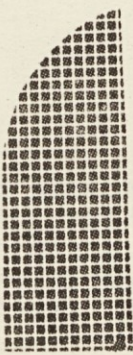
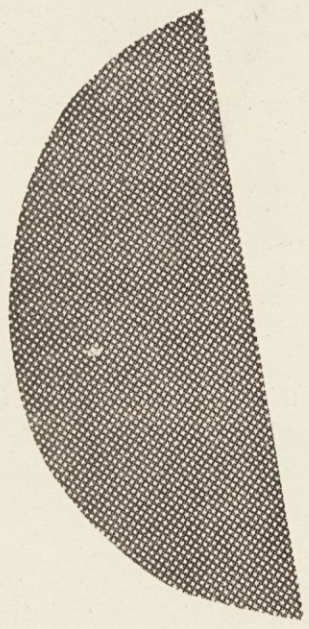
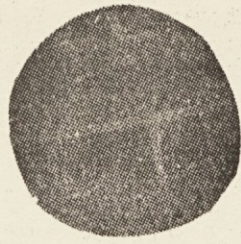


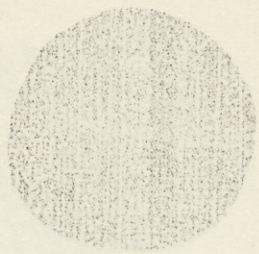
Z
C
E
F
A



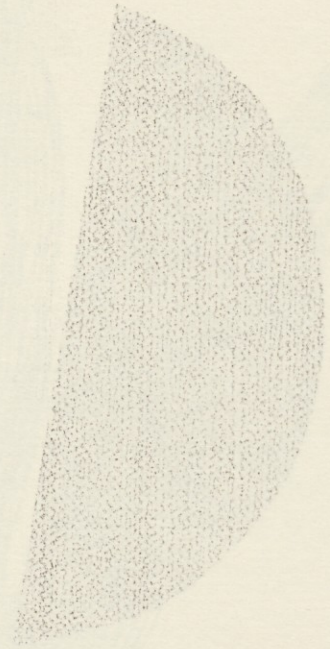
MED KNJIGAM
L. II. ŠT.

ST

1907



Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive or stylized script, oriented vertically.



Handwritten text or a stamp on the right side of the page, partially obscured.

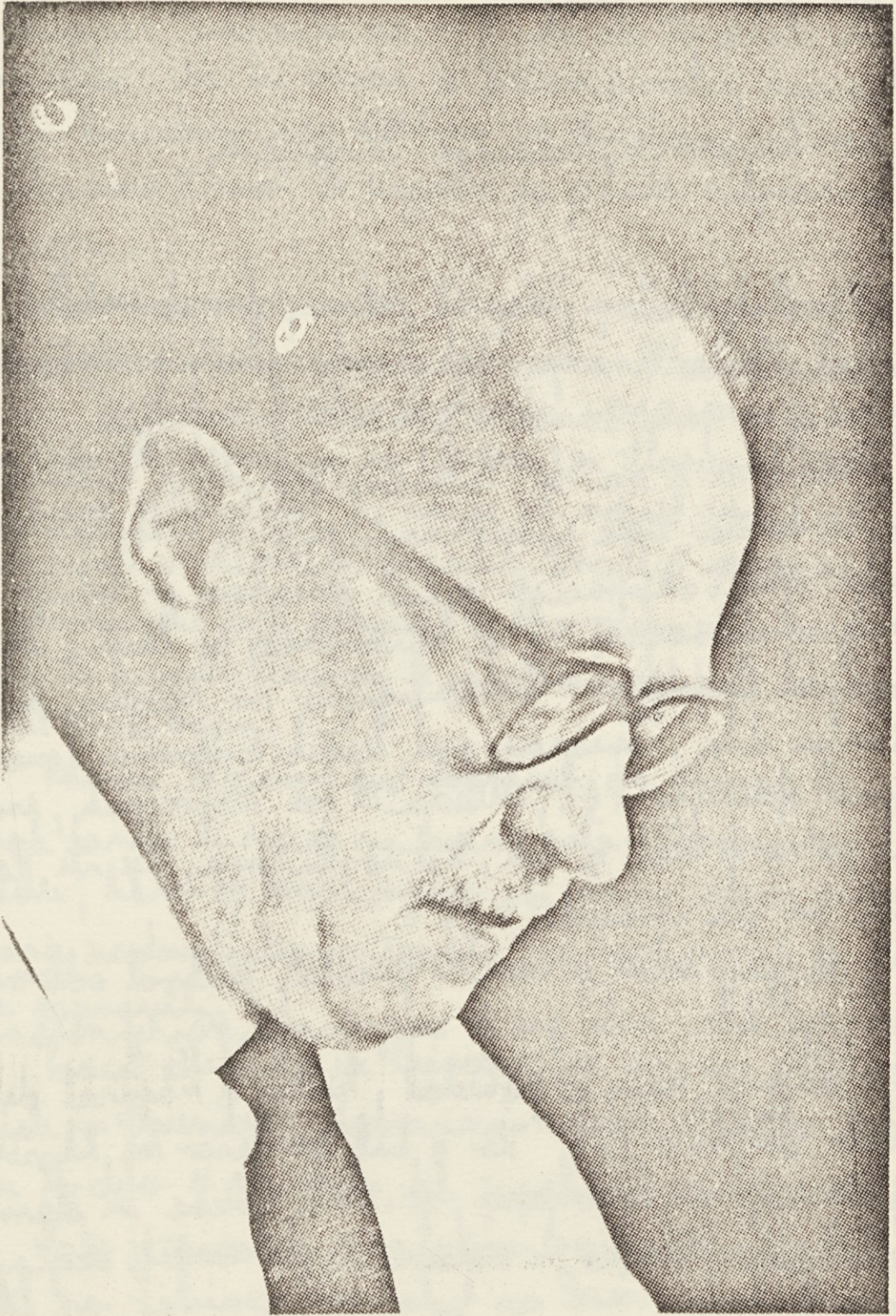
A vertical column of small, faint text or a stamp located in the lower center of the page.

