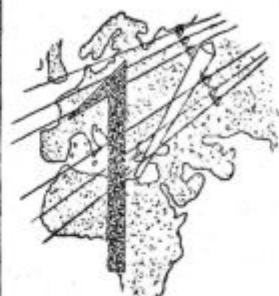
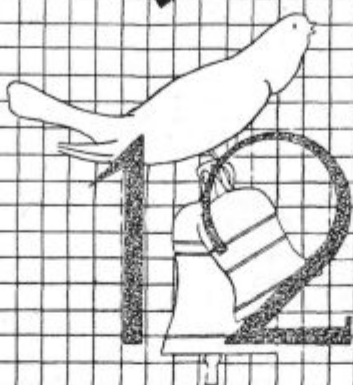
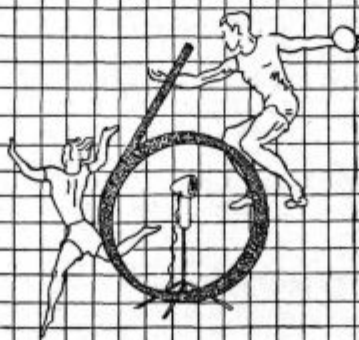
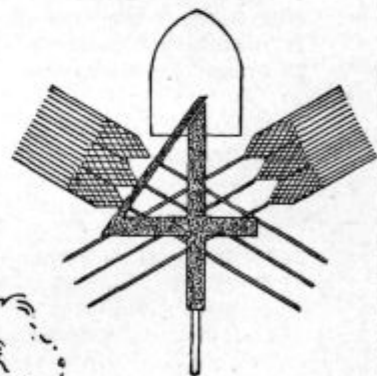
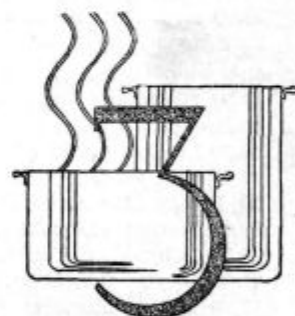
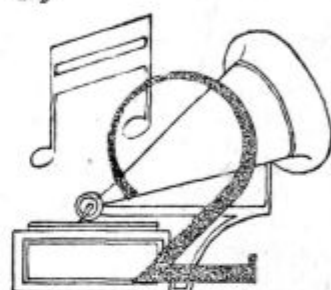


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
 ZA
 RADIOFONIJO
 GLAS ILO
 SLOVENSKIH
 RADIJSKIH
 POSLUŠALCEV
 XII.
 LETO



Izvečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 5 Hamburg: Pristaniški f.
8.15 Stuttgart: Komorni f.
9 Hamburg: Nedeljski f.
10.30 München: f RO.
15 Berlin: Ljudska glasba.
16.40 P. Parisien: Orkestralni f.
19.15 Böhmen: Čajkovski: V. simfonija (dir. O. Kabasta).
19.15 Berlin: Pevski in orkestralni f.
19.30 Dunaj: Večerni f (RO in solisti).
20.30 Hamburg: Večerni f.
21 Italija II.: Simfonični f.
10.45 Beromünster: f komorne gl.
18.25 Praga: Orkestralni in pevski f.
19 Sottens: Orgelski f.
20 Sofija: f sonat.
21 Sottens: Orkestralni f.
22.15 Bratislava: V. Novák: Sonata eroica, op. 24.

Ponedeljek:

- 11 Breslau: Opoldanski f.
14.30 Hamburg: Komorna glasba.
16.15 München: Violinski f.
17 Berlin: Za delopust.
17.45 P. Parisien: Simfonični f.
21.30 Böhmen: Komorna glasba.
22 Berlin: Orkestralni f.
17.15 Praga: A. Dvořák: Godalni kvartet, op. 77.
19.30 Hörby: f komorne glasbe.
20.30 Sofija: Simfonični f.
20.30 Bukarest: Komorna glasba.
23 Praga: f češke glasbe.

Torek:

- 14.30 Hamburg: Popoldanski f.
15 Breslau: Popoldanski f RO.
16.30 Lipsko: f zbora.
17 Berlin: Za delopust.
19 Italija III.: Orkester harmonik.
20.15 Dunaj: Violinski f.
20.30 Böhmen: Solistični f.
21.30 Berlin: Orkestralni f.
17.20 Praga: Komorni f.
20 Bukarest: Simfonični f RO.
20.30 Sofija: f komorne glasbe.
21 Bratislava: Orkestralni f.
23 Praga: f češke glasbe.

Sreda:

- 11 Hamburg: Delavski f.
13.10 Berlin: f RO.
16.15 München: Zborovski f.
16.40 Dunaj: Komorna glasba za pihala.
19.15 Stuttgart: Večerni f.
21 P. Parisien: Vokalni f.
21 Italija I.: Simfonični f.
21.15 Böhmen: f praškega kvarteta.
18.55 Sofija: Klavirski koncert Panče Vladigerova.
19.50 Hörby: Pevski in orkestralni f.
20 Bukarest: Orkestralni f.
23 Praga: f češke glasbe.

Četrtek:

- 11.40 Böhmen: Orkestralni f.
12.55 P. Parisien: Orgelski f.
14 Berlin: f RO.
16.10 Hamburg: Orkestralni f.
16.30 Böhmen: Pevski f s klavirjem.
19.30 Dunaj: Simfonični f.
21 Italija II.: Večerni f.
22.15 Italija III.: Violinski f.

17.15 Praga: W. A. Mozart: Godalni kvartet v B- duru.

19.20 Sottens: Händel: f za orgle in orkester.

20.15 Hörby: Simfonični f švedske glasbe.

21 Bratislava: f duhovne glasbe.

21.40 Sottens: Klavirski f.

Petek:

- 9.30 Berlin: f RO.
11 Breslau: Orkestralni f.
17.45 P. Parisien: Baletna glasba.
20.30 Böhmen: Narodne pesmi.
21 Italija I.: Simfonični f.
22 Berlin: Orkestralni f.
22.10 Italija I.: Čelistični f.
19 Sofija: f sonat.
19.30 Hörby: f na violončelu.
20 Bukarest: f simfoničnega ork.
21 Sottens: f sodobne rumunske gl.
21.25 Praga: Klavirski f.
21.30 Bukarest: f komorne glasbe.
23.10 Praga: f češke glasbe.

Sobota:

- 7.30 Breslau: Delavski f.
12 Stuttgart: f RO.
16.15 Hamburg: Narodne pesmi.
16.40 Dunaj: Narodna glasba.
17 Berlin: Za delopust.
19.15 Böhmen: Ljudska glasba.
19.15 Stuttgart: Glasbeni večer.
21 Italija I.: Simfonični f.
21.30 Berlin: f RO.
20 Bukarest: f simfoničnega ork.
20 Sofija: Orkestralni f.
21.40 Hörby: W. A. Mozart: Sonata v b- molu.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 9.15 Breslau: Lahka glasba.
19.30 Hamburg: Zabavni f.
21.30 Berlin: Lahka glasba.
21.45 Italija III.: Plesna glasba.
13.30 Hörby: Narodni f.
16 Beromünster: Plesna glasba.
18 Bukarest: f lahke glasbe.
22.20 Praga: Pisan f.
21 Bratislava: f zabavne glasbe.
21 Hörby: f lahke glasbe.
21.55 Sofija: Plesna glasba.

Ponedeljek:

- 9.30 Berlin: Lahka glasba.
14 München: Lahka glasba.
19.15 Breslau: Pisan f.
20 Dunaj: Dunajska glasba.
22.10 Italija I.: Pesmi za ples.
17 Sofija: f lahke in narodne glasbe.
19.25 Praga: f zabavne glasbe.
19.50 Beromünster: f zabavne gl.
22.15 Bratislava: f lahke glasbe.

Torek:

- 9.45 Hamburg: Lahka glasba.
12.47 P. Parisien: Lahka glasba.
14.30 Breslau: Lahka glasba.
16.10 Stuttgart: Lahka glasba.
19 Lipsko: Lahka glasba.
21 Italija III.: Plesna glasba.
16 Praga: f lahke glasbe.
18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
22.15 Bratislava: Slovaški plesi.

Sreda:

- 9.30 Hamburg: Lahka glasba.

14.30 Breslau: Zabavni f.

19.15 Berlin: Lahka glasba.

21 Italija III.: Lahka glasba.

22.20 Italija II.: Plesna glasba.

18 Sofija: f lahke glasbe.

18.17 Bukarest: f plesne glasbe.

20.20 Praga: Plesna glasba.

21 Sottens: f lahke glasbe.

22.10 Beromünster: Plesna glasba.

22.15 Bratislava: f lahke glasbe.

22.15 Hörby: Plesna glasba.

22.30 Sofija: Narodna glasba.

Četrtek:

- 15.15 Hamburg: Lahka glasba.
19.15 Berlin: Lahka glasba.
21 Italija I.: Lahka glasba.
16.30 Sofija: f zabavne glasbe.
18.10 Praga: Operetni napevi.
21 Sofija: Valčki.
22.15 Hörby: f lahke glasbe.
22.15 Bratislava: Ciganski orkester.

Petek:

- 14 Lipsko: Zabavni f.
16.20 Dunaj: Zabavni f.
19.15 Stuttgart: Lahka glasba.
19.30 Hamburg: Zabavni f.
20 Berlin: Lahka glasba.
21 Italija I.: Plesna glasba.
16 Praga: Narodni f.
18 Sofija: Pisan f.
20.30 Beromünster: f zabavne gl.
21.15 Hörby: Narodni f RO.
22.15 Bratislava: Jazz.

Sobota:

- 9.30 Berlin: Zabavni f.
20.45 Italija III.: Pesmi za ples.
17 Sottens: f lahke glasbe.
17.15 Praga: Narodne pesmi.
19.25 Praga: Pisan f.
20.50 Hörby: Kabaret.
20.30 Bratislava: Pisan sobotnik.
22.15 Hörby: Plesna glasba.
22.30 Sofija: f narodne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 19.15 München: Operni f.
21 Italija I.: Wolf-Ferrari: »Zanimive žene« - glasbena komedija.
20 Bukarest: C. M. Weber: »Prostostrelec« - opera v 3 dej.

Ponedeljek:

- 21 Italija II.: Operetni f.

Torek:

- 21.35 Italija II.: Wolf-Ferrari: »Zanimive žene« - glasb. komedija.
20 Beromünster: (H. Lutermeister: »Romeo in Julija« - opera.
20.25 Hörby: N. Berg: »Englebrekt« - opera (I. in II. dej.).

- Sreda: 14.30 Hamburg: Operna glasba.
19.50 Sofija: Bizet: »Carmen«.

Četrtek:

- 19.15 München: Operetni f.
21 Italija III.: Verdi: »Moč usode«, opera v 4 dej.
21.05 Praga: Zd. Fibich: »Mesinska nevesta« - spevoigra v 3 dej.

Petek:

- 22 Italija I.: Glasbena komedija.
19.50 Sofija: R. Wagner: »Leteči Holandec«.

(Nadaljevanje na 3. str. ovitka!)

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Vloga radia v Sredozemlju

Preglejmo zdaj odsek od Sirije do Egipta! Sirija je še vedno brez radijske postaje, čeprav je bila napovedana že pred leti graditev 20 kilowatne postaje pri Beirutu. Prej ali slej se bodo Francozi morali okleniti načrta, da zgrade svoje kolonialno radijsko omrežje. Osrednja francoska kratkovalovna radijska postaja »Paris-Mondial«, ki oddaja za kolonije, ne bo več zadostovala. V bodočnosti bo pri obvladanju in osvajanju kolonij igral radio odločilno vlogo.

Brez dvoma ima Francija načrte za izgraditev radijskega omrežja v tem delu Sredozemlja. Radijska postaja v Siriji naj bi služila kot oporna ali izhodiščna točka francoske propagande v vzhodnem Sredozemlju, obenem naj bi bila kot protipol italijanski propagandni akciji v tem ozemlju in nadaljevanje radijskega omrežja v francoskih kolonijah severne Afrike. Dobro francosko radijsko omrežje v teh delih Sredozemlja bi bilo potrebno tudi zaradi Maroka, Alžira in Tunisa. Radijska postaja v Alžiru sama v bodoče ne bo zadostovala.

Vidimo, kako se vedno bolj kaže važnost radijskega omrežja za eno in drugo državo, ki ima kakršne koli interese na tem ozemlju.

V mesecu marcu leta 1936 je pričela z oddajami radijska postaja v Palestini. Postaja sama dobro služi neposredni okolici. Z ozirom na politične in gospodarske težnje pa moremo sklepati, da bosta tako Palestina kot Sirija postali v bodoče pomembni radijski središči. Prva za Arabski polotok, druga kot »radijski most« do Indije in morča celo do Rusije.

Vsekakor pa se Francija zaveda važnosti radia v tem živem delu Sredozemlja in bo gotovo med prvimi, ki bo izvedla močno radijsko propagandno omrežje.

Kritično radijsko središče sta Egipt in Palestina, kjer se križajo angleški in italijanski interesi in kamor skušajo prodreti valovi barijske postaje z vso silo politične in politično kulturne propagande.

Egipt in Palestina sta zopet dve važni radijski izhodiščni točki v sosednje kolonije. V verigi radijskega omrežja: Anglija — Egipt — Indija, Malajske države, Avstralija, Nova Zelandija in Kanada tvorita Egipt in Palestina pomemben člen. Ob italijansko abesinski vojni so Angleži in Italijani to dobro vedeli. Tedaj se je razvila radijska vojna med obema velisilama, ki je nevarno kazala na odločilne dogodke v Sredozemlju. Za časa teh radijskih bojev sta obe državi vodili strogo kontrolo nad poslušalci inozemskih radijskih postaj. Ponekod je bilo nadzorovano ali celo prepovedano poslušanje nasprotnikove radijske propagande. V Egiptu — radijska postaja v Palestini v l. 1935 še ni obratovala — so nadzorovali radijske poslušalce. V tem času so Angleži odkrili, da bi s pomočjo radijske postaje na Malti mogli marsikaj nadomestiti. O radijski vojni v teh letih tod zdaj ne moremo razpravljati, čeprav bi mogli navesti mnogo zanimivih podatkov.

Omenjamo, da je Italija zgradila pred vojno v Abesiniji — abesinsko

radijsko postajo v Adis Abebi. Ta postaja ni mogla tekmovati v tedanjem radijskem boju, ker je bila prešibka. Zanimivo je dejstvo, da je Italija izvajala tedaj »radijske sankcije«, to je: ital. radijske postaje niso v svojih sporedih v času abesinske vojne izvajale del avtorjev tistih dežel, ki so izvajale gospodarske sankcije proti Italiji.

