

# Radio ljubljana

Program od  
30. V. do 5. VI.



IX • 23

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO  
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV



## Ste naglušni?

Menda ne. — Zakaj potem tako pogosto **slabo** slišite radio? — Gotovo so slabe elektronke v aparatu!

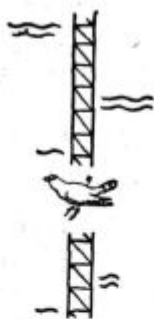
*Na njihovo mesto spadajo*

*sveže*

# Tungsramove elektronke

*one Vam prineso  
novega veselja do radia*

**R A D I O P O S L U Š A L C I !**  
**KOGAR ZANIMA KAKO TEHNIČNO VPRAŠANJE**  
**ALI ŽELI NASVETA, NAJ TO SPOROČI UPRAVI**  
**REVIE »RADIO LJUBLJANA«**  
**RADIO STUDIO, BLEIWEISOVA CESTA ŠTEV. 54**



## Ob velikem slovenskem političnem prazniku

(K prenosu proslave ob 20-letnici majske deklaracije)

V nedeljo bodo vsi Slovenci v Jugoslaviji in izven nje, eni z radostjo, drugi z grenkobo v srcu praznovali jubilej svoje narodne in politične zavesti, ki je pred dvajsetimi leti, v najtemnejših in najbolj podjarmljenih dneh dobila svoj najvišji izraz v majske deklaraciji. Sredi bojnega viharja, ko se je naša kri prelivala na treh frontah avstrijskega cesarstva, sredi zatiranja, sredi izdajstva in narodne nesloge, naše podedovane nesreče, je slovensko ljudstvo še imelo v sebi toliko moči in zdravja, da je po svojih zastopnikih izpovedalo svojo vero in zahtevo po združenju Sloveniji, po samostojnosti, po idealu, ki ga je sanjalo sto let.

Vsak narod ima v svoji zgodovini dneve, ki stoje kakor mejniki in na katere ne sme pozabiti nikoli, ako noče zatajiti samega sebe. V slovenski politični zgodovini imamo naslednje točke:

Leto 1848., ko smo se prvič pojavili kot narod in zahtevali, da se združijo vse slovenske pokrajine v eno politično upravno edinico; zahtevali smo — *zedinjeno in avtonomno Slovenijo* v okviru Habsburške monarhije.

Drugi tak mejnik je 1. decemb. 1870., ko so se zbrali v Ljubljani tedanji vodilni slovenski, hrvaški in srbski politiki iz Avstro-ogrške monarhije, ki so si ustvarili nekak skupni politični program za vse Južoslovane monarhije. Ta program vsaj za nas Slovence prav za prav ni bil drugega, nego ponovitev in razširitev programa iz leta 1848. Zahtevali smo ponovno zedinjeno in avtonomno Slovenijo, ki naj bi se pa kot samostojna edinica priključila hrvaško-srbskim pokrajinam.

Vedno glasnejše se pojavljajočega jugoslovanskega vprašanja Nemci in Madžari niso hoteli rešiti, temveč so hoteli Jugoslovane streti. Zato so 1. 1914. izzvali svetovno vojno. Z ječami in sličnimi sredstvi so prva vojna leta zadušili prav vsak odkrit odpor Jugoslovanov. In ko je doživela taka nemško-madžarska politika 1916-17. polom in je morala du-

najska vlada po triletnem absolutizmu spomladi leta 1917. zopet sklicati parlament, so Jugoslovani, z nami Slovenci na čelu, brez strahu, odločno in odkrito povedali vsej Evropi in vsemu svetu, da jih ni zlomilo vse prestano trpljenje, temveč da odločneje nego kdajkoli dotedaj zahtevajo svobodo in združitev.

Tako je prišlo dne 30. maja 1. 1917. do tretjega velikega političnega mejnika, ko je tedanji predsednik »Jugoslovanskega kluba«, ki je združeval vse tedanje jugoslovanske poslance dunajskega parlamenta, dr. Anton Korošec, prebral v dunajskem parlamentu izjavo vseh jugoslovanskih poslancev, ki je postala znana pod imenom »majniška deklaracija« in ki zahteva, da se *vse ozemlje, v katerem prebivajo Slovenci, Hrvati in Srbi združi v samostojno državo, no telo, ki bodi prosto vsakega narodnega gospodstva tužcev ter zgrajeno na demokratičnem temelju.*

Tega jubileja se bo vsa svobodna in nesvobodna Slovenija spominjala v nedeljo, ko bodo kresovi, pesmi in sprevedi oznanjali svetu, da se še zmiraj zavedamo svoje stare pravde in da se homo zanjo borili.

Pred dvajsetimi leti smo bili vsi Slovenci še kolikor toliko združeni, tako da je glas z enega konca domovine segel do drugega, ne da bi se moral boriti za pot čez tuje meje. Ob dvajsetletnici majske deklaracije smo razbiti in razcepljeni. Tisti naši ljudje, ki so bili še pred dvajsetimi leti najpogumnejši v boju za slovensko misel, bodo zdaj morali molčati.

A naš slovenski radio, ki bo nesel glasove in pesmi in prisege ob tej proslavi čez svet, bo segel tudi v sleherni zakotje, kjer še čaka in upa kaka slovenska duša. Ta dan bo postal radio duhovna in narodna vez za vse naše svobodno in nesvobodno ljudstvo. Bolj kakor ob katerikoli drugi priliki, homo vsi Slovenci zaznali in čutili njegov pomen, njegov smisel in njegovo važnost za vse naše življenje.

### Kaj bomo poslušali doma?

#### NEDELJA, 30. MAJA:

- 11.00 Prenos akademije iz Uniona: Proslava majske deklaracije
- 20.20 Slovenska božja pota: Legenda o Črni gori pri Ptujju. Napisal g. Niko-Kuret
- 22.15 Originalna švicarska godba (bratje Malenšek)

#### PONEDELJEK, 31. MAJA:

- 20.30 Slovenski skladatelji — orkestralni koncert

#### TOREK, 1. JUNIJA:

- 20.00 IV. ura francoske moderne klavirske glasbe

#### SREDA, 2. JUNIJA:



- 20.30 Vesel večer: Sodelujejo — Jožek in Ježek in Radijski orkester

#### ČETRTEK, 3. JUNIJA:

- 20.10 Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 22.15 Za ples (plošče)

#### PETEK, 4. JUNIJA:

- 11.00 Šolska ura: Po našem Pohorju (g. Ludvik Zorzut)
- 22.30 Angleške plošče

#### SOBOTA, 5. JUNIJA:

- 10.00 Prenos otvoritve ljubljanskega velesejma
- 18.40 Biološke zanimivosti živalstva (g. prof. Fr. Pengov)
- 20.00 O zunanjih politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30 Pratika za mesec rožni cvet ali junij

### Radio poslušalci!

To številko pokažite vašim prijateljem!





## Plamen

Opera v 3 dejanjih.

Značaj dela.

Med sodobno operno produkcijo zavzema izjemno mesto opera, ki bi se ločila od wagnerjanstva po vsej svoji značilnosti. Kajti previsok je bil vzpon, ki ga je v tej posebni umetnosti dosegel Wagner, saj jo je privedel do viška in je zato vsakemu, ki hoče od tod dalje, kaj težko razstati se s to posebno, vsestransko dograjeno operno stilistiko. Tudi Ottorino Respighi, ki se je po svoji splošni umetniški pripadnosti že odmikal od romantike in se prišteval k glasbenemu impresionizmu, v operah vendar ni zmožal raztrgati vezi veoromantične miselnosti, kateri je predvsem z ozirom na gradnjo zapadla tudi opera »Plamen«, ki spada po nastanku v čas po 30 letih našega stoletja. Zato je v bistvu obdržala glasbena snov te opere v svoji zgrajenosti značaj poznoromantične glasbe in njenega načina opisovanja zunanjih in notranjih pojavov na odru s toni (programatika). Pač pa je pri tem posegla močno k novim barvnim možnostim, ki so jih vzbudila moderna glasbena gibanja, zlasti impresionizem ter se jih poslužila v svrhu verjetnejšega in močnejšega vsebinskega ponazarjanja.

S tako barvito glasbeno snovjo se ugodno spaja tudi eksotika drame, ki je postavljena po vsebini v 7. stoletje in se odigrava v Raveni na domu eksarha Basilija, namestnika bizantinskega vladarja.

Vsebina:

Prvo dejanje.

