

21/2

RADIO LJUBLJANA

Posamezna številka 4 din. v Italiji 1.50 L.

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO

GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV

PETER DÖRPEL
DEKLICA IZ TORŽE

ŠTEVILKA

3

SPORED OD 12. DO
18. JANUARJA 1941



DEŽEVJE PRIHAJA

6. Maharani ni rada videla razmerja med Saftijem in Edwino, misleč, da bo njena ljubezen Saftija ovirala pri njegovem obnovitvenem delu. Tom Ransom skuša pregovoriti Edwino, naj odpotuje in pozabi na Saftija. Ne-koč je Edvina pila vodo iz čaše, iz ka-

tere je malo prej pil težko okužen bolnik. Ko je za to zvedela, ji je bilo strašno. Saftijev trud, da bi jo rešil, je bil brezuspešen. Na smrtni postelji je Edwina združila Fern in Toma. V Saftijevih rokah je izdihnila Lady Edwina Esketh, vsa srečna ob spo-

znanju, da jo resnično ljubi.

Safti je izbran za Maharadževega naslednika. V njegovem srcu živi spomin na Edwino, toda pred njim je življenje, ki terja od njega modrosti, žrtve in dela.

Konec.



K

I

N

O

U
N
I
O
N



Humor

RAZLIKA

Gospod: »Ali dovolite, gospodična, da vas poljubi čisto neznan človek?«

Gospodična: »Ne, gospod! Rašiši bom počakala, da postane ta gospod član naše družine.«

NESPORAZUM

Ko je pregledal Markovo ženo, je dejal zdravnik ubogemu Marku:

»Izgled Vaše gospe mi prav nič ni všeč!«

»Kaj naj storim, gospod doktor?« je dejal Marko. »Saj tudi meni ni bila všeč, ko sem jo vzel, toda imela je precej dote in zdaj je zelo skrbna mati mojim otrokom. Moram se pač živeti v svojo usodo in jo prenašati, čeravno mi ni všeč.«

PO SILI RAZMER

»Nikoli ne misliš name,« se je pritožila gospa Mira svojemu soprogu. »To ni res!« jo je ogorčeno zavr-

nil. »Vso noč nisem spal zaradi bolečin v želodcu in vso noč sem mislil nate in na tisti tvoj čudoviti zrezek, ki si mi ga spekla za večerjo.«

ZALETELO SE MU JE

»So psi, ki so pametnejši od svojih gospodarjev.«

»Da, prijatelj, tudi jaz imam tako inteligentnega psa.«

NI SE ZMOTILA

Boris je na ulici zasledoval neko damo. Naposled se ji je približal in jo ogovoril.

Dama mu je jezno rekla:

»Očitno ste se zmotili, gospod!«

Boris ji je dobro pogledal v obraz in dejal:

»Mislim, da sem se res zmotil, gospodična!«

POKAŽITE NAŠO REVILJO SVOJIM ZNANCIEM - PORAVNAJTE NAROČNINO!

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 3

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno 12.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, po ali celo leto priznamo popust 2.— din mesečno, tako da znaša četrtletna naročnina samo 30.— din, polletna 60.— din, enoletna pa 120.— din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

JUBILEJ GLASBENE MATICE

(Ob 50-letnici pevskega zbora Glasbene Matice. Koncert v radiu 15. t. m. ob 20.)

V sedemdesetih letih minulega stoletja je bila Narodna čitalnica v Ljubljani sredščje kulturnega in družabnega življenja v našem mestu. Pod njeno streho so se uprizarjale prve redne slovenske dramske predstave, spevoigre in opere, gojilo se je zborovo petje in čitalniški pevci so bili znani po vsej Sloveniji.

Iz tega zbora je izstopil jeseni leta 1890. del pevcev, ki so si želeli večjega umetniškega zborovskega udejstvovanja. Dvanajst, pozneje dvajset pevcev je začelo vaditi pod vodstvom sodnega pristava dr. Frana Grossa, najprvo kot zasebni zbor, in je takoj nato prosil Glasbeno Matico, ki se je takrat že 20 let udejstvovala v slovenskem glasbenem življenju kot založba in lastnica glasbene šole, da ga sprejme pod svoje okrilje. Tej želji je Matični odbor pod predsedstvom Frana Ravniharja ugodil 8. jan. 1891. leta in ta dan moramo smatrati kot rojstni dan pevskega zbora Glasbene Matice ljubljanske. Zbor je bil sprejet kot integralen del naše Matice, z lastnim odborom, a brez blagajnika, ker so bile zborove finance skupna zadeva

glavnega odbora. Pristopilo je takoj nato še nad 20 pevcev in zbor 42tih članov je priredil svoj prvi koncert pod vodstvom zborovodje dr. Grossa dne 18. aprila 1891. l. v veliki Redutni dvorani.

Od teh pevcev jih živi danes šest, ki z največjim veseljem spremljajo kulturno delo Matičnega pevskega zbora, katerega so ustanovili.

Prvi predsednik pevskega zbora, ki se je konstituiral 22. januarja 1891 je bil Ivan Vencajz, sodni svetnik v Ljubljani. Skrbel je za porast članov pevcev in 15. novembra istega leta so ustanovili ženski zbor, ki je štel 37 članic.

Iz nacionalnih razlogov je bil predstavljen novembra 1891. l. dr. Gros na sodišče v Idrijo, in Ivan Vencajz je poklical v Ljubljano takratnega dunajskega konservatorista Mateja Hubada, ki je nastopil mesto zborovodje Matičnega pevskega zbora 1. decembra in ga vodil z največjim uspehom od prvega svojega koncerta, dne 19. decembra istega leta v dvorani Narodne Čitalnice, preko dunajskih koncertov le z malimi presledki do znamenitih pevskih turnej l. 1928.

Če motrimo 50-letno dolo Matičnega pevskega zbora, bi to razdelili lahko v 5 značilnih razdobjih.

Prvo je trajalo do krasno uspelih dunajskih koncertov leta 1896., ki so prinesli pevskega zboru splošno priznanje tudi izven meja ožje slovenske domovine. Dunajskim glasbenim krogom je nastop slovenskih pevcev pod vodstvom Mateja Hubada in skladatelja dr. Antona Dvořaka tako imponiral, da je izrekel zborovodja slavnega Wiener-Männer-Gesangsvereina kratek a pomemben stavek: »Dunajski zbori bi se lahko mnogo naučili od ljubljanskih pevcev.« Po generaliki za Mrtvaškega ženina je celotni orkester dunajske dvorne opere, ki je sodeloval pri izvedbi te balade, vstal in ploskal zboru za precizno, sijajno izvajanje.

Druga doba je trajala nekako 12 let, do leta 1908. Poleg velikih del svetovne literature, je Matica izvajala v tem času prvenstveno slovenska zborovska dela, in leta 1899. prvič Mokranjčeve Rukovete.

Tretja doba, od leta 1908. do začetka svetovne vojne, je izredno važna radi tega, ker je v tem času izvajala Matica velika dela patra Hugolina Sattnerja, ki so tako pomembna za našo glasbeno literaturo. Drugo in tretjo dobo pa bi lahko imenovali dobo Novih akordov, saj je Matični pevski zbor izvajal vse, kar nam je prinesla odlična glasbena revija pod uredništvom dr. Gojmirja Kreka. V to dobo spadajo tudi prvi izvenljubljski koncerti našega pevskega zbora; zbor je bil ponovno v Zagrebu, Trstu, v Opatiji in na Sušaku.

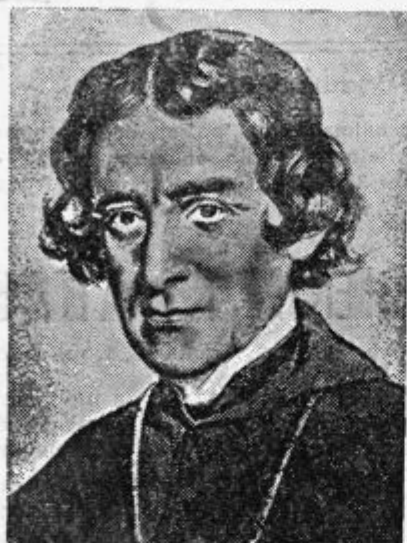
Četrta doba delovanja pevskega zbora Glasbene Matice spada v čas svetovne vojne. Iz umetniških in nacionalnih ozirih je bilo njegovo delo prevažno in tudi prepotrebno. V teh štiri letih svetovne vojne je priredil Matični zbor 12 koncertov, vse v dobrodelne svrhe in sporedi posameznih koncertov so imeli izrazito slovansko lice. Občinstvo je pri vsakem koncertu napolnilo Unionsko dvorano iz neke globlje, notranje potrebe in odšlo s koncerta s trdno vero, da slo-



Pevski zbor Glasbene Matice z dirigentom dr. M. Poličem.

KOLENDAR

Od 12. do 18. januarja 1941



Friderik

Baraga

vanstvo, ki ima toliko kulturnih dobrin, mora končno tudi zmagati.

Peto razdobje našega zbora je doba intenzivnega dela v svobodni domovini. V tem času je priredil Matični zbor več koncertov, kakor pa od svoje ustanovitve do konca svetovne vojne. Na svojih koncertih je ponavljal zbor najznačilnejša dela iz prejšnjih dob in prav tako dela svetovnih literatur. Leta 1920 je bil zbor na Koroškem in dve leti za tem se je vršila njegova prva jugoslovanska turneja. Spomladi 1928 je bila turneja na Češkoslovaško in Dunaj, jeseni istega leta na Poljsko. Zima 1929 leta je našla slovenske pevce v Franciji in Švici, leta 1934 pa v Bolgariji. Tako se je galsila slovenska pesem iz Matičnih grl med štirimi mejniki velikih razdalj, Varna, Varšava, Lille, Grenoble. Prinesla je veliko priznanje našim skladateljem, dirigentom Hubadu in Poliču ter slovenskemu narodu.

V teku 50-letnega zborovega delovanja je priredil zbor Glasbene Matice ljubljanske, ki je ves čas prvenstveno mešani zbor, nad 300 velikih koncertov, brez drugih manjših sodelovanj in priložnostnih nastopov.

Število zbora je ves čas od ustanovitve do danes okrog 100. Najmanj jih je bilo 79 v začetku, a največ v eni sezoni 180.

Kar tiče zborovodij, je imel pevski zbor Glasbene Matice izredno srečo. Skoro 35 let je stal pod vodstvom nepozabnega in prezasluznega Mateja Hubada, ki je postavil slovensko zborovo petje na tako višino, kakor nihče pred njim. Nad 10 let vodi zbor Glasbene Matice sedanji njegov zborovodja ravnatelj Polič Mirko. Vmes so bili zborovi dirigenti poleg ustanovitelja dr. Grossa še: dr. Josip Čerin, Brezovšek Ivan, Kumer Srečko, Štritof Niko in v najnovejši dobi Hubad Samo. S temi imeni je tesno po-



Dr. Mirko Polič, dolgoletni zborovodja Glasbene Matice.

NEDELJA 12 Ernest	1887 je umrl v Gorici znameniti slovenski prirodopisec in pisatelj Fran Erjavec.
PONEDELJEK 13 Veronika	
TONEK 14 Feliks	1917 zahteva »Slovenec« v imenu narodnostnega načela slovensko Benečijo.
SREDA 15 Maver	1893 se je vršil »Omladinski proces« v Pragi.
ČETATEK 16 Marcel	1888 je umrl v Celovcu politik, publicist in organizator Andrej Einspieler. 1928 je umrl v Ljubljani pravnik in kulturni delavec dr. Fran Mohorič.
PETEK 17 Anton, p.	
SOBOTA 18 Sv. Petra stol	1901 je umrl v Ljubljani pesnik Josip Murn-Aleksandrov.

vezano življenje in delovanje našega elitnega zbora.

Glasbena Matica je z veliko vnemo skrbela za svoj zbor od njegovega početka do današnjih dni in tako bo tudi v bodoče. Leta 1896 je postavila zboru dvorano za skušnje, kakršne do takrat ni imel noben slovenski zbor. Skoro 45 let prepeva zbor pri svojih vajah v sedanji Hubadovi pevski dvorani. Izven Matičnega poslopja je vabil zbor prvih 5 let le v dveh prostorih, in sicer v prostorih Glasbene Matice v Pernetovi hiši na Ribjem trgu, kjer mu je odprl vsa vrata predsednik Fran Ravnikar in nato v prostorih Knježjega dvorca v Gosposki ulici.

Če pregledamo koncertne dvorane v katerih je nastopal zbor Glasbene Matice tekom svojega 50-letnega koncertnega udejstvovanja, moramo omeniti najprvo veliko Redutno dvorano v Ljubljani, ki je stala na istem mestu, kakor je danes dekliška šola pri Sv. Jakobu. V tej dvorani je imel zbor 12 velikih koncertov. Dalje je nastopal naš zbor v dvorani Narodne čitalnice v Šelemburgovi ulici, ko je bil dograjen Narodni dom, se je posluževal predvsem velike dvorane, kjer je danes Narodna galerija, pa tudi sokolske telovadnice. Nastopal je v Filharmonični dvorani, v opernem gledališču, na Taboru, v Kazini, na velesjemu, v Radiu, največ ljubljanskih koncertov pa se je vršilo v veliki dvorani hotela Union. Matični koncerti so se vršili tudi v štirih ljubljanskih cerkvah. Izven Ljubljane, je koncertiral pevski zbor Glasbene Matice v raznih mestih Slovenije 50 krat, izven Slovenije v naši državi 20 krat, v inozemstvu je bilo 46 koncertov.

Glavna zasluga pevskega zbora Glasbene Matice je, da je s svojim odličnim izvajanjem dal pobudo našim skladateljem za nadaljna ustvarjanja in marsikatero delo je bilo prav napisano za naš pevski zbor, ali ga je zbor uveljavil na koncertnem odru. Zborova zasluga je tudi, da je Ljubljana slišala razmeroma visoko število del iz svetovne glasbene literature in to mnogo več, kakor pa druga mesta, ki so živela v boljših položajih in razmerah.

Kar se tiče izvedb pevskega zbora Glasbene Matice, naj navedemo le par odstavkov iz kritik inozemstva.

Po praškem koncertu je zapisal skladatelj in kritik K. B. Jirak: »Prišla je, slišali smo jo in zmagala je. Že iz prvih tonov naših himen s katerimi je začel zbor svoj spored, smo doznali kako odlični glasovni material ima ta zbor. Pred tem je pozdravil praški Hlahol mile goste z jugoslovansko himno. Nočem kritizirati njihovega izvajanja, a prepričan sem se, da naš zbor kriči, Slovenci pa pojo. Naš nedavni festival nam je pokazal edini efekt, zborovo silo. Nasproti temu pa je imel pevski zbor Glasbene Matice cel večer samo tri ali štiri polne fortissime, pokazal jih je, pokazal pa je tudi visoko kulturo svojega petja.«

Matej Hubad, dolgoletni vodja in dirigent pevskega zbora Glasbene Matice.



Po koncertu v Krakovem je najznamenitejši poljski kritik priznal, da je dosegel zbor Glasbene Matice finočo komornega izvajanja, in da tako kultiviranega petja Krakov še ni slišal, čeprav je že sprejel goste iz vseh dežel.

Ko je bil končan koncert v Dijonu v Franciji, se je pridružil Matičarjem sivolas starček, eden najboljših zborovskih dirigentov južne Francije in jim s solzami v očeh povedal, da je slišal na njihovem koncertu tako zborovo petje, kakršnega si je predstavljal kot ideal vse svoje življenje. Sam ga ni nikdar dosegel in tudi ne slišal do nocojšnjega večera.

Mnogo bi se lahko omenilo še o koncertnih programih našega pevskega zbora in o drugih detajlih, a ozko odmerjeni prostor tega ne dopušča in bo prav gotovo dana prilika, da bomo v letošnjem letu še večkrat govorili o njegovem delu. Eno pa je gotovo, da se je pevski zbor Glasbene Matice z redko požrtvovalnostjo in vztrajnostjo vselej lotil dela v prosep slovenske glasbe in ji skušal po vseh močeh pridobiti najvišji ugled doma in v tujini. Njegovo delo je bilo v vseh teh 50-tih letih brez presledka, leto za letom so se vrstile koncertne sezone z rednimi, uspešnimi koncerti in naša edina želja je, da bi bilo tako tudi v bodoče.

M. K.



Celjski grofje



Nekaj zgodovinskih opomb k radijski vprizoritvi župančičeve »Veronike Desentške«, dne 13. t. m. ob 20.10.

Celjski grofje so najimenitnejši plemiški rod na Slovenskem. Može izhajajoči iz te rodovine so bili podjetni, dalekovidni, slavohlepní in železne volje. Te lastnosti so jih usposabljele za dobre diplomate in vojskovodje. Celjski velikaši izhajajo iz neznatnega gradu Sovneka, čigar razvaline se vidijo še danes nad Braslovčami v Savinjski dolini. Sovneški plemiči so po izumrlih koroških velikaših Vovbrških grofih podedovali poleg mnogih drugih graščin tudi grad in mesto Celje. Kmalu nato je nemški cesar Friderik Sovneškga povzdignil v grofovski stan in mu podelil naslov celj-

skega grofa. Torej Friderik I. Celjan je praded mogočnega rodu celjskih grofov.

Pod vlado njegovega vnuka Hermana II. so Celjani dosegli višek svoje moči in slave. Grof Herman II. je bil osebnost znan po svoji moči ne toliko telesni, temveč po moči neuklonljivega značaja in silne volje. Herman II. se je na čelu svojih čet ob strani cesarja Sigmunda bojeval s Turki in v strašni bitki pri Nikopolju je Sigmundu rešil življenje. Istega vladarja je Herman II. osvobodil iz rok upornih ogrskih velikašev. Sigmund mu je iz hvaležnosti podaril več gradov, med

njimi tudi Zagorje in mu podelil naslov slavonskega bana. Sigmund je stopil s Celjani celo v rodbinsko zvezo, ko je vzel Hermanovo hčer Barbaro za ženo. Dal je Celjanom pravico v svoji grofiji izvrševati sodno oblast in kovati denar. Po izumremu rodu Ortenburžanov je Herman II. podedoval še vsa nosestva in se je odslej nazival grof Celjski. Ortenburški in Začorski in često tudi ban slovenskih dežel. Ugled Celjskih grofov se je razširil po vsem slovanskem jugu in daleč no Evropi.