MEG KNIĞAM
L. II. ŠT.

Leto 1972/73

marec-april

Med knjigami je bilten pionirske knjižnice v Kranju /oddelek pri Osrednji knjižnici Kranj/. Na leto izide 5 števil. Ureja vodja oddelka Berta Golob. Uredniški odbor: Ada Hrovatin, Bojan Pisk, Alenka Bole-Vrabec, Ivo Zrimšek. Likovni mentor: Štefan Simonič. Razmnožuje Delavska univerza v Kranju.



Pogovor z Antonom Ingoličem

Pirateli Anton Ingolič se je odzval valilu in skrilkel PK v Kranju. Tako smo imeli priložnost, da smo se pogovorili z kranjskim pirateljem.

Rodil se je na Sp. Polkari pri Slov. Bistrici. Starša nista bila premožna, zato je bilo življenje trdo. Med okupacijo je bil prisiljen v belijo. Bil profesor klasičine in služboval v Ptuj, Mariboru in Ljubljani. Pomembnejša so njegova mladinarska dela: Trgova pot, Dječak k dvema imenoma, Tajno društvo PGL, Mladost na stopnicah, prebravil pa se je tudi z deli, kot so Lubejci, Kje ste, Lemu-tovi in Na splavih.

Najprej nam je znani piratelj prebral odlomek iz svojega dela, nato pa je odgovoril na vprašanja.

Najprej nam je povedal, kako je napisal delo Tajno društvo PGL. Ko je bil profesor na klasični gimnaziji v Ljubljani, je imel doma in demitja se dijake. Ko so z ogledne deske začeli izginjati

miralni željčki, no. mi mislili, da to delajo mi-
 opri dijaki. Inkaralo pa se je, da sta to delala dva
 pirovalca. Na tej osnovi je potem pirovalci napisal
 to delo. Previdno je o čiščino in murčino, porohod
 je to občno etivo. Po zgodbi pa je bila napisana
 tudi igra.

Potem nam je pirovalci se nekaj poudaril o knjigi
 Deček u dvema imenoma in pomane Mladost na sto-
 pnicah. Povest o Dečku u dvema imenoma je zelo
 zanimiva. Med vojno so Nemci iz Slavonije vzeli
 dnušimam 1200 strok, ki so se pa vojni vrnili ali
 pa so ostali v Slavoniji. Pirovalci Maglič je pokral
 dva stroka, ki je je odkril v eno orbo in tako je
 nastala ta povest. Pirovalci je poudaril, da je ta knjiga
 protest proti vojni.

Roman Mladost na stopnicah pa opisuje 17.
 letnega fanta, ki se ide na hriva poto. Tendar ho
 ugotovi, kako je umel njegov oči in ho najde neko
 ustvarje nedovoljstvo v spantu, se kave ropak in jih
 duša popravi.

Povest Dehlica iz Chiraga pa opisuje dehlco,
 ki pride v Slavonijo, domovna svojih staršev. Povest
 da se to delo je nastalo, ho je poteval po Ameriki.

Kato je pirovalci zanimivo pripovedoval kako
 je hodil po Libiriji in kako so tam ishali diama-
 nte.

Ka konec nam je pirovalci poudaril, kdaj je kral
 pirovalci, in kotera ho njegova naslednja knjiga. Pirovalci

4
je začel se kela mlad, leta 1932 pa je bila izdana
njegova prva knjiga "Križna številka 52", ki vsebuje
dogodke v križi številka 52. Leta 1936 pa je izšel os-
man Lukanji.

Prevedel sam je še, kaj pripravljajo na prihodnost.
To bo prva Potopljena opisa, ki se bo dogajala na
jedrskih starih.