Dvor palače eksarha Basilija. Dekleta večejo pisane tkanine; med njimi je tudi mlada, druga žena eksarhova, Silvana. Toda vsem je tesno in mrzlo pri srcu, kajti stara eksarhova mati Eudoksija je med njimi in bdi nad njimi s svojim mrzlim, strogim pogledom. Šele ko starka odide, se razvežejo pogledi in ustne deklet, ki se kot v oddihu med seboj porazgovore in obenem potolažijo potro in trpečo Silvano, ki ji je v tem domu tako prazno in pusto. Od zunaj se začujejo kriki; dekleta pohite iz dvora pogledat kaj se godi, le Silvana ostane. Množica ljudi hrumi in zasleduje čarovnico agnezo, ki je s čarovnijo umorila nekega mladeniča. V tem plane na dvor zasledovana čarovnica in kleče roti Silvano, naj jo skrije. Silvana spozna v

ženski prijateljico svoje pokojne matere in strahoma pokaže Agnezi skrivališče, kamor naj se zateče.

Dekleta se vrnejo oznanjujoč prihod nepričakovano vrnivšega se mladega Donella, sina eksarhovega, ki mu ga je rodila prva žena. Silvana ga še ni videla. In ko je sedaj sprejela lepega mladca, ji je zatrepetal srce. Spoštljivo jo je pozdravil Donello; nato pa je izročil darila stari Eudoksiji, ki ga je prihitela pozdravljat. V tem je razbilo pozdravno svečanost prejšnje kričanje; množica pridrvi na dvor, češ, da se je tu sem zatekla in skrila čarovnica Agneza. Stara Eudoksija se zdrzne. In ko jo izganjalec hudiča poprosi, da bi smeli pregledati prostore, jim starka privoli. Agnezo privlečejo iz skrivališča in v smrtnem strahu roti večja stari Eudoksijo, naj jo reši razdivjane množice. A mrzle starke prošnje ne uklonijo. Tedaj prekolne Agneza njo in mlado Silvano, ki naj ji podobna usoda ne prizanesi.

Drugo dejanje.

Eksarhov dom. Mladi Donello se zabava v družbi deklet, ki jih njegova lepota drami v ljubezen. Silvani vse to ne prija in zato razstavi mlado družbo. Vstopil je eksarh v svojem spremstvu. Težki časi ga zovejo v boj za Krista. Z božjo pomočjo jih upa premagati. Ko eksarh kmalu nato spremstvo odslavlja, ga poprosi Silvana, naj Donella zadrži in v težki skrbi nad vsem, kar se je godilo ga Silvana povprašuje, kaj se je godilo na sinodu pri obsodbi Agneze. Obotavlja se pripoveduje Donello, da je žalila njo, Silvano, češ, da je bila njena mati tudi čarovnica, ki je s čarovnijami zapredla eksarha. Razsrjen ukaže eksarh Donellu oditi in razglasiti, da zadene vsakega strašna kazen, ki bi te klevete raznašal.

Toda na samem je eksarh Silvani priznal, da je vse to resnica in da je njena mati vžgala in njem plamen strastne ljubezni, s katerim ga je priklenila na Silvano. S tesnobo v srcu je Silvana vse to poslušala. Ko pa je ostala sama, jo je spreletel materin opomin, in v pričakovanju, da ima kot njena hči isto moč, je sledeč svoji tili ljubezni zahotela in zašepetala ime Donella. Iz teme se je utrgala senca in Donello je objel žarečo mlado ženo.

Tretje dejanje.

Donellova soba in v njej Donello s Silvano. Mlada ljubezen je zagorela v povživajočem jo plamenu. Služabnica naznani stari Eudoksijo, ki skoro vstopi. Nič ne uide njenemu ostremu pogledu in karaje pogleda vnuka in sinaha, pripravljena storiti vse, da prepreči zlovesče nakane. V tem vstopi utrujeni in v skrbeh potrti eksarh. Z bolečino v

(Konec na strani 200)



ANGLESKI PROGRAM V L. 1936.

British Broadcasting Corporation izda vsako leto svoje letno poročilo. Te dni je izšlo to poročilo, ki prinaša med drugim tudi pregled lanskih oddaj. Lanske oddaje se porazdelijo takole (v odstotkih): lahka glasba 32,32, kabaret 5,92, plesna glasba 5,78, resna glasba 14,67, predavanja in poročila 16,69, zvočne igre 4,30, otroške ure 8,08, verske oddaje 4,16 in plošče 8,08.

AVSTRIJSKI RADIJSKI IZVOZ.

Radio ima v svetovni trgovini velik mednarodni pomen. O tem govori najglasneje že samo dejstvo, da odpada od leta 1933 četrtnina vsega prometa z električnimi predmeti v svetovni trgovini na radijske sprejemnike in njih sestavne dele. Pri tem ima svoj znaten delež tudi avstrijska radijska industrija. Leta 1934 je prinesel izvoz radijskih sprejemnikov in radijskih potrebščin Avstriji 7.992.000 šilingov. V naslednjem letu se je ta vsota zvišala na 9.246.000. L. 1936. se je ta številka znova znatno zvišala, tako da znaša 10.647.000 šilingov. Zanimivo je, katere države so najbolj deležne avstrijskega izvoza. Pregled za leto 1936 pokaže takole sliko (vrednost v 1000 šilingih): Romunija 2507, Francija 1455, Jugoslavija 1219, Poljska 1185, Čehoslovaška 636, Nemčija 474, Velika Britanija 362, Belgija 328, Švica 316, Švedska 294, Nizozemska 236, Finska 225, Madžarska 220, Bolgarija 216, Egipt 82, Norveška 76, Portugalska 73, Argentinija 68, Litva 66, Estonska 65, Turčija 63, Grčija 52, Kitajska 40, Italija 40, Alžir 39, Brazilija 26, Albanija 26, Luksemburg 22, Danska 22, Španija 21 itd. Ševeda bi postalo to razmerje nekoliko drugačno, če bi pri vsaki državi upoštevali še višino uvozne carine. Pri tem bi se pokazala brez dvoma zanimiva slika. Tako so preračunali, da stane avstrijski štiriceven aparat v Franciji 600 šilingov, na Poljskem 780, v Romuniji 690, v Jugoslaviji 670, v Avstriji pa 468.

RADIO V SLUŽBI ZNANOSTI.

Trije najvažnejši observatoriji v Združenih severnoameriških državah so si zgradili lastno kratkovalovno telefonsko omrežje. Pri tem gre za observatorij na Mount Wilsonu, zvezdarno na Mount Palomaru in za kalifornijski tehnološki zavod. Ti zavodi imajo sedaj lastno neposredno zvezo, tako da se lahko vsak čas med seboj nemoteno obveščajo o važnih opazovanjih. Obenem bodo proučevali vpliv toplote in vlage na razširjanje kratkih valov.



## RADIO NA NIZOZEMSKEM

Nizozemski radio je popolnoma drugače urejen kakor radio v drugih evropskih državah. O oddajah namreč odločajo različne organizacije poslušalcev. Nadzorstvo nad radiom ima notranje ministrstvo. Uprava je v rokah organizacij poslušalcev in ne poštne ministristva, kakor je to pri nas in drugod. 60 odstotkov kapitala družbe »Nederlandsche Omroep Zender Maatschappij (Nozema)« je v rokah države, ostanek pa odpade na večje poslušalske organizacije. Naročnina se plačuje v obliki članarine ene izmed organizacij. Najvažnejše organizacije so: Algemeene Vereeniging Radio Omroep (AVRO), Nederlandsche Christelijke Radio Vereeniging (NCRV), Katholieke Radio Omroep (KRO) in Vereeniging van Arbeiders Radio Amateurs (VARA). Poleg tega je še nekaj manj pomembnejših organizacij. Kdor posluša nizozemski radio, je gotovo opazil, da se vsakega četrta leta spreminjajo valovne dolžine. Dejansko ne gre za to, da bi oddajniki spremenili svojo valovno dolžino, ampak se izmenjajo le oddajne družbe, ki med seboj zamenjajo postaje. Hilversum I oddaja na valu 1875 m podnevi z jakostjo 40 kw, ponoči s 100 kw. Hilversum II (preje Huizen) ima val 301 m podnevi s 15 kw, ponoči s 60 kw. Da pride lahko vsaka družba tudi do uporabe velikega oddajnika, zato je potrebna preje omejena izmenjava. Ker je nizozemski radio na privatno gospodarski osnovi, je razumljivo jako živahno tekmovanje v pridobivanju novih naročnikov. Iz istih vzrokov se tudi trudijo, da je program vedno prvovrsten. Spored je bogat z dobrimi koncerti in zanimivimi zabavnimi oddajami. Posebnost predstavljata ženski in otroški kotichek. Stranskih oddajnikov na Nizozemskem ne poznajo, ker oba glavna oddajnika popolnoma obvladata ravno deželjo. V inozemstvu je poslušanje postaje Hilversum I nekoliko otežkočeno, ker nekaj let sem oddaja na istem valu tudi postaja Radio Romania.

