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 14. Koncert orkestra • 14.25 Koncert kvinteta • 15.05 Koncert operetne in filmske glasbe • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21. Reklamni konc. • 21.30 Reklamni koncert • 21.45 Koncert kvint. • 22.30 Pester koncert • 24. Plesna glasba

BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

11. Poljudne melodije • 11.30 Plošče • 11.40 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 16.20 Pianinski konc. • 16.45 Plošče • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 20.50 Plošče • 21. Slušna igra • 21.30 Plesna glasba — jazz • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Glasbene slike • 12.40 Poročila • 13. Operna glasba • 17.15 Otroška ura • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Ljubljana • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Koncert simfoničnega orkestra • 14. Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16.45 Plošče • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije — slušna igra • 20.45 Plesni večer • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

BARCELONA

377/795

5 kw

17.30 Plošče • 19. Plošče • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Radio gledališče • 23.05 Poročila • 23.20 Nadaljevanje gledališkega večera

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

16.30 Pestra glasba • 17.25 Vesela glasba • 18. Mladinska ura • 19. Poročila • 19.15 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20. Vesel večer s plesno glasbo • 21. Poročila • 21.10 Nadaljevanje veseliga večera • 21.40 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.20 Plošče • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.20 Koncert vojaške godbe • 20. Igra • 21.20 Koncert v h-molu op. 16. za pianino in orkester (Grieg) • 22. Praga • 22.30 Plošče

BRNO

325.4/922

32 kw

*Program ni prispel***BUCAREST**

364/823

12 kw

12.10 Lahka glasba — plošče • 12.40. Pestra glasba — plošče • 14. Poročila • 17. Koncert radijskega orkestra • 18.30 Debussyjeve kompozicije • 20.25 Koncert komorne glasbe • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra • 22.55 Poročila • 23. Prenos koncerta iz restavracije

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Plošče • 17.10 Koncertna ura • 18.35 Esperanto • 19. Poročila • 19.30 Dunajski humor • 20.10 150letnica »Figarove svatbe« • 21.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.20 Koncert vojaške godbe • 23.40 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Berlin • 9.15 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.10 Plošče po željah • 15.45 Literarna ura • 16. Zabavni koncert • 18. Pester večerni koncert • 20. Poročila • 20.15 Langenberg • 20.45 Pester večer • 22. Poročila • 23. Langenberg • 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Berlin • 11. Dopoldanski koncert • 12.10 Koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Koncert komorne glasbe • 16. Popoldanski koncert • 17.15 Plošče • 18. Frankfurt • 19. Spevoigra • 20. Poročila • 20.15 Langenberg • 20.45 Veseli plesi • 22. Poročila • 22.30 München • 22.40 Komorna glasba • 23.15 Langenberg

KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.20 Bratislava • 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.30. Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Plošče • 15.45 Zabavna glasba • 18. Frankfurt • 19.10 Pester koncert • 20. Poročila • 20.10 Ura mlade generacije • 20.45 Plesni večer • 22. Poročila • 22.40 Langenberg

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16.30 Popoldanski koncert komornega orkestra • 18. Frankfurt • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.15 Slušna igra • 20.45 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6.30 Berlin • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 17.10 Deklice igrajo • 18. Večerni koncert • 19. Pesem dela • 20. Poročila • 20.15 Langenberg • 20.45 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 20.15 Poročila • 20.35 Operni prenos • Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

11.05 Koncert vojaške godbe • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.40 Plošče • 15. Plošče • 15.45 Praga • 19.20 Igra • 20. Kabaretni program • 20.45 Brno • 22. Praga

MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

7. Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Poročila • 15.40 Majske pesmi • 16.30 Otroška ura • 17. Popoldanski koncert • 18. Pester popoldanski koncert • 19.20 Koncertna ura • 20. Poročila • 20.15 Langenberg • 20.45 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Svetovno politični mesečni preigled • 22.40 Plošče • 23. Nočna glasba

PALERMO

12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 20.15 Poročila • 20.35 Koncert komorne glasbe • 21.35 Igra • 22.10 Varietejski večer — italijanske in neapolitanske pesmi • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