Odločni Herman II. pa je bil tudi zelo nasilen in trmast, kakor je razvidno iz nastanjanja s svojim prvorojencem Friderikom. Tega je Herman oženil z Jelisavo, hčerjo najmočnejšega hrvaškega kneza Frankopana, s katero je Friderik II. priženil več gradov v Hrvaškem Primorju. Friderik je z Jelisavo več let živel v Krškem, ki se je pod njegovo vlado lepo razvijalo. Toda njegov zakon z Jelisavo Frankopanko ni bil srečen, kajti Friderik svoji ženi ni bil zvest. Jelisava je iz obupa izvršila samomor, dolžili so celo Friderika, da je on ženi zaval, natančno pa se stvar ni nikdar dognala. Friderik se je potem skrivoma poročil z lepo Veroniko Deseniško, hčerjo ubožnega plemiča z Desenic v Hrvaškem Zagorju, s katero je že prej vodil ljubavno razmerje in ji je dal sezidati celo poseben grad na hribu v bližini mesta Kočevja. Friderikov vrh (Friedrichstein) nad Kočevjem s svojo razvalino je svedok te, pozneje tako nesrečne ljubezni Friderika II. Celjana.

Zakon s siromašno Veroniko je namreč silno razsrdil ponosnega Friderikovega očeta grofa Hermana II. in že je nameraval svojega prvorojenca razdediniti ter proglasiti za svojega naslednika drugorojenega sina Hermana III. Tega na je v Radovljici nenadoma vrgel pobesnel konj s sedla tako nesrečno, da je obležal na mestu mrtev. Da bi očeval rod, je stari Herman tedaj dovolil Frideriku zakon z Veroniko in mu hotel pokloniti vse pravice Celjskega grofa pod pogojem, da bo zakon z neimenitno Veroniko zatajil pred javnostjo. Toda Friderik ni na to privolil in tedaj je oče dal nepokornega sina zgrabiti in zapreti v celjski grad. Njegovo ženo Veroniko pa je dal vreči v temnico in jo obtožil kot čarovnico, češ da je s satanovo pomočjo osvojila srce njegovega sina. Zahteval je, da jo obsodijo na smrt, toda sodnik, ki je bil baže njegov nezakonski sin, je s poznal njeno nedolžnost in je bil toliko pogumen, da jo je oprostil. Toda svojevoljni Herman

jo ni izpustil in jo je dal kmalu nato zavratno umoriti.

Friderik se je pozneje spravil z očetom in prevzel po njegovi smrti grofijo, obsegajočo 70 graščin na Štajerskem, Koroškem, Kranjskem in Hrvaškem. Cesar Sigmund je pokloni njemu in njegovemu sinu Ulriku, ki ga je imel iz zakona z Jelisavo, kneže dostojanstvo. Friderik je umr star nad devetdeset let. Na stara leta je prepuščal vladarske posle sinu Ulriku, sam pa je podpiral samostan in sploh skušal z dobrimi deli popraviti pogreške svojih mlajših let.

Nečloveško ravnanje grofa Hermana s snaho Veroniko se je bridko maščevalo nad njegovim ljubljencem in vnukom Ulrikom, ki je bil zadnji moški potomec celjske rodovine. Pred Belgradom so ga zavratno umoril ogrski zarotniki pod vodstvom ogrskega plemiča Hunjadija, ki je Ce-

ljane sovražil zaradi njihovega velikega vpliva na Ogrskem. Prijatelji so Ulrika svarili naj ne hodi v Belgrad, ker so poznali spletke Ogrov, toda Celjan ni poznal strahu in to ga je stalo življenje. Njegovo truplo so preveljali v minoritsko cerkev v Celju. Tukaj je ob glasnem ihtenju ljudstva klicar prelomil ščit s tremi zvezdami na sinem polju, kar je predstavljalo celjski grb in tr'krat zaklical: »Danes še grofje Celjski in nikdar več.«

Tako je izumrl mogočni rod slovenskih knezov, kakor so se Celjani radi imenovali. Za celjske grofe je značilno tudi to, da so imeli vedno žive stike z različnimi slovanskimi plemiškimi rodbinami in se tudi v teh rodbinah najraiši ženili tako pri hrvaških Frankopanih, bosanskih Kotromanih in srbskih Brankovičih. Brez dvoma jih moramo prištevati med prve pobornike jugoslovanstva v naši zgodovini.

SVOBODNA BESEDA

V slovenski uri v nedeljo, 29. dec, pri kateri sta sodelovala dr. Jože Pogačnik, ki jebral svoje pesmi in Marta Osterc-Valjalo, ki je igrala na klavir razne slovenske skladbe, smo z veliko pozornostjo sledili temu, kar sta nama nudila izvajalca. Izmed Pogačnikovih pesmi je gotovo najmočnejše in oblikovno najboljše: »O, domovina, ti si kakor češminov cvet.« Pesmi se sicer pozna župančičev vpliv, vendar je samonikla v izrazu in metaforah. Med pesmimi mlajših pesnikov ji gre prav gotovo eno izmed najvidnejših mest. Druge so večinoma religioznega značaja; — med njimi nekaj prav dobrih. Pesnik jebral svoje proizvode prijetno, z velikim občutjem in poglobljenostjo v vsebino, vendar pa je bil mestoma nekoliko enoličen. Priznati pa mu je treba, da spada med tisto majhno število pisateljev, ki znajo svoja dela tudi kolikor tolko odgovarjajoče prednašati. — Pianistka Osterc-Valjalo je imela prav posrečeno izbran spored. Na njem so bile skladbe škerjanca, Osterca, Preglja, Dolinarja, Gregorca, i. dr. Njena igra je bila tehnično uglejana in sigurna, ter mestoma zelo okusno podana, v nekaterih skladbah pa smo občutili nekoliko trdote in neuravnovešenosti v kontrastih.

Slovenska ura nas je tokrat zelo zadovoljila: v njej smo spoznali nekaj sodobne slovenske lirike in glasbe. Takih ur si še želimo!

Zvočna igra »Silvestrovi zvonovi«, ki so jo izvajali člani radijske igralske družine pod vodstvom ing. Pengova 29. decembra, je pokazala, da ima naša radijska družina že veliko spretnost. Uprizoritev je bila dobra, predvsem naj omenimo igralca Tobyja Vecka, postreščka, ki je bil res izvrsten. V zvočni igri ni lahko dobro označiti starega izčrpanega moža, ker je edna »maska« igralca zgolj glas. Igralec, — bil je menda Klemenčič — je s posrečeno dihalno tehniko in veliko intelgenco ustvaril svojevrsten, prisrčen in enkratnik. Tudi večji del ostalih igralcev je dobro oblikoval svoje naloge. Pr'pomnili bi le, da je kljub slogovno dobrem podajanju, ki ni lahko, nekoliko motilo razvlečeno dejanje, posebno ker se v zadnjem delu močno ponavlja jokavost.

Prof. Simon Lenarčič je predaval 30. dec. o protestantovski dobi med Slovenci. V zadnjem času je pridobila naša kukačica že kar lepo število predavateljev, ki nimajo le snovno z vso skrbnostjo sestavljenih predavanj, temveč so tudi sami dobri predavatelji. Pri prof. Lenarčiču smo spet z začoveljstvom občutili užitek, ki ga nudi smotno sestavljena, zanimiva, objektivno oblikovana in lepo podana snov v ustih izobraženega in dobrega govornika.

Silvestrovanje je bilo v radiju prav živahno in prav pisano, vsak je po svoje skušal prispevati svoj del, da bi se po-



Zima
v naših
planinah.

slušalci radija kratkočasno poslovlili od starega leta. Jožek in Ježek sta »posnela smetano« s svojimi popevkami na današnji čas. Duhovite hudomušnosti so nas zabavale, da smo se jim morali muzati in tudi od srca nasmejati. Pribijemo: Fran Milčinski ima očetov humor!

V sredo 1. januarja smo slišali verski govor ljubljanskega škofa dr. Gregorija Rožmana. Odlični govornik je v svojem toplem in lepem nagovoru orisal težave, ki nam jih prinaša današnji čas ter je pozval na preprost, toda učinkovit in prisrčen način poslušalce, naj pomagajo sodelovati pri zimski pomoči in lajšati bednim gorje. V tem govoru smo lahko spoznali v govorniku moža širokega obzorja, velikega in izkušenega razuma

in plemenitega srca, ki brez bobnečih besed odpira ljudem srca in zna buditi njihovo človeško vest, da ne bo ostala zakrknjena.

Ze večkrat smo prosili upravo naše radijske postaje, naj bi nam ne dajala ob nedeljah toliko glasbenih točk, temveč med njimi tudi toliko drugih, da bi vladalo med obema vsaj nekakšno sorazmerje. Veliko nas je takih, ki ob nedeljah radi počivamo doma in nam je radio edini družabnik. Toda če nas zabava malone ves dan samo z glasbo, se nam mora priskutiti. Ponovno prosimo vodstvo postaje, naj nekoliko upošteva naše želje, saj nas je veliko, ki si želimo manj glasbe in kaj drugega mesto nje.

Naš radijski orkester nam je v zadnjem času dal nekaj koncertov, pri katerih smo morali občudovati lepo igro pod vodstvom dirigenta Marija Draga Šijanca. Kot objektivni poslušalci pa moramo tudi priznati, da natanko čutimo, kdaj se hoče našemu orkestru do brega, kvalitetnega igranja in kdaj ne. So dnevi, ki igra »dolžnostne« skladbe, posebno lažji spored z občutnim požrtvo vanjem in premagovanjem, ki ga prav dobro razumemo. Kadar pa je na vrsti kakovostna glasba, se čuti prizadevnost prav vsakega glasbila in njegovega mojstra, ki z zanimanjem in ljubeznijo ustvarjajo vredno glasbo. Zeleli bi jim, naj bi igrali vedno tako sebi in nam v veselje!

Njeno življenje

Odlomek iz vsebine filma »Njeno življenje« s Pavlo Wessely v naslovni vlogi.

Film ima na sporedu kino Matica.

Odhod vlaka je bil že objavljen, toda mladi baron Hans von Gallas se nikakor ni mogel odločiti, da bi odpotoval. Ne ozirajoč se na vrvenje, ki je vladalo na peronu, ni opazil tekanja potnikov in je neprestano pil slivovko. Zaman ga je njegov prijatelj baron Karli nagovarjal, da naj gre v vagon.

»Zadnji čas je!« je ponavljal baron Karli.

Toda baron Gallas je, namesto da bi odgovoril, pomolil kozarček gospodični v buffetu in ukazal:

»Še eno slivovko!«

»Dovolj je, Hans! Nima smisla!« ga je opominjal Karli.

To jutro se je zgodilo nekaj strašnega in zato je moral Gallas odpotovati. Medtem je mladi baron iskal pozabljenja v alkoholu.

»Ako nočeš, da te zapro, moraš izginiti,« je govoril Karli. »Škandal bo škodoval tvoji karijeri!«

»Kakor da sem sanjal!« je odgovoril Gallas, strmeč v prazni kozarček slivovke.

Prijatelj ga je prijel pod roko in odvedel na peron. Gallas, razburjen in neodločen, se ni upiral.

»V St. Michaelu moraš prestopiti za Selztahl in potem še za Admont,« je razlagal Karli. Od tam se odpelji z vozom do gostilne Seethaler. Tam prenoči, a zjutraj pojdi do lovske kolibe na planini. Tam te ne bo nihče iskal! Kadar bo stvar pozabljena, te bom obvestil.«

»Liza je v vlaku!« je dejal Gallas, kakor da ni slišal, kaj mu je prijatelj govoril.

»Razloži ji, da se mora vrniti k možu... ako ostane živ!«

Na te besede je Gallas strepetal. Otresel se je Karlija, ki ga je trdo držal in zakričal s tresočim glasom:

»Ne morem odpotovati, dokler ne vem, če je še živ!«

»Moraš!« mu je odgovoril Karli odločno.

»Telefoniraj mi zvečer in povedal ti bom, kako mu je!«

Stari, zvesti sluga, ki je šel za njima, je prekinil njun pogovor:

»Samo še tri minute, gospod baron!«

»Nima pomena, da ostaneš,« je hitro dejal Karli.

»Križa bo nastopila šele zvečer! Krogla je odstranjena in vse zavisi od srca!«

Gallas se je s težkim srcem povzpел v vagon.

»Zapomni si: gostilna Seethaler!« je dejal še Karli. »Nahaja se ob mostu preko Ennsa! Pisal ti bom pod imenom Meidlinger! Tako se tudi prijavi v gostilni!«

Baron Gallas ni hotel na noben način pokazati, da razume prijatelja, ki se tako briga za njegovo varnost. Brez besed je vstopil v vlak in se tiho vsedel na svoj prostor. Tam je že sedela Liza, ženska, ki je bila vsemu kriva in zaradi katere je moral zapustiti veseli Dunaj, svoje razkošno stanovanje v palači svojih roditeljev, odreči se brezskrbnemu življenju in radi katere utegne biti uničena tudi njegova karijera.

Liza je sedela poleg okna, a iz njenih velikih črnih oči so kapljale solze. Kljub veliki bolesti, ki je potrla znano in vedno veselo damo iz najvišjih dunajskih krogov, ta ni pozabila na svojo zunanost. Bila je elegantno oblečena in brezbržna, kakor da bi ne bila begunka, ki zapušča svoj razkoš-

kako mi je bilo težko, ko je odšel s teboj v dvoboj!«

Gallas je molčal. Njegove oči so tiho strmele ven. Toda videl ni ničesar. Ta lahkomišeln mladenič je postal drug človek od tistega trenutka, ko je prevarani mož padel, zadet od njegove krogla.

Včasih so zadržele njegove ustnice, kakor da bi ji hotel reči kaj neprijetnega, toda ni imel poguma, da bi izpregovoril. Mogoče je bilo to, kar ji je hotel povedati, pretežno.

»Ko so telefonirali iz bolnišnice, da je težko ranjen, sem morala odpotovati s teboj!«

Morala je govoriti, morala mu je vse razložiti, čeprav on ni posvečal pažnje njenim besedam.

Vlak se je polagoma vzpenjal. Povsod okoli so se začeli vzdigovati hribi, med katerimi so si iskali poti hitri gorski potoki, hiteč, da čim prej najdejo pozabljenje v tihem objemu reke. Toda mladi par v vagonu prvega razreda ni mogel najti pozabe. Kakor sta do sedaj hrepenela, da bi bila sama in kakor se jima je do sedaj najdaljši sestanek zdel kratek, tako so jima bile ure sedaj brezkraino dolge.



ni dom in svoje brezbržno lahkomišelnostno življenje.

Gallas niti pogledal ni mlade žene, ki mu je še včeraj toliko pomenila. Tiho je sedel zraven nje in gledal skozi okno.

Užaljena je nehala jokati. Obrisala je solze in očitajoč dejala svojemu dragemu:

»In ti bi imel toliko srca, da bi me pustil na Dunaju? Koliko sem prestala, odkar nama je prišel na sled! In

RADIJSKI REPORTER DOROČKA

to pot o našem slavnem rojaku Nikolu Teslu, ki se mu mora človeštvo zahvaliti za lepo vrsto pomembnih izumov, predvsem pa za temeljne izume radiofonije.

Eden največjih izumiteljev naše dobe Nikola Tesla se je rodil 10. julija leta 1856 v vasi Smiljanu pri Gospiću v Liki. Njegova mati je bila doma v stari srbski svečeniški družini, njegov oče pa je bil pravoslavni svečenik v Smiljanu. Deset let po rojstvu zdaj slavnega Tesle je postal prota v Gospiću.

Teslov oče prota Milutin je bil zelo bister človek. Bil je znan zlasti kot odličen pridigar, poleg tega pa se je ukvarjal tudi s pisateljevanjem. Imel je veliko knjižnico, ki je bila Teslu za njegovih mladih let najboljši prijatelj. Tudi njegova mati je bila zelo nadarjena ženska. Izumiteljsko nadarjenost je Tesla nasledil po materi, dar raz-

pomagal. Že tu se je odločil, da se bo posvetil elektrotehniko in postal inženjer.

Leta 1875 je končal višjo realno gimnazijo in si je želel, da bi takoj odšel na kakšno znamenito tehniško visoko šolo. Toda usoda je hotela drugače. V Gospiću in v okolici je takrat začela divjati kolera in lotila se je tudi njega. Čeprav je Tesla to bolezen premagal prav kmalu, je vendar za njenimi posledicami ležal še devet mesecev.

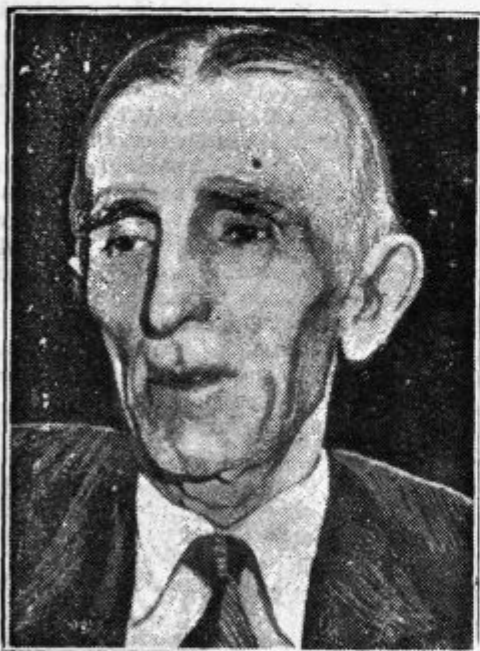
»Od mrtvih sem vstal,« pravi Tesla, »ko mi je oče rekel, da me bo poslal na najboljšo tehniko, če ozdravim.« Oče je obljubo izpolnil. O tem piše Tesla sam v svoji avtobiografiji:

»Ko sem se leta 1877 pozdravil, sem odšel na visoko tehniško šolo v Gradcu, ki mi jo je oče izbral kot eno najstarejših in najboljših visokih šol. Ta trenutek sem željno pričakoval in tako sem začel svoje študiranje pod dobrimi vidiki, trdno odločen, da moram doseči popolen uspeh. Že takrat sem govoril nekaj jezikov in prebral dosti knjig iz raznih knjižnic. Prva leta sem delal od treh zjutraj do enajstih zvečer, in to iz dneva v dan, tudi ob nedeljah in praznikih. Moji tovariši niso jemali svojega študija tako resno in zato je razumljivo, da sem bil jaz prvi med vsemi. Posvetil sem se v glavnem proučevanju fizike, matematike in mehanike, vse proste ure pa sem preživel v knjižnici. Imel sem pravo manijo, da sem vako začetno delo izvedel do konca, kar mi je pogosto povzročalo velike neprijetnosti. Tako sem nekoč začel čitati Voltairjeva dela in na veliko iznenadenje izvedel, da obsegajo okoli sto zvezkov, tiskanih z majhnimi črkami. Ta gigant jih je napisal in pri tem na dan popil po 72 skodelic črne kave. Tudi jaz sem jih moral prebrati, toda, ko sem jih prebral, sem dejal: nikoli več.