Tako se je nekje v piroteljem "Križnem ko-
neš", mi pa smo se nakliki k Lukanji, da bomo
še kdaj imeli priložnost pogovoriti se o toho nemis-
livi piroteljem.

Janko Andrej

slovenske založbe



CANKARJEVA ZALOŽBA



ZALOŽBA OBZORJA



mohorjeva družba



DRŽAVNA ZALOŽBA SLOVENIJE



založba lipa



ZAVOD »BOREC«



PREŠERNOVA
DRUŽBA



SLOVENSKA MATICA



Tehniška založba Slovenije



POMURSKA ZALOŽBA



mladinska knjiga

partizanska knjiga

Nove knjige

- B. Zupančič: 105 lubenic
- L. Kovačič: Potovanje za nosom
- N. Major: Konjički iz krompirja
- B. Žužek: Kruh moje matere
- K. Jerome: Trije možje v čolnu
- M. Kmetova: Bureži-brbrači
- S. Makarovič: Miška spi
- N. Kastelic: Samo za včasih (pesn.zb.)
- T. Pavček: Zapisi
- F. Forsyth: Operacija Šakal
- F. Hoyle: Peti planet
- S. Škaler: Boj za staro pravdo
- J. Potter: Pacifiški admiral
- D. Ladewig: Droge med nami
- F. Kosmač: V gaju življenja
- Škofja Loka s Poljansko in Selško dolino

Program Matjaževe knjižnice za 1973. leto

- Anton Ingolič: Udarna brigada
- Ivo Zorman: Nedeljska jutra
- Leopold
- Suhadolčan: Mornar na kolesu
- Tomo Rebolj: Goldenbruk in Sanja

KNJIGE Z NAŠIH POLIC

KNJIGA O SPORTU II



Marija Kmetova

KAKO SMO SE ŠLI MAŠKARE

Sicer smo bili otroci večkrat maškare tudi tedaj, ko ni bil pustni torek. "Taka si ko maškara," so mi dejali včasih, kadar nisem imela čepice pravilno na glavi in če so mi trakovi viseli po čevljih navzdol. In maškare smo bili otroci, kadar smo preveč stopicali po blatu in brozgi in ni bilo videti čevljev, marveč je bilo na nogah nekaj, kar je bilo samo blato.

Vendar, na pustni torek, tedaj smo bili pa še posebej maškare. Z bratom in s sestro smo se tako dolgo oblačili in preoblačili, da bi bil skoraj že pustni torek minil. Seveda - na skrivaj, da mama niso videli - najti toliko potrebnih kril in rut in predpasnikov res ni bilo lahko. Pa še mazati se s čistilom za čevlje (z biksom, smo rekli takrat) in se namazati pošteno in čimbolj smešno, to je bil težaven posel. Ko smo se mazali in vsi trije hkrati rinili k zrcalu, smo zrcalo kajpada ubili. In zdaj v tistih dolgih krilih brž skriti črepinje, ali je to lahko? Pa na skrivaj, da nas ne bi nihče zalotil! A navzlic črepinjam in strahu pred kaznijo smo se vsi trije tako smejali drug drugemu, da bi se bili skoraj zadušili. In kaj naj bomo, kaj naj predstavljamo?

"Jaz bom za kralja," je rekel brat.

"Jaz kraljica," je dejala sestra.

"In jaz - jaz bi bila tudi rada kraljica", sem rekla.

"Kaj bom imel dve kraljici?" se je zavezal brat.

-odlomek iz knjige BUREŽI BRBRAČI

frederick forsyth operacija šakal

Alžirija si pribori neodvisnost, francoski koloni se temu uprejo, ustanovi se OAS in nato se zvrstijo vztrajni, a jalovi atentati na de Gaulle. Zatem se pojavi najet morilec, ki v tej operaciji nosi ime Šakal. V primerjavi z njim je celo James Bond pravi začetnik, kajti skrivnostni Šakal skuje brezhiben načrt, si oskrbi najpopolnejše orožje, celo vrsto ponarejenih dokumentov in vse, kar potrebuje za prepičljivo maskiranje. Da je čar tega profesionalnega ubijalca še popolnejši, je Šakal nezmotljiv strelec, uspešen osvajalec ženskih src in velik svetovljan.

Protiutež temu supermorilcu je majhen, neznaten policist Charles Lebel, ki mora atentatorja identificirati, odkriti in uničiti, še preden se bo prebil do svoje tarče. In čeprav ves čas vemo, da mora biti zmagovalec Lebel in ne Šakal – kajti de Gaulle je kasneje še vrsto let vodil Francijo in mirno umrl v domači postelji – napetost ne popusti. Presenečenje se kopiči za presenečenjem, največje pa nas čaka na koncu v obliki čisto preprostega, a neresljivega vprašanja: Kdo je bil pravzaprav Šakal?



frederick forsyth
operacija šakal

KAJ JE KATALOG

Pregleden seznam knjig; na primer: abecedno-imenski katalog je urejen po abecednem redu priimkov.