Po končani vojni Italija ni zgradila v Abesiniji nobene velike radijske postaje. To se ji je zdelo za enkrat nepotrebno. Hotela je deželo vključiti najprej v svoj gospodarski ustroj, šele potem delati kaj drugega.

Ima pa Italija v načrtu graditev velikih radijskih postaj v Tripolisu (Libija) in kasneje seveda tudi v Abesiniji. Te postaje naj bi bile njene oporne točke, pri čemer naj bi zlasti libijska postaja igrala važno vlogo med severnoafriškimi-francoskimi in egiptsko-angleškimi postajami.

Ali namerava Italija v doglednem času zgraditi v Abesiniji obširnejše radijsko omrežje, ki naj bi služilo njenim propagandnim ciljem v Indijskem oceanu, o tem danes še ne vemo pisati. Če Italija to namerava, bi s tem posegla s svojo propagando v prostor, kjer — zemljepisno gledano — vla-



dajo doslej samo še angleško-indijski in nizozemsko-indijski radijski valovi. Tod se bo v bodoče verjetno vnela

huda radijska borba za prestiž in za nadvlado »novega življenjskega prostora«. (Konec prih.)

P. I. Čajkovski:

Evgenij Onjegin

(K prenosu 5. junija ob 20.)

Čajkovski je zložil »Onjegin« po naročilu in na prošnjo ravnatelja moskovskega konservatorija Nikolaja Rubinsteina, ki je želel dobiti primereno glasbeno dramatsko delo za prireditev na svoji šoli. Skladatelj je po Puškinu sam priredil besedilo in je dovršil scenarij še isti večer, ko je prečital Puškinovo delo. Navdušen nad lepoto resnične poezije se je Čajkovski lotil uglasbitve z vso vnemo in jo dovršil l. 1777. Prva izvedba »liričnih slik po Puškinu«, kakor je skladatelj imenoval svojega »Onjegin«, je bila na konservatoriju v Moskvi v marcu l. 1879. V peterburški dvorni operi je prišla prvič na oder 23. januarja l. 1881. Delo je bilo deležno ogromnega uspeha in pri petnajsti reprizi sta prisostvovala car in carica ter se dolgo razgovarjala s skladateljem, kar je pomenilo v tistih časih izredno počastitev in priznanje skladatelju in njegovemu delu. »Onjegin« je najbolj uspelo glasbenodramatsko delo Čajkovskega, ki se je med vsemi njegovimi odrskimi stvaritvami najmočneje uveljavilo tudi izven Rusije, posebno na slovanskih in nekaterih nemških odrih. Obilica krasnih liričnih mest, dramatskih vložkov in skupinskih scen, ki so prepojeni z neposredno, močno čustveno in izrazito glasbo, dajejo delu

privlačnost in poljudnost. Edinstvena v operni literaturi je scena Tatjane, ko piše pismo Onjeginu. Veliki monolog glavne junakinje je že po svoji obsežnosti med redkostmi v operni literaturi. Menjajoča se nastrojenja, čustveni izlivi, združeni z glasbo prepričevalnega izraza nudijo eno najlepših scen v tej bogati odrski tvorbi. Pretresljiv je labodji spev (arija) Lenskega pred dvobojem. Pleši (valček, mazurka, poloneza) so polni lahke in neprisiljene invencije, ki je tipična za muzo Čajkovskega. Najmočneje se uveljavlja njegov talent v okviru, ki združuje zbor, soli in orkester. Čajkovski je dramatik, to dokazuje že v svojih simfonijah, toda izrazit odrski praktik ni bil nikdar. Čajkovski je uvidel svoje napake, toda popraviti jih ni znal popolnoma. Obtoževal se je, da je preveč glasbenik in premalo teatralik. V lastni kritiki je bil neizprosen, včasih pretiran. Svoji prvi dve odrski deli »Vojvodo« in »Undino« je uničil, ker jih je po krivici obsodil za slabe. Čeprav je »Onjegin« njegovo najboljšo in najuspešnejše odrsko delo, bi bila celotna slika prav gotovo še boljša in odrsko tehnično tudi v potankosti bolj izdelana in dognana, če bi bil besedilo napisal resničen »libretist«.

Čajkovski hodi tudi v operni tvorbi druga pota, nego njegovi sodobniki Musorgski, Balakirev in Rimski-Korzakov, ki so ustvarjali nacionalno rusko opero. Čajkovski je bolj zapadnjaško usmerjen. Njega zanima zapadna romantika in že naslovi njegovih simfoničnih pesnitev in nekaterih oper pričajo očitno o tej njegovi usmerjenosti. Simfonične pesnitve: »Manfred«, »Francesca da Rimini«, »Romeo in Julija«; opere: »Jolanta«, »Devica Orleanska«, (Mazépa). S »Kovačem Vakulo«, »Onjeginom« ter s »Pikovo damo« pa je Čajkovski segel v domači literarni svet, ki mu je bil po krvi bližji, zato je z njim dosegel tudi večji in trajnejši uspeh. Med vsemi odrskimi deli Čajkovskega pa ostane »Onjegin« krona njegovega glasbenodramatskega ustvarjanja in biser ruske operne tvorbe.

V S E B I N A

(Dejanje se vrši deloma na posestvu Larine, deloma v Peterburgu v prvi polovici 19. stoletja.)

I. dejanje.

1. slika: Na vrtu sedita gospa Larina in njena strežnica Filipjeva, ki pripravljata sadje za vkuhanje. Iz hiše zveni pesem njenih hčera, ki ji obudi spomine na mladost in na romantična ljubezenska nagnjenja. Njeni kmetje so se vrnili s polja in po končani žetvi prinesli svoji gospodarici v darilo okrašen snop. (Zbor in ples žanjic.) Iz hiše prideta Tatjana in Olga. Prva je bleda, sanjava in popolnoma prevzeta po čitanju nekega romana; druga pa se svoji veseli naravi primerno pridruži plesalcem in pevcem. Filipjeva javi prihod Lenskega, ki privede s seboj tudi graščaka Onjegina. Tatjana se hoče odstraniti, toda mati jo zadrži. V Onjeginu ugleda svoj ljubezenski ideal, a tudi od žensk razvajenega velikomestnega gospoda prevzame Tatjana že na prvi pogled. Vendar se vede z njo popolnoma ravnodušno in ji pripoveduje o boleznih svojega strica, ki ga muči strašno dolgočasje, medtem ko Lenski in Olga prav nič ne skrivata svojega vzajemnega nagnjenja.

2. slika: Tatjana sedi v sobi oblečena v nočno obleko pred zrcalom. Strežnica jo opominja, da je čas za nočni počitek, toda Tatjana še želi, naj ji Filipjeva pove, ali je bila zaljubljena, preden se je poročila, kar

Ravnateljstvo radijske postaje v Zagrebu nas prosi, da objavimo v naši reviji tale oglas: Radijska postaja v Zagrebu se je odločila povečati svoj orkester in s tem ugoditi željam naročnikov. V ta namen razpisuje mesta za godbenike na tele instrumente: violina, viola, cello, kontrabas, flauta, oboa, klarinet, fagot, pozavna, rog, tolkala in trobenta. Tisti, ki se zanimajo za ta mesta, naj se prijavijo ravnateljstvu zagrebske radijske postaje, Radičev trg 9, najkasneje do 10. junija.



Iz filma »Njena prva ljubezen« - Kino »Union«.

Filipjeva zanika. Tedaj ji Tatjana prizna, da je strastno zaljubljena. Ko ostane sama, sede k pisalni mizi in razkrije v pismu Onjeginu svojo srčno bol. Zunaj se dani in Filipjeva pride buditi Tatjano, ki pa naroči strežnici, naj odda pismo na pošto. Kljub pomislekom slednjič Filipjeva le prevzame Tatjanino pismo.

3. slika: V gozdu bero dekleta jagode in prepevajo. Tatjana prihiti in izčrpana sede na klop; tesno ji je pri srcu pred sestankom. Onjegin nastopi; zadržan, miren in hladen se zahvali Tatjani za odkritosrčno priznanje in ji izjavi, da bi izbral samo njo, če bi bil ustvarjen za soproga, toda on da ni rojen za zakonsko srečo; oba bi bila le nesrečna v zakonu. Med petjem zbora odide Tatjana, opirajoč se na Onjegina.

II. dejanje.

1. slika: Domača zabava in ples v Larinini hiši. Ko pleše Onjegin s Tatjano, sliši o sebi razne neumestne opazke starejših dam, zato se jezi na Lenskega, ki ga je privedel semkaj. Ko pride Olga, jo Onjegin izzivalno vabi na ples, samo da bi s tem dražil Lenskega. Olga vzame vso zadevo za lahke strani in hoče obenem ponagajati ljubosumnemu Lenskemu. Po francoskem kupletu, ki ga Tatjana na čast zapoje Triquet, prične kotiljon. Otvorita ga zopet Onjegin in Olga. Tedaj se vname oster prepir med prijateljskima, ki dovede do poziva na dvoboj. Onjegin ga mora sprejeti. Slika se konča z velikim hruščem in razburjenjem povabljenih gostov.

2. slika: Zimska pokrajina ob potoku v bližini vaškega mlina. Zgodnje zimsko jutro. Lenski sedi pod drevesom, njegov sekundant Zarecki stopa nestrpnost sem in tja in pričakuje Onjegina. Lenski se v pretresljivi pesmi spominja mladosti in svoje življenjske sreče. Nato pride Onjegin v spremstvu svojega sluga Gillota, ki ga predstavi kot svojega sekundanta. Zarecki, ki se pedantično drži običajev dvoboja, je nad takšnim sekundantom nekoliko nevoljen, a se kmalu sporazume z njim. Lenski in Onjegin stojita drug proti drugemu, ne da bi se pogledala. V dvospevu priznata oba, da je ta dvoboj nesmiseln in da bi bilo najpametneje, če bi si smeje podala roke, ampak ne prvi ne drugi ne stori tega. Zarecki da povelje in Onjegin ustrelji svojega prijatelja. Onjegin se zgrozi nad mrtvim truplom svojega druga.

III. dejanje.

1. slika: Dvorana pri knezu Greminu v Petrogradu. Poloneza se je pravkar končala, gostje se zabavajo, Onjegin, ki se je po večletnem, brezsmotrnem potovanju vrnil domov, ne more pregnati in vdušiti spominov na svojega mrtvega prijatelja. Tu sreča zopet Tatjano. Iz boječe vaške deklice je postala krasna in dostojanstvena mlada gospa in Onjegin izve od kneza, da je njegova žena. Po krat-

kem, hladnem pozdravu odide Tatjana v spremstvu svojega soproga, kakor da se Onjegina komaj še spominja. Onjegin pa se ob tem srečanju vname za Tatjano z vsem svojim srčnim ognjem. V tem trenutku šele zasluti vso neizprosno usodnost svojega nesrečnega življenja.

2. slika: V knezovi sprejemnici pričakuje Tatjana na napovedani Onjeginov obisk. Tudi njo je svideenje z Onjeginom močno ganilo. Onjegin vstopi in pade pred njo na kolena. Tatjana mu pove brez jeze, kako jo

je bolelo, ker je svojčas odklonil njeno ljubezen, čeprav je bilo takrat njegovo ravnanje častno in pošteno. Onjegin se je sedaj brezupno zaljubil v Tatjano in jo roti za ljubezen. Tatjana mu prizna, da ga še vedno ljubi, toda zvesta bo ostala prisegi, ki jo je pred oltarjem dala svojemu soprogu. Zaman jo Onjegin skuša pregovoriti, naj pobegne z njim. Ko so njene moči že skoraj pri koncu, se zbere in odide od Onjegina za vedno. Obupan plane Onjegin odtod v vrtinec nemirnega življenja.

Skrivnostni zvoki glasbil

Kontrabas.

Največje in zato tudi najbolj vidno godalo v orkestru — je kontra-bas. Že njegov trdo zvenec naziv pove, kakšno glasovno vlogo igra v zboru glasbil. Njegovega glasu ni mogoče toliko podrobno zaznati, kot v splošnem občutiti njegovo nižinsko zasidranost, ki daje temelj vsemu drugemu glasovju. Že paradno je videti — zlasti pri velikem simfoničnem orkestru, — kako stoji vseh 9 kontrabasov v polukrogu razvrščenih in se pred njimi razvija celotno glasbeno snovanje in udejstvovanje. Instrument sam je za igranje dosti naporenejši v primeri z violončelom in vsled njegove menzure so prijemi leve roke mnogo večji. Lok je krajši in močnejši. V kolikor nam je kontrabas poznan iz plesne glasbe, smo vajeni, da igra kontrabas le nekaj temeljnih tonov, ki spadajo k osnovnim akordnim tonom. Najdemo pa dandanes tudi že prave kontrabasovske virtuoze, ki obvladajo ta instrument kot pravi koncertantni instrument ter se tudi najtežjih skladb ne ustrašijo. Strune kontrabasa so uglašene v čistih kvartah, in sicer v tonih g-d-a-e; ta instrument transponira oktavo navzgor, to se pravi kontrabas zveni oktavo nižje kot pa kažejo note.

To dejstvo transponiranja bomo opazili še pri mnogih glasbilih: to je tisto, kar začetniku pri instrumentiranju še posebne težkoče napravlja.

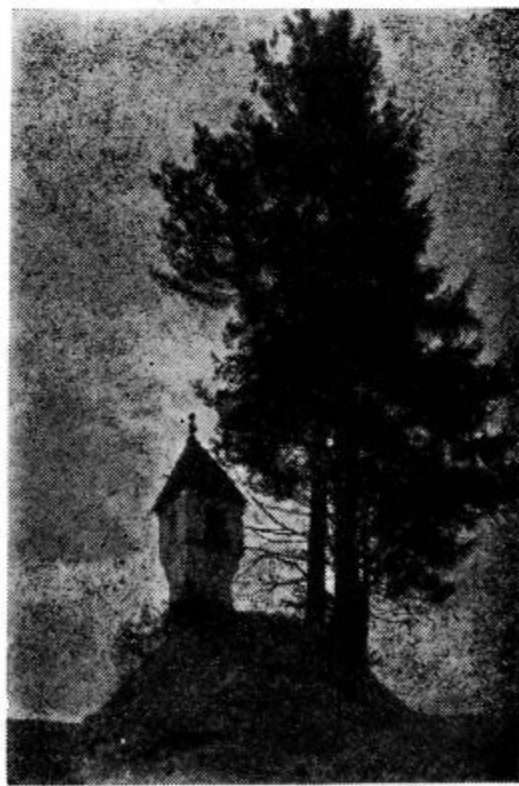
Omenjeni instrumenti tvorijo v orkestralni zasedbi temelj vsemu sestavu: združeni pa sestavljajo godalni kvartet oz. godalni kvintet, ki igra vodilno vlogo zlasti v komorni glasbi.