Drugo leto je dobil naš laboratorij Grammeov dinamski stroj iz Pariza. Pognali smo ga in dosegli razne uspehe. Ko je profesor Päschl delal poizkuse in uporabljal stroj kot motor, smo imeli velike težave s ščetkami. Komulator je dajal velike iskre in jaz sem rekel profesorju, da bi bilo mogoče napraviti motor brez ščetk in komulatorja. Profesor je dejal, da se mu zdi to nemogoče, in meni na čast je končal svoje predavanje z naslednjimi besedami: »Gospod Tesla bo mogoče ustvaril velike reči, toda to se mu ne bo nikoli posrečilo. To bi pomenilo silo, ki v enem oziru deluje podobno kakor težnost, izpremeniti v silo, ki rotira. To bi bil perpetuum mobile, torej nemogoča ideja...« Instinkt pa je nekaj, kar je več kakor spoznanje. Ljudje imamo neke živce, ki nam dajo možnost občutiti resnice, katerih po logični dedukciji ali kakšnem drugem možganskem naporu ne moremo misliti. V prvem začetku sem pod vplivom profesorjevega ugleda pustil to misel, toda kmalu sem prišel do prepričanja, da sem imel prav, in vrgel sem se na reševanje te naloge z vsem žarom in neomajno samozavestjo svoje mladosti.«

Tako je torej Tesla še v letu 1877 prišel na misel, da bi ustvaril elektromotor brez komulatorja in ščetk. Ta misel ga je prevzemala ves čas, ko je študiral v Gradcu, in čeprav v naslednjih letih ni prišel do nikakšnega omembe vrednega rezultata, so bile njegove misli vendar polne te ideje.

Tesla je že takoj v začetku vedel, da rešitev tega vprašanja z istosmernim tokom ne bo mogoča in da takšna rešitev s praktičnega stališča ne bi pomenila nikakšnega



Nikola Tesla.

mišljanja pa po očetu. Že v mladih letih je kazal veliko zanimanje za tehniške vede in je najrajši čital dela iz te stroke. Njegova goreča želja je bila že tedaj, da bi študiral tehniko.

Ljudsko šolo je obiskoval mladi Tesla v svojem rojstnem kraju, ko je dopolnil deseto leto, pa je prišel v višjo realno gimnazijo v Gospiću. Tam je dovršil štiri razrede kot odličen učenec v vseh predmetih. Najbolj ga je tedaj zanimala ura fizike in zlasti eksperimentov, ki se je z njimi pečal že tudi doma.

Leta 1871 je moral Tesla zaradi slabega zdravja za krajši čas zapustiti šolo in se je naslednje leto vpisal v višjo realno gimnazijo v Karlovcu. Tu se je najbolj zanimal spet za fiziko. Zlasti so ga privlačevali poizkusi z električnim tokom, tako da je v laboratoriju svojega profesorja fizike ostal vsak dan po več ur in svojemu učitelju

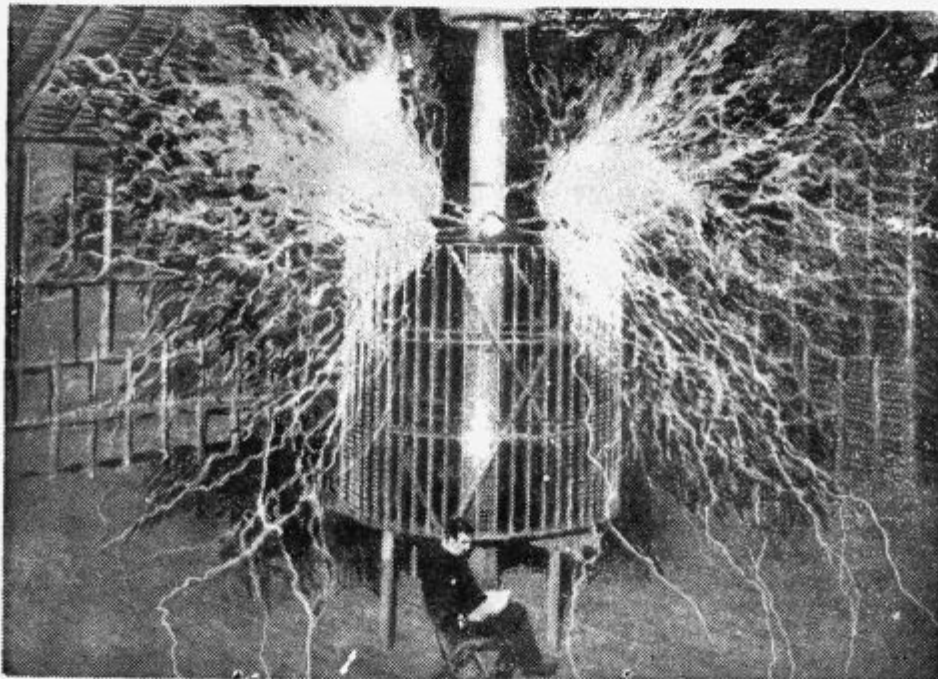
posebnega napredka, ker je istosmerni tok pač neuporaben za prenos sile. Teslu je bilo zato takoj jasno, da se more doseči napredek samo z izmeničnim tokom in da odkritje uporabnega elektromotorja za izmenični tok ne bi pomenilo nič manj kakor rešitev velikega prenosa sile na večje oddaljenosti.

Leta 1881 je prišel Tesla kot inženjer k neki telefonski družbi v Budimpešto, kjer je bil zaposlen s telefonskimi deli. Tu je v njem čedalje bolj rasla misel o prenosu izmeničnega toka in vzlic zanimanju, ki ga je vodilo k vprašanju slabih tokov, se je neprestano ukvarjal z rešitvijo tega svojega priljubljenega vprašanja. Iz njegove avtobiografije vemo danes, da se mu je rešitev velikega vprašanja posrečila s pomočjo genialne ideje premakljivega magnetskega polja in na to misl je prišel februarja 1882 po dolgem in intenzivnem delu.

To odkritje je bilo posledica izuma generatorja in motorja s krožnimi tokovi, torej s tokovi, ki se od časa do časa proizvajajo izmenično v generatorju in pridejo do svojega delovanja v motorju. To odkritje je temeljilo torej na izumu novih oblik generatorja za izmenične tokove in raznih pomembnih motorjev. S tem genialnim odkritjem je bilo hkrati rešeno tudi vprašanje prenosa sile s pomočjo izmeničnega toka na velike daljave. Mnogo-

zletel del zgradbe v zrak. Nemška vlada ni marala prevzeti tovarne in zato je imela francoska družba veliko škodo. Z ozirom na moje uspehe in zaradi mojega znanja nemškega jezika sem dobil težavno nalogo, da to zadevo uredim, in v začetku leta 1883 sem odšel v Strasbourg. Nekaj dogodkov v tem mestu mi je pustilo nepozabne vtise. V tej dobi je živel tam mnogo znamenitih ljudi. Pozneje sem pogosto govoril: V vsakem znamenitem mestu živi bakterija znamenitosti. Mnoge okuži, toda jaz sem se okuženju umaknil. Praktično delo, dopisovanje in sestanki z oblastvi so mi dajali dela noč in dan. Čim pa se mi je potem nekako posrečilo urediti vsaj približno vso zadevo do povoljnega zaključka, sem se odločil da bom v mehanični delavnici, ki je onstran železniške postaje, gradil svoj motor in ga preizkušal. Zato sem prinesel s seboj potrebni material iz Pariza. Pomladi l. 1883 sem bil tako daleč, da sem že lahko delal poizkuse. Prvi poizkus mi je prinesel pričakovane uspehe in na svoje največje zadovoljstvo sem videl, kako se je moj motor na izmenični tok z raznimi fazami brez komulatorja premikal prav tako, kakor sem si to leto dni prej zamišljal. To je bilo zame posebno zadoščenje, ki se niti malo ne more primerjati z veseljem, kakršno sem občutil ob svojem prvem odkritju.

Med svoje nove prijatelje sem štel tudi bivšega stras-



Slika predstavlja
Nikola Tesla,

ko mirno bere
sredi veličastnih
bliskov.

letno intenzivno delo je torej dovedlo Teslo do velikega odkritja in potem je moral samo še dati temu svojemu odkritju tehnično uporabno obliko in ga praktično izrabiti.

S tem odkritjem je šel Tesla s priporočilom svojega šefa in prijatelja Puškasa takoj v Pariz in upal je, da ga bo lahko tam praktično izkoristil. Stopil je v službo električnega podjetja, ki je bilo blizu Edisona in je takrat gradilo razne centrale z istosmernim tokom. Ta družba je bila v poslovni zvezi in pod nadzorstvom Edisonove družbe v New Yorku in zato je bilo v njej tudi nekaj Američanov. Njim je Tesla pripovedoval o svojem odkritju. Dr. Cunningham, šef mehničnega oddelka, mu je predlagal, da bi osnovala delniško družbo. Iz te ideje pa ni bilo nič, ker je manjkalo denarja. Naslednje mesece se je Tesla ukvarjal z graditvijo raznih strojev na izmenični tok in obiskal je nekaj central, ki so jih delali in kjer naj bi bili postavljeni stroji njegove družbe. Na ta način je dobil dosti praktičnih izkušenj. Po vrnitvi v Pariz je pokazal ravnatelju družbe Rauuku načrt o izboljšanju konstrukcije dinama. Rauuk je bil prepričan, da je Tesla pravi človek, ki bo znal svojo zamisel tudi uresničiti. Tesla pripoveduje o tem v svoji avtobiografiji takole:

»Vodi niso bili dobro narejeni in prav ob svečani otvoritvi centrale v navzočnosti cesarja Viljema I. je

burškega župana Baussina, ki sem mu povedal, kaj sem odkril. Upal sem, da bom od njega dobil pomoč. Moj prijatelj me je nagovoril, da se takoj odpeljem nazaj v Pariz in da tam poiščem pomoč. Hotel sem to storiti, toda delo me je oviralo. Položaj je bil zame takrat kar brezupen. Pomladi leta 1884 so bili odstranjeni vsi nesporazumi, tovarna je bila prevzeta in jaz sem se s prijetnim pričakovanjem vrnil v Pariz. Eden izmed ravnateljev mi je obljubljal primerno nagrado, če nalogo uspešno privedem do kraja, prav tako pa mi je obljubljal tudi posebno nagrado za izboljšanje dinama. Tako sem upal, da bom dobil precej denarja. V tovarni so bili trije ravnatelji, ki jih bom zaradi enostavnosti imenoval z A, B in C. Ko sem prišel h gospodu A, mi je rekel, da odloča o tem gospod B, ta pa je bil spet mnenja, da je samo gospod C mero dajen za to. Gospod C je trdil, da je vse odvisno od gospoda A. Ko sem nekajkrat obšel ves ta krog, mi je nazadnje postalo jasno, da je moja nagrada španska vas. Vsi moji napor, da pridem do kapitala in da tako uresničim svoje odkritje, so bili zastonj tudi v Parizu in sklenil sem poiskati srečo v deželi zlatih obljub.

V New Yorku je Tesla takoj prišel k Edisonovi družbi, za katero je dobil priporočila iz Pariza. Edison je bil leta 1884 že znamenita osebnost, ker so bili njegovi uspehi z žarnico in električnimi napravami zelo veliki in

je Edisonova družba dobivala dosti naročil v Ameriki in Evropi. Bachelor, ki je predstavljal Teslo velikemu Edisonu, je rekel: »Poznam dva človeka, ki bosta ustvarila velika dela. Prvi ste vi, mr. Edison, drugi pa je ta mladenič.«

Pri Edisonu je Tesla skoraj vse leto delal dnevno po sedemnajst ur, in sicer od pol 11 dopoldne do 5 zjutraj, tako da mu je vsak dan ostalo samo šest in pol ur za počitek. Sam Edison, ki je bil znan kot zelo priden delavec, se je čudil, ko je izvedel, koliko Tesla prenese. V tej dobi je Tesla pri Edisonu popravil 24 raznih vrst strojev in nadomestil stare stroje z novimi konstrukcijami. Poslovodja Edisonove družbe je Teslu za to delo obljubljala 50.000 dolarjev nagrade, toda te nagrade mu niso nikoli izplačali.

Teslove izumiteljske sposobnosti so postale kmalu znane tudi izven Edisonove družbe, tako da je Tesla z nekaterimi denarniki leta 1885 lahko v New Yorku ustanovil družbo 'Tesla Artslight Company'. Ta družba je izkoristila prve Teslove patente, ki so se nanašali na nove obločnice. Mnoga mesta in tovarne so dobili nove Teslove obločnice. Med njegovimi prvimi patenti je tudi izum reguliranja dinama istosmernega toka s pomočjo tretje ščetke. Ta izum se je pozneje izkazal kot zelo pomemben pri vseh napravah, kjer je potrebno konstantno vzdrževanje toka, tako n. pr. pri razsvetljevanju vagonov, avtomobilov in drugih predmetov. Ta odkritja so bila že dovolj, da so Teslu zagotovila ime med najpomembnejšimi izumitelji, toda bila so šele začetek njegovega dela.

Že leta 1887 je ustanovil Tesla novo družbo, ki se je imenovala 'Tesla Electric Company'. Tu je Tesla dobil tudi delavnice in laboratorije, tako da je naposled lahko izdelal nekaj dinamov in motorjev za večfazni tok in jih preizkusil. Ti prvi stroji in dedukcijski motorji so se po svojem delovanju izkazali dosti boljši kakor stroji in motorji za istosmerni tok. Zaradi tega je velika firma 'Westinghouse in C.o.' takoj kupila vse Teslove patente. Prve patente je Tesla priglasil leta 1887 in že 1. maja 1888 so mu bili odobreni. Nanašali so se na inducijski motor, na dinamo in na transformatorje z izmeničnim tokom. Skupno je Tesla od leta 1887 do leta 1899 priglasil 40 patentov.

Nekaj let pozneje — leta 1891 — je bila zgrajena v Nemčiji poizkusna naprava Frankfurt-Laufen in leta 1893 je bila zgrajena na razstavi v Chicagu velika električna centrala z 18.000 konjskimi silami za dvofazni tok. Zgrajenih je bilo tudi nekaj generatorjev in motorjev na trofazni tok. Neposredno po tem je bila zamišljena velika moderna centrala na Niagari (okoli 40.000 konjskih sil) po Teslovem sistemu, in leta 1895 jo je tvrdka 'Westinghouse' dogradila. Od tega časa so uporabljale vse kulturne države Teslove metode uporabe izmeničnega toka.

Sredi leta 1889 je Tesla zapustil delavnico družbe 'Westinghouse' v Pittsburgu, kjer se je mudil skoraj leto dni. Takoj se je lotil dela za svoje drugo epohalno odkritje za uporabo visokofrekvenčnega toka. Že leta 1889 je izdelal nekaj visokofrekvenčnih generatorjev po raznih načelih in prijavil naslednje leto dva osnovna patenta za takšne generatorje. V neverjetno kratkem času se mu je

posrečilo, da je lahko na svojih predavanjih po Ameriki in Evropi od leta 1891 do leta 1893 javno kazal svoje poizkuse s tokovi visoke napetosti. To so bili poizkusi, pri katerih je uresničil napetosti več stotisoč voltov in frekvence več milijonov period.

Ta Teslova odkritja so temelj danes tako pomembne visokofrekvenčne tehnike in razen tega so dala pobudo za uresničenje tehnike visoke napetosti.

Najvažnejše področje uporabe Teslovih tokov pa je radiotehnika. Že pri svojih prvih poizkusih, ki jih je izvedel leta 1891, je Tesla ustvaril zelo visokofrekvenčno polje, v katerem so se žarnice in Geisslerjeve cevi jasno svetile brez priključka toka. Pri svojih poizkusih v Evropi leta 1891 je postavil Tesla temelj tudi radiotehniki.

Se pri tej priložnosti je Tesla trdil, da bi se mogla po njegovem sistemu ustvariti brezžična telegrafija na velike daljave in da bi z občutljivimi sprejemniki lahko sprejemali vesti s celine na celino.

V svojem slovitem predavanju, ki ga je imel leta 1893 na Franklinovem zavodu, je Tesla predvideval na oddajni in na sprejemni postaji po en odprt in en zaprt krog tresljajev in je s tem dal pobudo za poizkuse, ki so jih drugi na tej osnovi delali. V naslednjih dveh letih je Tesla svoje aparate tako dogradil, da so lahko dajali določeno število visokofrekvenčnih krogov na določeno daljavo, ki jo je mogla odmeriti samo oddajna postaja. Te poizkuse je prekinil požar njegovega laboratorija leta 1895, toda že dve leti nato jih je nadaljeval z velikim uspehom. Isto leto je priglasil Tesla tudi osnovne patente za brezžično brzojavljanje in na teh patentih temelji ves nadaljnji razvoj radiotehnike. Pri radijskih prenosih je Tesla ustvaril naslednje: načrt antene in zveze z zemljo, Teslove visokofrekvenčne toke, Teslove generatorje in oscilatorje, Teslovo načelo rezonance tokovskih krogov, Teslove neprekinjene in slabo pridušene valove, Teslovo rotacijsko iskrišče, načelo slabe povezanosti, Teslove rotacijske oscilatorje, izpremenljive kondenzatorje za uravnavanje kapacitet in še mnogo drugega. Vse to je Tesla odkril in dal svetu od leta 1889 do 1900. Brez tega ne bi bilo danes nobene radijske postaje in tudi ne mnogih odkritij, ki so jih napravili drugi.