KAJ JE UNIKAT

Beseda pomeni edini /lahko tudi prvi/ primerek knjige ali kakega drugega predmeta.

KAJ JE IMPRESUM

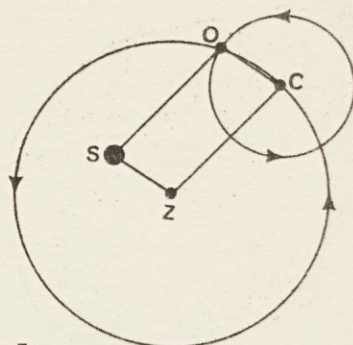
Označba kraja, založbe in letnica izdaje v knjigi.



MLADINSKA KNJIGA
LJUBLJANA 1967

M o g o č e š e n e v e s t e -

kaj je a s t r o n o m i j a



To je znanost o gibanju in sestavu nebesnih teles.

19. februarja je minilo 500 let, odkar se je rodil znameniti astronom

KOPERNIK

Dokazal je, da središče sveta ni Zemlja, ampak Sonce; da kroži Zemlja okoli Sonca in hkrati še okoli lastne osi.

Biografski roman o njem je napisal Hermann Kesten -

KOPERNIK IN NJEGOV SVET, Ljubljana 1964

V Pionirski knjižnici lahko dobite knjigo ASTRONOMIJA.

Leta 1843 so začele v Ljubljani izhajati

Kmetijske in rokodelske novice.

Na svetlobo dane od z. k. kmetijske družbe.

Ob sestavku iz Novic lahko primerjaš, kakšna je bila slovenščina pred več kot sto leti:

PREZGODNA ZRELOST UMA

TOMA VILHELM M O L K I R JE ANGLEŠKE ČERKE PRED POZNAL, KOT JE GOVORITI ZAMOGEL. IN AKO RAVNO JIH SAM IZREKOVATI NI MOGEL, JIH JE Z PERSTAM KAZAL, KO JIH JE IZGOVARJATI SLIŠAL. DVE LETI STAR JE GOVORITI IN TAKO ROČNO BRATI IN PISATI ZAČEL, DE, KI NISO PRIČIJOČI BILI, TEGA NIKAKOR ZAPOPASTI NEMOREJO. OB SVOJEM GODU, KO JE TRETJE LETO DOPOLNIL, JE SVOJI MATERI, IN MALO POZNEJE NEKTERIM ZRODNICAM LISTE PISAL. V ČETRTIM LETU JE POZNAL HELENSKE ALI GERŠKE ČERKE IN SE JE V LATINŠINI TOLIKO ZURIL, DE JE VSAKDAJNE NALOGE (AUFGABEN) Z DOVOLJNO PRAVILNOSTJO ZDELOVAL. TUDI KRAJOBRAZC (LANDKARTEN) JE ČERTAL IN NEKOLIKO PODOB GLASOVITIGA OBRAZARJA (MALARJA) R A F A E L A POPOLNAMA POBLIČEL. PRED SEDMIM LETAM JE PISAL BASNE (FABULE) IN JE JEL PESNIŠTVO POSKUŠATI, KAR MU TUDI NI SLABO OD ROK ŠLO. NAR BOLJ SPOMINA VREDEN PA JE NJEGOV POPIS NEKIGA IZMISLJENIGA KRAJA, KI SE MU JE BIL TAKO V GLAVO VGNJEZDIL, DE GA JE OCITNO IN ŽIVŌ OPISOVAL; TEMU VESELIMU KRAJU SE JE SEBE CESARJA DOMIŠLJEVAL. NAMENIL JE TUDI SVOJO DOGODIVŠINO PISATI, IN JO JE RES POPISOVATI ZAČEL. NAREDIL JE TUDI OBRAZIČ ZEMLJE TISTIGA KRAJA IN JE DAJAL IMENA LASTNIGA IZNAJDENJA POGLAVITNIM HRIBAM, REKAM, MESTAM, JEZERAM, VASEM, I.T.D. TO JE BILA POSLEDNJA IGRA NJEGOVIGA VELIKOUMJA, KER JE ČUDEŽNO DETE ŽE PRED UMERLO, KO JE SEDMO LETO DOPOLNILO.

S.