H komorni glasbi so prištevali prvotno vso tisto bodisi vokalno, bodisi instrumentalno glasbo, ki ni bila namenjena ali za cerkev ali za gledališče. Danes podvzamemo pod pojmom »komorna glasba« one skladbe, ki so pisane za solo-instrumente, bodisi duet do — oktetov, nonetov, tako za godala kot tudi za mešano sestavo s klavirjem ali pa tudi brez njega; dalje skladbe za klavir, za klavir in en instrument. Dueti za dve violini so navezani na primeroma ozko izrazno možnost in zato za pomembnejše koncertiranje niso pripravni. Primernejša zveza je violina in viola, violina in violoncello. Še ugodnejša je kombina-

cija treh ali štirih (trio-kvartet), kjer je možno tudi akordično udejstvovanje. Tudi zveza klavirja, violine in violoncella, — ki jo nazivamo klavirski trio — je bila svoj čas prav zelo razširjena. Druge zveze so n. pr.: klavirski kvartet, ki družiti tri godalne instrumente in klavir, godalni kvintet s petimi godalnimi instrumenti, klavirski kvintet, kar pomeni godalni kvartet in klavir, dalje sekstete, septete, oktete — t. j. po šest, sedem in osem glasbil. Zveza preko deset instrumentov tvori že komorni orkester: — to pomeni, da so instrumenti solistično zasedeni.

Orkestralna zasedba znači, da so gotovi glasovi podvojeni. Salonski orkester je posebna zveza godal in pihal ter trobil, katerim se kot obligatni, t. j. neobhodno potrebni instrument, pridružita še klavir in harmonij.

Komorna glasba je za glasb. vzgojo velikega pomena: v njej ne gre toliko za bučnost in različno barvitost



Motiv iz naših krajev.

posameznih instrumentalnih in orkestralnih barv, ampak za mirno, naravnost asketično zasledovanje glasbenih misli kot takih. Zato govorimo prav radi o »komornem slogu« bodisi vokalnega kot tudi instrumentalnega stavka. Pri komorni glasbi se zanimamo v prvi vrsti za glasbeno misel,

za notranjo vsebinsko vrednost, ob strani pa pustimo to, kar spada k oblikovnim priložnostim, v prvi vrsti seveda zvočno barvitost. Doba 18. stoletja je bila tudi doba komorne glasbe, kar je povsem odgovarjalo tudi duhu tistega časa.

bi se pojavil kot avtor zvočne igre kak naš znan književnik?

Če izvzamemo dela gledaliških pisateljev, v kolikor so bila vprizorjena v radiu, ne najdemo med avtorji zvočnih iger — razen Vombergarja — niti eno pomembnejše ime starejšega niti mlajšega pisatelja.

Res je, da zahteva zvočna igra posebno tehniko, ki je od oderske precej različna, vendar pa ni nedostopna za tiste, ki bi se zanjo zanimali, tako da bi bil mogoče ta vzrok glavni zadržek. Zanimivo je dejstvo, da se med številnimi slovenskimi književniki ni našel, razen Vombergarja, noben pisatelj zvočnih iger. In vendar se je z njimi odprl zanje nov delokrog. Kaj je pravi vzrok, da je ostal neizrabljen?

Ali je bila iniciativa s strani našega radia premajhna?

Tega ne bi mogli trditi. Spominjam se, da je razpisala uprava radia vsako leto različne natečaje za originalne skladbe in zvočne igre. S tem je pokazala voljo in željo, da bi opozorila naše književnike na ustvarjanje v tej smeri ter tako koristila njim in sporedu. Kakor vse kaže, njeno prizadevanje doslej ni imelo zaželenega uspeha. Kaj je torej vzrok?

Mogoče vendarje ovira nepoznanje tehnike, kako ustvarjati zvočne igre? Mi, Slovenci, res nimamo teoretičnih knjig, ki bi nas poučile o tem, zato pa je takih dovolj v inozemstvu.

Pomanjkanje izbire pri zvočnih igrah je pri nas občutno. Morebiti bi bilo koristno poživiti misel na to s kakim predavanjem? Poslušalce, laike kakor tudi

Svobodna beseda

Ko smo poslušali zadnjo soboto zvočno igro »Ti prešmentani hrošči«, smo ugotovili, da imamo pri naši radijski družini nekaj članov, ki imenitno govorijo narečje in dajejo tako igri prav zabavno lokalno barvo in osebam dobro označbo. Igralec brivca ni tako dobro obvladal narečja in je preskakoval pri igri v mešanju slovenskih s hrvaškimi in srbskimi izrazi iz enih v druge. Pri tem pa smo pogrešali pravilne ritmike in melodike, ki je predpogoj za posnemanje kakkega jezika, ker tvori njegovo značilnost. Igralca, ki je igral brivca, smo že mnogokrat slišali in nas je prav dobro zabaval, zato upamo, da nam današnje sodbe ne bo zameril. Na splošno pa bi dejali o teh šaljivih igrah, da so kljub svoji naivnosti in preprostosti sem in tja prav dobrodošle in da podeželsko ljudstvo brez dvoma zabavajo. Vendar pa se zdi, da je vedno ponavljajoče se narečje utrudljivo in ista idejna raven teh igrice precej nizka, da bi nas mogle zadovoljiti, ker poleg njih pogrešamo drugih, več

vrednih in bolj literarnih. Če gledamo spored zvočnih iger našega radia v zadnjem času, se nam zdi, da skrbi bolj za ljudsko zabavo, manj pa upošteva okus večjega dela naročnikov, meščanov, ki bi si želeli tudi vsak teden kake zvočne igre resnejšega značaja in večje vrednosti.

Že večkrat smo izrazili to željo; dovolj je skromna, da bi jo vodstvo radia lahko upoštevalo, kajti prepričali smo se že, da je radijska družina pod dobrim vodstvom kos tudi večjim nalogam. Za snov pa menda tudi ne bodo v zadregi, saj slovenska književnost ni revna. V naši dramatikki je dovolj iger, ki jih je lahko prirediti v zvočne in prav gotovo imamo tudi dovolj književnikov, ki bi bili zmožni napisati zvočne igre.

Tu prehajamo na drugo točko o avtorjih zvočnih iger. Kdor poslušala leta in leta naš radijski spored in zasleduje zvočne igre, se mora po nekem času začuden vprašati: kako je to, da se v vseh teh letih, kar imamo radio, ni zgodilo, da

Naša ljuba Gospa Podplatarska

(R. Dorgelès)

V cerkvi je ostal samo še ta kot pri oltarju prost: kapelica sv. Device in šest vrst klopi. Ves ostali del je bil izpremenjen v lazaret in za deščanim obojem, ki nas je ločil od cerkvene ladje, je bilo slišati ječanje ranjencev.

Dvesto mož se gneta tu, da bi pristvovali sv. maši. Drugi se stiskajo v predurju in stoje še po pokopališču, kjer sede po vogalih grobov, poslušajo petje in klepečejo.

Nekaj jih je prišlo pravkar iz jarkov; vsi blatni so, obrazi sivi, roke pokrite s prsteno skorjo. Drugi pa nasprotno še rdé od umivanja pri vodnjaku. Umazani vojaški plašči in častniške suknje se gnetajo in prerivajo. Nekaj žena, nekaj mladih deklet, ki jih naskrivnem pogledujemo in se med seboj drezamo s komolci, in na častnem mestu kmet, gladko obrit, petdesetih let, hudo dostojanstven v svojem črnem prazniškem oblačilu.

Vselej, kadar se mašnik pripogne, se pokažejo izpod sutane modre povojne gamaše: eden od naših bolničarjev bere mašo. Na edini kameniti stopnici prebirajo štirje bradatí vojaki med prsti jagode rožnega venca: tudi oni so duhovniki. Veter rahlo pręgiba bele platnene prte, ki zastirajo razbita okna.

Na oltarju ni niti enega svečnika; celo tabernakel so odnesli. Samo Devica je še tu, v sinjem, z zvezdami posutem oblačilu, pred njenimi nogami šopek marjetic. Naša ljuba Gospa Podplatarska...

Roke so stegnjene, dve majhni roki iz rožnato poslikanega mavca, dve vsemogočni roki, ki rešita tistega, kdor se k njima zateka. Niso vsi verni, ti vojaki, ki stoje leno tod naokrog, vsi pa verujejo v te materinske roke, hočejo verovati vanje, s slepim zaupanjem, k Njej se obračajo v molitvi, kakor se človek oklepa močnejšega, prosijo jo, da jih ne bi več trafil strah in da bi ohranili v srcu kakor talisman spomin na te Njene roke.

Nekaj jih je v resnici prišlo zato, da bi molili. Drugi, ki napolnjujejo pokopališče do zadnjega kotička, čakajo na to, da bi videli iti mimo dekleta; maša je za vojaka predstava.

Danes, dan pred napadom, jih je prišlo še več kakor druge nedelje. Pojo. Njihovi premolkli glasovi ohranjajo tudi pri molitvi hrapavi zvok njihovega sirovega vsakdanjega življenja: pojo neutrđljivo, na vse grlo, kakor v krčmi, in petje včasih prelasi topove:

»O reši, reši Francijo
v imenu svetega Srca...«

Pojo, ne da bi mislili na besede, kakor preprosti zborni dečki, ki se derejo do hripavosti. Koliko jih je pač med nami, ki zaprtih oči sklanjajo čelo v roke in jih pesem tako gane, da jim stiska grlo!

»Reši, reši Francijo...«

Kakor krik, ki se izvija iz globine teh človeških orgel. Za lesenim obojem pa kriči ranjenec: »Ne tako! Boli! Ne tako!...« Lahko uganemo, kako neka roka z naglico trga raz rano umazane obveze. Te tožbe, ti raskavi kriki odgovarjajo mašniku na njegove molitve.

Potem zacinglja zvonček, vse glave se nagnejo. Rekel bi, da jih upogiba molitev kakor vihar. Tesno se stiskamo vkup kakor v rovu pred naskokom. Topovi rohne in grme, zvonček k povzdigovanju, toda ne slišimo jih več kakor tudi ne hropenja ranjencev. V cerkvi ni več drugega kakor vojakove roke, ki dvigajo kelih k dobrotljivim rokam Device.

Zvonček cinglja... Česa Te prosimo drugega kakor upanja, Naša ljuba Gospa Podplatarska!

Vse radi sprejmemo: zamene v dežju, noči v blatu, dneve brez kruha, nečloveške napore, ki nas poživinjajo; vse trpljenje sprejmemo nase, samo daj nam živeti, nič drugega kakor živeti... Ali daj nam vsaj do zadnjega v to verovati, daj nam vsekdar upati, upati vzlic vsemu. Sedaj in ob naši smrtni uri, amen...

pisateljce bi ta snov gotovo zanimala. Tako na primer: pogoji za ustvarjanje zvočnih iger, izkušnje v praksi, kaj o bistvenem sestavnem delu igre, zvoku kot kulisi, maski in občutju, dinamiki itd.

Pisatelj Vombergar, ki je že z marsikaterim posrečenim delom dokazal, da je na polju zvočne igre precej doma, bi lahko kaj povedal o svojem načinu dela in pojmovanja zvočne igre.

*

K Vašim opombam o igrah moram nekaj odgovoriti. Občutek imam, da ste precej krivični z očitkom, da ima naš radio premalo resnih iger. Vsakih štirinajst dni, razen v poletni sezoni, je na sporedu v radiu kako pomembnejše dramsko delo domačega ali tujega pisatelja. Prav v zadnjih letih je bilo igranih v radiu toliko lepih in umetniško vrednih del, kot malokje. Celo igre iz domače in tuje književnosti, ki jih je na primer Narodno gledališče stavilo že ponovno na spored, pa jih ni izvajalo, so bile v našem radiu izvajane. Koliko slovenskih iger smo že slišali, med njimi celo take, ki sploh še izvajane niso bile poprej nikoli! Če ste količkaj pazno sledili zadnja leta slovenskim igram v radiu, bi

Deanna Durbin

Deanna Durbin je danes med najbolj priljubljenimi filmskimi igralkami. S svojo prikupno zunanostjo, nenavadno veselim temperamentom in izredno lepim petjem si je osvojila publiko.

Nekaterim filmskim igralcem je usojeno, da postanejo kmalu slavni in priljubljeni. To se more posrečiti že pri njihovem prvem nastopu in prav odtod izvira tisti znani strah, ki je za mnoge umetnike večkrat zelo usoden: strah pred prvim nastopom. Ker ni v vprašanju samo prvi nastop, ampak tudi to, kako bo občinstvo to novo filmsko »zvezdo« sprejelo in če je ta prvi sprejem zadostno zagotovilo, da bodo prihodnji filmi — če že ne boljši pa vsaj taki, kot je bil prvi.

Veliko filmskih družb se prizadeva nuditi občinstvu vedno nove ljudi na filmskem platnu in to iz želje, da občinstvu nudijo vedno kaj novega in torej ni čudno, da se je v vrsti tolikih različnih ljudi pojavila na platnu tudi mala, prikupna Deanna Durbin.

Mlado dekle, brez življenjskih izkušenj, ki poprej nikdar še ni bilo na odru, je postalo naenkrat obdano od radovednega občinstva, ki je hotelo takoj po njenem prvem nastopu, da napravi iz nje na običajen, kot film star način filmsko »zvezdo«, ki naj zablesti v scenerijskem razkošju in tako privlači občinstvo v kino dvorane.

Občinstvo tega ni doseglo in je bilo prevarano. Takoj so začutili, da je tu nekaj posebnega, nekaj novega, nekaj, česar doslej še niso videli na filmskem platnu. Pokazalo se je, da bogata in razkošna scenerija za malo Deanno Durbin ni potrebna, saj za-

možni zaslediti, da nam je radio dal v tem času pregled čez celo slovensko dramatiko. Profesor Koblar, ki te igre pripravlja, je omogočil uspeh celo takim igram, ki zaradi tehničnih pomanjkljivosti ali zaradi kakkega drugega nedostatka niso mogle priti do veljave in do vprizoritve. V resnici je danes v naši dramski književnosti prav malo del, ki bi ne bila izvajana v radiu, nekatera med njimi že ponovno.