19.49 Sonate za violino in pianino • 20.36 Lahke pesmi • 20.50 Popevke • 21.15 Radio reportaža • 22.05 Pesmi • 22.20 Slušna prireditve • 23. Reklamni koncert

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 15. Brno • 16.10 Košice • 16.55 Plošče • 17.40 Mladinsko gledališče • 17.55 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 20.05 Instrumentalni koncert • 22. Poročila • 22.25 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert orkestra • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert • 19. Plošče • 20.15 Poročila • 20.35 Komedije • 21.10 Koncert komorne glasbe • Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Plesna glasba — plošče 18.30 Simfonični koncert ● 19.35 Sonate za violino in pianino ● 20.16 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Prenos koncerta s konservatorija v Metz

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert radijskega orkestra ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Laa-gerberg ● 20.45 »Evviva!« — sluš. igra ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.40 Langenberg ● 24. Nočna glasba — plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18. Otroška ura ● 19.10 Plošče ● 19.35 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. Koncert sodobne glasbe ● 21.10 Literar-

ni večer ● 20.30 Chopinove skladbe ● 21. Poročila ● 21.10 Igra ● 21.40 Koncert radijskega orkestra ● 22. Iz delo-vanja D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Solistične točke ● 19. Popevke ● 19.55 Koncert salonskega orkestra ● 20. Lahka glasba ● 20.40 Pesmi ● 20.50 Ci-ganska glasba ● 21.10 Pester koncert ● 21.10 Gledališki večer ● 23.40 Operetne arije ● 24. Jazz ● 0.15 Filmska glasba ● 0.40 Vojaške koračnice ● 1.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Opoldanski koncert orkestra Serebinski ● 15.30 Plošče ● 16. Otroške pesmi ● 16.20 Violinski koncert ● 17.20 Plošče ● 18.10 Pesmi ● 20. Plošče ● 20.45 Poročila ● 21. Chopinov koncert ● 22.15 Plesna glasba ● 23. Poročila, nato plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 München ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Plošče ● 16. Popoldanski koncert ● 17.20 Pe-stra ura ● 18. Koncert vojaške godbe ● 19. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.19 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.39 Berlin

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.05 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 13.45 Plošče ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.35 Plošče 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkar-pate ● 18.55 Plošče ● 19.30 Praga ● 20.30 Ciganska glasba ● 20.55 Gledališki večer ● 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Koncert godbe na pihala ● 12. München ● 14.35 Plošče ● 16.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18. Pester večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.40 Berlin ● 23.30 Noč sv. Valpurga na Kamsvik

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Plošče ● 16. Popoldanski koncert ● 16.50 Beethovneve kompozicije ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Narodne pesmi ● 20.40 Slike iz rokodelskega življenja ● 22. Poročila ● 22.30 Izbrana glasba ● 23. Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10. Narodne pesmi ● 12. München ● 14. Poročila ● 17.30 Plošče ● 18. Pester večerni glasbeni program ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba in pesmi ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.45 Reklamni koncert ● 14. Koncert orkestra ● 18.45 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.40 Reklamni koncert ● 22.20 Simfonični koncert ● 23.30 Pester koncert ● 24. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Rim ● 20.15 Poročila ● 20.35 Simfonični koncert ● 22.15 Komedija ● 23. Plesna glasba ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Košice ● 15.10 Brno ● 17.30 Pesmi ● 18.20 Nemška ura ● 20.15 Folkloristične slike ● 21. Plošče ● 21.40 Plošče ● 22. Praga

Četrtek, 30. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljud. pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Šolska ura ● 17. Plošče 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Simfonični koncert godbe kraljeve garde ● 22. Poročila ● 22.20 Poljudni napravi

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba ● 12.40 Poročila ● 13. Narodna glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncertni večer ● 22. Poročila ● 22.15 Narodna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. München ● 14. Poročila ● 14.15 Plesna glasba ● 17. Klavirski koncert ● 18. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Hamburg ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19.30 Otroška ura ● 21. Plošče ● 21.30 Katalonske zmesi ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Lirično gledališče ● 23.05 Poročila, nato gledališki prenos ● 0.30 Reportaža ● 1. Poročila