Že naslednje leto je Tesla rešil vprašanje brezžičnega upravljanja na daljavo in pred komisijo patentnega urada napravil poizkuse s poizkusnim čolnom pri New Yorku.

Ob Teslovi osemdesetletnici je bila v Beogradu prirejena mednarodna svečanost, ki so se je udeležili predstavniki znanosti in tehnike iz štirinajstih kulturnih držav. Pri tej priložnosti so v Beogradu ustanovili zavod Nikole Tesle, ki naj bi postal dom raziskovanja, kjer bodo mladi fiziki in elektrotehniki lahko nadaljevali Teslovo delo in delali na istih področjih, kjer je Tesla požel toliko uspehov.

Tesla živi skromno v New Yorku, a vzdržuje živahne zveze s svojo domovino, za katero je pokazal svoje najtoplejše občutke že dostikrat. Nikoli ni posvečal prevelike pazljivosti materialni strani življenja, ampak je zmeraj mislil samo na napredek vsega človeštva.

Prav je torej, da se ga malo obširneje spomnimo tudi v naši reviji, ki mu je prav tako dolžna veliko pozornost.





POVSOD PRISLUŠKUJEMO,
DA VAM POVEMO, KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

TUDI NA FINSKEM OMEJITVE

Finska vlada je te dni izdala uredbo, ki z njo dopolnjuje uredbo od 2. decembra 1935, po kateri se morajo ravnati vsi finski radijski naročniki.

Nova uredba določa zelo stroge kazni za tiste, ki bi potom radia širili v svet lažnjive vesti ali propagando za katerokoli tujo državo, prav tako pa določa kazni tudi za tiste, ki s svojimi sprejemniki takšne vesti sumljivega izvora sprejemajo, pa tega ne prijavijo oblastvom.

Po novi uredbi je omejeno tudi sprejemanje tujih postaj v javnih lokalih.

IZPREMEMBE V FRANCOSKI RADIOFONIJI

V zvezi z organizacijo francoske radiofonije so vse nacionalne francoske postaje dobile zdaj tudi nove nazive. K nazivu kraja, kjer radijska oddajna postaja deluje, mora vsaka dodati še »nacionale«.

Radijska postaja Lyon PTT se torej zdaj imenuje Lyon Nationale, radijska postaja Toulouse pa Toulouse Nationale. Prav tako se tudi dosedanja marseilleska postaja imenuje Marseille Nationale.

S to izpremembo hočejo oblastva strogo ločiti »nacionalne« francoske postaje od »nenacionalnih«.

TEČAJ ZA RADIJSKE REŽISERJE

Radiu je potrebno posvečati največjo pozornost. Tega se zavedajo vsi, ki žele, da bi radiofonija čimbolj napredovala in da bi dosegla čim večje uspehe zlasti na kulturnem polju.

Da bi izpopolnili znanje dosedanjih radijskih režiserjev in dali radiofoniji še nove moči, so nedavno v Luganu otvorili poseben tečaj za radijske režiserje. Obiskovalo ga je devet zelo nadarjenih slušateljev in vsi so ga uspešno dovršili. Nekateri so takoj po zaključku tečaja dobili službe pri raznih večjih radijskih postajah.

KOLIKO TOKA PORABI RADIJSKI SPREJEMNIK

Radijske naročnike zelo zanima, koliko električnega toka porabijo njihovi radijski sprejemniki. To je prav lahko izračunati s posebno napravo, ki pa je precej draga in si jo posamezniki ne morejo omisliti. Pa ne obupajte! Še drugače se to naredi. Koliko toka porabi vaš radijski sprejemnik lahko izračunate tudi s čisto na-

vadnim električnim števcem, ki je montiran v vsakem stanovanju.

Če hočemo izračunati koliko električnega toka porabi naš radijski sprejemnik, moramo najprej v stanovanju ugasniti vse žarnice in počakati, da se kolesce na električnem števcu ustavi in da na njem zapazimo rdečo črto. Tedaj lahko vklopimo radijski sprejemnik in štejemo obrate kolesca nekaj minut. Recimo, da se je kolesce v 4 minutah in 15 sekundah (255 sekund) obrnilo dvanajstkrat. Vedeti moramo seveda tudi to, koliko obratov napravi kolesce v minuti pri porabi enega kilovata. To število najdemo na tablici vsakega električnega števca. Če to število znaša n. pr. 5.400, lahko izračunamo, koliko električnega toka porabi naš sprejemnik, takole:

$$\begin{aligned} \text{poraba} &= \frac{3.600.000 \text{ hn}}{\text{Ht}} \\ &= \frac{3.600.000 \times 12}{5.400 \times 255} \\ &= 31,37 \text{ ur.} \end{aligned}$$

»ELECTRA« NA VARNEM

Znano Marconijevo jahto »Electra«, ki je na njej veliki Marconi vršil svoje poizkuse zlasti z ultrakratkimi valovi, so v Italiji ljubosumno čuvali kot največjo svetinjo. Sedanji nemirni časi so postali nevarni tudi zanjo in je zaradi tega te dni odredil italijanski ministrski predsednik Musolini, da jo prepeljejo na varno.

Kje je znamenita jahta, ki je nekakšen radijski muzej, zdaj skrita, ni znano, pravijo pa, da je nihče ne bo mogel izslediti, doklerkoli bo trajala vojna.

NORVEŠKA NAGLO NAPREDUJE

Zaradi vojne, ki sedaj divja po Evropi in Afriki, pogoji za uspešen razvoj radiofonije niso ravno najboljše. Kljub temu in kljub okoliščinam, da je vojna besnela celo na njenem lastnem področju, se lahko Norveška pohvali z lepim porastom števila svojih radijskih naročnikov. Od dneva, ko je bila vojna končana, pa do konca lanskega leta je namreč število norveških radijskih naročnikov poraslo za 21.000, tako da je zdaj na Norveškem skupno 419.931 radijskih naročnikov, čeravno ta mala državnica šteje komaj 2 milijona 600.000 prebivalcev, dočim jih ima Jugoslavija nad 15.000.000.

BOGATA RADIJSKA DRUŽBA

Med najbogatejše radijske družbe na svetu lahko štejemo znano ameriško radiofonsko družbo NBC.

Po najnovjših podatkih ima namreč ta velika radijska družba 202 radijski postaji na srednjih in dolgih valovih, poleg tega pa še 5 radijskih oddajnih postaj na kratkih valovih.

FINSKA — JUGOSLAVIJA

Finska ima komaj 3.000.000 prebivalcev, vendar pa ima 320.000 radijskih naročnikov, torej skoraj dvakrat več kakor Jugoslavija.

Jugoslavija ima namreč nad 15 milijonov prebivalcev, pa samo 170.000 radijskih naročnikov...

RADIO JE REŠIL OTROKOVO ŽIVLJENJE

V Bologni se je nedavno odigral dramatičen dogodek. V neko lekarno je stopila ženska in zahtevala za svojega osem let starega otroka čistilo. Lekarnar menda ni dobro razumel zahteve in ji je izročil neki strup. Ko se je ženska že odstranila iz lekarnar, se je lekarnar domislil svoje zmote in prosil radijsko postajo, naj sporoči nemudoma, da bi uporaba izročenega zdravila utegnila povzročiti otrokovo smrt. Radijska postaja pa prav tedaj ni poslovala. Lekarnar je zato odhitel na prefekturo in prosil policijskega ravnatelja, naj mu da na razpolago policijski avto z zvočnikom, ki bo po mestu razglasil usodno pomoto.

Policijski radijski avtomobil je res odhitel v mestni del, kjer posluje lekarna in je glasno opozarjal, da se otroku ne sme postreči z oddanim zdravilom. Roditelji otroka so slučajno izvedeli za to opozorilo in mati je prišla s strupom nazaj v lekarno, kjer je dobila namestu strupa pravo odvajalno sredstvo.

Seveda je naslednji dan vse mesto govorilo o dogodku, vsi pa so bili veseli, da je bilo otroku rešeno življenje. Najbolj seveda lekarnar, ki se mu je primerila ta usodna pomota.

PRODAJA RADIJSKIH SPREJEMNIKOV

Po členu 22. pravilnika o sprejemnih radijskih aparatih so ob pričetku novega leta vsi radijski trgovci dolžni zaprositi za podaljšanje dovoljenja za prodajo radijskih aparatov in prenosne radijske postaje.

Direkcija pošte opozarja vse trgovce, da smejo na podlagi dovoljenja za prodajo in predvajanje radijskih aparatov, izdanega določeni radijski trgovini, vršiti prodajo samo njeni uslužbenci, obrtno oblastno pooblašeni trgovski potniki in agenti.

Vse ostale prodajalce radijskih aparatov, kot so krajevni zastopniki, podzastopniki, komisionarji in slično, ki hranijo radijske aparate za prodajo bodisi doma, bodisi v trgovskih lokalih, opozarja direkcija pošte, da v bodoče ne dovoljuje več prodaje radijskih aparatov na podlagi predpisov dovoljenj za prodajo in predvajanje, ki ga jim stavijo na razpolago tvrdke, ki jih z radijskimi aparati zalagajo. Vsak prodajalec, razen gori navedenih uslužbencev, potnikov in agentov,

mora zaprositi za samostojno dovoljenje za prodajo in eventualno predvajanje radijskih aparatov in to v zvezi z dovoljenjem obrtnega oblastva za izvrševanje trgovske obrti.

Elektrotehnična in elektroinstala-cijska podjetja, ki se pečajo z montažo in popravili radijskih aparatov, morajo plačevati povšalno naročnino za en aparat, ki je prijavljen v lokalu, kjer se popravila izvajajo.

Proti vsem prodajalcem, ki ne bodo izpolnjevali navedenih pogojev, so pošte dolžne postopati v smislu pravilnika o prejemnih radijskih aparatih in odredbe direkcije pošte o plombiranju radijskih aparatov.

Direkcija pošte in telegrafa
v Ljubljani.

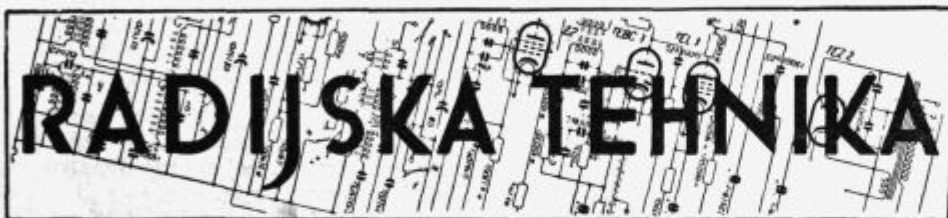


frekvenčna napetost, ki jo hočemo doseči, večja od začetne napetosti. Če ta napetost še vedno ne zadostuje za zaželeno glasovno jakost, potem postavimo za prvo elektronko še drugo, ki deluje popolnoma enako. To lahko še večkrat ponavljamo, vendar samo do določene meje, ker se sicer pojavijo razne nezaželjene motnje (n. pr. piskanje zaradi samovzbujanja ali tuljenje zaradi reakcije zvočnih valov na elektronski sistem, ki je občutljiv z mehanično tresenje). V praksi uporabljamo navadno kvečjemu tri elektronke in zato razlikujemo: nizkofrekvenčna ojačevala z eno, dvema ali tremi stopnjami.

Kakšno ojačevanje navadno dosežemo z nizkofrekvenčnim ojačevalom?

Največje ojačenje, ki ga moremo doseči z nizkofrekvenčnim ojačevalom, je približno milijonkrat večje od prvotne jakosti. Večinoma pa nam zadostuje že stokratno do tisočkratno ojačenje. Vsaka ojačevalna stopnja ojačuje povprečno desetkrat do stokrat. Dve stopnji ojačujeta že stokrat do tisočkrat. Pri tem moramo seveda upoštevati, da ni odločilna samo kolikokratnost ojačenja, ampak tudi zaželena glasovna energija, ki jo mora oddajati zadnja elektronka ojačevala. Pri sprejemanju s slušalkami zadostuje za končno elektronko že navadna elektronka.

Pri sprejemanju z zvočnikom pa moramo uporabljati tako zv. končno elektronko, ki deluje mnogo jačje. Delovanje, ki ga zahtevamo od zvočnika, mnogokrat doseže velike učinke: v navadni sobi rabimo približno do 3 wate, v dvorani do 50 wattov in na prostem do 500 wattov.



OSNOVE SPREJEMANJA

Potemtakem je torej selektivnost desetkrat večja kakor pri navadnem sprejemniku.

Fo danih sprejemnih razmerah ter po zahtevah sprejema bomo torej uporabljali za zvečanje selektivnosti eno ali drugo izmed prej opisanih sredstev. V najbolj preprostem primeru, če gre samo za izločitev domače postaje, bomo uporabljali zaporni krog; za ločitev oddaljenih postaj pa moramo uporabljati večkrožne sprejemnike, oziroma sprejemnike z vhodnimi glasilnimi krogi in končno superpozicijski (superhetsk) princip kot najboljše sredstvo za doseg večje selektivnosti.

d) OJAČEVANJE.

1. NIZKOFREKVENČNO OJAČEVANJE.

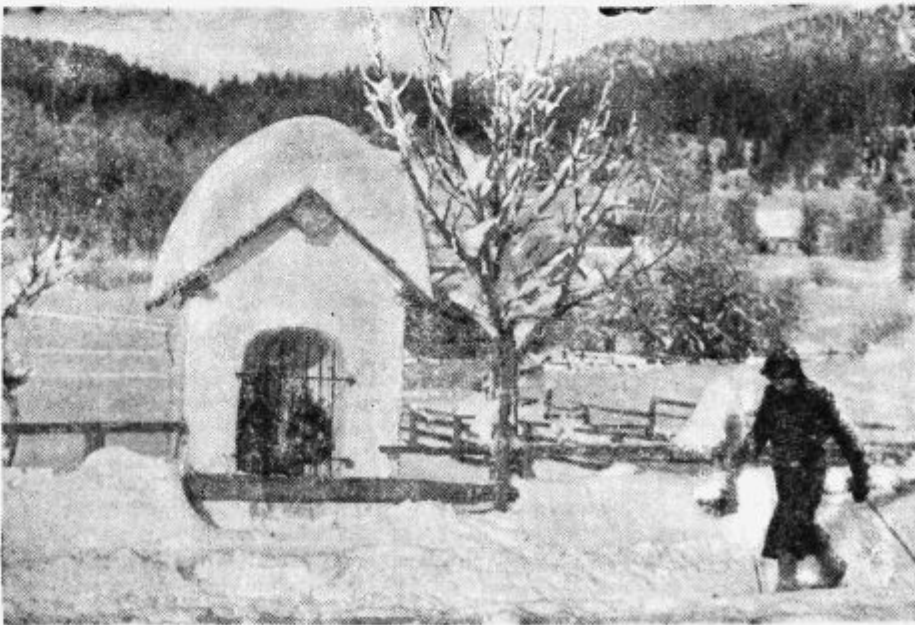
Kako si pomagamo, če je sprejemanje pretiho?

V prejšnjih odstavkih smo opisovali samo, kako omogočimo sprejemanje. Toda v mnogih primerih pa se pokaže, da določena glasovna jakost nikakor ne zadostuje za sprejemanje s slušalkami. Tudi vsi dosedaj opisani stikalni načrti (slike 9—17) v splošnem ne ustrezajo za sprejemanje z zvočnikom. Tako nastane vprašanje, kako bomo zvečali glasovno jakost sprejemanja. Sredstvo za to na splošno imenujemo ojačevalo.

Katero je najbolj preprosto sredstvo za zvečanje glasovne jakosti sprejemanja?

V vseh primerih, kjer sicer sprejemajo zaželeno postajo, toda njih glasovna jakost ne zadostuje za slušalke ali pa z zvočnik, bomo uporabljali t.

zv. »nizkofrekvenčno ali zvočnofrekvenčno ojačevalo«. Kakor nam že ime pove, gre tu za ojačevanje zvočnih frekvenc, ki prihajajo iz demodulatorja (detektor, audion, anodna elektronka za vsmerjevanje). Najbolj uporabne so za to že omenjene elektronke, ker delujejo brez upora, ki ga sicer povzroča težnost. Delovanje elektronke je naslednje: v elektronki (glej odstavek o elektronkah) vpliva jo na elektronski tok šibke izmenične napetosti, ki prihajajo iz sprejemnika (demodulatorja) pravimo, da te napetosti elektronski tok krmilijo. Kakršen je ojačevalni faktor elektronke, tolikokrat je sedaj zvočno



V snežnem rajju ...



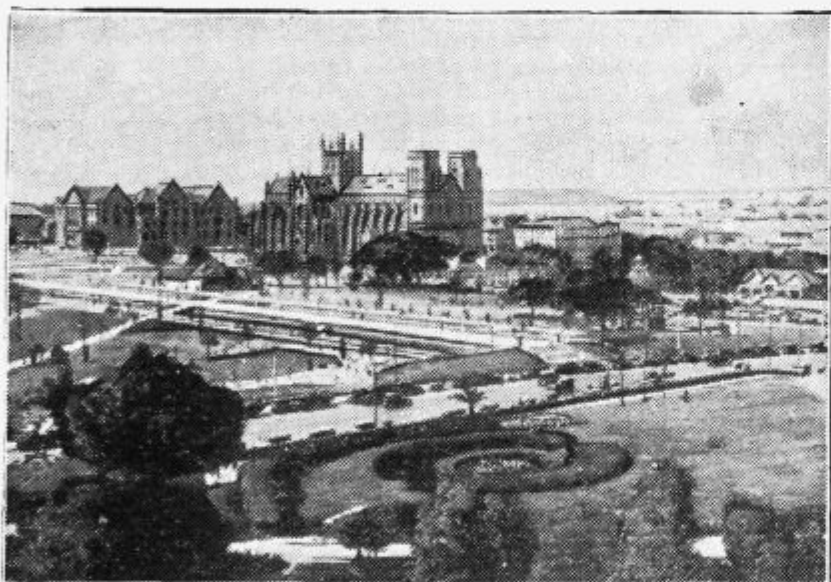
TUDI AVSTRALIJA IMA POMEMBNO VLOGO V SEDANJI VOJNI.