O zvočnih igrah smo v našem listu brali lansko leto vrsto člankov, ki so pojasnjevali nastanek, razvoj in pomen zvočnih iger, način režije, zvočne kulise, vlogo in pomen besede itd. Tudi g. Joža Vombergar, o katerem pišete, da »bi lahko kaj povedal o svojem načinu dela in pojmovanja zvočne igre«, je še nedavno napisal v tem listu dva zanimiva razgovora. Poglejte nekaj številčk nazaj in se boste prepričali.

Naš radio ima odlične igralce za zvočne igre in tudi dva odlična režiserja: gg. prof. Franceta Koblarja in ing. Ivana Pengova.

Še v jeseni letošnjega leta — tako je obljubil g. urednik — bo pričela prinašati revija obširnejše članke in razlage o zvočnih igrah.

raža ta nadarjena igralka v tem filmu, se zdi, kakor da ga je nemogoče izraziti na platnu. In vendar! Ves film preveva nenavadna ljubkost, mladostna svežost in prikupnost. Razvajeno ameriško občinstvo po končanem filmu ni hotelo pustiti dvorane, dokler se ni pričela prihodnja predstava, s tolikim ognjem se je navdušilo za Deanno Durbin.

In še nekaj je, kar posebno privlači! To je njena pesem. To je čudovita pesem sreče nad življenjem. Ni čudno, če so ji ponekod nadeli ime »čudežno dete«. Vse kino dvorane so ob njenih filmih vedno polne. Danes je Deanna Durbin brez dvoma najbolj priljubljena igralka v Hollywoodu. Premiere njenih filmov so v Ameriki prava senzacija. Ljudje, ki žele videti veselje in srečo do življenja, gledajo filme, v katerih igra in poje Deanna Durbin.

Radijska kronika

Ob zaključku letošnje bogate koncertne sezone je priredila samostojen koncert mlada pevka gđ. Ksenija Kušejeva.

Večino koncertov letošnje sezone je prenašala naša radijska postaja in s tem omogočila glasbeni užitek številnim radijskim poslušalcem. Ob vseh teh koncertih smo opazili veliko razumevanje vodstva postaje za prenos takih koncertov po radiu. Nobena priložnost ni bila zamujena, vodstvo postaje je izrabilo vsako, ne oziraje se na stroške in druge okolnosti. V za-



Deanna Durbin v filmu »Njena prva ljubezen«. — Kino »Union«.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Prenos bogoslužja. 11.02 Zabavna glasba. 12 Orkestralni f. 12.20 Kronika. 12.30 Nadaljevanje f. 13 ●. 13.20 f. 13.35 Skeč. 14.15 Kmetijska oddaja. 15.30 Zabavna glasba. 16.15 »Veselje in delo«. 17.17 f. vojaške godbe. 18 Narodni koncert. 18.30 Nacionalna ura. 19 šport. 19.05 Predavanje. 19.20 Plesna glasba. 19.45 ●. 20 C. M. Weber: »Prostostrelec« - opera v 3 dej. V odmorih ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 7.5 ○. 7.30 Mladinska oddaja. 9.15 Štajerska glasba. 10.30 Orkestralni f. 11.30 ●. nato: f. RO. 13 ●. nato ○. 14.15 Pevski f. 14.45 Književno predavanje. 15 Vojaški f. 18.30 šport. 19 ●. 19.30 Večerni f. (RO. in solisti). 21 ●. nato: lahka glasba 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranja glasba. 9 ○. 11 München. 11.30 ●. 12 Vojaški f. 13 ●. 13.15 ○. 15 Ljudska glasba. 17 ○. 19 ●. 19.15 Pevski in orkestralni f. 21 ●. šport. 21.30 Lahka glasba. 23 ●. nato: nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pristaniški koncert. 6 ●. 7.20 Telovadba. 7.30 ○. 9 Nedeljski koncert. 9.40 Kaj prinaša gledališče, film in radio? 11 München. 11.30 ●. 12 Vojaški f. 13 ●. 13.45 Otroška ura. 15 Ljudski f. 17 Lahka glasba. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angleščini. 19.30 Zabavni koncert. 20.15 ● v angl. 20.30 Večerni koncert. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 Poročila v angl. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 Predavanje. 10 f. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Reportaža. 13.30 Narodni koncert RO. 14.30 Predavanje. 15 Predavanje in ○. 16 Otroška ura. 16.30 ○. 17.05 Plošče. 17.30 Branje. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Veseloliga. 21 Koncert lahke glasbe. 22 ●. 22.15 Koncert lahke glasbe.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. Vreme. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Kmetijska ura. 11 Verska glasba. 12 Verski govor. 12.20 ○. 13 ●. 13.15 Citraški orkester. 14 ○. 16.30 Nogometna tekma. 17.15 Glasbena komedija.

I.

20 Čas. ●. 20.30 šport. 20.45 ○. 21 Wolf-Ferrari: »Zanimive žene« - glasbena komedija, nato: ●. Vreme. Plesna gl. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

20 Čas. ●. 20.30 šport. 20.45 ○. 21 Simfonični koncert. 22 Zvočna igra. 22.30 f. godal. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

20 Čas. ●. 20.30 šport. 20.45 Zborovski f. nato: f. pihal. 21.45 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 ○. 9 Nedeljski f. 10.30 Komorna glasba. 11.10 München. 11.30 ●. 12 Vojaški f. 13 ●. 14 Zvočna

igra. 15 Vojaški f. 16.30 Mozart: Koncert za klavir in orkester. 19 ●; nato: simf. f. 19.45 ● v bolgar. 21 ●. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 ○. 7.45 Pevski f. 9.30 Orkestralni f. 10.30 Koncert RO. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Prizori iz Tirolske. 14 Otroška ura. 15 Vojaški f. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 Operni koncert. 21 ●; nato: nočni f. (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji f. 8 ○. 8.20 ženska ura. 8.45 Služba božja. 9.40 Simfonični f. 10 Mladinska ura. 10.30 Zvočna igra. 11.30 ●. 11.45 Vojaška oddaja. 12.30 ●. 13 Pevski kvintet. 14 ○. 16.40 Orkestralni koncert. 18.45 Otroška ura. 19.30 ●. 19.50 Recitacije. 21.30 ●. 21.50 Zanimivosti. 22.15 Orkestralni f. 23 ○. 23.30 ●.

Donedeljek 3. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Mandoline in balalajke (plošče); Siede: Anamitski čarovnik. Indijski svatbeni sprevid. Črni kozaki. Ruske pesmi. Sommerfeld: Moja lepota. Nežna stvarca. Ukrajinski venček. Korobusca. Sommerfeld: Neapelj. Por fin toros, paso doble.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra; Vodopivec: Že cvete roža gartroža, koračnica. Gregorc: Ob lepi Savinji, uvertura. Jakl: Vedno zvesto, polka francaise. Wenninger: Erotičen privid, arr. Urbach: Iz Flotovih skladb, fantazija. Joh. Strauss: Vino, pesem in dekle, valček. Jakl: Ljubavno kramljanje, polka-mazurka. Ketelbey: Modri porcelan, intermezzo. Vedral-Bernard: Slovanska koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvena ura: Duševna in telesna občutljivost (ga. dr. B. Zajc-Lavričeva).

18.20: Naši Američani (plošče): Žuženberška polka (Hojerjev trio). Adamič: Zaspancek (A. Šubelj). Dolinar: Venček slov. narodnih (zbor Domovina). Židana marela (Udovič & Lauše).

18.40: Slovenski delež v tujih kulturah (duhovniki) (g. prof. Vilko Novak).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zame-re (g. Fr. Govekar).

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 9 Za bolnike. 9.05 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantno bogoslužje. 11.15 f. 12.30 ●. 12.40 Pisan f. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Iz Schumannovih del. 15.10 f. lahke glasbe. 16 Shakespeare: »Hamlet« - zvočna igra (○). 16.50 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Zabavna glasba (○). 19 Orgelski f. 19.30 šport. 19.50 ●. 20 Pogovor. 20.20 Predavanje. 20.40 Romance. 21 Orkestralni koncert. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

5 ○. 6 ●. 6.15 Telovadba. 6.30 Kmetijske novice. 7 f. nemške in francoske glasbe. 7.30 Mladinski f. 8.15 Komorna glasba. 9.45 ○. 10.30 ○. 11 f. RO. 11.30 ●. 12 Vojaški koncert. 12.45 ● v sranc. 13 ●. 13.45 Otroška igra. 15 Vojaški f. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Zvočna igra (F. Raimund). 20.15 ● v franc. 20.30 ○. 20.45 šport. 21 ●. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 Poročila

20.00: Iz opernega sveta. Sodeluje operni pevec g. Jean Franci in Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec. Weber: Uvertura k op. Čarostrelec. Foerster: Spev Franja iz op. Gorenjski slavček (I. dej.) Massenet: Spev iz III. dej op. Mannon. Mayerberr: Fantazija iz op. Prerok. Leoncavallo: Spev iz I. dej. Paggiacci. Dvořak: Spev princa iz op. Rusalka (I. dej.). Čajkovski: Fantazija iz op. Evgen Onegin. Puccini: Spev Cavaradosija iz op. Tosca (II. dej.). Gotovac: Spev Era iz op. Ero z onega sveta (III. dej.). Rossini: Uvertura k op. Viljem Tell.

21.30: Vesele solistične točke (plošče): Gene Williams: Uspavanka Ukulele (žvižga G. Gialdini). Moszkovski: Podoknica. Ch. Kunz: Straussovi valčki (klavir; Ch. Kunz). Sami šlagerji z Broadwaya (vurliške orgle). Horo - bolgarski ples (okarino: Najdo). Albeniz: Torre berweja (kastanjete in klavir). Fandanguillo (kastanjete, klavir, kitara). Joobst: Polka nagaživka (harmonika z ork.).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Kvartet Fantje na vasi: Mi smo se skupaj zbrali. Nocoj je pa en lep večer. Kosa. O košnji (harm. Pregelj). Vinska. Če ti ne boš. Sinoč je res lüstna noč bila (harm. Zepič). Vedno zdrav vesel. Pleničke je prala. Letni časi (harm. Pregelj). Oj le prebudi se (isti). Lahko noč.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ●. o voj. stanju. 11.50 Nap. 12 Zvonjenje, nato f. narodnih pesmi. 12.45 Zabavni f. RO. 13.30 Napovedi ●. 13.50 Tito Schipopoje (○.). 14.10 ○. 14.40 ●. 17.40 (Har-

monika. 18 Predavanje o planini Tara. 18.20 ž. RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ž. Havajske glasbe, kvarteta. 20 Dnevna reportaža. 20.10 ž na violine. 20.40 L. N. Tolstoj »Kreuzerjeva sonata«, zvočna igra. 21.40 ●. 22 Ga. Zlata Gjun-gjenac poje operne arije. 22.30 ○. 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 ž na violončelu. 17.45 Domače pesmi. 18.15 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.45 ●. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 ž. 20.30 Zborov ž. 21 Pevski ž. 21.30 Tamburaški ž. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. ○. 9.10 šol. ura. 9.35 ○. 10.10 ž. 10.30 Madžarska oddaja. 11.05 Operne uverture. 12.02 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ž RO. 16.15 Slovaške pesmi. 17 Otroška ura. 17.10 Iz Bethovnovih del. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 ž. 20 Zvočna igra. 21.30 I. Stravinski: Suita za violončelo. 22 ●. 22.15 ž lahke glasbe. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in fran.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 šolska oddaja. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.50 Operetna glasba. 16 Brno. 17 Otroška ura. 17.15 A. Dvořák: Godalni kvartet, op. 77. 17.50 Češka knjiga. 18.15 ○. 18.35 Delavska ura. 18.50 ○. 18.55 Zanimivosti. 19 Napovedi. ●. 19.25 Zabavni koncert. 20.35 Reportaža. 21 Nemška operna gl. 22 ●. Napovedi. ○. 22.35 Brno. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 ž lahke gl. 11 Pisan ž. 11.30 Predav. 11.45 Opold. ž. 12.15 ●. 13 ○. 13.30 ž lahke in plesne gl. 17 Lahka glasba. 18.15 ž narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ž. 19.30 ●. 20 Pevski ž. 20.30 Simfonični koncert. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, ●., vreme. 11.50 ž turške glasbe. 12.30 Pisan ž. 13 ●. v francoščini. 13.15 ●. v angleščini. 13.30 ●. v bolgar. 15 Čas. 17.05 ○. 17.30 ●. v bolgarščini. 18 Jazz. 18.45 Čas, ●., vreme. 19 Večerni ž. 20 ●. v franc. 20.15 ●. v angl. 20.30 ž. RO. 21.30 Čas, ●., borza. 21.50 Plesna glasba na ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert zabavne glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Slavni pevci. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.40 Klasična glasba. 19.55 Koncert zabavne glasbe. 20.40 Iz retoromanskih krajev. 20.50 Ro-

manske pesmi. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 Poročila. 8.40 Plošče. 9.30 Lahka glasba. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14.15 Mladinska ura. 15 ○. 16 ●. 16.30 ○. 17 Češka ura. 17.45 ○. 19 ●. 19.15 ž solistov in orkestra. 21. ●. 21.30 Komorna glasba 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●. nato: nočna glasba. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 ●. 7.20 Delavska ž. 11 Opoldanski koncert. 11.30 ●. 13 ●. 14.25 Otroška ura. 15 München. 16 ●. 16.10 Köln. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Klavirski ž. 19 ●. 19.15 Pisan koncert. 19.42 ● v srbohrv. 20.30 Nadaljevanje ž. 21 ●. 21.15 Večerni ž. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ž. 12.40 ●. 12.55 Pevski ž. 13.30 Koncert RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17.15 Predavanje. 17.45 ○. 19.15 ●. 19.25 ž na kitari. 19.45 Predavanje. 20.10 Orkestralni ž. 21.40 ●. 22.10 ○. 23 ● v nemščini ital., angl. in franc. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ž. 12.20 Kronika. 12.30 Pis. ž. 13 ●. 13.20 ž. 18.02 Književna kronika. 18.17 Orkestralni in pevski ž. 18.45 ● v madž. 18.55 Predavanje. 19.15 ž. 19.45 ●. 20 Klavirski ž. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21.10 ●. 21.30 Nadaljevanje ž komorne glasbe. 21.45 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 9 ○. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 13.10 Berlin. 14.15 Vojaško popoldn. 16 ●. 16.30 Komorna glasba. 17 Spomladanska glasba. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Zvočna igra. 20 Dunajska glasba. 21 ●, nato: Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Lahka glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 ●. 9 ○. 9.30 Lahka glasba. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 13.10 Orkestralni ž. 14 München. 16 ●. 16.10 Köln. 17 Za delopust. 19 ●. 19.15 Večerni ž. (RO. in ○.). 21 ●. 21.15 ○. 21.30 Lahka glasba. 22 Orkestralni ž. 23 ●. nato: nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 ž. 6 ●. 7 Žen. ura. 8.10 Breslau. 9 ○. 11 ž RO. 11.30 ●. 13 ●. 14.30 Komorna glasba. 15 Književno predavanje. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v angleščini. 17.30 Švedska glasba. 19 Poročila. 19.15 Poroč. v angl. 19.30 Prizori. 20.15 ● v angl. 20.30 Večerni koncert. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 Poročila v angl. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Violinski in klavirski ž. 13.45 Lahka glasba. 14.45 Prredavanje. 17.05 ž na cembalu.