## SKRB ZA NAROČNIKE

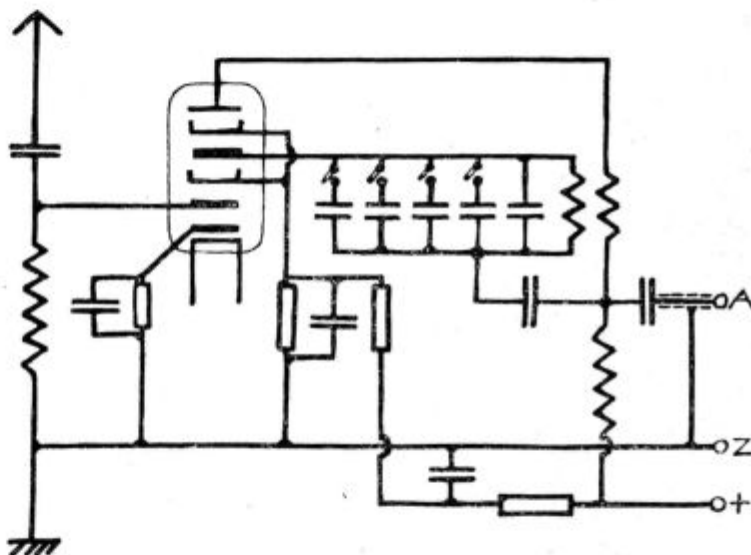
Vse radijske postaje oziroma družbe na svetu si prizadevajo, kako bi pomnožile število plačujočega naročništva. Posebno živahnost kaže v tej stvari Poljska. Vodstvo poljskega radia je letos znova razpisalo nagrade za tiste, ki bi v času od 15. februarja do 1. maja pridobili največ novih naročnikov. Med nagradami so seveda, kar je samo ob sebi razumljivo (Konec na strani 203)

## Poslužujmo se kratkih valov

(Nadaljevanje)

Slika nam omogoča vpogled v električno izvedbo priprave. Najboljša elektronka za tako stvar je pač heksoda. Na njeno prvo mrežo priključimo vhodni krog. Ta je lahko brez nadaljnega aperijodičen, ker njegova uglasitev nič ne poveča jakosti, njegovo razmeroma močno dušenje pa je za selektivnost brez pomena, ker je skrb zanjo pravzaprav naloga vmesnofrekvenčnega dela. V risbi je vrisan aperijodičen vhod. Jako priljubljena izvedba antenske priklopitve je pri kratkovalovnih vstop preko malega kondenzatorja od kakih 15 cm; tak vstop je naznačen tudi v risbi. Dostupne so seveda tudi vse druge metode, n. pr. običajni T-člen.

in sicer na onem polu, ki je priključen na baterijo oziroma omrežni priključek. Upor nekoliko tisoč ohmov in kapaciteta 0.5 do 1 mikroforada dovolj razvezeta. Tudi kurjavo si kaj lahko priskrbimo iz sprejemnika, paziti pa je treba, da vsled povečane obremenitve kurilna napetost preveč ne pade, to se pravi nikakor ne pod 3.6 V. Priključek za odjem potrebnih tokov in napetosti pa lahko tudi izvedemo tako, kakor se je to udomačilo v Angliji; Angleži namreč opremljajo svoje srednjevalovnike s posebnim priključkom v obliki podnožja za elektronke, kamor speljejo vse, kar priprava rabi. Ta pa ima pripadni kontakt v obliki elektronkine noge, ki se kar vtakne po potrebi v podnožje in stvar je rešena.



Superpozicijski krog visi na drugi mreži; tvorijo ga samoindukcija in vrsta kapacitet, ki jih tvorijo tlačni kondenzatorji, katere v smoteni izbi priključujemo s pretikalom primerne izvedbe. Pomožni oscilator dobi svojo reakcijsko napetost iz reakcijske tuljave, ki jo je treba sklopiti proti zemlji preko kapacitete pbl. 10 cm. Izhod oziroma zvezo s srednjevalovnim aparatom oskrbuje stik z dušilko in kapaciteto. Dušilka naj izkazuje 2 do 5 milihenrijev, kondenzator pa kakih 500 cm. Prosti konec kondenzatorja je treba uvesti v antensko pušo sprejemnika, vzemljitev priprave pa je treba zvezati z vzemljitveno pušo sprejemnika. Katodni upor oskrbuje heksodij mrežno prednapetost — 1.6 V; napetost zaslonke mreže naj znaša 80 V, anodna napetost pa 180 V.

Spreten graditelj ne bo žrtvoval za pripravo posebnih virov napetosti, temveč si jih bo poiskal v sprejemniku. Anodno napetost skoro vedno lahko odvezujemo iz priključka za drugi zvočnik

Važno je, da ima zveza med anodo in reakcijsko tuljavo kolikor mogoče majhno lastno kapaciteto, ker sicer nikakor ni mogoče shajati z eno samo tuljavo za vsa območja. Vod do antenske puše na sprejemniku pa naj bo po možnosti čim krajši in električno zaprt napram okolici, ker utegne sicer na lastno pest sprejemati srednje valove.

Ta naprava se da izvesti z razmeroma zelo skromnimi sredstvi in brez velikega truda, pretvori nam pa srednjevalovnik v visoko občutljiv kratkovalovni superhet, s katerim lahko zložno rokuje mo in ki ga moremo čisto natančno merosoditi.

Poleg opisane pa obstoja še ena možnost za izvedbo cenene priprave, ki naj jo v sledečem na kratko naznačimo. Zgradimo si enostaven, vsega zaupanja vreden audion z reakcijo, kateremu izmenjavamo tuljavične stavke če hočemo menjati območje, kar je tudi že staroslavna metoda. Energijo si priskrbimo

na enak način, kakor smo ga opisali prej. Izhod naše priprave priključimo tja, kamor sicer priključujemo gramofonske doze, to se pravi, pred prvo nizkofrekvenčno stopnjo našega sprejemnika ali pa pred njegov audion. Seveda moramo med priprgino anodo in priključek za gramofon vstaviti transformator, da bo anodni tok mogel v redu teči in da pride v sprejemnik le nizka frekvenca; toraj transformatorski priključek.

V načelu imamo toraj sprejemnik, ki ima dva vhoda. Enega za srednje in morda za dolge valove, ki je že vgrajen v sprejemnik in obstoja iz morebitnega visoko- in medfrekvenčnega dela ter audiona. Poleg tega pa še drugi vhod, ki obstoja iz posebnega audiona samega in

sprejema le kratke valove. Kadar sprejemamo srednje in dolge valove odključimo priprgo, kadar pa sprejemamo kratke, priključimo spet priprgo in pretaknemo anteno iz sprejemnikove antenske puše v priprgino.

Za vezave in navijanje priprginih tuljavic je treba uporabljati posrebreno bakreno žico 1 mm premera; ogibati se je treba ostrim kolenom. Glede elektronov tak audionček ni prav nič izbirčen; vsaka audionska trioda je dobra, najbrž še celo boljša ko katera druga. Pred prej omenjeno heksodo se odlikuje predvsem z nižjo ceno.

*Podatki za navijanje tuljavice so sledeči:*

Ultrakratki	—	—	1 ovoj	za 2 ovoja	2·5 ovojev
12 ÷ 20 m	4 ovoji	za 11·5 ovojev	4.5 ovojev	„ 4 ovoje	3·5 „
16·5 ÷ 29·5 m	5 ovojev	„ 12 „	8 „	„ 4 „	5·5 „
28 ÷ 51 m	5 „	„ 4 ovoje	17·5 „	„ 2 „	6 „

Žica: gol, posrebren baker 1 mm.

Tuljavični trup: prvovrstna elektronikina noga iz trolitula.

Dobro je, če ne zanemarimo navedenih polovičnih ovojev. Z njimi namreč preprečimo morebitne kratke stike med golimi žicami in dosežemo ugodno porazdelitev koncev v notranjosti trupa.

**PLAMEN**

*(Nadaljevanje s strani 198)*

srečo naznani sinu, da ga kliče vladarica v Bizanc, kamor se bo kljub težkemu položaju moral vrniti. Ko ostane eksarh sam s svojo mlado ženo, ga ta prosi z vso iskrenostjo, naj ne odpusti sina, a kljub temu, da želi, ji soprog vendar ustreči ne more. Tedaj prode iz notranjosti Silvane ves že dolgo zadrževani gnjev in grobo vrže možu v obraz, da ga mrzi in sovraži ter da si je zato sedaj iz ljubezni vzela njegovega sina. Pretežka je bila bolečina, ki je spričo tega zagnila eksarha; pod njo se je sedel mrtev v naslanjač.

**S p r e m e m b a.**

V cerkvi sv. Vitala. Sodni zbor svečnikov je zbran, da sodi Silvano, ki je bila obdolžena, da je s čarovnijo umorila svojega moža in prav tako zapletla v ljubezen njegovega sina. Vsa skrušena se zagovarja Silvana, češ, da je vsa njena čarovnija in ves njen greh — ljubezen. Prisotno ljudstvo in sodni zbor je že ganjen nad vsem tem trpljenjem in ko vstane tudi Donello ter prosi za mlado Silvano, jo hoče že zbor oprostiti. Tedaj se dvigne patricija Eudoksija in z vso ostroščjo obtoži Silvano, da je vešča, iz večje rojena. Vsi se zganejo. In ko pozove zbor Silvano, naj na križ prišeže svojo nedolžnost, se ta pred koncem prisege onesveščena zruši. — In obsodba je bila izrečena.