Po izbruhu sedanje vojne v Evropi so bile borbe kmalu prenesene tudi na afriška tla. Glavni spopadi so se v zadnjih tednih razvijali okoli ene najmočnejših in po mnenju strokovnjakov skoraj nepremagljivih utrd — italijanske Bardie. V bojih okoli tega močnega vojaškega oporišča italijanskega imperija v Afriki so se zlasti odlikovali in uveljavili hrabri vojaki avstralske armade.

Danes objavljamo nekaj slik iz njihove domovine.



Zgornja slika nam kaže glavo dandanašnjega avstralskega domačina. Ti ljudje seveda pod pritiskom civilizacije naglo izumirajo, saj se ne morejo privaditi na običaje in način življenja, kakršnega živi Evropa.



Sydney je eno izmed najbolj cvetočih mest Avstralije (slika levo). Bil je potreben seveda ogromen napor, preden so v dotlej divjih pokrajinah zrastle iz tal cvetoča mesta.

Spodnja slika nam kaže, kako v avstralskih stepah prevažajo volno. Pot je naporna in nevarna.





Krog in krog njega stoje pohabljena drevesa in majhne hiše, kakor da je pravi pravcati vaški ribnik, in vendar se v njem na nepojasnjen način pojavljata plima in oseka. Kljub domačemu ločju in igrajočim se otrokom ob bregovih je ribnik noč in dan pokoren tujim zakonom. Pod njegovo negibno in zrcalasto površino s starim, razdejanim čolnom deluje moč meseca in razgibanost morja vpliva v svojih globočinah na črno vodno gmoto. Pod plastjo zelenja in cvetic se tu naokrog in vse do Magellanove ceste dogaja nenavadno presnavljanje. V tem ribniku, ki je sto metrov širok in leži na pragu mesta, kjer se človek počuti kakor doma, sredi človeškega življenja, utripa ocean.

III.

Živimo na blodeči zvezdi. Včasih nam nakaže svoje poreklo; tako nam ribnik, ki je z morjem v zvezi, daje slutiti tajna sorodstva. Toda kot letalec sem spoznal še druga znamenja.

Na saharški obali preleti letalec od Capa Juby do Cisnerosa od časa do časa višinske ravnine na mizastih gorah v oblike prisekanih stožcev, katerih površina se giblje od nekaj sto korakov do tridesetih kilometrov. Njih višina pa je nenavadno enakomerna in znaša tristo metrov. Razen višine razodevajo še enaka svojstva tal, barvo in obliko strmine. Stebri starega svetišča, ki molijo iz peska, še kažejo sledove nekdanjih in sedaj zrušenih obrisov; ravno tako pričajo ti osameli oporniki o ogromni planoti, ki jih je nekoč združevala.

V teku prvih let zračne zveze Casablanca-Dakar, takrat, ko je bila gradbena snov letal še slaba, so nas prometne nezgode, poizvedovanja in pomožne akcije večkrat prisilile, da smo pristali v ozemlju upornikov. Pesek pa je zavraten; kadar mislimo, da so tla trdna, se uderemo vanje. Tudi stara solišča, ki se zdijo trdna kakor asfalt in trdo zvenijo pod čevlji, večkrat popustijo pod težo koles in takrat se odpre bela solna skorja nad smrdljivim črnim močvirjem. Zato smo vsakokrat, kadar so to dopuščale okoliščine, pristajali na gladkih površinah teh visokih planot, ki na njih niso prežale nikake nevarnosti.

To varnost so dolgovale dejstvu odpornega, debelozrnatega peska in številnim majnim školjčnim lupinam. Na površini so te lupine še nevezane, čim bolj pa gremo po grebenu navzdol, tem bolj opazujemo, kako se sprijemljejo. V najstarejših plasteh ob gorskem vznožju pa že tvorijo čisti apnenec.

V tistem času, ko so uporniki ujeli naša letalca Reina in Serrea, sem nekoč pristal na enem teh zasilnih pristajališčih, da bi na njem odložil mavretanskega posredovalca. Preden sem zopet odletel, sem z njim vred pogledal naokrog, če je kje kaka pot, po kateri bi se lahko spustil navzdol. Toda naša ravna streha je na vse strani strmo padala v globino kakor gube zavese. Zdelo se je, da je sestop nemogoč.

In vendar sem ostal še nekaj časa tam, preden sem odletel, da bi našel drugo pristajališče. Občutil sem skoraj otroško veselje, ko sem se s svojimi koraki dotikal tal, ki jih nobeno bitje, niti človeško niti živalsko, še ni onečastilo. Noben Mavretanec se ne bi bil mogel polastiti te trdnjave, noben Evropejec ne bi mogel preiskati ozemlja. Hodil sem po docela deviški zemlji. Prvi med bitji sem sopal drobcene školjke kakor čisto zlato iz roke v

roko. Prvi med živimi bitji sem motil tišino tega kraja. Na tej ploščadi, ki je bila podobna severni ledeni gori in ki ves čas obstoja ni pognala niti bilke, sem bil kakor seme, ki so ga prinesli vetrovi, kakor prva priča življenja.

Že je zasvetila zvezda. Pogledal sem jo in pomislil, kako je ta bela površina že več sto tisoč let odprta le večnim zvezdam, brezmadežna ponjava pod čistim nebom.

Tedaj me je prešinilo kakor znanstvenika v trenutku velikega odkritja, kajti kakih dvajset metrov pred seboj sem na tej ponjavi zagledal črn kamen.

Stal sem na tristo metrov široki plasti samih školjčnih lupin, ki so s svojim ogromnim sklodom prepričevalno nasprotovale sleherni pojavi kakega kamna. Spodaj, v zemeljskih globinah, so nekoč pač bili kremen, ki so jih počasna presnavljanja zemeljske gmote dvigala na površje. Toda po kakem čudežu naj bi se pojavil eden med njimi prav na najmlajši zemeljski površini? Srce mi je tolklo, ko sem ga pobral s tal: bil je trd, črn in za pest debel kamen, težak kakor kovina in podoben obliki solze.

Na ponjavo, razgrnjeno pod jablano, padajo jabolka, ponjava pod zvezdami pa lahko sprejme le prah ozvezdij. Noben meteor ni jasneje izpričal svojega porekla, kakor ta črni kamen.

Ko sem dvignil glavo, sem pomislil, da je s te nebeške jablane moralo pasti še več sadov. Moral bi jih najti tam, kamor so bili padli, saj jih v teku stotisočletij ni moglo nič motiti. Z drugo snovjo se tu niso mogli spajati. Takoj sem se odpravil, da bi jih našel in potrdil svojo slutnjo.

Slutnja se je potrdila. Našel sem več kamnov, približno enega na hektar. Vsi so bili podobni okameneli lavi, bili so trdi kakor diamant in črni kakor oglje. Ta visoka planota je bila naprava za merjenje zvezdnih padavin. Na njej sem pretresljivo in v kratkem času doživel ognjeni dež, ki je v teku tisočletij padal izpod neba na zemljo.

IV.

Najbolj čudovito od vsega pa je bilo to, da je na okroglem hrbtu našega planeta, med privlačno ponjavo in med ozvezdji, živel človeška zavest, ki se je v njej ta dež odražal kakor v zrcalu. Na skladih rudninskih plasti moremo le o čudežih sanjati.

Spominjam se nekkih takih sanj.

Nekoč sem moral zasilno pristati sredi gostega peska in čakati jutra. Pozlačeni hribi so odpirali mesecu svoje svetle strani, njihove senčne strani pa so se temno dvigale do svetlobne razvodnice. V tem ogromnem prostoru luči in senc je vladal mir delovnega počitka, obenem pa čudno prihuljen molk, ki sem sredi njega zaspal.

Ko sem se prebudil, sem videl le globok prostor nočnega neba, kajti ležal sem vznak na peščeni rebri z razširjenimi rokami in zrl v migljanje zvezda. Nisem se mogel takoj znajti, v kake globočine gledam, zato me je prišla omama, ko sem jih ugotovil. Nobene korenine nisem našel, da bi se je oprijel. Nobene strehe in veje ni bilo med menoj in tem breznom. Bil sem razvezan vseh vezi, začel sem padati v globine, kakor potapljač v morje.

In vendar nisem padel. Začutil sem, kako sem od nog do peta s številnimi vezmi povezan z zemljo. Pomirilo me je vsega, ko sem ji lahko izročil svojo težo, težnost se mi je zazdela brezmejna kakor ljubezen.

TEDENSKI SPOREDI



OD 12. DO 18. I.

LETO 1941

Nedelja 12. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

- 8.00: Jutranji pozdrav.
- 8.15: Ruski sekstet:
Juhajo, pojejo.
Mladi orlič.
Gozdna pravljica.
Povej, da je to šala (solo g. De Make).
- Hrepenenje (solo g. Golovin).
Kje si moja Šura (solo g. Barski).
Berezka.
Ljubezni ni več.
Za zadnjo petico.
- 9.00: Napovedi, poročila.
- 9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:
Leiter: Pred tabo božje Detece.
Förster: Sveta družina.
Bricelj: Pri jaslicah.
Sattner: Roža božična.
Sicherl: Pridite molit Jezusa.
- 9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).
- 10.00: Iz kvartetov (plošče):
Grieg: Kvartet v g-molu: Romanca.
Beethoven: Allegro iz kvarteta v Es-duru.
- 10.15: Koncert Radijskega orkestra:
Pišek: Radijska koračnica.
Krome: Mornarski valček.
Gohlisch: Pravljič.
Prelovec-Bernard: Gor čez izaro.
Dev-Šedlbauer: Ptička, pesem.
arr. Weninger: Z vseh vetrov, valček melodij.
Ohlsen: Lotosovo cvetje, valček.
- 11.00: Kvartet sester Stritarjevih, vmes plošče (poskočni napevi). - Pri klavirju g. M. Lipovšek.
Mascheroni: Ni resnica, tango.
Churchill: Hej-ho.
Tibor: Umirajoča pomlad, valček.
Munsonius: Preženimo skrbi, polka.
Zander: Java, valček.
Freundorfer: Prešerna koračnica.
Olivieri: Vrni se, tango.
Churchill: Želim.
Buday: Šopek cvetja iz Nice.
Waldteufel: Vedno ali nikdar, valček.
Gerlach: Prsti plešejo, polka.
Churchill: Med smehom si zapoj.
Kramer: Lahko noč.
Knajzl: Slovenska koračnica.

Schönherr: Slavija, koračnica.
Churchill: Pesem.
Mascheroni: Pojdi deklica.
Volstedt: Veseli bratci, valček.
Eilenberg: Koračnica škratov.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:

Auber: Uvertura k operi »Fra Diavolo«.

Ipavec-Bernard: Suita iz baleta »Možiček«; Predigra — Harlekin — Valček — Polka — Finale.

Lalo: Fantazija iz op. »Kralj Ysa«.

Glinka: Ruska mazurka.

Kalman: Potpuri iz operete »Vražji jezdec«.

(Do 14.30.)

17.00: Kmetijska ura: Pomen mlekar-ske organizacije (g. ing. Erpič Jože).

17.30: Prenos iz Beograda: Koncert vojaške godbe.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Slovenska ura: Mežiška ovset. Po rokopsu Hanzeja kuharja iz vajajo mežiški rojaki.

21.00: Domač spored (Radijski orkester):

Jakl: Gasilska koračnica.

Vodopivec: Gospodov dan, suita:

1. Na poti v cerkev; 2. V cerkvi;

3. Sprehod po vaškem polju.

arr. Urbach: Bizetovi čarobni zvo-

ri, fantazija.

Gregorc: Vaška suita:

1. Uvod. — 2. Jutro. — 3. Pošta

trobi skozi vas. — 4. Pri mlinu.

— 5. Otroci. — 6. V mraku. —

7. Vojaki se vračajo.

Kliment: Čar gozda, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples in zabavo (plošče):

Langer Nikodem: F-C-B, fox.

Jaroslav Ježek: David in Goljat,

fox.

Reiner: Izgubljeni sin, tango.

Reiner: Ahasver poje, tango.

Jos. Dobeš: Pojte z menoj, valček.

Jos. Dobeš: To je najlepši valček.

Karvas: Dragi fant, swing.

Jaroslav Ježek: Stonoga, swingfox.

Köhler Henderson: Dva foxa iz fil-

ma »Kodrolašček«.

Jankovec: Samo vam pojem, tango.

Jankovec: Ko pride pomlad, polka.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Bučnica. 6.19 ž. 6.45 ●. 7.05 Jutranji ž. 7.45 ●. 8. Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato orkestralni ž (○). 13 Narodne pesmi. 13.50 ž vojaške godbe. 14.40 ●. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Narodni ž. 17 Drugi koncert posvečen vojski kraljevine Jugoslavije. 19.10 ●. 19.25 Naša zemlja: Proslava 100-letnice gledališča v šabcu. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos ž iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. Objave. ●. ○. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 Francoska glasba. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Operetna glasba. 13.14 Tedenska kronika. 13.30 Sremske narodne pesmi. 14 Branje. 14.15 ○. 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagreb«. 19.05 šport.



Nancy Caroll

Napovedi. ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Rezervirano za prenos.

BRNO 922-325.4 32 kw
5.30 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.30 ●.
13.30 Pisan mladinski spored. 14.10 Violončelo solo igra g. M. Svoboda. 14.30 Praga. 18.15 Orkestralni koncert.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.30 Oče naš. 5.50 ●. 6.05 Jutranji ♪.
7 Življenjske besede. 7.15 Koncert češke filharmonije: 1) A. Pek: Ples. 2) L. Jannaček: Valeški ples. 7.45 Nedeljski evangelijski. 8 Prenos grško-katol. bogoslužja. 9.30 Delavska ura. 9.50 Otroška ura. 10.15 Politična kronika. 10.25 A. Dvořák: Klavirski kvartet, op. 87. 11.15 ●. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Narodni ♪. 13 Prenos. 13.15 ○. 13.30 J. Pasovský: »Vlasta«. Zvočna igra. 14.30 Koncert za vojsko. 15.30 Radio-film. Pisan spored. 16 Mlad. autori. 16.15 K. Weis: »Revizor«. Opereta. 18 ●. 18.15 Pevski koncert praškega pevskega združenja »Hlahole«.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.40 Predavanje. 11.50 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba RO. 13.25 Zabavna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka in plesna gl. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 ♪ na violončelu. 20.30 Pevski ♪. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna gl.



Irene Richova.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 ♪. 8 Napovedi. ●. 8.10 ♪. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ♪. 11 ♪. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪ Predavanje. Pisan drobšč. 14.30 Orkestralni ♪. 16.15 ♪ Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 ♪. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ♪. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♪ Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m.

V angleščini: 00.30 (30,96; 49,59; 261,1; 373). 07.15 (19,66; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,32 - 31,35; 49,59). 09.00 30,96; 49,59). 10.45 (19,60 - 19,66 - 19,82; 31,32). 12.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,86; 19,60). 12.45 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,84 - 16,86). 14.15 (25,29 - 19,76 - 19,82; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,55; 25,38; 49,59). 17.00 (13,92 - 13,93; 16,84; 49,59). 19.00 (19,66 - 19,82; 25,53). 19.30 19,60 - 19,66; 25,29 - 25,53; 31,55). 21.45 19,66; 25,53; 31,25 - 31,32).

V nemščini: 05.00 (49,59; 285 - 285). 10.45 (30,96; 49,59). 13.30 (19,66; 25,29 - 25,38; 49,59). 14.30 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.45 (25,29; 49,59). 16.15 (25,29; 49,59). 19.00 (30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 21.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261 - 285). 22.15 19,66; 30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 22.35 (19,82; 25,53; 31,25 - 31,32).

V francoščini: 00.45 (30,96 - 31,55; 49,59; 271,1 - 285,7 - 373,1). 06.15 (261,1 - 285,7 - 373,1). 11.45 (30,96; 45,59). 12.15 25,29 - 25,38; 49,59). 16.30 (49,59). 18.15 25,29 - 2,38; 41,49; 49,59; 373,1). 20.00 30,96; 41,49; 49,59; 261,2 - 285,7). 22.00 (30,96; 49,59; 261,1 - 285,7).

Pripomba: Čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 ♪. 7 Poročila. 7.10 Nadaljevanje ♪. 9 Jutranji koncert. 9.40 ○. 9.45 Branje. 10 Protest. bogoslužje. 10.45 Zborov ♪. 11.30 Branje. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 12.40 Nadaljevanje ♪ RO. 13.30 ○. 14 Pevski ♪. 14.45 Plošče. 16 Prenos s hockey tekme med švicco in Italijo. 16.30 Pisan ♪. 17.10 Našim vojakom. 18 Jodlerji. 18.15 Reportaža. 18.40 Jodlerji. 19 ●. 19.10 Šport. 19.20 Zborov ♪. 20.10 Glasbeno predavanje. 20.25 Koncert klasične glasbe. 21.45 Poročila.

BUKAREST 1875.160 150 kw

7 Jutranja oddaja. 9.45 Duhovna gl. 10.30 Vojaška oddaja. 12.30 ♪ lahke gl. 12.50 ● v nemšč. 13 Nadaljevanje ♪. 13.10 ●. ♪. 14 Vesela ura. 14.15 Kme-



LJUBLJANA, Mestni trg 10

tijska ura. 17.30 ○. 18 Predavanje. 18.15 Zborov ♪. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Romence. 19.40 Predavanje. 20 Zvočna igra. 21 ●. Šport. 21.25 Plesna glasba (○). 22 ● v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kw
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kw
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kw
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kw
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kw

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra all soli. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

ITALIJA I.