17.25 Predavanje v nemščini. 17.45 ○. 19 ●. 19.30 Koncert komorne glasbe. 20.10 Predavanje. 20.40 ž vojaške godbe. 21.30 Zanimivosti. 22 ●. 22.15 Orgelski ž.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 11 ž pihal. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska oddaja. 13 Čas. ●. 13.15 Citraški orkester. 14 ●. 16.40 Otroška ura. 17.15 Pevski ž.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Orkestralni ž. 22.10 Pesmi za ples. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Operetni koncerti. 22 Komorna glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

18 ○. 18.40 ž kitar. 19 ○. 19.30 Zborovski ž. 20 Čas. ●. 20.30 Zvočna igra. 20.50 Citraški orkester. 21.30 ○. 22 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Konc. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 7.20 Breslau. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14.15 Ženska ura. 14.30 ž RO. 16 ●. 16.10 Vojaški ž. 17 Književno predavanje. 18.30 ž mandolin. 19 ●; nato: ○. 19.45 ● v bolgar. 21 ●. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 7 Ženska ura. 7.10 Plošče. 7.20 Breslau. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 13.40 Otroška ura. 14 Lahka glasba. 16 ●. 16.15 Violinski koncert. 16.45 Književno predavanje. 17 Berlin. 19 ●. 19.15 ○. 20.25 Komorna glasba. 21 ●; nato: nočni ž (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji ž. 8 ○. 8.20 Ženska ura. 11.30 ●. 11.45 Vojaška oddaja. 12 Opoldanski ž. 13.30 ●. 13.45 Moderna glasba. 17.45 Simfonični koncert. 18.30 ●. 18.45 ○. 19.30 ●. 19.45 Zabavna oddaja. 19.52 Pevski ž. 21.30 ●. 21.50 Zanimivosti. 22.15 ○. 23 ○. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ž. 17 Beromnster. 18 Književno predavanje. 18.15 Jazz. 19 ž zabavne glasbe. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.15 Pisan spored. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predav. 22 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 ž. 6 ●. 6.15 ž nem. in fr. gl. 7.05 Žen. ura. 7.15 ○. 11.20 ○. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 München. 16 ●. 10.10 ○. 17.15 ● v franc. 18 ž nemške in franc. glasbe. 19 ●. 19.15 Berlin; vmes ob: 20.15 ● v francoščini. 21 ●. 22 ž nemške in franc. glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 ● v franc.

Torek 4. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisana šara (plošče): Čečotka, ruska pesem (Nadežda Plevickaja). Lučinuška (isti). Joh. Strauss: Življenje umetnikov, valček (klavir K. Szreter). Netopir, valček. Offenbach: Spev iz op. Hofmanove pripovedke (Giac Lauri Volpi). Dev: Jaz pa eno kajžico imam (sekstet iz Brnce). Spomlad pa lušno je. Jara Beneš: Dve pesmi iz opte. Sv. Anton (Dejan in Marg. Dubajič). Eilenberg: Koračnica škratov (voj. godba). Amers: Mc Gregor na patruhi.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert slovenske pesmi. Poje član opere. g. F. Lupša, igra Radijski orkester, dirig. D. M. Šijanec: Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Prelovec-Bernard: Ko ptička na tuje gre. Ena ptička priletela. C. Pregelj: Pušelj nar'dila bom, mazurka. Prelovec-Bernard: Gorčez izaro. Ko so fantje proti vasi šli. Vodopivec: Slovo od doma, intermezzo. Prelovec-Bernard: Bom šel na planince. Moja kosa je križavna. Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica. Prelovec-Bernard: Vsi so prihajali. Hišca pri cest' stoji.

14.00: Poročila.

18.00: Dekliški zbor »Vigred« s spremljanjem Radijskega orkestra: Parma: Koračnica iz op. Amaconke. Mirk: Jurjeva. Dolinar-Bernard: Tam kjer beli so snežniki. Pregelj: Mi jadranski smo stražarji. Dolinar: Razgovor. Volarič: Slovenskim mladenkam. Vedral: Slovanska koračnica.

18.40: Uplivi nedostojnosti in kletvin ter surovosti na vzgojo naroda (g. dr. Stanko Gogala).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.50: 10 minut zabave (g. Fr. Lipah).

20.00: Večer romunske klavirske gl. (g. prof. Marijan Lipovšek). Mihaloviti: Sonatina op. 11: Allegro moderato. Andante Semplice. Toccata (Vivace). Sabin V. Dragoi: 4 Miniature. Mihail Jora: Joux pour ma Dame op. 7. 1. Ma Dame; desire entendre du Stavinski, 3. Un Fox-Trott pour ma Dame, 4. Ou l'on reve d'un collier de perles fines, 5. Tempete dans un verre d'eau.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Blodek: Uvertura h kom. operi V vodnjaku. Wetzl: Večna mladost,

valček, arr. Ralf: Suita po Schubertovih motivih: Allegro vivace — Andante con mot. Molto allegro. Gomes: Predigra iz op. Salvador Rosa. Chabrier: Espana, rapsodija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Preženimo skrbi! (plošče): Munsonius: Preženimo skrbi, polka. Doelle Borchert: Amphytrion, valček. Dömpke: Ples v dveh, intermezzo. Grahe: V gosjem redu, (isti). Zander: Java, valček. Volstedt: Veseli bratci, valček. Sebastianelli: Fantasia, valček. Sheridan: Giulietta, polka. Joyce: Sanjski valček. Löhr: Vibrafonov valček. Armandola: Oddih v deveti deželi. Deprince: Veseli tiček, polka. Deprince Dominicy: Tirolska tičica, valček. Ingrid: Okoli ribnika, polka.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. 11.50 ● o vod. stanju. 11.50 Nap. 12 Zvonjenje. nato ○. 12.45 Kino orgle (○). 13 ● narodnih pesmi. 13.30 Napovedi ●. 13.50 ○. 14.10 ○. 14.40 ●. 17.45 Narodne pesmi. 18 Vojska kot faktor narodnega gospodarstva. Predavanje. 18.20 Orkester gl. Predavanje. 18.20 Orkestr. glasba. (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. Radijskega komornega zbora. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Pesmi M. Musorgskega. 20.40 Zabavni ●. RO. 21.40 Napovedi, ● 22 Klavirski ●. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 ● RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. ○. 9.10 Šol. ura. 10.10 Nemška šolska oddaja. 10.45 Pisan ●. 11.05 ● salonske glasbe. 12.02 Arije. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ● zabavne glasbe. 16.15 Instrumentalni ●. 17 Madžarska oddaja. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Jazz. 20 Predavanje. 20.20 ● zabavne gl. 20.40 Pogovor. 21 ● RO. 22 ●. 22.15 Slovski plesi. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 7 Pisan ●. 9.10 Šolska ura. 10 ●. 10.45 Ženska ura. 11 ● RO (Brno). 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 15.30 Glasbeno predavanje. 16 Koncert lahke glasbe. 17 Mladinska ura. 17.20 Komorni koncert. 18 Delavska ura. 18.10 Plesna glasba. 19 Napovedi. ●. 19.25 ● vojaške godbe. 19.55 Predavanje. 20.10 Brno. 21 V. Kašpar: »Paganini« - zvočna igra. 22 ●. Napovedi. ○. 22.35 Brno. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 ● lahke gl. 11 Pisan ●. 11.30 Predav. 11.45 Opold. ●. 12.15 ●. 13 ○. 13.30 ● lahke in plesne gl. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna gl. 18.30 Predavanje. 18.45 ● RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski dueti. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21.05 Ruske romance. 21.35 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, ●., vreme. 11.50 ● turške glasbe. 12.30 Pisan ●. 13 ●. v francoščini. 13.15 ●. v angleščini. 13.30 ●. v bolgar. 15 Čas. 17.05 ○. 17.30 ●. v bolgarščini. 18 Jazz. 18.45 Čas, ●., vreme. 19 Večerni ●. 20 ●. v franc. 20.15 ●. v angl. 20.30 ●. RO. 21.30 Čas, ●., borza 21.50 Plesna glasba. (○.)

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ●. 16.30 Branje. 17 ● RO. 18 Koncert skladb J. Lauberja. 18.30 Katoliški cerkveni obzornik. 19 španska glasba. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.40 ○. 19.50 Uvod v prenos. 20 H. Sutermeister: Romeo in Julija - opera. 22.15 ●. ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ●. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 11 Delavski ●. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 Pevski ● sklav. 17 Češka ura. 19 ●. 19.15 Vojaške pesmi. 20.30 Solistični ●. 21.15 Večerni ●. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●. nato: nočna gl. Berlin.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 10 Ženska ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Opoldanski ●. 13 ●. 14 Otroška ura. 14.30 Lahka glasba. 15 Popoldanski koncert RO. 16 ●. 17.42 ● v srbohrv. 19 ●. 19.15 Vojaške pesmi. 19.42 ● v srbohrv. 20.30 Berlin. 21 ●. 21.15 Komorni ●. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ●. 17.15 Zborov ●. 17.50 Pogovori. 18.15 ● RO. 19.15 ●. 19.25 Igra. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini angl. in franc. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ●. 12.20 Kronika. 12.30 Pis. ●. 13 ●. 13.20 ●. 18.01 Kronika. 18.17 Koncert rumunske glasbe. 18.55 Predavanje. 19.10 ● RO. 19.45 ●. 20 Simfonični koncert RO. 21.10 ●. 21.30 Violinski ●. 22 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 9 ○. 11 Delavski ●. 11.30 ●. 12.10 Lahka glasba. 13 ●.

15 Popoldanski š. 16 ●. 16.10 Narodna glasba. 17 ○. 17.15 Slike iz Rumunije. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Vojaške pesmi. 20.15 Violinski koncert. 21 ●, nato: Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
4.30 Jutranja glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 š. 6 ●. 9 Otroška ura. 9.30 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 13.10 Lahka glasba. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 Dunaj. 17 Za delopust. 19 ●. 19.15 Vojaške pesmi. 20.15 ○. 21 ●. 21.15 ○. 21.30 Orkestralni š. 23 ●, nato: nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 š. 6 ●. 7 Zen. ura. 9 ○. 9.45 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.30 Popoldanski koncert. 16 ●. 16.10 ○. 16.45 Raimund-ova spominska ura. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Pevski konc. 20.15 ● v angl. 20.30 Večerni koncert. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 Poročila v angl. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Zbori (○). 12.30 ●. 13 Lahka gl. 14.30 š na oboi in klavirju. 17.05 Otroška ura. 17.30 Branje. 18 ○. 19 ●. 19.30 š. 20.05 Predavanje. 20.25 N. Berg: »Engelbrekt« - opera (I in II. dej.). 21.40 Skeč. 22 ●. 22.15 Pevski š (○).

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 11 Orkestralni š. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska oddaja. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni š. 14 ●. 16.40 Otroška ura. 17.15 Pevski š.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.20 šport. 20.35 ○. 21.15 Ibsen: »Sonness« - igra v 3 dej. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.20 šport. 20.35 š godal. 21 Wolf-Ferrari: »Zanimive žene« - glasbena komedija. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

18 ○. 19 Orkester harmonik. 19.30 ○. 20 Čas. ●. 20.20 šport. 21 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 Konc. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 7.20 Köln. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.30 š starih mojstrov. 16 ●. 16.10 Branje. 16.30 Koncert zbora. 17.30 Pev. š. 18.30 š RO. 19 ●; nato: lahka gl. 19.45 ● v bolgar. 21 ●. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 7 Ženska ura. 7.10 Plošče. 7.20 Köln. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12.10 Breslau. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 š RO. 16 ●. 17 Berlin. 19 ●. 19.15 Vojaške pe-

sml. 20.15 Prizori. 21 ●; nato: nočni koncert (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v ital

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji š. 8 ○. 8.20 Ženska ura. 11.30 ●. 11.45 Voj. oddaja. 12 Opold. š. 12.15 Zanimivosti. 12.30 ●. 12.47 Lahka glasba. 13.30 ●. 13.45 Zvočna igra. 17.45 ○. 18.30 ●. 18.45 ○. 19.15 Prizor. 19.45 Zabavna oddaja. 20.40 Predavanje. 21 Zabavna oddaja. 21.30 ●. 21.50 Zanimivosti. 23 ○. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan š.

Sreda 5. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Godalni oktet J. H. Squire (plošče): Renard: Pesem o celesti. Lincke: Amina. Evans: Spomini na Devon, valček. Fraser Simson: Collette. Liszt: Ogrska rapsodija št. 1. arr. Willoughby: Spomini na Joh. Straussa, venček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Iz čeških operet (plošče): Jan-kovec: Pojem samo vam iz opte. Brandeški konjen. Ko pomlad pride (isti). Kukavica. Rosna čaša, iz opte. Kukavica. Mesec nad reko. Moja gondola, iz opte. Nam je hej. Hašler: Ve krasne oči. Saj je vseeno, iz opte. Dcera druge Roty. Topničar (isti). Jera Beneš: Iz opte. Pri naši kočici: Pri naši kočici, valčkova pesem. Praška dekleta, koračnica. Najlepši tango. Milostljiva, ne tajite! slowfox. Danes sem o tebi sanjal, fox. Mamin-ka, rad bi Miminko, slowfox.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura; a) Slovenski literarni zemljevid: Goriška (g. prof. Fr. Vodnik). b) Za mlade naravoslovce (g. Zor).