„Veseli studenček“  
„LOJZKA“

Leica

v operi. Zgoraj levo: nastop zbora in baleta, v ospredju primabalerina ljubljanske opere ga. Erna Moharjeva; desno Lubejeva (Lojzka). Spodaj: Daneš

in Lubejeva; desno: Drenovec, Lubejeva, Zupan. — Vse slike Leica-foto R. Kos, optika Leitz-Summar F = 5 cm 1:2. Perutzov Peromnia film.





## LONDONSKA OPERA V ČASU KRONANJA.

Londončani so si v resnici prizadevali, da bi naredili iz kronanja slovesnost, ki bi po svoji pomembnosti in zanimivosti preseгла olimpijado ali pa celo pariško razstavo, ki so jo te dni odprli. Hoteli so, da London in londonsko življenje zasije v vsem svojem blesku, hoteli so, da bodo tujei ohranili na London nad vse prijeten spomin. Seveda niso pri tem pozabili na umetnost.

V času kronanja so se zbrali v Londonu vsi najboljši igralci, pevc in dirigenti iz vseh delov sveta, da razvajeni publiko nudijo izbrane užitke iz teaterske umetnosti. Kakor poročajo listi, so bile to v resnici edinstvene prireditve.

Tako so vprizorili »Aido«, ki je bila na izredni višini. Samo dekoracije niso bile prav posrečene, kakor tudi v nekaterih drugih operah. Toda londonska opera Covent Garden je že znana po svoji starinski in zelo malo originalni dekoraciji in režiji.

Prvovrstna je bila tudi uprizoritev Puccinijeve opere »Turandot«, katero je dirigiral Barbirolli iz New-Yorka, kjer je nasledil Toscaninija. Glavne vloge so peli Martinelli, Licia Albanese in angležinja Eva Turner.

V »Parsivalu« so nastopili Janssen, Kerstin Thorborg in Ludvik Weber.

»Walküre« je dirigiral Furtwängler, ki je dosegel bajen uspeh.

Barbirolli je dirigiral »Tosco«, v kateri je nastopil tudi kot Tecerpia znameniti baritonist in filmski igralec Laurence Tibbet.

Ker je v tem času v Londonu izbran ves svet pevske in gledališke umetnosti mislijo praktični Londončani podaljšati sezono koj za nekaj časa.

## DÜRER IN MENZEL V TOKIJU.

Prijateljstvo med Berlinom in Tokijem raste iz dneva v dan. Ni skoraj prilike, da jo Nemci ne bi izrabili in pokazali svojim zaveznikom na Daljnem Vzhodu vsaj nekaj svoje moči, spretnosti in veljavnosti. Tudi kulturni stiki so se v zadnjem času med obema državama zelo poglobili. Tako je bila v tem času razstava Dürerjevih in Menzelovih slik v Tokiju, ki je dosegla baje izreden uspeh. Razstavo je obiskalo nad 15.000 ljudi. Tudi časopisje je zelo navdušeno. Razstavo imenuje važen doprinos v kulturni izmenjavi in poglobitvi stikov med obema državama.

## TARTUFFE — OPERA

24. t. m. so v Bazlu prvič uprizorili dvodejansko opero Tartuffe po znanem Molièrecovem tekstu. Muziko je napisal H. Hang. 30. maja jo bo radio iz Bazla tudi prenašal.

## THOMAS MANN V AMERIKI.

Znano je, da je moral Thomas Mann eden izmed najslavnejših nemških književnikov zapustiti Nemčijo, ker se ni strinjal z Hitlerjevim režimom. Pri tem je tudi zanimivo, da Thomas Mann ni žid. Pred kratkim je prišel v New-York, kjer je imel sestanek s predstavnikmi časopisja, katerim je dal tole zanimivo izjavo: Med nemškim narodom se vse bolj in bolj razširja prepričanje, da uspehi nacionalsocialističnega režima ne morejo vzdržati objektivne kritike in da se v Nemčiji vodi bankrotska politika. Polom lahko nastopi vsak hip; zelo blizu je čas, ko puške in topovi ne bodo več mogli vzdržati sedanjega režima v Nemčiji.

Vse ameriško časopisje je zelo priščno pozdravilo velikega nemškega pisatelja.

## PESNICA SAPHO.

Ernst Morwitz je izdal vse pesmi znane grške pesnice Sappho v grškem jeziku s prevodom. Zanimivo je, da se v Nemčiji zopet javlja zanimanje za grško kulturo in literaturo.

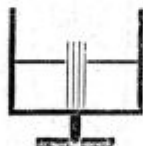
## 25 LETNICA

### SMRTI BOLGARSKEGA PESNIKA

V Bolgariji bodo v kratkem praznovali 25-letnico smrti velikega narodnega pesnika P. P. Slavejskova. Ker je na njega zelo vplival tudi Nietzsche, pripravljajo spominske slavnosti tudi po Nemčiji. Tako je tako proslavo priredila tudi Nemško-bolgarska liga, na kateri je govoril o pesniku prof. Dr. Geseemann.

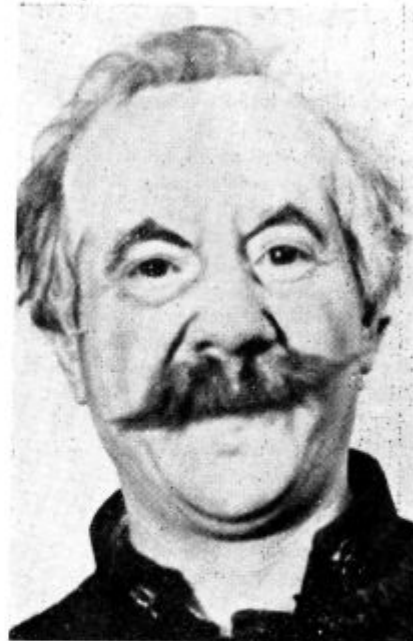
## ZANIMIVA ODDAJA

Ruski oddajniki so ob priliki letne slave ruske armade priredili zanimivo oddajo. Letalec nekega vojaškega letala so se namreč pogovarjali po kratkih valovih s posadko v nekem tanku in nato še s posadko neke podmornice.



## »VESELI STUDENCEK« (LOJZKA)

Nava opereta je prav lepo uspela. Na slikah vidimo Zupana kot pismonošo Iskra, Lubejevo kot Lojzko in Gnusovo, ki je to pot imela svoj operetni debut. — Vse slike Leica foto R. Kos, Ljubljana, optika Leitz-Summar F = 5 cm 1:2, Perutzov Peromnia film.



To je zelo lepo odlikovanje, tisti angleški »Ordre of the Bath«. Če lastnik tega odlikovanja pride v London v kraljevi grad, mu mora dvorna godba pramarširati nasproti in zaigrati veselo ko-račnico.

Kako sem jaz prišel do tega odliko-vanja? Takoj vam povem:

»Nekega dne jo primaha k meni gospod Brzorad. To je vratar v hotelu Occidental na Karlovem trgu. Occi-dental je hotel drugega razreda, ker pa ima razgled na nasade, dela še kar dober vtis. Hotel ima jako dobro vod-stvo. Zato ga radi obiskujejo tujci, ki si ga med seboj priporočajo.

Ko Brzorad prinese kakemu tujcu pr-vič pošto, ga v enem od sedmih jezikov, ki jih gladko govori prosi za znamko na ovitku pisma.

Tako si je sčasoma nabral nekaj, če-mur pravi zbirka znamk. Meni včasih izkazuje kake male usluge, zato prihaja v mojo pisarno po razno znamkarsko šaro.

Nekega dne jo torej primaha k meni: v hotel je prišla angleška dvojica. Ona je prava lepota, stoočstotna dama, on pa je navaden dostojen mlad moški. Samo da je ona za kaka tri ali štiri leta starejša od njega. Ker hotel Occidental ni urejen za kake nedostojne romane, sta mlada Angleža torej mlada zakonca, kakor je videti iz njunih papirjev. Pa to je malenkost: zdi se, da jima po-haja denar, zakaj Brzorad je moral mlademu možu posredovati prodajo plati-naste doze za cigarete in palice z zlato kljuko. Dama, ki je navešena z dragulji, pa ni do zdaj dala še ničesar prodati.