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Iz poljudnih oper ● 18. Vesel radio potpouri ● 18.50 Plošče ● 19.05 O delovanju D. N. ● 19.25 Poljudna glasba ● 20. Slušna prireditve ● 21. Poročila ● 21.10 Mozart: Simfonija št. 29 v a-duru ● 21.30 Sodobna švicarska glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Morav. Ostrava ● 15. Košice ● 16.10 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 20.15 Košice ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21. Ruska glasba ● 21.35 Pester koncert kvarteta ● 22. Praga ● 22.30 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Mor. Ostrava ● 15. Košice ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12. Lahka glasba — plošče ● 12.40 Pe-stra glasba — plošče ● 14. Poročila ● 17. Poljudna rumunska glasba ● 19.20 Plošče ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22. Plošče ● 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Poročila ● 16.05 Scene iz opere »Carmen« ● 17.35 Loewejeve balade ● 19. Poročila ● 20.10 Koncert vojaške godbe ● 20.40 Indijska pravljica igra ● 22. Poročila ● 22.10 Zabav. koncert ● 24. Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 9.15 Dopoldanski koncert ● 12. München ● 14. Poročila ● 14.10 Operna glasba ● 15.15 Otroška ura ● 18. Königsberg ● 19. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin ● 24. Nočna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14.20 Poročila • 17. Walter Courvoisiersjeve kompozicije • 18. Večerni koncert • 29.45 Plošče • 20.10 Stuttgart • 21.20 Plošče • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Koncert pestre glasbe • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Rim • 20.15 Poročila • 20.35 Rim • Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.57 Plošče • 20.11 Poročila • 20.35 Plošče • 20.50 Pianinski konc. • 21.25 Pokrajinska glasba • 21.55 Gledališki večer

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Morav. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10 Brno • 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.40 Balade • 20.15 Razbojnik — igra • 22. Poročila • 22.15 Koncert orkestra garde Svobode

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert orkestra • 13.50 Poročila • 16. Plošče • 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 17. Prenos iz gledališča • 19. Plošče • 20.35 »Giocondas« — opera • Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18. Mladinska ura • 19. Klavirski jazz — plošče • 19.30 Odlomki iz Walkyra

Petek, 1. maja**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16.20 Plošče • 17. Poljudne pesmi • 17.45 Poljudne melodije • 18.30 Klarinet • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Vokalni koncert in koncert orkestra • 21.10 Zagreb • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13. Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 18.30 Nacionalna ura • 19. Šmarnice • 20. Prirediteljske udruženja »Sabade« • 20.30 Violinski koncert • 21. Koncert moškega vokalnega kvarteta • 21.30 Tamburaški koncert • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6. Slavnostna glasba • 11.30 Koračnice • 13.30 Pestra glasba • 16. Pomladno

• 20. Pianinski koncert • 20.30 Poročila • 21.15 Slavni tenorist Tito Schipier poje • 21.30 Gledališki večer

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert godbe na pihala • 10. Narodne pesmi • 10.30 Plošče • 12. München • 16. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus: Mozart in smrt, »Requiem« • 21.20 Pester koncert • 22. Poročila • 22.30 Berlin • 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Lahka glasba • 17. Vokalni koncert • 17.25 Plesna glasba • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 20. Orgelski koncert • 20.30 Simfonični in koralni koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba • 19. Otroška ura • 19.55 Pokrajinska glasba • 20. Operetne arije • 20.40 Dunaj. glasba • 21.25 Koncert kmečke glasbe • 22.10 Reklamni koncert • 23. Pester koncert • 23.15 Radio fantazije • 23.40 Argentinski orkester • 24. Filmska glasba • 0.15 Koračnice • 1.20 Koncert simfoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Opoldanski mladinski koncert • 13. Plošče • 15.30 Filmska in revijska glasba • 16. Otroška ura • 16.15 Sonate • 16.54 Poljske pesmi • 17.15 Koncert komorn. orkestra • 18.10 Violončelo • 20. Koncert lahke glasbe • 20.54 Poročila • 21. Slušna igra • 21.35 Pesmi • 22. Salonska glasba — plošče • 23.05 Plesna glasba — plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