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 7.30 Orgelski ♪. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.25 Orkestralni ♪. 12 Napovedi. ●. 12.15 Pisan ♪. 13 ●. 13.15 Radio igra. 14 Prenos. 15 Prenos. 16 šport. 16.30 Oddaja za vojsko 18.30 šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 20.30 Beethovnov koncert: 1) Simfonijska št. 4. 2) Simfonijska št. 6. 21 Glasbena igra. 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11.15 Pisan ♪. 12 Napovedi. ●. 12.15 Simfonični ♪. 13 ●. 13.15 Zvočna igra. 13.45 Pesmi in napevi. 14 do 18 Isti spored kot Italija I. 14 do 17 na valu 221,2 m: Prenos simfoničnega koncerta. 18.20 Prenos. 18.40 šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.30 ♪ orkestra Angelini. 20.10 Tri gracije, zv. igra. 20.50 Pisan koncert. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

4 Pisan spored. 5 Hamburg: Pristaniški ♪. 6 Berlin: Poročila. 7 München: Or-

gelski koncert. 7.30 Vesela glasba. 8 Prenos. 9 Berlin: ●. 9.15 Breslau: Domača glasba. 10 Berlin: ● z bojišč. 10.35 Hamburg: § RO. 11.30 Berlin: ●, nato pisan §. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Luksemburg: § lahke glasbe. 14 Berlin: ●, nato §. 14.30 Berlin: Koncert za vojsko. 17 Berlin: ● z bojišč. 17.10 Berlin: Berlinški filharmoniki igrajo. 18 Berlin: ● z bojišč. 19 Berlin: ●. 21 Berlin: ●. 21.15 Berlin: Koncert zabavne glasbe. 23 ●. 23.15 § lahke glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 8.50 Za bolniške. 9 Prenos bogoslužja. 9.45 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 Claudio Monteverdi: »Orfej« (○). 12.05 ○. 12.45 ●. 12.55 Plošče. 14 Kmetijska ura. 14.15 Mladinska oddaja. 14.55 Športna reportaža. 16.30 Plesna glasba. 17.10 Predavanje. 17.30 Oddaja za vojake. 18.30 Protest. verski govor. 18.50 Orgelski koncert. 19.15 ●. 19.45 šport. 19.55 § na dveh klavirjih. 20.15 Razgovor. 20.30 Skeč. 20.50 § RO. 21.45 ●.

O. Strauss: Potpuri iz opte. »Zadnji valček«.
Gregorc: Ob lepi Savinji, uvertura.
Mannfred: Carmencita, serenada.
Weninger: Fantazija po pesmi »Plaisir d'amour«.
Flieger-Eskapaden: Letalske akrobacije.
Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica.

14.00: Poročila, objave.

17.30: Vesel spored Radijskega orkestra:

Gregorc: Dobrna, koračnica.
Bayer: Marijin valček.
Lehar: Lepa kot poletna noč, tango iz opte. »Giudita«.
Mietzner: Pizzicanteria (medigra).
Joh. Strauss: Rože z juga, valček.
Macho: Na korzu, plesni interm.

18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).

18.30: Plošče.

18.40: Mesečni literarni pregled (gospod prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).

20.00: Plošče.

20.10: O. Župančič: Veronika Dese-

Donedeljek 13. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Naši operni glasovi (plošče): Zajc: Zakletev iz opere »Zrinjski« (N. Cvejič).

Glinka: Spev iz op. »Življenje za carja« (M. Vuškovič).

Puccini: Spev iz op. »Madame Butterfly« (Zlata Gjungjenac).

Gounod: Valentinova molitev (V. Janko).

Offenbach: Spev Dapertutta (Marijan Rus).

Bizet: Torerova pesem (M. Rus).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Offenbach: Uvertura k opti. »Lepa Helena«.

Rožanc: Vabilo, koncertni valček.

Prizori iz sedanje vojne: Slika predstavlja glavno italijansko vojno luko Taranto, fotografirano iz letala. 1. Zadetih rušilec so potegnili proti odprtemu morju, da ne bi v slučaju eksplozije poškodoval drugih sosednjih ladij. 2. Rušilec vrste »Grecale«. 3. Križarka, ki se je zaradi močnega zadetka nagnila. 4. Z bombo zadeta križarka. 5. Križarka enake vrste kot pod št. 4. 6. Italijanska podmornica, ki so jo zažgali angleški letalci z zračnim torpedom.



niška, tragedija. Izvajajo člani Nar. gledališča v Ljubljani.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.15.



John Halliday.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 \bullet . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert vojaške godbe. 7.45 Poročila. 11.30 Zabavna gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 13 Pastirske pesmi 18. stol. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Tjodor šaljapin poje (\circ). 14.40 \bullet . 17.05 ženska ura. 17.35 $\frac{1}{2}$ RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 $\frac{1}{2}$ Radijskega komornega zbora. 20 Zvočna igra. 21.10 Zabavni $\frac{1}{2}$ RO. 21.40 \bullet . 22 Pričakovanje Novega leta.

BEOGRAD II.

6.45 \bullet . Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 \bullet v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 \bullet . 19 $\frac{1}{2}$ jugoslovanske glasbe. 19.10 \bullet . Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 \bullet v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 \bullet . 21.55 \bullet v francoščini. 22.10 \bullet v italijanščini. 22.25 \bullet v angleščini. 22.40 \bullet . 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Objave. Poročila Plošče. 12 Zvonjenje, nato \circ . 12.30 Objave. 12.45 \bullet . 13 Pisan opold. $\frac{1}{2}$. 13.55 \bullet . Borza. 17 \bullet . 17.15 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 18.15 Branje iz lirike M. Sermentova. 18.30 Glasbeno predavanje. 19.05 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Prenos koncerta zagrebske filharmonije: 1) Mozart: Simfonijska v Es-duru. 2) Beethoven: Koncert za klavir in orkester v cmolu. 3) Dvořak: Osem slovanskih plesov. 22 Napovedi. \bullet . \circ .

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 Praga. 11.10 Praga.

11.30 M. Ostrava. 12.40 \circ . 13 Praga. 14.35 Zdravstveno predavanje. 14.50 Praga. 15.30 \circ . 15.35 J. Blatny: Klavirska suita. Op. 9. 15.55 Pesmi. 16.05 Nove nemške knjige. 16.20 W. 16.25 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 \bullet . 6 Koledar. 6.05 Pisan $\frac{1}{2}$. 7.45 Zabavna glasba. 9 \bullet . 9.10 Mladinska ura. 9.45 Brno. 10 Pisan spored. 11.15 Poročila. 11.30 M. Ostrava. 12.40 Delavska ura. 13 Prenos. 13.45 $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 14.45 \bullet . 15 $\frac{1}{2}$ lahke gl. 15.30 Češka knjiga. 15.55 B. Vendler: Godalni kvartet, op. 48. 16.15 Predavanje. 16.25 Pevski $\frac{1}{2}$. 16.40 Pravilna izgovorjava. 16.50 A. Dvořak: Koncert za violončelo in orkester, op. 104. 18 \bullet . 18.15 O. Jeremiáš: Potpuri narodnih pesmi za mladinski zbor in orkester. 18.45 Pisan koncert.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 \bullet . 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opol-danski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Lahke in plesna gl. 17.30 $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 18 Narodna gl. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 Lahka glasba (RO). 19.30 \bullet . 19.50 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 20 Simfonični koncert. 21.20 \bullet . 21.55 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. \bullet . 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ all zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 \bullet . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. \bullet . 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ all zvočna igra. 21 Napovedi. \bullet . 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. \bullet .

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 \bullet v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 \bullet v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 \bullet . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne silke. 17 Zabavna glasba. 18.15 \bullet v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 \bullet v franc. 20.30 Francoski spored. 21 \bullet v

nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 \bullet . 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.30 \bullet . 12.40 Pisan $\frac{1}{2}$. 16.30 Predavanje. 16.45 Reportaža. 16.55 W. 17 $\frac{1}{2}$ novejšje glasbe. 18 Družinske imena in tradicija. 18.25 Dela Adolfa Reichela. 18.50 Orkester. 19 \bullet . 19.10 Zvonjenje. 19.13 Predavanje in $\frac{1}{2}$. 19.50 Evropska politika in svetovna politika pred izbruhom vojne. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 \bullet .

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Kronika. 12.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 12.50 \bullet v nemščini. 13 Nadaljevanje koncerta. 13.10 \bullet . 13.30 Pisan koncert. 14 Kulturna kronika. 17.30 \circ . 18 Predavanje. 18.15 \circ po željah. 18.45 \bullet v nemščini. 19 \bullet . 19.20 Pevski $\frac{1}{2}$. 19.40 \circ . 20 Italijanska ura. 21 \bullet . Šport. 21.20 \circ . 22 \bullet v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 \bullet . 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 \bullet . 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 \bullet . 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 \bullet . 18.15 Montpeller in Limoges (\circ).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 Poročila. 9 šolska oddaja. 11 Borza \circ . 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. \bullet . 12.15 Orkester Arlandi. 13 \bullet . 13.15 Lahka glasba. 13.45 Poročila. 14 Orkestralni koncert. 14.30 Operetna glasba. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. \bullet . 16.15 Oddaja za vojsko: Kronika. Vojna \bullet . Zabavni spor. 17.50 Domača kronika. 18.30 Pred. 18.40 $\frac{1}{2}$ zabavne gl. 19 Napovedi. \bullet . 19.30 Simfonično vokalni koncert. 20.30 Zvočna igra. 21.15 Klavirski $\frac{1}{2}$ (Maria Golia). 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. \bullet . 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 \bullet . 13.15 Zabavni koncert. 13.45 \bullet . 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. \bullet . 19.30 Orkestralni koncert. 20.15 Pisan glasbeni spored. 21 Orkestralna glasba. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

4 Spored: Deutschlandsender, Bremen, Welchsel, Luxemburg. 4.30 Berlin: \bullet . 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji $\frac{1}{2}$. 6 Berlin: Poročila. 7.20 Leipzig: $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 8 \bullet . 8.15 Saarbrücken: $\frac{1}{2}$ RO. 10 Breslau: Solistični $\frac{1}{2}$. 10.35 Hamburg: Pevski in orkestralni $\frac{1}{2}$. 11.30 Berlin: \bullet . 11.45 Frankfurt: $\frac{1}{2}$ RO. 13 Berlin: Vojna

●. 13.15 Hamburg: Lahka glasba. 14 Berlin: Vojna poročila. 14.30 Leipzig: 8 komorne glasbe. 15 Leipzig: Operni 8. 16 Berlin: ●. 16.20 Dunaj: Pisan konc. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.30 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Berlin: 8 lahke in vesele glasbe. 21 Berlin: ●. 21.15 Berlin: 8 zabavne glasbe. 23 Berlin: ●. 23.15 Berlin: Pisan koncert.

SOTTENS 440.1-677 100 kw
7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj. 12.30 8 lahke gl. 12.45 ●. 12.55 Pisan 8. 17 Bern. 18.05 Predavanje. 18.15 Zabavna glasba. 18.30 Narodne pesmi. 18.50 Klavirski 8. 19.15 ●. 19.25 Pisan spored. 20 Mandolinski 8. 20.30 Predavanje. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

Polka s harmoniko.
Radoew: Samotna hišica, tango.
Dimitrov: Ne na lov, rumba.

22.00: Napovedi, poročila.

Kone cob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 8 vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert vojaške godbe. 7.45 ●. 10.30 Prenos bogoslužja. 11.30 Zabavna glasba. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato 8 vojaške godbe. 13 Narodne pesmi. 13.50 Saint Saëns: 8 za gosli in klavir v ha-molu. 14.20 Tjodor Šaljapin poje (○). 14.40 ●. 17.05 Reportaža. 17.25 Prenos 8 iz Doma slep'h. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Havajska glasba. 20.10 Pevski 8. 20.50 8 kvarteta. 21.40 Napovedi. ●. 22 Sodobna glasba (○). 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 8 jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini.

Torek 14. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Iz operet (plošče):
Offenbach: Lepa Helena, uvertura.
Planquette: Cornevilski zvonovi, potpuri.
Joh. Strauss: Dunajska kri, potpuri.
Fall: Madame Pompadour, potpuri.
Audran: La Mascotte.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Pevski koncert: g. Boris Popov, član ljubljanske opere, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:
Hristič: Elegija.
Mokranjac: Lem Edim.
Grečaninov: Smrt.
Musorgski: Arija iz opere »Hovanščina«.
Musorgski: Nad Donom, pesem.
Musorgski: Balada.
Kornilov: Spite junaški orli.
Kalaškin: Če bi mogel povedati.
Karnavalov: Moskovski zvonovi.
14.00: Poročila objave.
14.15: Šolska ura: Božične pesmi: II. dekl. mešč. šola, vodi gdč. M. Laharnar.
17.30: Radijski orkester:
Hoffmann: Vedno le vesel, koračnica.
Lindemann: Pričakovanje, romanca.
arr. Urbach: Iz Bellinijevih oper, fantazija.
Gounod: Notredamski zvonovi, intermezzo.
Joh. Strauss: Valček iz opte. »Nepotipir«.
18.40: Rusija pod tatarskim jarmom (g. Fr. Terseglav).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Plošče.
19.50: Vzgojna posvetovalnica (gosp. Vida Peršuh).
20.00: Stilni koncert: Baletna suita:
1. Mazurka; 2. Balada; 3. Čar daš; 4. Valse lente; 5. Godba avtomatov; 6. Valček lutke; 7. Slavnostni ples.

Verdi: Balet iz op. »Otello«.
Borodin: Polovski plesi iz op. »Knez Igor«.

Bortkijevič: Tisoč in ena noč, orient. baletna suita:
1. Kalif Harunal Rašid; 2. Zgodba ubogega ribiča; 3. Ples mladih deklic; 4. Orijentalni ples; 5. Začarani grad; 6. Zobeide; 7. Ples žalosti; 8. Ples treh sestra.

Lehar: Kitajska baletna suita.

21.30: Za oddih (plošče):
Berndson: Deklica na mesecu.
Trojka (cig. orkester).
Nevin: Narcis (cig. orkester).
Grasser: Štajerski napevi.
Odmevi iz Koroške.
Argentinska polka (Pörschmann).



Iz filma »Poštarjeva hči«.
Kino »Union«.

21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Objave. Poročila Plošče. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 P'san opold. §. 13.55 ●. Borza. 16.30 Književna ura. 17 ●. 17.15 Prireditelj kluba študentov glasbe. 18.35 Športno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Plesna glasba (RO). 20.30 Pevski § Maje Strozil. 21 Tamburaški §. 21.30 Pesmi domačih skladateljev. 22 Napovedi. ●. 22.15 E. Grieg: Sonata op. 45.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 12.30 Branje. 12.45 Praga. 14.35 Recitacije. 14.50 Praga. 15.30 Otroška ura. 15.45 Praga. 16.30 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.10 Praga. 17.15 M. Ostrava. 17.50 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan §. 7.45 Zabavna glasba. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 ○. 9.45 ženska ura. 10 Narodni §. 11.15 ●. 11.30 Veseli napevi. 12.45 ○. 13 Prenos. 13.45 Iz reporterjevih zapiskov. 14 § lahke glasbe. 14.35 Predavanje. 14.50 ●. 15 Plesna gl. 15.30 Brno. 15.45 Zborovski prizori iz čeških in italijanskih oper. 16.15 Zdravstveno predavanje. 16.30 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.15 M. Ostrava. 18 ●. 18.15 Zvočna igra.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 § lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Lahka in plesna gl. 17 § lahke in plesne glasbe. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 § RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Instrumentalni §. 20.30 Pevski §. 21 Koncert lahke glasbe. 20 Instrumentalni §. 20.30 Pevski §. 21 § lahke glasbe. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 § Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 §. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni § ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 §. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 §. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. § ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan §. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 ●. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.30 ●. 12.40 § zabavne glasbe. 13.30 P. J. Čajkovski: Uvertura k operi »Romeo in Julija«. 16.30 § domače glasbe. 17 § RO. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.30 Volkovi, ki ne lajajo. 19 ●. 19.13 Baletna glasba. 19.55 Prenos. 20.45 Pesmi. 21.05 Chopin - skladatelj komornih del. 21.30 Iz čeških logov in gajev. 21.45 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Kronika. 12.30 § lahke glasbe. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje koncerta. 13.10 ●. 13.30 Pisan koncert. 14 Kulturna kronika. 17.30 Baletna glasba (○). 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.25 Klavirski §. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Lahka glasba. 19.45 Predavanje. 20 Simfonični koncert RO. 21 ●. 21.20 Nadaljevanje §. 22 ● v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin na vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-

sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Borza ○. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni §. 13 ●. 13.15 § lahke gl. 13.45 ●. 14 § lah. gl. 14.30 Komor. gl. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko: Kronika, Vojna, Zabavni spor. 17.50 Domača kronika. 18.30 Pred. 18.40 § zabavne gl. 19 Napovedi. ●. 19.45 Prenos iz Milanske Scale: Verdi: »Traviata« (2. in 3. dejanje). 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Zabavni koncert. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.02 (na valu 230.2 m) Prenos iz Milanske Scale: Verdi: Traviata (prvo dejanje). 19.30 § orkestra Angelini. 20.10 Zvočna igra. 20.50 Orkestralni §. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

4 Spored: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Luxemburg. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji §. 6 Berlin: Poročila. 7.20 Saarbrücken: § zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Hamburg: Zabavni koncert RO. 10 Böhmen: § komorne glasbe. 10.35 Leipzig: Opoldanski §. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Dunaj: Koncert zbora in orkestra. 13 Berlin: Poročila. 13.15 Leipzig: § lahke glasbe. 14 Berlin: Vojna poročila. 14.30 Saarbrücken: Veseli zvoki. 15 Breslau: Pisan koncert. 16 Berlin: ●. 16.20 Königsberg: § zabav. gl. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.30 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Berlin: § lahke in vesele glasbe. 21 Berlin: ●. 21.15 Berlin: § zabavne glasbe. 23 Berlin: ●. 23.15 Berlin: Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj. 12.30 § lahke gl. 12.45 ●. 12.55 Pisan §. 17 Zürich. 18.05 Književna kronika. 18.10 Pevski §. 18.25 Predavanje o Evropi. 18.40 ○. 18.50 Gledališka kronika. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Veseloigra. 21.45 ●.

Sreda 15. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Spomini na Joh. Straussa (plošče):
Spomini na Joh. Straussa, venček (oktet).
Netopir, operetni venček (ork.).

Umetniško življenje, valček (klavir).
Perpetuum mobile (harmonisti).
Pizzicato-polka (klavir).
Ura igra (klavir).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Šrnel »Ljubljana«:
Hechtl: Koračnica.
Komzak: Badenska dekleta, valček.
Lincke: V carstvu Indra, uvertura.