»Zdaj sta najbrž že dozo in palico za-jedla, kajti mož je prišel k meni. Ome-nil sem mu bil namreč znamke. Pri-nesel mi je svojo zbirko znamk in bi jo rad prodal. Jaz naj bi mu pomagal. In, gospod disponent, »Brzorad me zmiraj nagovarja z najvišjim naslovom, ki mi pristaja«, ta Anglež je vzel iz kovčka dva albuma, odprl enega in, gospod Kral, tu so vam znamke, da bi se dal zanje takoj obesiti. Same angleške kolonije, Hongkong, Guyana, Natal, Fidži, Avstralija, no, skratka vse. Stare, nove, žigosane, ena lepša od druge. Ko mi ni več tako zelo brnelo v glavi, sem takoj tekel k vam.«

Udal sem Brzoradu, da bom Angleža sprejel in mu pomagal prodati znamke.

Drugi dan je res prišel Anglež k meni z luksuznim zelenim usnjenim al-bumom. In z damo, zavito v pomla-danski kožuh. In z mojim naslovom: G. Kralj, Praga itd. No, jaz se za dame ne brigam, toda ta je učinkovala čisto po svoje. Kakor slika. Ti biseri, težki uhani, rdečezlati lasje, ki so ji kukali izpod klobuka. Bila je pač starejša ka-kor mož, a ne dosti. Nihče ne bi mogel priseči ali ima dvajset ali trideset let. Angležek je bil zelo mlad. To je bilo najlepše na njem. Ni bil lepoteč, pač pa lepe rasti, zdrav, lepe kože in po-šten človeček. Zdel se mi je nekam znan. Najbrž iz kakega filma, kjer sem

videl kak prijazen simpatičen primer poštenega Angleža.

Delal se je razočaranega in skoraj jeznega, ko sem mu rekel, da ne trgu-jem z znamkami. A ko sem mu obljubil, da se bom potrudil za dobrega kupca, se je na njegovem odkritem obrazu pri-kazal zaupen smehljaj.

Predstavil se mi je kot gospod Young. No in tako sva z gospodom Youngom začela ogledovati znamke. Saj mi ver-jamete, da sem se bal, da bo najlepše v vsem albumu vezava.

Torej sem ga odprl.

Najprej vam povem, da je bila to čisto mladostna zbirka. Ne tako, kakor si morda mislite vi, da bi v njej bile ponarejene znamke iz Hamburga ali Helgolanda ter kar je še takih poseb-nosti. Vse drugo pa bi bilo nalepljeno iz zavoja »100 kosov za 2 kroni«. Ne, tako ni bilo in vendar je bila zbirka mladostna. V njej je bilo pol duca, navadnih angleških kolonijačnih znamk, zelo lepih, potem sem pa med njimi kar na lepem zagledal indijsko brzobjavno znamko za štiri rupije iz leta 1861., za katero bi se bili na vsaki dražbi stekli. Ali pa sem naletel tik zraven ničvredne st. Vinceneke znamke z Edvardom in Albertom, kakršno ima vsak mazač, na tisto znano »Pax et Justitia« s kronico, ki je med brati vredna tri tisoč. Tako je bilo po vsem albumu. Vsakega nekaj. Popolna in obilna je bila samo tista zbirka, kjer je imel vsemogoče dobro-delne znamke, ki jih izdajajo angleške kolonije, kadar potrebujejo denarja za vojno, za bolnišnice ali za nogometno igrišče. Ko sem si naredil seznam znamk, sem preračunal, da so vredne deset do dvajset tisoč, kar je za tako otroško zbirko prav lepa vsota. Obiskovalca sta se med tem tiho dolgočasila poldrugo uro in se ves čas držala za roke.

Gospod Young je bil z mojo cenit-vijo zadovoljen, zato sem ga povabil naj pride prihodnji dan, da bova skupaj iskala kupca.

Drugo dopoldne sem vlačil fanta brez uspeha od enega trgovca z znamkami do drugega. Že v drugo trgovino gospod Young ni hotel več z mano, marveč je ostal pred vrati in poslušal popovčice, ki so donele iz nekega zvočnika. Opravi-la nisva nič in sva se dogovorila, da pojdeva na prihodnji izlet šele naslednje dopoldne, ker sta Angleža popoldne morala igrati bridge.

Drugo dopoldne sva šla v predmestja. Mišlil sem, da bo gospod Young najel taksi, pa si je le dal plačati listek v tramvaju od mene. Stal je z mano pri stopnicah in moral sem mu prevesti vse voznikove dovtype med potjo.

Tudi v Vršovicah nisva opravila nič in sva se morala peljati na Žižko. Tudi

tam nisva zbirke prodala, pač pa je gos-pod Young kupil tam za svojo gospo možica za dve kroni. Trgovca nama je priporočil nekega svojega tovariša v predmestju Visočani, ki leži na drugem koncu sveta.

In tako sva se naslednji dan peljala proti Visočanom. Moj mladi prijatelj se je spotoma zanimal najbolj za modo v naših predmestjih. Rekel bi, da jo je študiral isto resno in strokovno. Prisilil me je celo, da sem od nekega fanta, ki je vstopil na postaji Palmovka uvedel naslov trgovine, kjer je kupil tisto oranž-rdečo kravato.

To pot sva znamke prodala. Gospod Young je dobil zanje ček za devet tisoč kron, kar je bilo še dosti sprejemljivo. Za trgovska pogajanja pri tem se ni brigal, marveč je ves čas gledal skozi okno na travnik, kjer so neki fantje na-bijali žogo. Ček ga ni naredil prevzet-nega, in se je tudi nazaj peljal kar s tramvajem. Lepo se mi je zahvalil, jaz pa sem ga povabil naj me kmalu ob-išče. Ugajal mi je, ker se je hkratu za-nimal za toliko reči: za gramofone, za dovtype v tramvaju, za nogomet in kdo ve za kaj še vse.

Gospod Young me je obiskal šele čez dva tedna. To pot je prinesel album ve-zan v rdeče usnje. Štediti ne znaš, dragi moj, sem si mislil in sem ga očitajoče pogledal, ker je v štirinajstih dneh za-pravil devet tisočakov.

Ko sem pa odprl njegov drugi album, so vsi moji prejšnji prijetni vtisi o fantu spremenili v meni zavist in nezaupanje. Zakaj?

Zato, ker sem v drugem fantovem al-bumu našel popolno, docela popolno, brezhibno, krasno in čisto zbirko ne-rabljenih angleških uradnih znamk, ka-kršne uporabljajo ministristva, vojna po-veljstva in admiraliteta. To so znamke, ki nosijo pretiske: J. R. Official, Army Official, Admiralty Official itd.

Da fant je imel celo vse znamke, od prve do zadnje, ki jih uporablja an-gleški dvor in ki nosijo pretisk C. A. ali R. H. Official. Te so tako redke, da le najnavadnejše zasledite v katalogih. Ni čuda, da sem tega človeka lahko za-vidal zanje.

In prav tako sem ga lahko sumil, da je pravega lastnika ali okradel ali oro-pal. Kajti vem, da na nobeni angleški pošti ne prodajajo znamk, ki jih rabi kralj ali pa ministri. Če jih kdo ima, jih je kvečjemu lahko dobil kot dar.

Vprašal sem ga torej:

»Od kod imate toliko znamk?«

»Oče mi jih je dal, ko sem bil štiri-najst let star.«

In fant je tako nežno pogledal na znamke, kakor da ga spominjajo na nekaj ljubeča.



# J. R. Official

karska zgodba)

»In odkod jih je imel vaš oče?«

»Tega pa res ne vem. Morda jih je kupil. Ali mislite, da bi kaj dobil zanje?«

Ne, mladi Young ni vedel, kakšen zaklad ima v rokah. Ni vedel, da bi moji prijatelji iz tvrde Senf z expresnim vlakom pridrvili v Prago in mu izplačali za znamke nekaj sto tisoč, če bi jih jaz obvestil. Njegov pogled me je izpraševal, če bo lahko zanje dobil vsaj tistih nekaj sto kron, da poravnava račun v hotelu. Zaradi njegove nevednosti in njegovih oči, ki sem jih moral videti v kakem filmu, sem si moral reči, da ni Young za znamke nikogar ne oslepil, ne oropal.

Če so pa znamke zares njegove, — potem?

Potem spada k tistemu ducatu izvoljenih med milijardami smrtnikov, ki si vse te J. R., Army, A. G., R. H. in ostale Officiale preskrbe pošteno. Zato ima pravico, da se vedem do njega prav vljudno.

»Pustite mi zbirko. V 3 dneh vam bom povedal, če lahko znamke prodam.«

Fant se mi je iz srca zahvalil za to, da lahko pustim eno najčudovitejših zbirk tri dni na mizi tujega pošvedranega zbiralca. To me je prepričalo, da je dobil znamke od nekoga, ki lahko daje taka darila.

Zato sem bil radoveden kdo je, in sem si izprosil za drugi dan avdienco na angleškem poslaništvu. V začetku me je hotel sprejeti samo vratar, potem nekak pisarček in šele nato tajnik. Saj razumete. Nosil sem vsakdanjo obleko in sem se vpeljal s staro porumenelo vizitko. In trajalo je precej dolgo, preden sem vratarja, uradnika in tajnika pregovoril in se osebno znašel pred gospodom poslanikom.