16. Mor. Ostrava • 16.45 Praga • 17.50 Nemška ura • 18.55 Plošče • 22.30 Koncert radijskega orkestra • 23.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12. Poljudna rumunska glasba • 13.30 Plošče • 14. Poročila • 17. Koncert orkestra Motzoi • 18.05 Čtivo • 18.20 Nadaljevanje koncert • 19.35 Rumunske romance • 20.05 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert orkestra Sibiceano • 22.55 Poročila • 23. Plesna glasba in narodna glasba — plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.10 Plošče • 8.50 Pomladne pesmi • 11. Plošče • 12.30 Sprejemi pri zveznem kanclerju • 13. Fantazija za orkester »O ti moja Avstrija« • 14. Zabavni koncert radijskega orkestra • 15. Poročila • 15.40 Franc. Schubertov godalni kvartet v a-molu, op. 29 • 16.40 Pesmi • 17.05 Koncert radijskega orkestra • 19.10 Poročila • 19.20 Pesmi • 20.15 Koncert dunajskih filharmonistov • 22. Poročila • 22.25 Kone. godbe na pihala • 23.45 Zabavni koncert

FRANKFURT

6. Slavnostna glasba • 7. Koncert godbe na pihala • 9.30 Zabavni koncert • 10.30 Zabavni koncert • 11.30 Koračnice • 14. Pestra glasba • 16. Zabavni koncert • 18. Narodna glasba • 20. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.20 Koncert delavske godbe • 24. Plesna in narodna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Berlin • 7. Koncert godbe na pihala • 11.30 Berlin • 13.30 Pestra glasba • 16. Berlin • 18. Stuttgart • 19. Berlin • 20. Frankfurt • 21.50 Poročila • 22. Berlin • 23. Rudarska godba • 24. München

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

16. Mor. Ostrav • 17.35 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.35 Koncert vojaške godbe • 20.35 Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

7. Koncert godbe na pihala • 9.30 Zabavni koncert • 11.30 Koračnice • 14. Langenberg • 15. Zabavni koncert • 16. Popoldanski koncert • 18. Stuttgart • 19. Königsberg • 20. Frankfurt • 22. Poročila • 22.20 Rudarji muzicirajo • 23. Poročila in koncert • 24. München

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Berlin • 7. Hamburg • 9.20 Koncert simfoničnega orkestra • 11.30 Koncert godbe na pihala • 13.30 Pestra glasba • 16. Berlin • 18. Stuttgart • 19. Koračnice in delavske pesmi • 20. Frankfurt • 22. Berlin • 23. Rudarska godba • 24. München

rajanje • 18. Dueti • 19. Koračnice in delavske pesmi • 20. Slavnostni koncert • 21.50 Poročila • 22. Govor ministrskega predsednika Göringa • 23. Rudarji igrajo • 24. Plesna in narodna glasba

BARCELONA

21. Plošče • 21.54 Reklamni program • 22.45 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Koncert radijsk. orkestra • 18.20 Plošče • 18.45 Zvočni tednik • 19. Poročila • 19.20 Zabavni koncert — plošče • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Delavci in duhovni svet • 20.35 Beethovnov trio • 21. Poročila • 21.10 »Narodna svoboda« — odlomki iz igre

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

16. Moravska Ostrava • 18. Madžarska ura • 18.45 Plošče • 19.35 Košice • 20.35 Praga • 22.30 Brno

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

Program ni najavljen

LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pestra glasba ● 13. Pester koncert ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Operne arije ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Koncert kvinteta ● 21.30 Koncert kvinteta ● 22. Japonska glasba ● 22.30 Koračnice ● 23.25 Vokalni koncert ● 24. Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Variete Cetra ● 21.30 Violončelo koncert ● 22. Koncert komornega tria ● Plesna glasba ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

12.45 Praga ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 22.30 Brno ● 23.15 Praga

MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

6. Berlin ● 7. Hamburg ● 11.30 Koračnice ● 16. Langenberg ● 18. Stuttgart ● 19. Königsberg ● 20. Frankfurt ● 22. Berlin ● 24. Plesna in narodna glasba

PALERMO

531/565

3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.50 Poročila ● 17. Prenos koncerta z akadem. sv. Cecilije ● 20.15 Poročila ● 20.35 Koralni koncert - nabozne glasbe ● Koncert godbe na pihala ● Plesna glasba ● 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