S KNJIGO SKOZI STOLETJA

v kranju

živi

in

ustvarja



DR. C E N E A V G U Š T I N - umetnostni zgodovinar
 Rojen: 1.1923 v Radovljici
 Kustos za umetnostno zgodovino v Gorenjskem muzeju Kranj

D e l o:

organizacijsko - dolgoletni direktor Gorenjskega muzeja
 znanstveno - številne razprave, na primer:

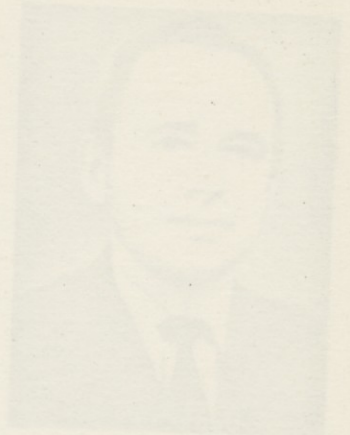
NASELBINSKI RAZVOJ RADOVLJICE Z ORISOM MEŠČANSKE ARHITEKTURE
 Snovanja VI/6, Kranj 1972

PREŠERNOVA HIŠA V KRANJU V OKVIRU SREDNJEVEŠKE ARHITEKTURE ME-
 STA; Snovanja II/1, Kranj 1968

ORIS RAZVOJA MEŠČANSKE ARHITEKTURE V KRANJU OD SREDNJEGA VEKA
 DO ZAČETKA 20. STOLETJA; Kranjski zbornik, Kranj 1970

TRŽIČ, KULTURNI IN NARAVNI SPOMENIKI SLOVENIJE, Zbirka vodnikov
 23, Maribor 1970

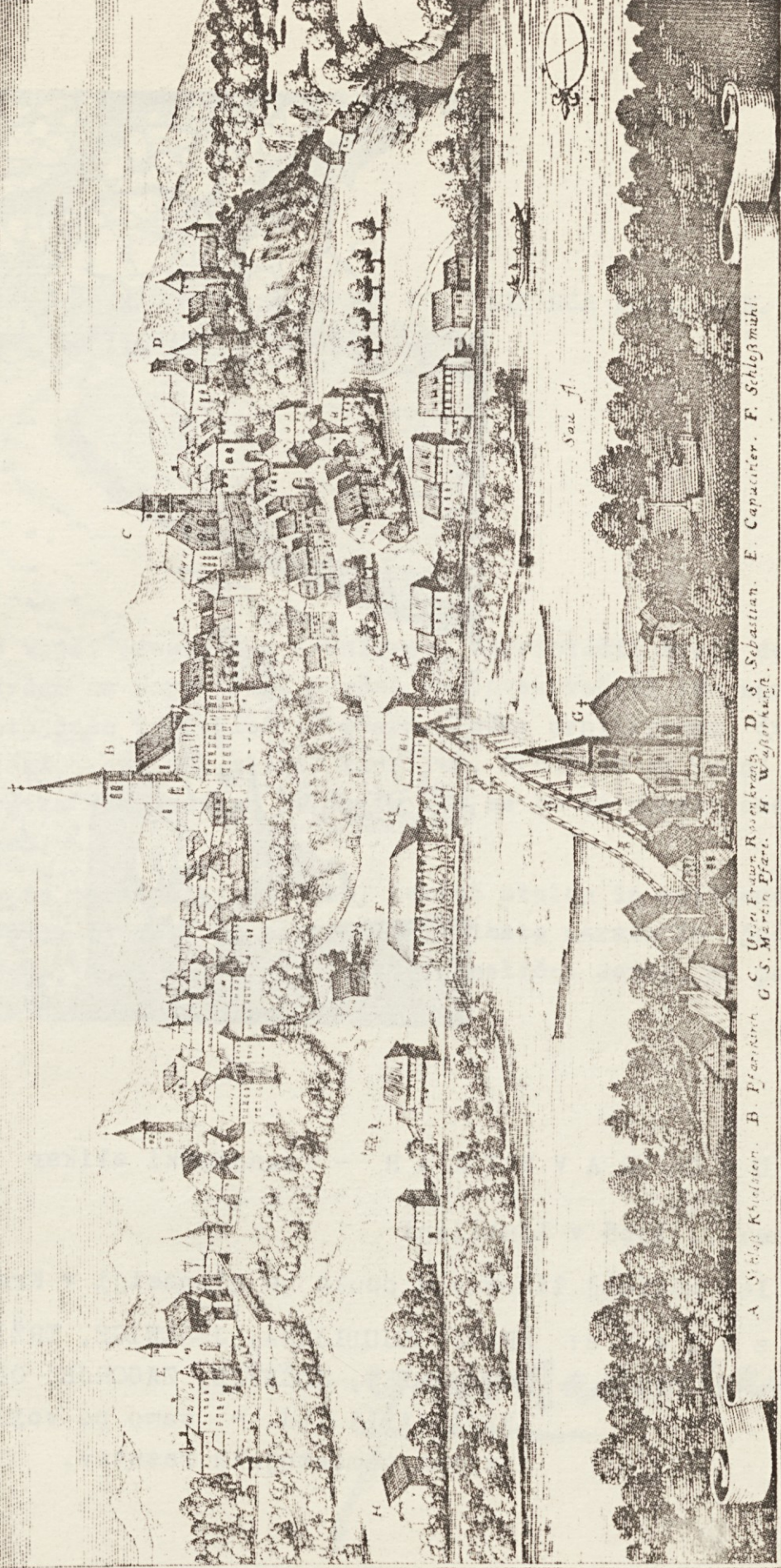
ZELENI KAMEN V GORENJSKI ARHITEKTURI /v tisku/



KAKO DA STE SE ODLOČILI ZA ŠTUDIJ U M E T N O S T N E ZGODOVINE?