Začel sem:

»Pred kratkim sem spoznal mladega Angleža. Nima nič čudnega na sebi, je mlad, preprost človek, zaupljiv, morda prezaupljiv...«

»Počakajte,« je vzkliknil poslanik, »Pustite me z gospodom samega.« In je tajnika kar sunil skozi vrata.

»Počakajte,« je dejal poslanik še enkrat. In potem je stopil k blagajni ter potegnul iz nje majhno fotografijo: »Ali je to vaš Anglež?«

»To je vendar novofundlandska znamka,« sem dejal presenečeno in sem zdaj kar takoj vedel, kje sem že tolikokrat videl obraz gospoda Younga. »Seveda je to on.«

»Hvala Bogu. Bogu in vam,« je rekel poslanik in glas starega gospoda se je tresel od ginjenja. »Kako smo ga iskali. Zdaj pa naša država spet mirno zadihava. In zdaj mi povejte, kje in kako ste ga našli.«

Začel sem mu torej pripovedovati o gospodu Brzoradu, o hotelu, o lepi mladi gospe Youngovi, ki ji ni videti, da je za tri ali štiri leta starejša od moža, o trgovcih z znamkami in o njenih izletih k njim. Stari gospod mi je med tem najmanj dvajsetkrat stisnil roko. Zdelo se mi je, da mi silno zaupa. Celo tako, da me je nazadnje vprašal za svet:

»Kaj se vam zdi, kako bi naredili, da ga spet spravimo domov? Seveda samega. Brez tiste dame.«

Spomnil sem se nežnega pogleda, s katerim je mladi Young gledal znamke, ko mi je dejal, da mu jih je podaril oče. »Kako bi bilo gospod poslanik, če bi razširili vest, da mu je zbolel oče.«

»To je domislek. Vi ste rojen diplomat.«

Poslovala sva se zelo prijazno, spremljal me je do podstopnic v začetnje vseh, ki so mi prej branili k njemu.

Tretjega dne gospoda Younga ni bilo k meni. Zakaj med tem je v vseh listih lahko bral, da je v Londonu zbolela visoka osebnost in da so poklicali k njej vse sinove z vseh koncev sveta, kjer so uganjali svoje priljubljene športe.

Gospod Brzorad mi je pripovedoval, kako je gospod Young v hotelu planil od časopisa, hotel v sobo in čez pol minute prisilil gospoda Brzorada, da mu je za tri tisoč kupil od njega ves kristal, zlato in srebro. S tem denarjem je gospod Young najel letalo do Londona, lepa mlada dama pa je še tisti dan odpotovala na riviero.

Kmalu nato sem bil povabljen na poslaništvo k večerji, tam so mi postregli poleg drugega s tistim odlikovanjem in z rdečim albumom, v katerem je bila najpopolnejša in najdražja zbirka znamk na svetu, s pripombo, da mi jo v spomin poklanja gospod Young. Nisem vedel, kako in kaj, mislil sem samo, da je bila mladima človekoma ločitev zelo težka. Zato se mi je zdelo prav, če se z besedico zavzamem zanj. Dejalo sem:

»Gospod poslanik, zdelo se mi je, da mlada dvojica dobro spada skupaj. — Dama je delala docela plemiški vtis...«

»Seveda,« je dejal poslanik. »Vojvodinja je iz starega rodu.«

»Pa zakaj se mlada človeka ne poročita, ali je to taka razlika, vojvodinja in gospod Young?«

»Ne, zaradi porekla gotovo ne,« je rekel poslanik, »toda ona je starejša od njega.«

No, nekaj majhnih let danes res nič ne pomeni. Dame se znajo zdaj izborno konservirati, kakor sem slišal.«

»Da, izborno,« se je zasmel poslanik. »On je star 26 let, dama pa je najbolj konservirana gospa v Londonu. ima jih triinpetdeset...«

## RADIO SVETA

vo, v prvi vrsti radijski sprejemniki, poleg tega pa še konji, krave, prašiči, perutnina, poljedeljsko orodje, na primer: plugi, brane, kose, dalje žito, umetna gnojila itd.

### KRONANJE V LONDONU

V tednu kronanja je imela British Broadcasting Corporation polne roke dela, da britanskemu imperiju in vsemu svetu dostojno predstavi velike slovesnosti v Londonu. Višek je bil dosežen na dan kronanja samega. Na ta veliki dogodek se je angleški radio pripravljal že od decembra lanskega leta. Cela armada radijskih strokovnjakov je reševala probleme, kako bi bilo mogoče najprimerneje izvesti vse oddaje. Akt kronanja je bil tisti veliki dogodek, na katerega je čakala vsa Velika Britanija in z njo vse cesarstvo in dominijoni. Treba je bilo zato pripraviti za ves teden okvirni program in pripraviti vse za tehnično kar najpopolnejši prenos. Razpostavili so okoli 60 mikrofонов, porabili pri tem 470 milj kabla, zakaj prenos se ni nanašal samo na svečanosti v westminsterski opatiji, ampak tudi na vso dolgo pot, po kateri se je pomikal spreved. Vsi mikrofoni seveda niso bili nameščeni za to, da bi jih uporabljali direktno poročevalci, ampak jih je bilo med njimi 11, katerih naloga je bila, da povečajo efekt, to je, da prenašajo glasbo, šum itd., skratka zajeti so morali vse »razpoložjenec«. Pri nameščanju mikrofонов so morali paziti, da se mikrofoni niso med seboj akustično motili in zlasti še, da so bili v prostorni westminsterski opatiji akustično pravilno razpostavljeni. Za vse to je bilo treba mnogo dela in nešteto eksperimentov. Na svoj račun je hotela priti tudi televizija s svojimi kamerami v cerkvi in na potu spreveda, kjer je morala rešiti vprašanje zveze z oddajnikom na mikro valove. Ves prenos slavnosti se je še kompliciral, ker je nad 10 tujih držav priglasilo svoje poročevalce, ki so poročali vsak v svojem jeziku.

### LIECHTESTEIN SI GRADI RADIO

Nobena evropskih liliputskih držav (Andora, Liechtenstein, Monaco in San Marino) še nima svojega radia. Najmanjša med njimi, to je Monaco, si je na lucernski konferenci le priborila svoj val, a ga do danes še ni izkoristila. Liechtenstein, ki je med temi državami največji (kneževina meri 157 km<sup>2</sup> in šteje okoli 12.000 prebivalcev), je sedaj na tem, da se v radijskem pogledu osamosvoji. Pri svetovni radijski zvezi je ta država s posredovanjem Švice javila, da namerava zgraditi oddajnik z jakostjo 2 kw, ki bi delal na skupnem mednarodnem valu 209,9, na katerem oddaja že več evropskih postaj. Pri tem pravijo, da gre za državno podjetje in ne za reklamno ustanovo, kakor jo ima na primer Luksemburg. V programu bi bil novi oddajnik odvisen večinoma od švicarskega radia, ker bi enostavno prenašal večino švicarskega sporeda.



Sonja Henie, »Dekle za milijone«, kakor se je imenoval prvi film te velike drsalne rekorderke, ki jo je zamamila Hollywood. Naša reklamna slika kaže drsalno v njenem drugem filmu »Thin Sees«, kjer je njen partner Tyrone Power. Te bleščeče fotografije ustvarjajo v tisoč romantičnih srečih pravljičarice o filmskem rajju ...

V  
R  
E  
K  
L  
A  
M  
I



Taka je usoda filmskih plesalk, »girlsov«, po reklami za novo ameriško opereto »Veseli pirati« in za tisoč drugih operet ...

# FILMI



... a resničnost je pri filmu prav tako kruta kakor kjerkoli drugje, o čemer priča slika iz zadnje filmske stavke v Hollywoodu, kjer so beraško plačani in izkoriščani stavkujoči filmski igralci razbili najrazkošnejši Lepotni salon, kamor se hodijo lepšat najboljše plačane zvezde, ki se niso hotele pridružiti stavki.



I  
N  
V  
R  
E  
S  
N  
I  
C  
I

... in tako prosijo brezposelne plesalke in statistke dela pred filmskimi ateljeji v Hollywoodu.





## Stran za fotografe

Za dober posnetek, katerega si seveda vsi želimo, je nujno potrebno, da se amater temeljito spozna na vse pripomočke, ki so pri posnetku potrebni. Na kameri mora poznati vsak del, da bi mogel narediti dober posnetek takorekoč napol speč. Mirnost pa je osnovni predpogoj uspeha. Nestrpnost in nemirnost sta lahko že sami krivi neuspeha. Za začetnika in tudi za izurjenjšega amaterja ni nič slabega, da celo priporočljivo je, če se ob prazni kameri uri z vsemi prijemi ponovno in ponovno.