18.40: Poletna otroška zavetišča na deželi (gdč. Marija Kržič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske opere v 1. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). v 2. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ● o vod. stanju. 11.50 Nap. 12 Zvonjenje, nato š narodnih pesmi. 12.45 š. RO. 13.30 Napovedi, ●. 13.50 Bolgarske pesmi. 14.20 Pestra glasba (○). 14.40 ●. 17.40 Zdravstveno predavanje. 18.05 ○. 18.15

17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.35 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Zvočna igra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 š. 6 ●. 6.15 š nem. in fr. gl. 7.05 Zen. ura. 7.15 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 Lahka glasba. 17.15 ● v franc. 18 š nemške in franc. glasbe. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Berlin. 20.15 ● v franc. 21 ●. 22 š nemške in franc. glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 ● v franc.

Glasbeno predavanje. 19.10 ●. 19.20 Nac. ura. 19.40 Plesna glasba, (○.). 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Beogradu. V odmorih ●. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.30 Književni pregled. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. ○. 9.10 šol. ura. 11.05 Simfonični š. 12.02 Operetna glasba. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 š. 16.15 Slovaške pesmi. 16.35 Mladinska ura. 17 š. 17.35 Vzgojno predavanje. 19.30 Zanimivosti. 19.40 š na dveh klavirjih. 20 Zvočna igra, š in pesmi. 21.40 Ruske pesmi. 22 ●. 22.15 š lahke glasbe. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 7 Pisan š. 9.10 šolska ura. 10 Poroč. 10.45 Ženska ura. 11 š. 12.15 ●. 12.30 Dunajski valčki (RO). 13.20 Koncert lahke glasbe. 16 M. Ostrava. 17 Kmetijsko predavanje. 17.15 Slavni pridigarji iz češke baročne dobe. Predavanje. 17.30 Pevski in klavirski š. 18 Iz svetovne književnosti. Predavanje. 18.25 Koncert lahke glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.20 Plesna glasba. 20.50 Predavanje. 21.10 š RO. 22 ●. Napovedi. ○. 22.35 Brno. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnica. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 š lahke gl. 11 Pisan š. 11.30 Predav. 11.45 Opold. š. 12.15 ●. 13 ○. 13.30 š lahke in plesne gl. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 18.40 Predavanje. 18.55 Klavirski koncert Panče Vladigerova. 19.30 ●. 19.50 Bizet: »Carmen«. 21.45 ●. 22.30 Narodna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
11.30 Čas, ●., vreme. 11.50 š turške glasbe. 12.30 Pisan š. 13 ●. v francoščini.

13.15 ●. v angleščini. 13.30 ●. v bolgar. 15 Čas. 17.05 Jazz. 17.30 ●. v bolgarščini. 18 Jazz. 18.45 Čas, ●., vreme. 19 Večerni ♪. 20 ●. v franc. 20.15 ●. v angl. 20.45 ♪ republik. godbe. 21.30 Čas, ●., borza. 21.50 Plesna glasba na ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪ RO. 16.30 Ženska ura. 17 Moderna glasba. 18 Otroška ura. 18.30 Klavirska glasba. 19 Predavanje o baroku. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.43 ♪ koračnic. 20.05 Naše gore v zgodovini pravljic in ljudskih rekih. 20.25 J. Brahms: Uverture. 20.35 Pevski ♪. 20.55 ♪ RO. 21.30 Koncert italijanskih sonat. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 Poročila. 8.40 Plošče. 9 Otroška ura. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.10 Lipsko. 17 Češka ura. 17.45 ○. 19 ●. 19.15 21.15 Komorni ♪. 20.15 ○. 20.30 Recitacije. 21.15 ♪ Praškega kvarteta. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●. nato: nočna glasba. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 10 ○. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 Lahka glasba. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.10 Lipsko. 17.42 ●. v srbohrv. 19 ●. 19.15 ♪ koračnic. 19.42 ●. v srbohrv. 20.30 Nadaljevanje ♪. 21 ●. 21.15 Lahka glasba. 22.27 ●. v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Orkestralni ♪. 12.40 ●. 13.30 ♪ vojaške godbe. 14.30 ●. 15.15 Reportaža. 16.10 Otroška ura. 17 ●. v slov. 17.15 ○. 17.45 Predavanje. 18.10 Violinski ♪. 18.35 Pogovor. 19 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20 Branje. 20.20 Predavanje in ○. 21.10 Klavirski ♪. 21.40 ●. 22.10 ○. 23 ●. v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ♪. 12.20 Kronika. 12.30 Pis. ♪. 13 ●. 13.20 ♪. 18.01 Predavanje. 18.17 Plesna glasba. 18.55 ●. v madžarščini. 19.05 Predavanje. 19.25 Romance. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert. 21.10 ●. 21.30 Klavirski ♪. 22 ○. 22.45 ●. v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 9 ○. 11 Delavski ♪. 11.30 ●. 12 Opoldanski ♪ RO. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.40 Komorna glasba za pihala. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Veseli prizori z glasbo. 21 ●. nato: Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji ♪. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 9 ○. 9.30 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13

●. 13.10 ♪. RO. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.10 Lipsko. 17 Za delopust. 19 ●. 19.15 Lahka glasba. (RO. in ○.). 21. ●. 21.15 ○. 22 Orkestralni ♪. 23 ●. nato: nočna gl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 ♪. 6 ●. 7 Žen. ura. 9 ○. 9.30 Lahka glasba. 11 Delavski ♪. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 Operna glasba. 15.15 Frankfurt. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ●. v angl. 17.30 ○. 19 ●. 19.15 ●. v angl. 19.30 Konc. vojaških skladatelj. 20.15 ●. v angl. 20.30 Večerni koncert. 21 ●. 21.15 ●. v angl. 23 Poročila. 23.15 Poročila v angl. 0.15 ●. v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 ♪ lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.20 Pesmi. 14.45 Ženska ura. 17.05 Napevi. 17.30 Predavanje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Pisan pevski in orkestralni koncert. 20.35 Predavanje. 21.05 ♪. 21.45 Branje. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 11 ○. 11.30 Orkestralni ♪. 12 Borza. 12.20 Delavska oddaja. 13 Čas. ●. 13.15 Plesna glasba. 14 ●. 16.40 Otroška ura.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Filatelija. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 šport. 20.45 Orkestralni ♪. 21 Simfonični koncert. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. v angl. 0.45 ●. v franc.

II.

19.20 Francoščina. 19.40 Filatelija. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 šport. 20.45 ○. 21 Zvočna igra. 22.20 Plesna gl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●. v angl. 0.45 ●. v franc.

III.

18 ○. 18.30 Zborovski ♪. 19 ♪ mandolin. 19.30 ○. 20.30 šport. 20.45 ○. 21 Lahka glasba. 22 Plesna glasba. 23 ●.

Četrtek 6. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Za vsakega nekaj: (plošče): Leoncavallo: Jutranja pesem. Venček Hašljerjevih pesmic. Koračnica Pražanov. Ketelby: Zvonovi v daljavi, intermezzo. Gershwin: Oh kay, venček napevov. Pavčič: Cici-ban (A. Šubelj).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel kvartet »Štirje fantje«: Gregorc: Rimske toplice, koračnica. Strauss: Vino, pesem in dekle, valček. Dolinar: Slišala sem ptičko pet, valček. Beneš: Zvezde žarijo, tango. Gregorc: Janezek, polka. Stolz: Pesem za te, angl. valček. Eisenstein: K tebi bi hotel,

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Konc. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 7.20 München. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 15 Pisan koncert. 16 ●. 17 ○. 19 Poročila in obj.; nato: narodne pesmi. 19.45 ●. v bolgar. 21 ●. 22.15 ●. v franc. 23 ●. 0.15 ●. v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 7 Ženska ura. 7.10 Plošče. 7.20 Klavirski ♪. 11 Köln. 11.30 ●. 12.10 Dunaj. 13 ●. 14.30 Pisano popoldne. 16 ●. 16.15 Zborovski koncert. 17 Berlin. 19 ●. 19.15 Recitacije in pesmi. 20.15 ○. 21 ●.; nato: nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 22.15 ●. v ital. 0.15 ●. v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji ♪. 8 ○. 8.20 Ženska ura. 11.30 ●. 11.45 Voj. oddaja. 12 Opold. ♪. 12.50 Orkestralni ♪. 13.30 ●. 13.55 Prizor. 16.30 ●. 17.45 Baletna glasba. 18 Književno predavanje. 18.30 ●. 18.45 ○. 19.30 ●. 19.45 Zabavna oddaja. 20.40 Predavanje. 21 Zabavna oddaja. 21.30 ●. 21.50 Zanimivosti. 23 ○. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ♪. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 ♪. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 ♪ lahke glasbe. 20.20 Skeč. 20.40 Pevski ♪. 21 Koncert lahke glasbe. 21.25 Operetna glasba. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 ♪. 6 ●. 6.15 ♪ nem. in fr. gl. 7.05 Žen. ura. 7.15 ○. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 12.45 ●. v franc. 13 ●. 13.15 ○. 15 Frankfurt. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ●. v franc. 18 ♪ nemške in franc. gl. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Več. ♪. 20.15 ●. v franc. 21 ●. 22 ♪ nemške in francoske glasbe. 22.15 ●. v franc. 23 ●. 0.15 ●. v franc.

fox. Stolz: Ali me ljubiš? pesem. Šramel: Umetniki, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored (Radijski orkester): Jakl: Pozdrav z Bleča, koračnica. Wetzel: Ljubavna pisma, valček. arr. Urbach: Fantazija iz Adamovih skladb. Ritter: Spomini, tango-fantazija. Gregorc: Koračnica rejcev malih živali.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20:00: Oktet Fantovskega odseka Ljubljana-Rokodelski dom: Mav: Mi pevci. nar. Dolenski furmani. narodna: Trije kovači. Jobst: Venček narodnih. narodna: Slovensko dekle. Volarič: Eno devo le bom

ljubil. Novinci. Ipavec: Slovenec sem. narodna: Je pa davi slanica pala. Hajdrih: Pod oknom. Ferjančič: Venček narodnih. Vodopivec: Lepi Jurij. Aljaž: Divna noč.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Delibes: Balet Sylvia: Prelude — Nimfe na lovu. 2. Intermezzo in počasni valček. 3. Pizzicati, Koračnica. (Britski simf. orkester). Ravel: Žalostinka za umrlo kraljično (Umetn. koncert. dr. Colonne). Fibich: Pomlad, simf. slika. (Ork. praške radijske postaje). Ravel: Bolero (ork. koncert. dr. Lamoreux).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Gregorc: Abiturientska koračnica. Ailboud: Sanje, španski valček. Lajovic: Sanjarija za godalni orkester. Pregelj: Mimi, intermezzo. Hruba: Suppejeve melodije, potpuri. Lindemann: Zaljubljeni nerodnež, karakt.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba, ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne crkve. 11.50 ●. o vodnem stanju. 11.49 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato Tamburaški RO. 12.45 Predavanje. 13 narodnih pesmi. 13.30 Napovedi, ●. 13.40 Violinski ♪. 14.10 Pesmi. 14.40 ●. 17.45 Mladinska ura. 18.30 ♪. RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ○. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi in glasba. 21.40 Napovedi, ●. 21.55 Prenos 3. dej. opere »Seviljski brivce« iz Narodn. gl. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 ♪ zagrebških madrigalistov. 21.30 Mandolinski ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna gl.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. ○. 9.10 Šol. ura. 11.05 Ženska ura. 11.30 ♪. 12.02 Operna glasba. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ♪ salonske glasbe. 16.15 ○. 16.30 Vojaška ura. 17.30 ♪ vojaške godbe. 19.40 ○. 20.30 Reportaža. 21 Koncert duhovne glasbe. 22 ●. 22.15 Ciganski orkester. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 7 Pisan ♪. 9.10 Šolska ura. 10 Poroč. 10.45 Ženska ura. 11.15 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.40 Brno. 13.40 ○. 16 Plesna glasba. 16.30 Pisan ♪. 17 Predavanje. 17.15 W. A. Mozart: Godalni kvartet v B- duru. 17.40 Iz reporterjevega dnevnika. 18.10 Opretni napravi. 19 ●. Napovedi. 19.25 Opretni napravi (dadaljevanje). 19.55 Zvočna igra. 21 Uvod v prenos. 21.05 Zd. Fibich: »Mesninska nevesta« - spevolgra v 3 dej. V odmorih ● in predav. 23.50 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.45 Predavanje. 12 Narod-

na glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba. RO. 13.25 Plesna glasba. 16.30 Koncert zabavne glasbe. 17.30 Narodna glasba. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski dueti. 20.30 Instrumentalni ♪. 21 Valčki. 21.30 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, ●., vreme. 11.50 ♪ turške glasbe. 12.30 Pisan ♪. 13 ●. v francoščini. 13.15 ●. v angleščini. 13.30 ●. v bolgar. 15 Čas. 17.05 ○. 17.30 ●. v bolgarščini. 18 Jazz. 18.45 Čas, ●., vreme. 19 Večerni ♪. 20 ●. v franc. 20.15 ●. v angl. 20.30 ♪. RO. 21.20 ○. 21.30 Čas, ●., borza. 21.50 Plesna glasba. (○)

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪ vojaške godbe. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Človeka poznati in človeka razumeti - predavanje. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 ♪ RO. 21 Grška narodna pesem. 21.40 ○. 21.50 Reportaža. 22 ●. 22.10 Predavanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 Poročila. 8.40 Plošče. 9 ○. 10 Vojaški ♪. 11.30 ●. 11.40 Orkestralni ♪. 13 ●. 15.15 ○. 16 ●. 16.30 Pevski ♪ s klavirjem. 17 Češka ura. 19 ●. 19.15 Berlin. 21 ●. 21.30 Berlin 22 Čška ura. 22.30 Berlin. 23 ●. nato: nočna glasba, (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Delavski ♪. 10 Ženska ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 14 Otroška ura. 14.30 Lahka glasba. 15 Köln. 16 ●. 17 Orkestralni ♪. 17.42 ● v srbohrv. 19 ●. 19.15 Narodne pesmi. 19.42 ● v srbohrv. 20.30 Prizori z glasbo. 21 ●. 21.20 Komedija. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ RO. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ●. 17.15 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz Opre. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, italijansčini, angl. in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ♪. 12.20 Kronika. 12.30 Pis. ♪. 13 ●. 13.20 ♪. 18.17 ○. 18.35 ♪ duhovne glasbe. 18.55 ● v madž. 19.05 Predavanje. 19.25 Pevski ♪. 19.45 ●. 20 Zborov ♪. 20.30 ○. 21.10 ●. 21.30 Pevski koncert. 21.50 Instrumentalni ♪. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 9 ○. 11 Zabavni ♪. 11.30 ●. 12.15 Lipsko. 13 ●. 14 Berlin. 14.30 Otroška ura. 15 Lahka glasba. 16 ●. 17 Čelistični ♪ s klavirjem. 19 ●. 19.30 Simfonični koncert. 20.30 Dunajski

humor. 21 ●, nato: Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

Jutranja glasba. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 9 ○. 9.30 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 13.15 Prenos iz Italije. 14 ♪. RO. 15 Köln. 16 ●. 16.10 Münchn. 17 Za delopust. 19 ●. 19.15 Lahka gl. (RO. in citraški kvintet). 21 ●. 21.15 ○. 22 Orkestralni ♪. 23 ●. nato: nočna gl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pozdrav. Tel. 5.30 ♪. 6 ●. 7 Zen. ura. 9 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Lipsko. 13 ●. 14.30 ○. 15 Recitacije. 15.15 Lahka glasba. 16 ●. 16.10 ○. 16.45 Pisana ura. 17.15 ● v angl. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 Koncert RO in solistov. 20.15 ● v angl. 20.30 Večerni koncert. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 Poročila v angl. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Balalajke. 12.30 ●. 13.10 Predavanje. 13.40 ♪ lhake glasbe. 14.40 Reportaža. 16 Predavanje. 17.05 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 Pevski ♪. 20 Recitacije. 20.15 Simfonični koncert švedske glasbe. 21.20 Predavanje. 22 ●. 22.15 Lahka gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 11 ○. 11.30 Zabavni trio. 12 Borza. 12.20 Delavska oddaja. 13 Čas. ●. 13.15 Citraški orkester. 14 ●. 16.40 Otroška ura. 17.15 Klavirski ♪.