Na pot umetnostne zgodovine me je pripeljalo že od mladosti živo zanimanje za obisk muzejev in likovnih razstav, predvsem pa stik s knjigo pokojnega profesorja in tudi kasnejšega učitelja dr. Franceta Steleta *Umetnost zapadne Evrope*. Knjiga je izšla l. 1935 in sem jo kot srednješolec vneto in večkrat prebiral. To tem bolj, ker je zaradi močno zgoščenega jezika predstavljala za mladega človeka kar težko branje. Obenem pa mi je Steletovo delo še pred vstopom na Univerzo odprlo pot do umetnostno-zgodovinske literature, tako da mi tudi kasnejši študij na oddelku ni povzročal prehudih težav.

Vrainburg.



A. Schloss Kisten. B. Pfarrkirche. C. Ulrich-Frauen-Rosenkrantz. D. S. Sebastian. E. Capuciner. F. Schloßmühl.
 G. S. Martin. H. Waffelbäck. I. J. K. L. M.



L J U B O R A V N I K A R - akademski slikar

Rojen: 1. 1905 v Ljubljani

Več let učitelj likovnega pouka na gimnaziji v Kranju.

R a z s t a v e: KRANJ, LJUBLJANA, JESENICE, TRŽIČ, ŠKOFJA
LOKA, BLED, KOČEVJE, ZAGORJE, OLDHAM, ŽE-
LEZNA KAPLA itd. - samo po vojni več kot
dvajset samostojnih razstav.

PROF. RAVNIKAR, POŽNAMO VAS PREDVSEM KOT SLIKARJA POKRAJINE. KAKO KOT UMETNIK DOŽIVLJATE NARAVO?

Ko sem se po vojni preselil v Kranj, sem osredotočil svoje delovno torišče predvsem na Gorenjsko. Skušal sem ovekovečiti vso značilnost in lepoto naše preteklosti: stara kmečka arhitektura, dvorišča, čebelnjaki, kozolci, mlini, žage itd. Predvsem pa Kranj in okolico. Skratka vse, kar se je že in kar se bo še moralo umakniti novemu času.

In še nekaj: to ni ateljejsko delo, temveč stalen in najtesnejši stik z naravo in ljudmi. To pa veste, da imata narava in ljudje vsak svoje muhe. Tudi to je neke vrste veselični davek, ki pa ga je vredno plačati.

Ynto Ravnikar



Ljubo Ravnikar: Stara in nova Rupa

ZLATA PTICA

Ilustrator: Tomaž Kržišnik
 Tipografski prelom: Matjaž Vipotnik
 Sitografika: Apollonio Zvest
 Knjigotisk: Gorenjski tisk Kranj
 Založila Mladinska knjiga 1971

Pri gospe v knjižnici sem se pozanimala o Kržišnikovem življenju. Povedala mi je, da je študiral na Poljskem, v Varšavi, na grafičnem oddelku, da se je specializiral za slikanje plakatov. Svoje ustvarjanje na Slovenskem je začel s slikanjem plakatov za tekmovanje v smučarskih panogah v Žireh. Zdaj je že priznan umetnik; upodablja scene za Mestno in Mladinsko gledališče v Ljubljani, za Celjsko gledališče in za Dramo, napravil pa je tudi plakete za Borštnikovo srečanje v Mariboru. Narisal je tudi propagandni motiv za tovarno Alpina.

Poleg vsega tega seveda še razstavlja. Lani je imel samostojni razstavi v Varšavi in v Milanu, pred leti pa tudi v Kranju. Opremil je pesniško zbirko Ivana Minattija *Obrazi* in pesniško zbirko Svetlane Makarovič, ki bo kmalu izšla.

Knjiga ZLATA PTICA ima kaj skromno zunanjo opremo: na prvi strani je le zgoraj natisnjen naslov knjige s potrebnimi podatki, zadnja stran pa je popolnoma prazna. Kar enolična, dolgočasna in skoraj preveč preprosta se zdi oprema tega sicer pomembnega umetniškega dela, saj pusta zelenosiva barva res ni preveč prijetna in ne zanimiva za dolgotrajno opazovanje.

Ker smo malone razočarani nad zunanjim videzom knjige, nas toliko bolj presenetiti njena vsebina, njena notranja podoba. Tekst na listih, enakih zunanjima dvema, je za nas nepomemben; ustaviti se moramo le

ob likovni opremi, ob umetnikovem izražanju besedila.