Če smo že prekoračili ta prvi most, preidimo do posnetka. Najprej se bomo preskrbeli z negativnim materialom, med katerim pa bomo največkrat izbrali pankromatski material prav zaradi modulacije barv in da dobimo pravo odtenjanje sivih tonov. Takoj je treba zraven pripomniti, da je najboljšje, če take plošče in razrezane filme vlagamo v popolni temi. Komur se pa to ne da, pa vsaj ob zelo temni zeleni luči. Zvite in zložene filme vlagamo lahko pri dnevnih svetlobi. Vendar pa ni preveč, če se kar se da izogibamo ostre svetlobe pri vlaganju ali premenjavanju. Izkustvo narakuje tudi tod previdnost ali z drugimi besedami povedano: najboljše je, če vlagamo in premenjavamo v senci, najmanj

pa v lastni. Pri kamerah za zvite filme tudi ne smemo pozabiti zastreti kontrolnega okenca, če nečemo imeti filmov zamegljenih in koprenastih. Te bojazni pa danes skoro ni več. Skoro vsi novejši aparati za zvite filme imajo že sami vdelane zaščitne zaklopke.

Sledi uravnavanje ostrine. Tod velja kot osnova pravilo, da se ostrina odmerja po ospredju. To pravilo pa ni zapoved; saj v fotografiji ni prepovedana samostojnost. Praktično pa je to pravilce, ker je z objektivni in njihovimi zaslonkami dana možnost, da ostrino potegnemo tudi v daljavo, ne da bi objektiv za tak primer posebej uravnali na daljinski skali. Večja zaslonka ustvari večjo globinsko ostrino. Če imamo kamero z meglico, se prav lahko sami prepričamo, kako se z zastiranjem objektivna s pomočjo zaslonke povečuje globinska ostrina in spet obratno. Priročne pa so še najbolj tablice, ki imajo globinske ostrine že izračunane ter so ponavadi priložene vsakemu novemu aparatu. Nič ne škoduje, če si ob tej priliki zapomnimo tudi sledeče pravilo: globinska ostrina se povečuje od osnovnega predmeta proti kameri za tretjino, v daljino pa približno za dve tretjini.

Ostrina je določena. Nerešeno pa je ostalo drugo najvažnejše vprašanje. Čas osvetlitve. Če denarnica ne trpi preveč, si bomo nabavili optični ali pa električni svetlomer. Če obojega ni, pa utegne s pridom služiti tudi navadna osvetljevalna tablica. Le približnih uganjevanj se je treba pri tablicah izogibati: Nekaj več prakse in precej poskusov je potrebnih, da se da taka tablica res zanesljivo uporabiti. Približno pravilno osvetljen posnetek pomeni že kolikor toliko dobro sliko. »Kolikor toliko« dobra slika je še vedno taka, ki smo jo do 20 krat preveč osvetlili ali pa tudi taka, ki smo jo za malo merico premalo osvetlili. Če

smo glede osvetlitve v dvomih, je boljše, če osvetlimo več kakor pa manj. Močno osvetljeni posnetek ustvarja možnost kratkega razvijanja in s tem vred zgoščevanje zrna, dočim je pri prekratkih osvetlitvah prav narobe. Potrebno je, da osvetlimo rajši nekoliko več prav zaradi najtemnejših delov v sliki, ker na ta način tudi v sencah ohranimo in povdarimo vse detajle. Seveda nikar pozabiti, da se osvetlitev podvoji z naslednjo večjo zaslonko in obratno ter enako podvoji za vsakih  $3/10$  DIN občutljivosti, ki je ima negativni maerjal manj od prejšnjega, s katerim smo delali in na katerega smo uravnavali čas osvetlitve.

Če smo si z osvetlitvijo na jasnem, prevdarimo še to, če je potrebno uporabiti še sito. Pri pankromatskem materialu ga v pretežni večini primerov ne bomo uporabili. Če ga pa vse eno uporabimo, ne smemo pozabiti, da je treba za odgovarjajoč količnik povečati čas osvetlitve. Za koliko, to pove navodilo, ki je priloženo vsakemu situ.

Če je pri roki tudi ščitna varovalka proti svetlobi (Sonnenblende), jo kajpak natakne na objektiv. Četudi ne slikamo proti svetlobi, bo marsikdaj prišla prav, ker se bomo ubranili stranske svetlobe, ki je z očesom premmogokrat ne zaznavamo. Posnetek bo na jasnosti veliko pridobil.

S tem smo prišli že do končnega. Sprožili smo zapor in negativ osvetlili. Motivov je vse polno. Le brez očesa ne smemo mimo vsega, kar je okrog nas. Amater pravi, da je treba vedno imeti odprte oči. Pa tudi za to je treba vaje. Posebne pazljivosti je treba, da tudi na najnavadnejših stvareh opazimo posebnosti, ki so vredne snemanja. Motiv je vse, le prav ga je treba »prijeti« in obdelati. To pa je že pot, ki popelje navadnega »strelca« s kamero med prave amaterje. Saj je večina takih, ki ne bi radi samo kup spominskih slik, temveč tudi kaj boljšega, na kar bi bili vedno ponosni.

Po končanem snemanju kajpak ne smemo pozabiti zapreti kasete ali pa zavrteti filma za številko naprej. Dva posnetka na en negativ nista nobena redkost.

Najskrbnejše pa izbira vsak amater prostor, iz katerega slika. Če je to mesto slabo izbrano, splahni iz slike mnogo, kar bi ji bilo v največji okras. Zato je treba pred posnetkom natančno pregledati teren in preiskati, odkod bi motiv dobil najučinkovitejšo obliko ter izraz. Izogibajmo se kar se da, prevelikih izrezov motiva že pri slikanju. Če je negativ dober, se da vse to narediti brez napora pri povečevanju. Ni pa po drugi strani dobro, če gremo v nasprotno skrajnost in k osrednjemu motivu priatakneмо vse, kar se nahaja daleč naokoli. Zlata sredina je tudi v fotografiji pravilo, ki garantira najboljši uspeh.

Pri začetku se je dostikrat težko držati vseh teh navodil. Eno ali drugo človek kaj prerad pozabi in izpusti. Temu odpomore le vaja in potrpljenje. In uspeh ne more izostati.

## FILM



### IBSENOV VNUK KOT FILMSKI REŽISER

Po poročilih iz Osla se je vnuk velikega dramatika Henrika Ibsena odločil, da poskusi svojo karijero pri filmu. Tancerd Ibsen, ki je po materi v sorodu z drugim velikim norveškim pisateljem in dramatikom Björnsonom, je bil v začetku vojak, a ga je preveč zamamila literatura. Pisal je pesmi in novele, poleg tega pa več rokopisov za filme. Zdaj mu je neka norveška družba ponudila režijo filma iz življenja kitolovcev. Z delom

bodo začeli julija v Severnem ledenem morju, kamor bo s posebnim parnikom odplula vsa filmska družba. Torej se bo ime Ibsen proslavilo skoraj gotovo tudi pri filmu.

### KATOLIŠKI FILM NA KITAJSKEM

Katoliška poročevalna agencija Fides piše, da so šanghajski kinematografi v zadnjem času predvajali celo vrsto katoliških propagandnih filmov. S predstavi so že začeli francoski jezuitski misijonarji, ki so kazali z velikim uspehom film »Japonski mučenci iz XVII. stoletja«. Na šanghajski univerzi so salezijanci kazali uspeli italijanski film o življenju in delu mladinskega apostola Dona Boska. Neki kino v kitajskem delu mesta je tri dni dolgo imel na programu Duvivierjev pasijonski film »Golgotha«. Kino je bil vse dni nabit. Lastnik je ves dobiček poklonil svoji domači katoliški fari v okolici Šanghaja. Ta film so z velikim uspehom predvajali tudi na Japonskem.



# SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

Pri posvetovanju, ki je sledilo zasliševanju, so se pokazala različna mnenja.

Ker iz Oveja ni bilo mogoče spraviti niti besede več, so ga izpustili. Puško je moral oddati. Čez noč naj bi ostal pri hlapcih, drugo jutro bi se pa naprej posvetovali o njem.

Krag ga je vsekakor hotel imeti pri roki. Da pa ne bi fant pobegnil, mu je dejal, da ni zoper njega nobenega suma in da se mu ni treba nič bati.

Ko je bil Ove zunaj, je Krag izvedel o njem naslednje reči:

Fant je živel v vasi in se preživljal z dnino. Rekli so mu kovačev Ove, ker je bil sin vaškega kovača. Včasih je ribaril s čolnom svojega brata. Predvsem pa je bil strasten lovec in so ga že večkrat zasačili na nedovoljeni lovski poti. Razen tega pa mu nihče ni mogel očistiti nič posebnega, čeprav mu njegovo neredno življenje ni prinašalo posebnega ugleda. Bil je zmeraj zelo zaprt in boječ.