18.57 Plošče ● 19.20 Ženska ura ● 20.10 Poročila ● 20.39 Propagandni program ● 20.57 Plošče ● 21.25 Slušna prireditve ● 21.40 Pesmi ● 22. Večerni koncert ● 23.05 Nočni koncert

PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6. Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 7. Pesmi ● 7.30 Prenos koncerta iz Kar-

lovih Varov ● 8.30 Koncert salonskega orkestra ● 11.45 Plošče ● 12.15 Koncert orkestra FOK ● 13.45 Plošče ● 16. Moravska Ostrava ● 16.54 Plesna glasba ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Pl. ● 19.10 Pesmi ● 20.05 Harmonij ● 20.40 Dvořakove kompozicije ● 22. Poroč. ● 22.25 Plošče ● 22.30 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Koncert klasične ne in moderne religiozne glasbe ● 21.25 Koncert godbe na pihala ● Plesna glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2

40 kw

18.30 Večerni koncert ● 19.45 Plošče ● 20.15 Lahka glasba — plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Poljudne pesmi ● 23. Igre enodejanke ● 23.45 Nočni koncert

STUTT GART

522.6/574

100 kw

6. Berlin ● 7. Koncert godbe na pihala ● 9.20 Simfonični koncert ● 11.30 Koračnice ● 16. Berlin ● 18. Dueti ● 19. Koračn. in delavske pesmi ● 20. Frankfurt ● 22. Berlin ● 23. Rudarska godba ● 24. München

SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Plošče ● 19.05 Plošče ● 19.30 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.10 Pester večerni koncert ● 21. Poročila ● 21.10 Igre: »Svoboda narodov«

TOULOUSE

328.6/913

60 kw

18.45 Lahka glasba ● 19.15 Popevke ● 19.40 Filmska glasba ● 20. Koračnice ● 20.45 Koncert salonskega orkestra ● 21.40 Pester koncert ● 22.10 Zborovni koncert ● 23. Pester koncert ● 23.15 Harmonike ● 23.40 Jazz ● 0.15 Plesna glasba ● 1.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

6.50 Plošče ● 12.15 Šolska ura ● 15.30 Koncert na dveh pianih ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17.20 Citre ● 18. Pesmi ● 20. Simfonični koncert varšavske filharmonije ● 22.45 Poročila ● 22.50 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Pester opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Plošče ● 16. Frankfurt ● 18.15 Plošče ● 19. Slušna igra ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Plesna glasba

BARCELONA

377/795

5 kw

17.20 Plošče ● 19.15 Otroška ura ● 19.30 Reportaža ● 21. Plošče ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Vokalni koncert ● 22.45 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Koncert radijskega orkestra ● 23.20 Poročila ● 23.30 Večerni koncert ● 24. Plošče

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

16. Harmonike ● 18. Plošče ● 18.30 Mladinska ura ● 19. Zvonenje ● 19.20 Kmečka ura ● 20.15 Koncert glasbenega društva Hügendorf-Rickenbach ● 21. Poročila ● 21.40 Plesna glasba — plošče

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 15. Praga ● 16.05 Košice ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 19.15 Poljudne lovaške pesmi ● 20.10 »Dubarry« — opereta ● 22. Praga ● 22.30 Mor. Ostrava

BRNO

325.4/922

32 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Praga ● 16.05 Košice ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 19.30 Koncert poljudne glasbe ● 20.10 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Mor. Ostrava

BUCAREST

364/823

12 kw

12. Lahka glasba — plošče ● 12.40 Pestra glasba ● 13.30 Plošče ● 14. Poročila ● 17. Konc. vojaške godbe ● 18.15 Plošče ● 19.20 Koncert radijskega orkestra ● 20.20 Poročila ● 20.40 Nadaljevanje koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert orkestra Motzoi ● 22.55 Poročila ● 23. Plesna glasba — prenos iz bara »Coloradoc«

DUNAJ

506.7/592*

100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila, nato plošče ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.40 Mandolinski koncert ● 17. Plošče po željah ● 17.30 Serenadni koncert ● 18.30 Narodne pesmi ● 19. Poročila ● 19.30 Klavirske skladbe ● 20.25 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.10 Violinski koncert ● 23.05 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.10 Plošče ● 16. Pester program ● 18. Koncert godbe na pihala ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24. Nočna glasba