Če hočemo le na hitro obrniti liste, nas neka sila ustavi: grafike nas pritegnejo, moramo jih občudovati, in nehote začnemo listati počasneje, dokler slednjič ne zapremo knjige in začnemo gledati te umetniške stvaritve še enkrat od začetka. Potem se ustavljamo ob vsaki grafiki, tehtamo vsako podrobnost in vsak njen del posebej.

Prva grafika je nekakšna zapoznena naslovna stran, vsaj tako se mi je zdelo. Predstavlja v kolikor mogoče živih barvah narejeno zlato ptico. V odprtem kljunu drži zlato jabolko. Ptica je na zeleni podlagi, ki skupaj z modro, svetlo opečnatordečo in pogostokrat tudi rumeno tvori glavne barve vseh grafičnih upodobitev.

Skoraj pri vsaki grafiki mi nekaj ni bilo všeč in pri tej me je zbodlo v oči, da ima ptica rožo na glavi in izrastek pod kljunom kot petelin. Mogoče je to narejeno kot nekakšna posebnost, a meni ne ugaja.

Naslednja, druga grafika, prikazuje mledega kraljeviča na straži pod drevesom. Mladenič čepi, kot bi ga zeblo v temni noči, kljub temu pa v roki trdno stiska puško. V ozadju prevladuje modrina, drevo in bližnje okolje pa je temno, črno.

Z nekaj potezami je Kržišnik izrazil tudi bujno travo in cvetlice v njej. Proti drevesu leti z razprtimi krili zlata ptica, ki pa je stražnik, kot se zdi, ne opazi.

Pri tej grafiki vzbuja pozornost nekaj svetlih, belih lis. Umetnik jih je najbrž uporabil za osenčenje, za boljšo predstavo noči, a po mojem mnenju se bela barva premočno izraža na temnem ozadju. Siver pa imajo nedvomno določeno umetniško vrednost.

Precej časa sem strmela v tretjo Kržišnikovo spremno grafiko, ki me je v nekaterih stvareh privlačevala, v nekaterih pa tudi odbijala. Všeč so mi npr. obrazi oseb, ki tu nastopajo, odveč pa se mi zdi okrasje ob kraljevem prestolu. Popolnoma nepotrebno se mi zdi, skoraj vsiljivo.

Tudi tu je grafik uporabil belino, ki pa zaradi splošnih svetlejših odtenkov, ki tu nastopajo, ne pride tako do izraza.

Lahko rečem, da mi je ta grafika, ki je zdaj pred mano,

najbolj všeč. Mladenič in medved sta kot resnična. Kraljevičev obraz je obrnjen k meni in zdi se mi, da lahko preberem na njem: "UPAM, NE, VEM, DA BOM ZMAGAL. MORA, MORA SE POSRECITI!" Tu je Kržišnik popolnoma dosegel to, kar je hotel doseči.

No, moj namen ni bil opisovati dela samo lirično. Naj popravim zamujeno: tudi tu od temne podlage izstopa nekaj belih lis, ki pa imajo rumenkast nadih in me -začuda - tu ne motijo. Celo všeč so mi. V meni vzbujajo občutek, da na fantiča sije mesečina.

Peta grafika, princ v votlini, okrog njega pa kletke s čudovitimi pticami, da sam ne ve, katero bi izbral. Seveda je najbolj vidna kletka z zlato ptico. Tudi tu prevladujejo zelena, rdeča in rumena barva. Grafika je pisana, živahna. Vse bolj me tudi utrjuje v prepričanju, da brez belih ploskev ne gre. Jaz pa si ne morem predstavljati, zakaj mi v začetku niso bile všeč, ko pa tako popestrijo sliko in ji dajo čisto svojo obliko, svoj način upodobitve. Opazila sem tudi to, da uporablja Kržišnik belo barvo, le kadar predstavlja osebe.

Da, moja prejšnja ugotovitev drži, kajti tudi kraljična in princ na tejle grafiki vsebujeta na določenih površinah svetle ploskve. Spet mesec? Najbrž. Ozadje je tudi tu temno, grozljivo pa ni, ker je med to zeleno črnino vnesenih več modrih ploskev. Ne vem pa, kaj predstavljajo pogosti krogi na grafikah, prepleteni s črtami.

Na tej grafiki mi je modra barva zelo všeč. Spet mi ugajata tudi obraza obeh jezdecev. V obeh je nekaj svojega: kraljevič izraža zmagoslavje nad uspehom, princ pa začudenje nad nenadno ugrabitvijo in spremembo položaja. Ne vem, kako je mogoče z grafiko doseči določen izraz na obrazu oseb. Nedvomno je to težko.