I.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Lahka glasba. 22 Pesmi za ples. 22.50 ○. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Večerni koncert. 22 ○. 22.15 Violinski koncert. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

18 ○. 19 ♪ pihal. 19.30 Zborovski ♪. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Verdi: »Moč usode« - opera v 4 dej. Vmes: prizori in ●, nato: plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Konc. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 7.20 Breslau. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Pevski ♪. 13 ●, nato: ○. 14 Otroška ura. 14.40 Pevski koncert s klavirjem. 15 Köln. 16 Poročila. 17 Pisan ♪. 18.30 Prizori. 19 Poročila, nato violinski koncert. 19.45 ● v bolgar. 21 ●. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 7 Ženska ura. 7.10 Plošče. 7.20 Breslau. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12.10 Lipsko. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Popoldanski ♪ RO. 16 ●. 17 Berlin. 19 ●. 19.15 Opretni koncert. 20.10 Berlin. 21 ●; nato: nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji ž. 8 ○. 8.20 Ženska ura. 11.30 ●. 11.45 Voj. oddaja. 12 Opold. ž. 12.45 ○. 13.30 ●. 13.45 Otroška ura. 14.10 Pevski ž. 18.15 Lahka glasba. 18.30 ●. 19.15 Prizor. 19.30 ●. 19.50 Zabavna oddaja. 20.25 Solistični ž. 21 Vokalni koncert. 21.30 ●. 21.50 Zanimivosti. 23 ○. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ž. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.20 Spored za dame. 18.55 ž lahke gl. 19.20 Händel: Koncert za orgle in or-

kester. 19.40 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.55 ○. 21.05 Predavanje. 21.40 Klavirski koncert. 22.10 Plesna glasba (○). 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 ž. 6 ●. 6.15 ž nem. in fr. gl. 7.05 Žen. ura. 7.15 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Lipsko. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 Mladinska oddaja. 15 Köln. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 18 Koncert nemške in francoske glasbe. 18.30 Plošče. 19 Poročila. 19.15 Prizori. 20.15 ● v franc. 21 ●. 22 ž nemške in francoske glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 ● v franc.

Petek 7. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: — Škofja Loka danes, pokrajinska oddaja iz Škofje Loke. Izvajajo učenci tamošnje šole, vodi g. Janko Sicherl.

12.00: Po slovenski zemlji (plošče): Foerster: Venec Vodnikovih in na njega zložene pesmi (Rad. komorni zbor in Radijski ork.) V Šmihelu jaz hišico imam (Udovičeva & Laušetova). Moji tovariši. Juhe, pojdemo v Škufec (sektet Brnca). Moja ljubca mi je pošto posvava (isti). Zvedel sem nekaj novega (Stanko Avgust) Volarič: Slovenskim mladenkam. (Zbor mestne ž. r. gimnazije in Radijski orkester). Volarič: Slovenskim mladenkam.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Marenco-Jakl: Galop iz baleta »Excelsior«. Noack: Mestni vrabci, valček. Šedlbauer: Venček slovenskih nar. pesmi. Millöcker: Potpuri iz opte. Dijak prosjak. Ziehrer: Baržun in svila, valček iz opte. Vodr. Siede: Bežne misli, suite. Koračnica — Valček — Polka. Jakl: Priznanje, polkamazurka.

14.00: Poročila.

14.10: Tedenski pregled tujskoprometne zveze.

18.00: Ženska ura: Skrb za naš naraščaj (ga. Pavla Hočevar).

18.20: Plošče: Flotow: Marta, uvertura. Weber: Zampa (isti). Chopin: Valček v cis- molu. Rubinstein: Ples družic s svetilkami. Borchert: Vse nas poslušaj, valček.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.50: 10 minut za planince: Dijak, planinstvo in SPD (g. Kunaver Pavel).

20.00: Rossinijeva komorna glasba za pihala. Izvajajo gg. Korošec Sl. — flavta, Gregorc J. — klarinet, Moravec — rog, Loparnik I. — fagot; Kvartet št. 4. a) Allegro, b) Andante, c) Rondo (v B- duru), c) Rondo (v D- duru).

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Joh. Strauss: Uvertura k opti. Neopir. Translateur: Pomladni čar, valček. Puccini: Fantazija iz op. Tosca. Dvořak: Slovanski ples št. 7. arr. Urbach: Iz Auberovih skladb, fantazija. Müller: Fantazija o pesmi La Paloma.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Plošče.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ● o vod. stanju. 11.50 Nap. 12 Zvonjenje, nato ž narodnih pesmi. 12.45 ○. 13.30 Napovedi, ●. 13.50 ž na violončeli. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Narodne pesmi. 18 Pesmi o vojaki in vojski. 18.20 Plesna glasba, (○.). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Simfonični ž. RO. 21.40 Napovedi ●. 22 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 ž R. kvarteta. 18.30 Športna ●. 18.45 Časopisna ●. Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos ž iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. ○. 9.10 Šol. ura. 11.05 Šolska oddaja. 12.02 ž stare glasbe. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ž zabavne glasbe. 16.15 Klavirski ž. 17 Madžarska oddaja. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Koncert narodne glasbe. 20.40 Predavanje. 21 ž. 22 ●. 22.15 Jazz. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 7 Pisan ž. 9.10 Šolska ura. 10 Poroč. 10.45 Ženska ura.

11 ○. 11.25 ž lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.40 ○. 15.30 Predavanje. 15.40 ○. 16 Narodni koncert RO. 17 Predavanje. 17.15 ○. 17.30 P. Bořkovec: Sonata za gosli. 17.45 Petje psalmov. 18 Branje in zvočne igre »Cvetlični šopek«. 18.25 ○. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Otroci pojo. 20.10 Orkestralni koncert. 21.25 Klavirski koncert. 22 ●. 22.30 ž RO. 23.10 Koncert češke gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 ž lahke gl. 11 Pisan ž. 11.30 Predav. 11.45 Opold. ž. 12.15 ●. 13 ○. 13.30 ž lahke in plesne gl. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.15 ž narodne glasbe. 18.50 Predavanje. 19 Koncert sonat. 19.30 ●. 19.50 Wagner: »Leteči Holandec«. 21.45 ●. Nato plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●., vreme. 11.50 ž turške glasbe. 12.30 Pisan ž. 13 ●. v francoščini. 15 Čas. 17.05 Iz zvoč. fil. 17.30 ●. v bolg. 18 Jazz. 18.45 Čas. ●., vreme. 19 Večerni ž. 20 ●. v franc. 20.15 ●. v angl. 20.30 ž. RO. 21.30 Čas. ●., borza. 21.50 Jazz (○)

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 ○. ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje. 19 Iz Beethovenovih del. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Reportaža. 20.30 Koncert zabavne glasbe. 21.15 Švica okrog 1.1848. Predavanje. 21.35 Klavirski trio. 22 ●. 22.10 Pesmi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 11 Delavski. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 13.10 Berlin. 14.15 ○. 16 ●. 16.10 Hamburg. 17 Češka ura. 18.15 Spominski dnevi. 19 ●. 19.15 Koračnice. 20.30 Narodne pesmi. 21 ●. 21.30 Večerni ž. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●. nato: nočna glasba. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 ●. 7.20 Berlin. 11 Orkestralni koncert. 11.30 ●. 13 ●. 14.25 Otroška ura. 15 Lipsko. 16 ●. 16.10 Hamburg. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 ž španske glasbe. 19.42 ● v srbohrv. 20.30 ž RO. 21 ●. 21.30 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni ž. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 Madžarske pesmi. 18.30 Pogovor. 18.50 Jazz. 19.15 ●. 19.25 Prenos. 20 Predavanje. 20.20 Orkestralni ž. 21.40 ●. 22.10 ž RO. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ž. 12.20 Kronika. 12.30 Pis. ž. 13 ●. 13.20 ž. 18.16 ž. 19 ● v madž. 19.10 Predava-

nje. 19.25 Pevski koncert. 19.45 ●. 20
Koncert simfoničnega orkestra. 21.10 ●.
21.30 Komorni koncert. 22 Pesmi in rap-
sodijske. 22.45 ● v franc., nemščini, angle-
ščini in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
4.30 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20
Telovadba. 6 ●. 6.10 ○. 9 ○. 11 Delav-
ski š. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.15
Klavirski š. 15 Lipsko. 16 ●. 16.20 Za-
bavni koncert. 18.30 ○. 18.45 šport. 19
●. 20.15 Komorni š. 21 ●, nato: Berlin.
23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
4.30 Jutranja glasba. 5 Jutranji poz-
drav. 5.10 Telovadba. 5.30 š. 6 ●. 9 Otro-
ška ura. 9.30 š. RO. 11 Dunaj. 11.30 ●.
12 Breslau. 13 ●. 13.10 Orkestralni š.
14 Lipsko. 16 ●. 16.10 Hamburg. 17 Za-
delopust. 19 ●. 19.15 Domač spored. 20
Lahka glasba. 21 ●. 21.15 ○. 22 Orke-
stralni š. 23 ●. nato: nočna glasba.

HAMBURG 251-1195 25 kw
5 Pozdrav. Tel. 5.30 š. 6 ●. 7 Žen. ura.
9 ○. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Breslau. 13
●. 14.30 Klavirski š. 15 Otroška ura. 16
●. 16.10 Orkestralni š. 17.15 ● v angle-
ščini. 17.30 Plošče. 19 Poročila. 19.15 Po-
ročila v angleščini. 19.30 Zabavni koncert.
20.15 ● v angl. 20.30 Večerni koncert. 21
●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 Po-
ročila v angl. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 š lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Na-
daljevanje š. 14 Branje. 14.30 Mladinska
ura. 17.05 Orgelski š (○). 17.30 Branje.
18 ○. 19 ●. 19.30 Koncert na violončelu.
19.45 Zvočna igra. 20.15 Zborov š. 20.45
Predavanje. 21.15 Narodni koncert RO.
22 ●. 22.15 š RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme.
11 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska oddaja.
13 Čas. ●. 13.15 Citraški orkester. 14 ●.
16.40 Otroška ura. 17.15 Klavirski š.

I.

19.20 ○. 19.25 Angleščina. 19.55 Vre-
me. 20 Čas. ●. 20.25 šport. 20.35 Delav-
ska oddaja. 21 Plesna glasba. 22 Knji-
ževno predavanje. 22.10 Čelistični kon-
cert. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba.
0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vre-
me. 20 Čas. ●. 20.25 šport. 20.35 Delav-
ska oddaja. 21 Simfonični koncert. 22
Prizor. 22.10 Plesna glasba. 23 ●. Vre-
me. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl.
0.45 ● v franc.

III.

18 ○. 18.30 Zborovski š. 19 Klavirski
š s kitaro. 19.30 ○. 20 Čas. ●. 20.25
šport. 20.35 Zvočna komedija. nato: ples-
na glasba; vmes ob: 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovad-
ba. 5.30 Konc. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●.
7.20 Berlin. 8.30 Otroška ura. 11 Delav-
ski š. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14 Za-
bavni koncert. 16 ●. 16.20 Veseli prizori.
18.30 Klavirski š. 19 Poročila; nato: ○.

19.45 ● v bolgar. 21 ●. 22.15 ● v franc.
23 ●. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
Koncert. 6 ●. 7 Ženska ura. 7.10 Plošče.
10 Lahka glasba. 11 Opoldanski š. 11.30
●. 13 ●. 13.15 Koncert RO. 14.20 Lipsko.
16 ●. 16.15 Komorna gl. (Schumann).
17 Berlin. 19 ●. 19.15 Koncert Schu-
mannovih skladb. 20 Simfonični koncert.
21 ●; nato: nočni š (Berlin); vmes ob:
22.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji š. 8 ○. 8.20 Ženska ura.
11.30 ●. 11.45 Voj. oddaja. 12 Opold. š.
12.55 Orgelski koncert. 13.30 ●. 13.45
Prizor. 16.30 ●. 17.45 Simfonična glasba.
18.30 ●. 18.45 ○. 19.15 Prizor. 19.30 ●.
19.45 Zabavna oddaja. 19.50 Recitacije.

Sobota 8. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.

12.00: Zdaj veseli spet bodimo, plo-
šče lepe izberimo.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Zdaj veseli spet bodimo, plo-
šče lepe izberimo.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: Nastop otrok
(vodi gđc. Sl. Vencajzova).