Benatzky: Ljubezen v snegu, pesem.
 Gervajs: Iz sremskih krajev, venček.
 Alex: Fips in Faps, intermezzo.
 Godard: Jocelyn uspavanka.
 Gregorc: Rimske toplice, koračnica.

14.00: Poročila, objave.
 17.30: Rih, Strauss: Smrt in poveljanje (plošče).
 17.45: Mladinska ura; Arnošt Adamič »Primož Trubar« (izvajajo člani Rad. igr. družine).
 18.40: Protestantovska doba med Slovenci; Višek razvoja slov. protestantizma (g prof. S. Lenarčič).
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.25: Nacionalna ura.
 19.40: Reproduciran orkestralni koncert:
 Pierne: Koračnica svinčenih vajakov.
 Gounod: Žalna koračnica (lutke).
 Bizet: Carmen, fantazija.
 Holst: Planeti — Mars, simfonična pesnitev.

20.00: Koncert zbora »Glasbene Matice«.
 O ustanovitvi pevskega zbora in njegovih pevovodij — govori gospod Karel Mahkota.
 Foerster: Slava Slovcem (moški zbor).
 Nedved: Slava Prešernu (moški zbor).
 Mašek: Kam? (samospev s klavirjem).
 Zajc: Domovini i ljubavi (samospev s klavirjem).
 Foerster: Milica (moški zbor).
 Vilhar: Slovo (moški zbor, bariton solo).
 Nedved: Veseli pastir (meš. zbor).

21.15: Klavirski koncert (ga. Duccy Temmel-Belec):
 Chopin: Polonaise (es-mol, No. 2).
 Liszt: Tolažba.
 Chopin: Balada (D-dur).
 Liszt: Ljubavni sen.
 Liszt: Rapsodija No. XIII.

22.00: Napovedi, poročila.
 Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw
 6 Budnica. 6.04 ž vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert vojaške godbe. 7.45 Poročila. 11.30 Zabavna gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato ž ruske narodne glasbe. 13 Violinski ž. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Tjodor šaljapin poje (○). 14.40 ●. 17.05 Naš šport. 17.25 Cesar Franck: klavirski kvintet v Ef-molu. 18 Narodne na harmoniki. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 Poročila. 19.25 Naša vojska. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih ●.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
 6.30 Plošče. Objave. Poročila Plošče. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Pisan opold. ž. 13.55 ●. Borza. 17 ●. 17.15 ž RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Plošče po željah. 20.30 Skladbe domačih skladateljev. 21.30 Pevski ž zbora »Zvonim.r«. 22 Napovedi. ●. 22.15 Sremske narodne pesmi.

BRNO 922-325.4 32 kw
 5.10 do 7 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 11.10 Praga. 12.30 ○. 12.40 Praga. 13.45 Iz ruskih oper. 14 Praga. 16.15 Predavanje. 16.25 Pevski ž. 16.45 K. Bacher: »Meier Helmbrecht«. Drama iz srednjeveškega kmečkega življenja. 18 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
 5.10 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ž. 7.45 Zabavna glasba. 9 ●. 9.10 Šolska ura. 9.45 Ženska ura. 10.45 Narodni koncert. 11.15 ●. 11.30 Salonki orkester. 12 ž lahke glasbe. 12.30 Delavska ura. 12.40 Orgelski ž. 13 Prenos. 13.45 B. Mikoda: štiri pesmi na lastno besedilo, op. 10. 14 Ženska ura. 14.25 Violinski ž. 14.50 ●. 15 ž lahke gl. (RO). 15.30 Mladinska ura. 15.50 Nadaljevanje ž lahke glasbe. 16.15 Brno. 10.25 K. B. Jirak: Divertimento za go-

dalni trio, op. 28. 16.45 Zgodovinsko predavanje. 17 Delavska ura. 17.05 Narodni koncert. 18 ●. 18.25 ž lahke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
 6 Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 ž lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 španska glasba. 19 ž RO. 19.30 ●. 19.50 ž lahke glasbe. 20 Simfonična glasba. 20.30 Klavirski ž. 21 Pevski ž. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Narodna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje all solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ž Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ž. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ž ali zvočna igra. 16 Predavanje all solisti. 16.15 ž. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje all solisti 18.30 ž. 19.20 Predavanje. Solisti all zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ž ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ž. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
 London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.



Iz filma »Poštarjeva hči«. — Kino »Unione«.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 ●. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.30 ●. 12.40 § RO. 16.30 ženska ura. 17 § RO. 18 Otroška ura. 18.30 ○. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Stara baletna glasba. 19.35 Preseljevanje narodov ob začetku zgodovine. 20 Prenos iz opere. 21.45 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Kronika. 12.30 § lahke glasbe. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje koncerta. 13.10 ●. 13.30 Pisan koncert. 14 Kulturna kronika. 17.30 § RO. 18 Predavanje. 18.15 Nadaljevanje § RO. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Klavirski §. 19.50 Nemške pesmi (○). 20 Nemška ura. 21 ●. šport. 21.20 Prenos. 22 ● v nemščini, italijansko in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Borza ○. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Zabavni §. 13 ●. 13.15 Orkestralni koncert. 13.45 Poročila. 14 Trio Chesi - Zanardelli - Cassone. 14.30 Opera gl. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko: Kronika. Vojna ●. Zabavni spor. 17.50 Domača kronika. 18.30 Pred. 18.40 § zabavne gl. 19 Napovedi. ●. 19.30 Orkestralni koncert. 20.30 Simfonično-vokalni koncert. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Zabavni koncert. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Instrumentalni §. 20 Opera gl. 20.30 Pisan večerni spored. 21.05 Orkestralna glasba. 21.45 ●.

NEMSKE POSTAJE

4 Spored: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Luxemburg. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji §. 6

Berlin: ●. 7.20: Leipzig: § zabavne gl. 8 Berlin: ●. 8.15 Luxemburg: Pisan §. 10 Berlin: Solistični koncert. 10.35 Breslau: § RO. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Frankfurt: x RO. 13 Berlin: Vojna poročila. 13.15 Dunaj: Lahka glasba. 14 Berlin: ●. 14.30 Dunaj: § komorne glasbe. 15 Hamburg: Operni spored. 16 Berlin: ●. 16.20 Leipzig: Pisan koncert. Nato ob 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.30 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15

Berlin: § lahke in vesele glasbe. 21 Berlin: ●. 21.15 Berlin: § zabavne glasbe. 23 Berlin: ●. 23.15 Berlin: Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj. 12.30 § lahke gl. 12.45 ●. 12.55 Pisan §. 17 Prenos §. 18 Mladinska ura. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Predavanje. 20.15 Napevi. 20.35 ženska tribuna. 20.55 Debussy: Pelléas in Melisande (IV. dej.). 21.45 ●.

Četrtek 16. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Veseli napevi (plošče):
Jaz pa ti pa židana mabela (Udo-
vič & Lauše).
Men vseeno je (isti).
Kovarik: Praga poje, venček.
Borchert: Vse nas poslušaj, venček.
Beneš: Ti moj ljubi sv. Anton (M.
Dubajič).
Koračnica iz filma Pastir Kostja.
Ježek: Čaršija (Jožek in Ježek).

12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Harmonika solo, g. Podobnikar Ivo:
Pavčić: Slovenska nar. koračnica.
Podobnikar: Dekletom, valček.
Jurman: Urnim plesalcem, polka.
Winkler: Napolitanska serenada, tango.
Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, koračnica.
Bazan: Ljubezen v pristanu, valček.
Vejvoda: Rozamunda, polka.
Gregorc: Ljubezni čar nas prerodi, angleški valček.
Parma: Gorenjski pozdrav, valček.
Blankenburg: Odhod gladiatorjev, koračnica.

14.00: Poročila, objave.
17.30: Koncert. Sodeluje g. Slavko Korošec, član opernega orkestra (flavta solo) in Radijski orkester:
Grieg: Udanostna koračnica.
J. J. Quantz: Koncert G-dur za flavto in orkester:
I. Allegro.
II. Arioso.
III. Allegro vivace.
Ibert Jacques: Aria.
Nedbal: Valse triste iz baletne pantomine »Leni Janez«.
G. F. Teleman: Suita a-mol za flavto in orkester:
I. Uvertura.
II. Les Plaisirs.
III. Air al Italien.
IV. Menuet.
V. Rejonissance.
VI. Passepiéd.

VII. Polonaise.
Friml: V mraku.
18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.50: Deset minut zabave.
20.00: Zabavni spored Radijskega orkestra.
Joh. Strauss: Uvertura iz opte. Vesela vojna.
Valdteufel: Sanje, valček.
Lehar: Potpuri iz opte. Vesela vдова.
Steinbeck: Lepa sanjavka, intermezzo.
arr. Urbach: Iz Donizettijevih skladb, fantazija.
Boulangier: Sanssouci, graciozni valček.
21.00: Reproduciran koncert simfonične glasbe:
Bruckner: VII. simfonija v E-duru. Allegro moderato.
Adagio — Scherzo — Finale.
(Berlin. filharm. ork., dir. K. Schuhrich.)
22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 § vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert vojaške godbe. 7.45 Poročila. 11.30 Zabavna gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato pojo slavni pevci (○). 13 Narodne pesmi. 13.40 § vojaške godbe. 14.40 ●. 17.05 Otroška ura. 17.50 § RO. 18.20 Predavanje. 18.35 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Zabavna ura. 21.10 Pevski § žarka Cvejića. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 § jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Objave. Poročila Plošče. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Pisan opold. §. 13.55 ●. Borza. 17 ●. 17.15 Komorni koncert. 17.45 Pevski § Nade Gerašič. 18.15 Šahovska reportaža. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 § Zagrebškega komornega orkestra. 22 Napovedi. ●. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Praga. 14.50 Praga. 14.25 Pet novoletnih zgodb. Meločrama. 15.50 Praga. 18.15 ○. 18.30 Novi napevi. 18.55 Pesmi in arije.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan §. 7.45 Zabavna glasba. 9 ●. 9.10 M. Ostrava. 9.30 Mladinska oddaja. 10 Ženska ura. 10.15 § RO. 11.15 ●. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Zvočna slika. 12.50 Delavska ura. 13 Prenos. 13.45 § lahke glasbe. 14.50 ●. 15 Plesna glasba. 15.25 Franc Grillparzer. Predavanje ob 150-letnici njegovega rojstva. 15.50 C. Rypl: Credo iz maše »In montibus Marianis«, op. 15. 16.35 Vinska trta ob zidu. Zvočna igra. 17.20 V. Ttrojan: Narodne pesmi iz Češke in Moravske. 18 ●. 18.20 Pisan pevski in orkestralni koncert.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 § lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Lahka in plesna gl. 17.30 § zabavne glasbe. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 § RO. 19.30 ●. 19.45 § RO. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 § Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 §. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni § ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 §. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 §. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. § ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan §. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 ●. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.30 ●. 12.40 Pesmi in plesi iz južne Amerike. 13.10 Zabavni koncert. 13.32 Iz čeških logov in gajev. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.25 §. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Orkestralni koncert. 21.10 § klasične glasbe. 21.25 ○. 21.45 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Kronka. 12.30 § lahke glasbe. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje koncerta. 13.10 ●. 13.30 Pisan koncert. 14 Kulturna kronika. 17 Otroška ura. 18 § RO. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Italijanske pesmi. 19.40 Predavanje. 19.55 Schubert. Predavanje in §. 21 ●. 21.20 Plesna glasba (○). 22 ● v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-

sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Borza ○. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Operna glasba. 13 ○. 13.15 Simfonični §. 13.45 ●. 14 Orkester Arlandi. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko: Kronika. Vojna ●. Zabavni spor. 17.50 Domača kronika. 18.30 Pred. 18.40 § zabavne gl. 19 Napovedi. ●. 19.30 Puccini: »Turandot« 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Zabavni koncert. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Orkestralni koncert. 21 Pisan koncert. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Spored: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Luxemburg. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji §. 6 Berlin: ●. 7.20 Hamburg: § zabavne gl. 8 Berlin: ●. 8.15 Frankfurt: § zabavne glasbe. 10 München: Komorni §. 10.35 Danzig: § RO. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Dunaj: § zabavne glasbe. 13 Berlin: ●. 13.15 Italijansko nemški koncert. Prenos iz Italije. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Hamburg: Solistični §. 15 Bohmen: § nemške Filharmonije. 16 Berlin: Poročila. 16.20 Frankfurt: § vesele glasbe. 17.30 Berlin: Kronka. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.30 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Berlin: § lahke in vesele glasbe. 21 Berlin: ●. 21.15 Berlin: § zabavne glasbe. 23 Berlin: ●. 23.15 Berlin: Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj. 12.30 § lahke gl. 12.45 ●. 12.55 Pisan §. 17 Klavirski §. 17.20 ○. 17.40 § lahke glasbe. 18.05 Telovadba. 18.15 ○. 18.20 Mesečni politični pregled. 18.30 § lahke glasbe. 18.45 Predavanje. 18.50 § zabavne glasbe. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pevski §. 20.20 Predavanje. 20.50 Pevski §. 21.05 Lahka glasba. 21.25 Glasbeno predavanje in §. 21.45 ●.

Petek 17. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura; Kako in kje je Boža dobila kožušček (g. Mirko Demšar).
12.00: Naše pesmi (plošče); Foerster: Pobratimija (Radijski komorni zbor).

Knajzl: Slovenka koračnica (vojaška godba).
Parma: Mladi vojaki (vojaška godba).
Fučik: Triglavska koračnica (vojaška godba).
Pregelj-Bernard: Čuvarji Jadrana (Zbor Vigned in RO).
Parma: Amaconke (isti).
Marolt: Oj ta soldaški boben (zbor Grafika).
Foerster: V hribih se dela dan.

Slovenec, Srb, Hrvat, koračnica.
(voj. godba).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica.

Kreisler: Ljubezni bol.

Leipold: Hrvaški dom, potpuri narodnih.

Jakl: Nadica, gavota.

Börschel: Pittoreska.

Schubert-Berte: Potpuri iz opte. Pri treh mladenkah.

Hippmann: Otroška pravljica.

Boulanger: Maks in Moric, humoreska.

14.00: Poročila, objave.

17.30: Češki odmevi (plošče):

Jankovec: Pesem naših gozdov.

Kovarovic: Pasjeglavci, fantazija.

Smetana: Dva speva iz op. Tajnost. Dvořak: Scherzo capriccioso.

Nyolt: Kapitan Rimek, koračnica.

Ecker: Pribina.

18.10: Ženska ura: Žena in tisk (gdč. Anica Lebar).

18.30: Plošče.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Izseljenske vesti.

20.00: Koncert za violo in klavir (gg. prof. Karel Jeraj in g. prof. Marjan Lipovšek):

Nardinj Pietro: Sonata za violo in klavir:

I. Allegro moderato.

II. Andante.

III. Allegretto.

Winkler: Sonata za violo in klavir:

I. Moderato.

II. Allegro agitato.

III. Variations sur un air breton.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Meyerbeer: Uvertura k op. Hugenoti.

Boito: Fantazija iz op. Mefistofele. Bernard: Scherzo za godala.

Rimski Korsakov: Šeherezada, simf. suita:

1. Morje in ladje ob Sindbadu.

2. Pripovedka princa Kalendra.

3. Mladi princ in princesa.

4. Slavje v Bagdadu.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 \bullet . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert vojaške godbe. 7.45 Poročila. 11.30 Zabavna gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato \circ . 13 R. Strauss: Sonata za čelo in klavir v Ef-duru. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 \circ . 14.40 \bullet . 17.05 Jugoslavija na delu. 17.25 $\frac{1}{2}$ opernega zbora. 18.20 Vaška pota. Predavanje. 18.30 Narodne

pesmi. 19.10 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Muslimanski večer. 20.40 Simfonični koncert RO.: 1) A. Bruckner: IV. simfonija. 2) Rajšić: Klavirski $\frac{1}{2}$. 21.40 \bullet . 22 \circ . 22.04 \bullet . 22.50 Plesna gl.

BEOGRAD II.

6.45 \bullet . Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 \bullet v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 \bullet . 19 $\frac{1}{2}$ jugoslovske glasbe. 19.10 \bullet . Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 \bullet v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 \bullet . 21.55 \bullet v francoščini. 22.10 \bullet v italijanščini. 22.25 \bullet v angleščini. 22.40 \bullet . 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Objave. Poročila Plošče. 12 Zvonjenje, nato \circ . 12.30 Objave. 12.45 \bullet . 13 Pisan opold. $\frac{1}{2}$. 13.55 \bullet . Borza. 16.30 Iz novejšje hrvaške književnosti. 17 \bullet . 17.15 Pevski $\frac{1}{2}$ g. A. Šoljanića. 17.45 Sremske šohačke narodne pesmi. 18.40 šport. 19.05 \bullet . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Koncert komorne glasbe. 22 Napovedi. \bullet . 22.15 Lalo: španski simfonija op. 21.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 Praga. 13.45 M. Ostrava. 14.35 Za smučarje. 14.50 Praga. 15.50 Simfonični koncert RO. 1) J. Křička: Idlični scherzo. 2) V. Ambros: Pesmi za sopran in orkester. 16.25 Praga. 17 Delavska ura. 17.10 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 \bullet . 6 Koledar. 6.05 Pisan $\frac{1}{2}$. 7.45 Zabavna glasba. 9 \bullet . 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 11.15 \bullet . 11.30 $\frac{1}{2}$ skladb O. Nedbala. 12.30 Predavanje. 12.40 $\frac{1}{2}$ plesne glasbe. 13 Prenos. 13.45 M. Ostrava. 14.35 Predavanje o beli umetnosti - o smučanju. 14.50 \bullet . 15 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 15.30 Kramljanje. 15.50 Zabavni koncert. 16.15 Predavanje. 16.25 J. Zich: Vaški plesi za oktete. 17 Delavska ura. 17.10 Plesna glasba. 18 \bullet . 18.20 Koncert RO: 1) L. v. Beethoven: Cor'olon. Uvertura, op. 62. 2) J. Brahms: II. sim

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 \bullet . 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Lahke in plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobružjo. 18.45 Predavanje. 19 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. RO. 19.30 \bullet . 19.50 Massenet: »Werther«. 21.50 \bullet . 22 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja.