Zadnja, sedma grafika, mi spet vzbuja misel, da se dejanje dogaja podnevi. Tu ni temnega ozadja s svetlimi odtenki modre; svetle lise pač so, a to pot zaradi sonca. Zakaj naj bi bila sicer le polovica mladeničevega obraza rumenkasta, druga pa zelena, če ta trditev ne drži? Tudi medved, ki skrbi za ranjenca pod drevesom, ni temnorjav in črn, temveč svetlorjav in oranžen. Prav taki so tudi drugi deli slikovne grafike: živahno oranžni, rdeči in svetlo modri.

Spet naj se ustavim ob obrazu počivajočega: tokrat je

bolj trpeč, oči so vdrte, obrvi povešene, roka počiva brez moči na trebuhu. To je pač prava podoba ranjenega, izmučenega človeka.

In moj splošni vtis o grafikah? Lahko bi ga ocenila kot odličnega. Kadar sem prej preišljevala o nalogi, da jih opišem, sem si vselej mislila: "Uh, grafike! Verjetno bo spet nekaj črt na črni podlagi, da ne bom imela zanimivega dela." Čim pa sem začela obračati liste, sem bila vedno bolj presenečena. Da, že, saj sem vedela, da obstajajo barvne grafike, da so pa tako lepe... tega nisem vedela. Tudi tiste bele ploskve, o katerih sem imela v začetku toliko povedati, me sploh niso več motile. Nasprotno! Kot sem že povedala, so mi bile celo všeč.

Edino, kar bi imela očitati tem grafikam, je, da so morda le malo pretemne. Če pa na to ne pomislim, lahko rečem, da je Kržišnik na njih mojstrsko upodobil osebe, živali in rastline. Ne vem sicer, kako bi njegovo delo ocenil dober poznavalec in kritik umetnin take vrste, a meni te grafike ugajajo. Morda pa le zato, ker vem, da sama česa takega ne bi mogla napraviti?

Prijazna knjižničarka mi je povedala, da predstavljajo krogi na grafikah čipke, ki jih je Kržišnik izmaknil svoji mami, ter da sploh rad upodablja nacionalne motive s skrinj ipd. Približno v desetih grafikah je upodobil tudi svojo staro mamo.

Več o tem mladem, a tako uspešnem umetniku lahko izvemo v eni od letošnjih številčk "TT", a jaz časopisa žal nimam na voljo.

Judita Csipő, 8.r.

(dolgoletna obiskovalka
pionirske knjižnice)

A. Ingolič: Mladost na stopnicah
 Deklica iz Chicaga
 Deček z dvema imenoma
 Tvegana pot
 Tajno društvo PGC
 Gimnazijka

I. Zorman: V sedemnajstem

F. Milčinski: Bilo je nekoč

K. Jerome: Trije možje v čolnu

J. Verne: Mathias Sandorf

R. Taylor: Biološka bomba

R. Armstrong: Pota morja

J. Čapek: O psičku in muci

E. Bergant: Olimpijske igre

R. Gšöck: Glavna mesta Evrope

Knjiga o športu II.

KNJIGE,

KI STE JIH NAJRAJE BRALI

POVEDANO S ŠTEVILKAMI

januar ~ februar

11230 izposojenih knjig

161 novih članov

NAŠ RAZGOVOR

ALI SI ZAPOMNIŠ VSEBINO VSEH KNJIG, KI JIH PREBEREŠ?

Da, zapomnim si vsebino, posebno tistih, ki so mi všeč. Vsebina mi ostane v spominu dolgo časa, medtem ko naslov pozabim že po nekaj tednih ali še prej.

SE O KNJIGAH KDAJ POGOVARJAŠ S SVOJIMI PRIJATELJI?

Da, posebno takrat, če je knjiga nova in če je zanimiva.

IMAŠ TUDI KAJ SVOJIH KNJIG?

Imam jih. Vsebino znam že skoraj na pamet. To so večinoma knjige, ki sem jih prebrala najprej v knjižnici, in ker so mi bile tako všeč, sem jih kupila.

Terpin Gula

GORANA KRAJSK

LITERARNE UGANKE

M. REP

BREDA SELANJ

ad POREČ

SELO DOVIČ

ANA B. LJULJ

RICA ČAŠ

NIKA VRH

VIDA ROČALJ

ALJA MUV

Iz posetnic razreši roj.
kraje naslednjih sloven.
pisateljev: Valjavca, Fin-
žgarja, Jurčiča, Jenka,
Trubarja, Ketteja, Cankar-
ja, Linharta, Murna in
Vandota.

K A Z A L O

Pogovor z Antonom Ingoličem	str. 2
Slovenske založbe	5
Knjige z naših polic	7
S knjigo skozi stoletja	13
V Kranju živi in ustvarja	
Dr. Cene Avguštin	15
Ljubo Ravnikar	18
Zlata ptica	21
Knjige, ki ste jih najraje brali	25
Povedano s številkami	26
Naš razgovor	27
Literarne uganke	28

Oprema naslovne strani: Štefan Simonič





LITERARNE UGANKE