Sobota, 2. maja

BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

12. Plošče ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 17.45 Plošče ● 18.30 Arije ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudni večer ● 22. Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 23. Prenos glasbe iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13.55 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert godalnega kvarteta GDI ● 21. Vokalni koncert in koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

Naše baterije Vam omogočijo mesece in mesece čist in nemoten sprejem

Baterije znamke

ZMAJ

so vodilne

Izboljšali smo jih do najvišjih možnosti

Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v Ljubljani

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežična baterija	Din 42.—
15 voltna mrežična baterija	Din 25.—
12 voltna mrežična baterija	Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke ZMAJ

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 Stuttgart ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Mladinska ura ● 16. Frankfurt ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.45 Plesna glasba

KOŠICE

12.05 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Koncert radijskega orkestra ● 16.50 Otroška ura ● 18. Za Podkarp. ● 18.30 Plošče ● 19.15 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Moravska Ostrava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12. Pester popoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 15.20 Otroška igra ● 16. Frankfurt ● 18. Hamburg 19.10 Beethovnovne kompozicije — Pomladna sonata za violino in klavir ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert po željah ● 22. Poročila, nato nadaljevanje koncerta

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Zabavni koncert komornega kvinteta ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin — jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 15.25 Otroška ura ● 16. Langenberg ● 19.15 Nemški rudarji — kantata ● 20. Poročila ● 20.10 Prenos iz ??? ● 22. Poročila ● 22.30 Pester večerni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.30 Operetna glasba ● 14. Koncert orkestra ● 15.10 Koncert ruske glasbe ● 16.50 Vokalni koncert ● 17.15 Violončelo ● 17.30 Koncert komorne glasbe ● 18. Plesna glasba — jazz ● 19.15 Pester koncert ● 21.50 Reklamni koncert ● 24. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Ples v maskah« — opera ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

11.05 Poljudni koncert ● 12.30 Brno ● 15. Praga ● 16.05 Košice ● 17.15 Plošče 17.50 Plošče ● 18.30 Brno ● 19.15 Harmonike ● 20.10 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Pester koncert radijskega orkestra

MÜNCHEN

6.30 Jutranji koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.15 Plošče ● 15.15 Hugo Kannove pesmi ● 16. Frankfurt ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Violinski koncert ● 20. Poročila ● 20.10 »Sreča na cilju« — opereta — 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Koncert vojaške godbe

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedija ● Simfonični koncert ● 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.02 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.36 Operetna glasba ● 20.51 Plošče ● 21.15 Večerni koncert ● 21.30 Filmska glasba ● 22. Plesna glasba ● 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.05 Košice ● 17.55 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Brno ● 20.10 Bratislava ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30 Mor. Ostrava

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedija ● 21.10 Simfonični koncert ● 23. Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

18.15 Popoldanski koncert orkestra ● 20. Lahka glasba ● 21.15 Saint-Saens: III. koncert v fis-molu ● 21.45 Koncert vojaške godbe iz leta 1846. ● 23.30 Plesna glasba

STUTTGART

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert vojaške godbe ● 12. Pester opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Frankfurt ● 18.30 Plošče ● 19. Plesna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program iz Crnega lesa ● 22. Poročila ● 22.30 Operetna in filmska glasba ● 23. Plesna glasba ● 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

16.30 Popoldanski koncert ● 19. Plošče ● 19.25 Violinski koncert ● 20. Alfred Mussetov večer ● 21.20 Poročila ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Plesna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba ● 19.40 Koncert operetnega orkestra ● 20. Filmska glasba ● 20.40 Pester koncert ● 21.25 Lahka glasba ● 22.10 Gledal koncert ● 23.15 Plesna glasba ● 23.40 Operne arije ● 0.40 Operetne arije ● 1.20 Vojaške koračnice

VARSAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Koncert komornega orkestra ● 15.30 Popoldanski koncert ● 16.15 Slušna igra ● 16.45 Poljske pesmi ● 18. Pianinski koncert ● 18.25 Arije in pesmi ● 20. Serenadni večer ● 20.45 Poročila ● 21. Za Poljake v tujini ● 22. Večerni koncert ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba — plošče

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16. »Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.