12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. \bullet . 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ all zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 \bullet . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. \bullet . 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti all zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ all zvočna igra. 21 Napovedi \bullet . 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. \bullet .

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 79 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 \bullet v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 \bullet v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 \bullet . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 \bullet v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 \bullet v franc. 20.30 Francoski spored. 21 \bullet v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 \bullet . 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.30 \bullet . 12.40 Zabavni koncert. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.40 Kmetijstvo v januarju. 19 \bullet . 19.10 J. S. Bach: Violinski koncert v a-molu. 19.25 Izgledi akademskih poklicev. 19.45 Reportaža. 20.45 Pisan glasbeni spored. 21.45 Poročila.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 12.15 Kronika. 12.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 12.50 \bullet v nemščini. 13 Nadaljevanje koncerta. 13.10 \bullet . 13.30 Pisan koncert. 14 Kulturna kronika. 17.30 \circ . 18 Predavanje. 18.15 Pevski $\frac{1}{2}$. 18.35 \circ . 18.45 \bullet v nemščini. 19 Napovedi. \bullet . 19 Rossini: Seviljski brivci. V odmorih \bullet . 22 \bullet v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 \bullet . 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert 7.55 športno predavanje. 8 \bullet . 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 \bullet . 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 \bullet . 18.15 Montpelier in Limoges (\circ).

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Borza ○. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni ♪. 13 Poročila. 13.15 Predavanje. 13.25 Ork. Angelini. 13.45 ●. 14 Koncert ork. Angelini. 14.40 Pevski ♪. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko: Kronika. Vojna ●. Zabavni spor. 17.50 Domača kronika. 18.30 Pred. 18.40 ♪ zabavne gl. 19 Napovedi. ●. 19.40 Predavanje. 19.50 Simfonični koncert: 1) A. Dvořák: Simfonijski št. 5. 2) Rosselini: Roma christiana. 3) Wagner: Uverture. 21.45 Poročila.

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Zabavni koncert. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Spored: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Luxemburg. 4.30 Berlin: ●. 5

Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji ♪. 6 Berlin: ●. 7.20 Saarbrücken: ♪ zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Dunaj: Pisan ♪. 10 Königsberg: Solistični ♪. 10.35 Frankfurt: ♪ vojaške godbe. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Hamburg: ♪ RO. 13 Berlin: ●. 13.15 Luxemburg: ♪ lahke glasbe. 14 Berlin: ●. 14.30 Berlin: ♪ komorne gl. 15 Frankfurt: Pisan orkestralni solistični ♪. 16 Berl.: ●. 16 Pozdrav iz domovine. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.30 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Berlin: ♪ lahke in vesele glasbe. 21 Berlin: ●. 21.15 Berlin: ♪ zabavne glasbe. 23 Berlin: ●. 23.15 Berlin: Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj. 12.30 ♪ lahke gl. 12.45 ●. 12.55 Pisan ♪. 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.20 Jazz. 18.40 Sport. 19.05 Lahka glasba. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobšč. 20 Vojaška oddaja. 21 Harmonika. 21.15 Zvočna slika. 21.45 Poročila.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert vojaške godbe. 7.45 Poročila. 11.30 Zabavna gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato orkestralni ♪. 13 Narodne pesmi. 13.40 Jugoslovanske pesmi. 14.30 ○. 14.40 ●. 17.05 Mladinska ura. 17.35 ♪ vojaške godbe. 18.30 Zanimivosti. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Noč na Avali. 21 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos ♪ lahke glasbe. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

Sobota 18. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Hitro hitro mine čas, če venček plošč zabava vas!
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Hitro hitro mine čas, če venček plošč zabava vas.
14.00: Poročila, objave.
17.00: Otroška ura: Nastop otrok, vodi gđc. Sl. Vencajzova.
17.30: O tičicah plošče pojo: Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Jos. Strauss: Vaške lastovke, valček. Krička: Kukavica, polka. Rathke: Parada vrabcev. Lindemann: Tički so že prišli. Dva ščinkavčka.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Gregorc: Koračnica rejcev malih živali. Viternik: Na jadranskih valovih, valček. Vlach-Vrutický: Fantazija iz op. Kozloviški župan. Lehar: Draga, veruj mi!, pesem iz opte. Lep je ta svet. Schmidt-Hagen: Plesoča voščena lutka, valček.
18.40: Koliko je resnice na ljudskih vremenskih pregovorih (g. Janko Sicherl).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Nekaj lahke glasbe (plošče): Sem hodil za Savo.

Vaški humor.

Spomini na Joh. Schrammla, venček.

Ziehler: Ponočnjaki, valček.

20.00: Zunanjepolitični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Jože Vombegar: Boj draginji. (Iz cikla »Vesele in žalostne iz življenja Jake Smodlake«. Izvajajo člani Radijske igralske družine, vodi ing. Ivan Pengov.

Osebe:

Jaka Smodlaka, zasebnik
Bolči Smodlaka, Jakov sin
Mica Šklenfa, kuharica pri Smodlakovih

Miha Periha, trgovec.

Agata, njegova prodajalka

Begelj

Miško trgovci

Čebulo

Frfr

Kljuka člani protidraginjske ko-

Preklja misije

Predsednik ljubljanskega zbora, sel

in dr.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (Radijski orkester):

Lincke: V opojnosti valčka.

Winkler: Neapolitanska serenada.

Ljubič: Pismo, tango.

Romberg: Swetheart, pesem iz zv. filma.

Schönian: Arabeska, serenada za godalni orkester.

Lincke: Pesmi ljubavne noči, valč.

Gloz: Vse za ljubezen, tango iz opte. Tu je sreča.

Brückner: Solze za prazen nič, tango.

Krome: Sonce nad Caprijem, podoknica.

Konec ob 23. uri.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Objave. Poročila Plošče. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Pisan opold. ♪. 13.55 ●. Borza. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Shakespeare: »Julij Cezar«. Branje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Odak: »Dorica pleše«. Odlomek iz opere. 20.30 Klavirski ♪ g. Ladislava Palfya. 21 Plesna glasba. 22 Napovedi. ●. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 15 M. Ostrava. 16 Zvočna igra. 16.30 Praga. 17 Predavanje. 17.15 Praga. 17.35 Mladinski zbor poje domače pesmi. 17.50 Praga. 18.15 Pisan večer.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♪. 7.45 Zabavna glasba. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Koncert zabavne glasbe. 11.15 ●. 11.30 Zabavni koncert. 13 Prenos. 13.45 ○. 14 Mladinska ura. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 16 Reportaža. 16.30 Operne arije. 17 Delavska ura. 17.20 Klavirski ♪. 17.35 Brno. 18 ●. 18.15 Brno.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opol-danski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Lahka in plesna gl. 17 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Delavska ura. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke gl. 20 Pevski ♪. 20.30 ♪ na flavti. 20.55 Pesmi. 21.45 ●. 22 Narodna glasba.

*



Božično in novoletno nagradno tekmovanje revije „Radio Ljubljana“ in „Orion radia“

V treh številkah našega lista bomo objavili križanko, ki bo že izpolnjena s črkami. V tej križanki se nahaja gotov izrek, ki ga sestavljajo napisane črke, ki polnijo križanko. Vsakdo more ta izrek lahko najti. Da bo to še lažje, smo napisali nekatere črke močnejše. Prva beseda tega izreka ima šest črk, drugi dve pa po pet. Vaša naloga je, da ugotovite, kolikokrat je ta izrek obsežen v križanki. To je zelo enostaven matematični problem, ki ga morete z malo potrpežljivosti in računске izvežbanosti lahko rešiti. Upoštevajte pri tem, da se začne izrek, ki ga je treba najti, v sredi, nato pa gre proti oglom.

V tej in v naslednjih dveh številkah bomo objavili po en kupon. Vsak kupon velja kot glasovnica. Na kupon je treba napisati, koliko variacij tega izreka ima po mišljenju naročnika naša križanka. Kupon je treba poslati na upravo našega lista v zaprti kuverti pod označbo »Nagradno tekmovanje revije »Radio Ljubljana« in »Orion radia«, najpozneje do 14. januarja 1941, tako, da moremo imena nagrajencev objaviti v naši številki, ki izide 17. jan. 1941.

Nagrade so sledeče:

Prva nagrada din 1.000.—
Druga nagrada din 500.—
Tretja nagrada din 300.—
v gotovini.

Četrta in peta nagrada je polletna naročnina na list Radio Ljubljana«, šesta do deseta nagrada pa četrletna naročnina na list »Radio Ljubljana«. Če bo odziv velik, bomo število nagrad povečali.

Do tekmovanja je upravičen vsak naročnik lista »Radio Ljubljana«, ki ima naročnino plačano najmanj do konca januarja 1941, če tekmuje v mesecu januarju 1941.

NAGRADNO TEKMOVANJE

Tekmovalce opozarjamo na pomanjkljivosti dosedanjih rešitev. Dobili smo sicer veliko rešitev, vendar povsem pravih le nekaj. Udeležence tekmovanja opozarjamo, da je treba navesti poleg števila variacij tudi izrek. Zaradi teh napak podaljšujemo tekmovanje in ponovno morejo tekmovati tudi tisti, ki so že poslali rešitve števila izrekov ne pa navedli izreka samega. Obenem opozarjamo, da zadostuje en sam kupon kot glasovnica in ni potreba pošiljati vseh do sedaj objavljenih kuponov.

ANGLIJA I.

Glej nedeljski spored!

ANGLIJA II.

ANGLIJA III.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 ●. 11 Skupna odd. vseh švicar. postaj. 12.30 ●. 12.40 Pisan §. 13.15 Domača kronika. 13.30 § lahke glasbe. 14.15 Ital'janska umetnostna in kulturna zgodovina. 14.35 Pisan spored. 15.35 R. Wagner: »Tannhäuser« (I. dej.). 16.35 Zürich. 17 Zeneva. 18 Zürich. 18.20 § harmonikarjev. 19 ●. 19.15 Otroci igrajo. 19.15 Zvočna igra. 21.10 Zborov §. 21.45 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw
6 Jutranja oddaja. 12.15 Kronika. 12.30 § lahke glasbe. 12.50 ● v nemščini. 13 Nadaljevanje koncerta. 13.10 ●. 13.30 Pisan koncert. 14 Kulturna kronika. 17.30 ○. 17.45 Lahka simfonična glasba. 18.10 Mandolinski §. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 ○. 19.45 Predavanje. 20 § RO. 21 ●. Šport. 21.20 Prenos koncerta iz kavarne. 22 ● v nemščini, italijanščini in francoščini.

FRANCIJA I.

Glej nedeljski spored!

ITALIJA I.

6.30 Poročila. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Borza ○. 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Simf. §. 13 Poročila. 13.15 § orkestra Arlandi. 13.45 Poročila. 14 Plošče. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko: Kronika. Vojna ●. Zabavni spor. 17.50 Domača kronika. 18.30 Pred. 18.40 § zabavne gl. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zvočna igra. 21 Klavirski koncert

ITALIJA II.

6.30 do 10.15 Isti spored kot Italija I. 11.20 Pisan koncert. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Zabavni koncert. 13.45 ●. 15.40 do 19 isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Instrumentalni §. 20.30 Orkestralni §. 21.15 Pisan koncert. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Spored: Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Luxemburg. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Jutranji §. 6 Berlin: ●. 7.20 Frankfurt: § zabavne

glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Leipzig: § lahke glasbe. 10 Frankfurt: Komorni §. 10.35 Dunaj: § RO. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Berlin: Pisan §. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Stuttgart: § zabavne glasbe. 16 Berlin: Vojna ●. 15 Königsberg: Koncert RO. 16 Berlin: Poročila. 16.15 Berlin: Branje. 16.20 Pisan koncert. Nato 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.30 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Berlin: § lahke in vesele glasbe. 21 Berlin: ●. 21.15 Berlin: § zabavne glasbe. 23 Berlin: ●. 23.15 Berlin: Pisan koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 Plošče. 7.15 Poročila. 7.25 Plošče. 11 Skupna odd. vseh švicarskih postaj. 12.30 § lahke gl. 12.45 ●. 12.55 Pisan §. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 § komorne glasbe. 15 Predavanje in §. 15.30 Družinska ura. 15.45 Predavanje. 16 Plesna glasba. 16.25 Predavanje. 16.45 Plesna glasba. 17 § lahke glasbe. 18.05 Otroška ura. 18.50 Predavanje. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Glasbeno predavanje in §. 20.25 »Gospod Sycamore«, zvočna igra. 20.55 Arije. 21.20 Plesna glasba (○). 21.45 ●.

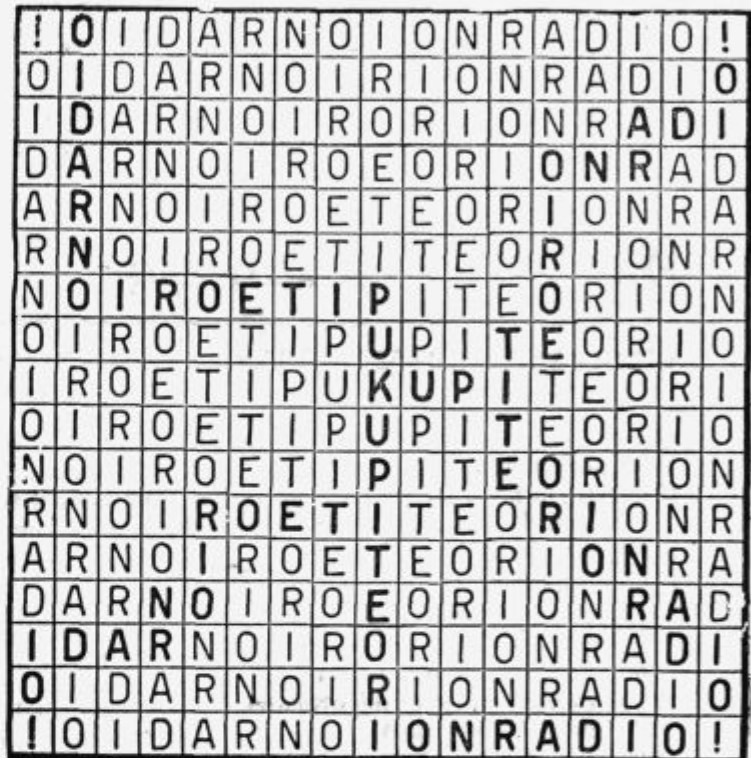
Kupon št. 4

Božičnega in novoletnega nagradnega tekmovanja „Radio Ljubljana“ in „Orion radia“.

Število variacij

Ime in priimek

Naslov





*Vaš aparat poje tako,
kakršne elektronke ima.*

Le dobre elektronke dajo lep svež glas,
dobro selektivnost in velik glasovni obseg.
Najboljši glas Vam bo dal Vaš aparat, če
mu date

TUNGSRAM - OVE elektronke

TUNGSRAMOVE tovarne izdelujejo elektronke za vse aparate, za vse toke in za vse zahteve!

Tungstam, Zagreb, Martičeva ul. 12

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54





TELEFUNKEN

MODELI ZA 1941



054 GWK

Popularni Telefunken-ov super 054 GWK

»Malo glasbeno čudo z velikim kratkovalovnim obsegom.«

To je popoln super z novimi jeklenimi elektronkami, z izravnavo fadingsa in regulatorjem za glasovni obseg. Ima povratno vezo, ki poudarja baze, in kratke valove že od 13.7 m dalje. Nove »Ue-« elektronke prihranijo mnogo toka, ne da bi zmanjšale učinek kakovosti. Opremljen je s temile elektronkami; UCH 11, UBF 11, UCL 11 in UY 11.



065 WK/GWK

Telefunken-ov specijalni super 065 WK/GWK

»Ves v znaku zvoka.«

Koncertni super s 5 jeklenimi elektronkami, 6 vglášenimi krogi in z magičnim očesom. Zvočnik ima posebej konstruirano membrano. Glasovni obseg in selektivnost moremo nastavljeti v 4 stopnjah. Povratna veza poudarja baze in visoke glasove. Aparat ima veliko rezervo energije ter izborno izravnavo fadingsov. Elegantna kasetna iz orehovine. Elektronke: Tipa 065 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11, ECL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 065 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UCL 11, UM 11 in UY 11.

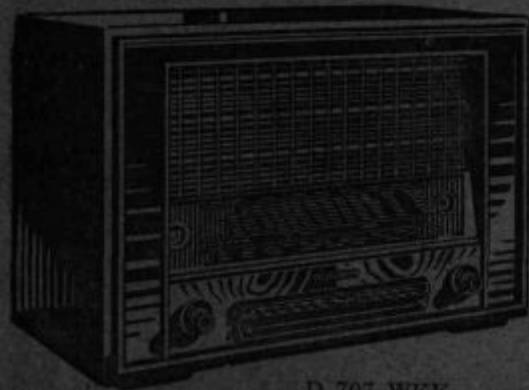


076 WK/GWK

Telefunken-ov velesuper 076 WK/GWK

»Virtuoz v sprejemanju vsega sveta.«

Velesuper z ogromno rezervo energije, ki podaja zvok kar najbolj naravno. Opremljen je s 6 jeklenimi elektronkami. Ima 8 vglasilnih krogov, od teh enega vhodnega, dvojni regulator za valovne širine, izravnavo fadingsa na 3 stopnje, dvojno prestavo za iskanje postaj, magično oko in NAWI - membrano. Elektronke: Tipa 076 WK za izmenični tok; ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 076 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UF 11, UL 12, UM 11 in UY 11.



D 707 WKK

Telefunken-ov največji super D707 WKK

»Obsega vse glasove in vse postaje.«

Razkošni super s 7 jeklenimi elektronkami in 7 vglášenimi krogi. Predstopnja s posebnim vhodnim krogom. Ima napravo za avtomatično nastavitvev postaj s 10 tipkami ter dvojne kratke valove od 13.7 m dalje. Opremljen je z vsemi tehničnimi odlikami in deluje povsem avtomatično. Izhodna energija 8 vatov. Nedosegljiv zvočnik premera 25 cm. Elektronke: EF 13, ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 12; EM 11 in AZ 12.

Glavna zastopnika:

„RADIO“, družba z o. z. v Ljubljani
„RADIO STARKEL“, Maribor, Trg Svobode 6