17.30: Za najmlajše (plošče): Oli-
phant: Praznik male deklice. Hey-
kens: Metuljčki rajajo. Landschulz:
Polka malih lutk. Powell: Kodrola-
šček, intermezzo. Rosen: Pri škra-
tih v baru, glasb. slika.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski or-
kester: Schubert: Uvertura k op.
Alfonso in Estrela. Fischer: Juž-
no od Alp, suite. V pomorskem
mestu — Serenada — Cvetlični
korzo — Tarantella. Rožanc: Maj-
da in Jelisava, koncertni valček.
Desprez: Serenada Grazieli. Schön-
herr: Maorski intermezzo.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

20.00: Zunanje politični pregled (g.
dr. Al. Kuhar).

20.30: »Življenje v dveh...« Pisan
večer s prizori, petjem in godbo.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (Radij-
ski orkester): Groitsch: Krokodil-
ske solze, fox; Joh. Strauss. Jubi-
lejni valček; Winkler: V vinski
kleti, tango. Granichstaeden: Pot-

20.20 Prizori z glasbo. 21 šlagerji. 21.30
●. 21.50 Zanimivosti. 23 ○. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh
švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan š.
17 Lugano. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.30
Predavanje. 19 Valčki (○). 19.15 Pisan
drobiž. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 20.45
Predavanje. 21 Koncert sodobne rumun-
ske glasbe. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 š. 6 ●.
6.15 š nem. in fr. gl. 7.05 Žen. ura. 7.15 ○.
11 Delavski š. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45
● v franc. 13 ●. 14.30 Lipsko. 16 ●.
16.10 ○. 17.15 ● v franc. 18 š nemške
in francoske glasbe. 18.30 Kulturni ko-
ledar. 19 Poročila. 19.15 Lahka glasba.
20.15 ● v franc. 21 ●. 22 š nemške in
francoske glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●.

puri iz opte. Orlov. Leoncavallo:
Sanje; Grainger: Mock Morris, an-
gleški narodni ples.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50
● o vod. stanju. 11.50 Nap. 12 Zvonjenje,
nato š RO. 12.45 ○. 13 Narodne pesmi.
13.30 Napovedi ●. 13.40 ○. 14.10 Violin-
ski š. (○). 14.40 ●. 17.45 Harmonika.
18 Balzani ruski pisatelj: knjižno pred.
18.20 Prenos š. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna
ura. 19.40 šumadijski večer. 21.40 Na-
povedi, ●. 22 Prenos iz kavarne. 22.40
●. 22.50 Plesna glasba, (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časo-
pisna ●. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi.
Poročila. 13.10 Pisan koncert (plošče).
13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●.
17.15 š RO. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna
ura. 19.40 Francoščina. 20 Hrvaški pe-
sniki v besedi in zvoku. 20.30 Klavirski
š. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi.
Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. ○. 9.10 Šol. ura.
11.30 š sonat. 12.02 ○. 12.30 ●. 12.50
Predavanje. 13 š vojaške godbe. 15.30
Plesna glasba. 16.15 Koncert zabavne gl.
17 Mladinska ura. 17.40 šport. 19.40 ○.
20.15 Predavanje. 20.30 Pisan sobotni š.
22 ●. 22.15 Ciganski orkester. 23 ● v
ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja. 7 Pisan š. 9.10
šolska ura. 10 Poroč. 10.45 ženska ura.
11 š zabavne glasbe. 12.15 ●. 12.30 ○.
15 Mladinska ura. 16 M. Ostrava. 17 De-
lavska ura. 17.15 Narodne pesmi. 17.45
Poletno kopanje v zdravniških očeh. 18
Plesna glasba. 19 Napovedi. ●. ○. 19.25
Pisan koncert. 20.15 Brno. 22 ●. 22.20
N. Dostal: Vijolica v snegu - opereta v
3 dej.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
 5.45 Budnica. 5.50 Četrt ure telovadbe.
 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in
 lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke gl.
 11 Pisan ♪. 11.30 Predav. 11.45 Opold. ♪.
 12.15 ●. 13 ○. 13.30 ♪ lahke in plesne gl.
 16.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 17.30 De-
 lavska ura. 18 ♪ narodne glasbe. 18.30
 Mandolinski ♪. 19 Violinski ♪. 19.30 ●.
 19.50 Koncert lahke glasbe. 20 ♪ RO.
 20.45 Pevski ♪. 21.20 Lahka in plesna gl.
 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert
 narodne glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
 11.30 Čas, ●., vreme. 11.50 ♪ turške
 glasbe. 12.30 Pisan ♪. 13 ●. v francoščini.
 13.15 ●. v angleščini. 13.30 ●. v bolgar.
 13.45 ♪ republikanske godbe. 15 Čas.

13.45 ♪ republikanske godbe. 15 Čas.
 17.05 Lahka glasba. (○.) 17.30 ●. v
 bolgarščini. 18 Jazz. 18.45 Čas, ●., vreme,
 19 Večerni ♪. 20 ●. v francoščini. 20.15
 ●. v angleščini. 20.30 ♪. RO. 21.30 Čas,
 ●. 21.50 Predavanje v angleščini.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
 6.20 Telovadba. 6.40 ○. ●. 11 Skupna
 oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●.
 12.40 Veseli zvoki (○). 13.15 Predava-
 nje. 13.30 Predavanje o vrtnarstvu. 13.55
 Vojaške zgodbe. 14.20 ○. 14.45 Reporta-
 ža. 15.20 ♪. 16 Domača glasba. 16.30 Me-
 sečni pregled. 17 Ženeva. 18 Predavanje.
 18.20 Lirične pesmi. 19 Zvonjenje. 19.15
 Ženska ura. 19.30 ●. 19.43 Kako vam je
 všeč? 20.45 Pisan spored. 21.30 Zborov
 ♪. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
 4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telo-
 vadba. 5.30 ♪. 6 ●. 8.10 ○. 9 Otroška ura.
 11 ○. 11.30 ●. 14 Breslau. 16 ●. 16.10
 Frankfurt. 17 Češka ura. 17.45 ○. 19 ●.
 19.15 Ljudska glasba. 21 ●. 21.30 Ork. ♪.
 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●. nato:
 nočna glasba, (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
 4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telo-
 vadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Delavski koncert.
 10 Otroška ura. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 12
 München. 13 ●. 14 Glasbeno popoldne.
 16 ●. 16.10 Frankfurt. 17 Zabavni pri-
 zori. 17.42 ● v srbohrv. 19 ●. 19.15 Pisan
 večer. 19.42 ● v srbohrv. 20.30 Pisan ve-
 čer (nadaljevanje). 21 ●. 21.30 Berlin.
 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba
 (Berlin); vmes ob: 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
 12.10 Zborov ♪. 12.40 ●. 12.55 Violin-
 ski ♪. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.20 Predava-
 nje. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45
 ○. 18 Pisan spored. 19.15 ●. 19.25 ♪ RO.
 20.10 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Cigan-
 ski orkester. 23 ● v nemščini, ital., an-
 gleščini in franc. 23.20 Plesna gl. (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw
 11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski
 ♪. 12.20 Kronika. 12.30 Pis. ♪. 13 ●. 13.20
 ♪. 17 Strajerijeva ura. 18.17 Fanfare.
 18.45 Koncert duhovne glasbe. 19 Preda-
 vanje. 19.15 Zborov ♪. 19.45 ●. 20 Sim-
 fonični orkester. 21.10 ●. 21.30 Dueti.
 22 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angle-
 ščini in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
 4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.20 Te-
 lovadba. 6 ●. 16.10 ○. 9 Otroška ura.
 9.30 ○. 11 Köln. 11.30 ●. 12.10 Zabavni
 ♪. 13 ●. 13.20 Slovaške zanimivosti. 14
 Breslau. 16 ●. 16.40 Narodna glasba.
 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Berlin. 21 ●, nato:
 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
 4 Lahka glasba. 5 Jutranji pozdrav.
 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 9 Otroška
 ura. 9.30 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30
 ●. 12 Münchn. 13 ●. 13.10 ♪. RO. 14
 Breslau. 16 ●. 16.10 Frankfurt. 17 Za-
 depust. 19 ●. 19.15 ○. 21 ●. 21.15 ○.
 21.30 ♪. RO. 23 ●, nato: nočna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
 5 Pozdrav. Tel. 5.30 ♪. 6 ●. 7 Zen. ura.
 9 Otroški ♪. 9.30 Lahka glasba. 11 Köln.
 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14.30 Voja-
 ški ♪. 16 ●. 16.15 Narodne pesmi. 16.50
 Plošče. 17.15 Poročila v angleščini. 19 ●.
 19.15 ● v angleščini. 19.30 Koncert RO.
 20.15 ● v angl. 20.30 Večerni koncert. 21
 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 Po-
 ročila v angl. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw
 12.05 ○. 12.30 ●. 15 Harmonika. 15.30
 Predavanje. 16 Koncert lahke glasbe.
 17.05 Otroška ura. 17.30 Pesmi. 18 Zvo-
 njenje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Pogovor.
 19.45 Plesna glasba. 20.20 Predavanje.
 20.50 Kabaret. 21.40 W. A. Mozart: So-
 nata v b- molu. 22 ●. 22.15 Plesna gl.

Pesem svobode (Kino »Sloga«.)



IV. 1. »Osa« ni mogla iziti, ker je bil stroj razdrt in Steve zdaj skuša na drug način pridobiti delavce pred volitvami. Od Mulligana je zvedel, da je še vedno nasprotnik »Ose« in da je še vedno razpisana nagrada za tistega, ki ujame Undervooda.

2. V gostilni, kjer igra na klavir Mackerel, sedita Maggie in Knox pri obedu. Steve ju vidi. Maggie mu reče, da bo pristala na Knoxovo ženitno ponudbo. Knox zahteva, da Steve zapoje Maggi eno najljubšo pesem.



3. Steve poje, obenem pa misli, kako bi prišel do tiskarskega stroja in tako mogel nadaljevati borbo proti Knoxu. Reče mu, če se hoče boriti proti »Osi«, se mora boriti s pomočjo tiska.

4. Knox naroči tiskarski stroj. Med Stevom in Maggie pride do spora. Knox spozna, da Maggie Steva še vedno ljubi, vendar je prepričan, da je Steve na njeni strani.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poroč. Vreme. 11 ½ pihal. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska oddaja. 13 Čas. ●. 17 Orgelski ½. 14 ●. 16.40 Otroška ura.

I.

19.15 Francoščina. 19.35 Radio-spored. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 šport. 20.45 ○. 21 Simfonični koncert. 22 Glasbena komedija. 22.30 Lahka glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio-spored. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 šport. 21 Verdi: »Moč usode« - opera v 4 dej. Vmes: prizor. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

18 ○. 18.30 ½ godbe na pihala. 19 ○. 19.30 Zborovski ½. 20.30 šport. 20.45 Pismi za ples. 21.30 Lahka glasba. 22.15 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Konc. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 7.20 ½ RO. 11 Köln. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14 ○. 15 Pisano popoldne. 16 ●. 17 Pevski koncert s klavirjem ter plošče. 18.30 Plošče. 19 Poročila; nato: ○.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Koncert. 6 ●. 7 Ženska ura. 7.10 Plošče. 7.20 Lipsko. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Koncert RO. 13 ●. 13.40 Branje. 14 Pisano popoldne. 16 ●. 16.10 Frankfurt. 17 Berlin. 19 ●. 19.15 Pisan večer. 20.35 ○. 21 ●; nato: nočni ½ (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.40 Jutranji ½. 8 ○. 8.20 Ženska ura. 11.30 ●. 11.45 Voj. oddaja. 12 Opold. ½. 12.45 Zanimivosti. 13.25 ○. 13.30 ●. 14.30 Pisan spored. 16.30 ●. 17.45 ○. 18.30 ●. 18.45 ○. 19.15 Prizor. 19.30 ●. 19.45 Zabavna oddaja. 20.25 Puccini: »Madame Butterfly« - opera (radijska prireditev). 21.30 ●. 23 ○. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ½. 14 ½ komorne glasbe. 14.40 ○. 15 Glasbeno predavanje. 15.30 Predavanje. 15.40 Plesna glasba. 16.10 Predavanje o astronomiji. 16.30 Predavanje. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.30 Skeč. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 ½ zabavne glasbe. 20.55 Skeč. 21.30 ½ na dveh klavirjih. 21.55 Plesna glasba (○). 22.20 ●.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Tel. 5.30 ½. 6 ●. 6.15 ½ nem. in fr. gl. 7.05 Žen. ura. 7.15 ○. 11 ○. 11.30 ●. 12 Koncert RO. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 Prizori. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 18 ½ nemške in francoške gl. 18.30 šport. 19 ●. 19.15 Glasb. več. 20.15 ● v franc. 21 ●. 22 ½ nemške in francoske glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 0.15 ● v franc.

(Nadaljevanje z 2. str. ovitka!)

Sobota:

20.25 P. Parisien: Puccini: »Madame Butterfly« - opera (radijska prir.)
21 Italija II.: Verdi: »Moč usode« - opera v 4 dej.
22.20 Praga: N. Dostal: »Vijolica v snegu« - opereta v 3 dej.

DRAME IN ZVOČNE IGRE**Nedelja:**

19.15 Stuttgart: Zvočna igra (F Raimund).
22 Italija II.: Zvočna igra.
16 Sottens: Shakespeare: »Hamlet« - zvočna igra (plošče).
1492 201,1 Venezia 5
1429 209,9 Verona 0,25

Ponedeljek:

19.30 Dunaj: Zvočna igra.
20.30 Italija III.: Zvočna igra.

Torek:

16.45 Hamburg: Raimund-ova spom. ura.
20.05 München: Prizori.
20.30 Sottens: Zvočna igra.
21 Praga: V. Kaspar: »Paganini«, zvočna igra.
21.15 Italija I.: Ibsen »Sonness«, igra v 3. dejanjih.

Sreda:

20 Bratislava: Zvočna igra.
21 Italija II.: Zvočna igra.

Četrtek:

19.15 Stuttgart: Prizori.
21.20 Breslau: Komedija.

Petek:

16.20 Lipsko: Veseli prizori.
20.35 Italija III.: Zvočna komedija.

Sobota:

14 München: Pisano popoldne.
19.05 Breslau: Pisan večer.
19.30 Sottens: Skeč.

KNJIZEVNA PREDAVANJA**Ponedeljek:**

15 Hamburg: Književno predavanje.
18 Sottens: Književno predavanje.

Sreda:

18 Praga: Iz svetovne književnosti.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE**Prvi program:**

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

Kino
»Union«



Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300—, Din

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600—, Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