Krag je rekel:

»To vse nič ne pomaga, da bi mu kaj bolj verjeli. Vendar sem prepričan, da je govoril resnico. Njegovo vedenje med zasliševanjem odgovarja njegovi naravi. Razen tega pa luknja v omari ne more biti od njegove puške.«

Tu je hotel doktor Arran nekaj pripomniti. A Krag mu je pomignil, naj molči. Najbrž se je Arran čudil, da govori Krag o luknji v omari, ne pa o krogli, ki jo je našel.

Krag je nadaljeval:

»Razen tega misli gospod gozdar Falkenberg, da je bil pes ustreljen z revolverjem in pa, kar je še pomembnejše, da je pes svojega morilec poznal. Ovejevo vedenje se mi zdi čisto naravno. Bal se je, da bi ga kdo ne videl, zato se je skrtil. Saj je vedel, da je osumljen kot divji lovec. Da je v začetku lagal in trdil, da moža ni videl, si je mogoče razlagati s tem, da se ni hotel zaplesti v to zadevo. Preprosti ljudje imajo po navadi velik strah pred sodnijo in razpravami. Ove najbrž ni nobena izjema glede tega. Povrh vsega pa kljub svojemu slabemu glasu ne učinkuje zoperno.«

Očitki, ki so jih udeleženci tega nočnega posveta delali Kragu zaradi njegove razlage stvarnega stanja, so na čuden način kazali, kako se pleto misli vsakega posameznika. Ali se je detektiv motil, ali je res slišal iz pripomb enega škodoželjnost, drugega bojazen in tretjega zagrizenost.

Tu niso bile samo različne narave, marveč očitno tudi različni nameni, ki so se borili med sabo. Eden je hotel zakriti tisto, kar je drugi želel razjasniti.

In pri vseh teh stremljenjih je Asbjörn Krag slutil resnico. Zato je s posebno pozornostjo poslušal vse, kaj so pripovedovali.

Falkenberg je rekel:

»Tudi jaz mislim, da je Ove do neke govoril resnico. Če bi bil moj pes tekel do mesta, kjer je ležal Ove, bi mu bil planil za vrat. V toliko je govoril resnico. Mislim, da je imel spremljevalca, ki je streljal z revolverjem. Bila sta dva. Ove ponoči ne hodi brez razloga oborožen v gozd.«

»Razen, če je šel lovit. Toda zakaj naj bi pri tem streljal v okno mirnega hotelskega gosta?«

»Stvar bo najbrž dosti manj zagonetna, ko homo prijeli njegovega tovariša. Zahteval bom, da pride orožnik in da vtakne Oveja v luknjo.«

»Tudi jaz ne verjamem Ovejevemu blebetanju. Po vseh teh prečutih nočeh sem strašno truden in nesrečen zaradi dogodkov, zato se ne morem tako jasno izražati, verjamem mu pa ne.«

Garder je govoril z mučnim, rezkim glasom. Ta glas je v zvezi z njegovo smrtno bledico dajal njegovim besedam presenetljiv zvok obrambnega govora. Zdelo se je, kakor da bi se Garder boril za svoje življenje.

In pred njim je nenadno stal razkoračeno doktor Arran, ki se je nalahno gugal v bokih ter tiščal roke v žepe zelenega suknjiča. Izza svilenе brade je kazal svetlobele zobe in se porogljivo smehljajal.

Krag je stopil za korak naprej, da bi natančneje videl njegov obraz. To je bil čuden obraz, poln zasmehljivosti in škodoželjnosti. Poleg Garderjevega bledega in zaprtega obličja je Arranov obraz v svoji zračnosti učinkoval skoraj kruto.

Krag je molčal in opazoval oba človeka, ki sta si stala nasproti.

Čez čas je začel Arran, kakor da jih draži:

»Ali privoščite tudi meni besedico? Saj sem vendar jaz tisti, ki mu je veljal strel. Dragi moj gospod, zakaj pa vam je toliko na tem, da izpodbijate Ovejeve besede. Njegovi podatki so docela resnični in se ujemajo z mojimi opazovanji. Vi bi radi stvar morda pokazali tako, da gre za zastarek, da gre za neprčakovan slučaj, ko je nekdo streljal v razsvetljeno balkonsko okno sredi hotelskega pročelja! Ne. Povedal vam bom, kaj je bilo: poskus umora, kakor sem dolg in širok, dragi moj gospod, poskus umora proti meni, ki sem tisti trenutek stal na balkonu. Poskus se je ponesrečil. Morilec morda ni imel dovolj vaje v svojem rokodelstvu. In kdo je morilec? Nihče drugi, kakor človek, ki ga je videl Ove. Noben Ovejev tovariš. Mož ni niti slutil, da je Ove kje blizu. Bil je nekdo, ki nima niti zdaleč posla z divjimi lovci. Da povem kar naravnost: bil je nekdo, ki stanuje v ho-

telu in ki se je po dovršenem dejanju vrnil v svojo sobo.«

Garder se je prirnil proti njemu in od obupa sklepal roke:

»Ali ne vidite, da so vaše trditve nemogoče,« je vpil. Ali hočete res namigavati, da tu more moje goste in da morilec vrhu vsega stanuje v hotelu. Najbrž vam to ugaja, gospod in vam pripravlja veselje, če mi lahko škodite pri podjetju.«

Doktor Arran se je zakrohotal z izjavajočo in zoperno radostjo.

To je Garderja še bolj razmajalo. Vzkliknil je:

»Ali niste slišali, kaj je pripovedoval Ove? Možak je šel čez dvorišče v hotel.«

»Vi Ovejevo izpoved nesramno potvarjate. Gospod, Ove ni dejal nič, da je šel mož v hotel. Čez dvorišče pa ni mogel iti, saj bi ga bil jaz srečal.«

Falkenberg je pristavil:

»In bi ga bili morali videti.«

Nenadno je doktor Arran pokazal s prstom na Garderja in se spet zakrohotal.

XXXIII.

Kaj naj bi ta gib pomenil.

Doktor Arran je z iztegnjeno roko kazal na lastnika hotela in se prismejal. Zdelo se je, da hoče vsem dokazati, da se iz siromaka norčuje.

Garder se je zdrznil in se zmedeno za korak umaknil.

Doktor Arran je šel za njim in grozeče iztezal roko proti njemu.

Garder ga je jecljaje vprašal:

»Kaj hočete?«

Arran mu je odgovarjal:

»Vi ste, vi...«

Naprej ni prišel. Njegova veselost je zadušila vsako nadaljnjo besedo.

Garder je gledal druge, kakor da išče pri njih pomoči.

Nenadno je dr. Arran izbruhnil:

»Vi ste tisti, ki potvarja dejstva. Ali niste sami pravili, da ste planili na dvorišče, ko ste slišali strele? Ali ste tedaj hoteli iti spat?«

Garder je odgovoril s težko prihorenim mirom:

»Ravno sem hotel iti na svoj običajni obhod.«

»Ne,« je zarjovel Arran tako glasno, da so se stene kar stresle. »Vi sami ste bili na tem bojišču, saj vas obleka izdaja.«

(Dalje prihodnjic)

## MOZARTOV ŽIVLJENJEPIŠ V FILMU

Češke filmske družbe izdelujejo zdaj film o Mozartovem življenju. Film je strogo zgodovinski, brez običajnih romantičnih in literarnih dodatkov. Film bodo predvajali prvič 29. oktobra letos, ko bo Praga praznovala 150 letnico prve uprizoritve Mozartovega »Dona Juanca«.

# TEDENSKI SPOREDI

## RADIO LJUBLJANA

### Nedelja, 30. maja

- 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Delibes: »Ples cvetke«, valček; Dvořak: Slovanski ples št. 5 (vojaška godba); Spomini na vesele pesmi; Grieg: Norveški ples št. 2 op. 25; Delibes: Cvetke plešejo (orkester); Borchert: Vsakdo nas pozna (venček šlagerjev); Johansen: Holmenkolnska koračnica; Stara norveška lovška koračnica (duet harmonik)
- 8.30: Telodvadbica: a) za dame, b) za gospode (vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Citraški koncert gđe. Elvire Zadravec
- 10.00: Verski govor (g. Jože Jagodić)
- 10.15: Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Cirila in Metoda
- 10.45: Plošče
- 11.00: Prenos akademije iz Uniona: Proslava majske deklaracije
- 12.30: Trboveljski pevski »Jazz-kvartet«: Heymann: Ljubezen mornarjev, fox; Brown: Pesem s Tahitija; Palm: Dežne kaplje, tango; Lang: Žiri, žiri, valček; Spielmann: Makaroni, fox; Fraf: Bog čuvaj te, tango; Beneš: Prosim te, daj mi foto, valček
- 13.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 13.15: Trboveljski pevski »Jazz-kvartet«: Wolf: Ko »Jazz« nam zaigra, fox; Cowler: Galeb mali leti v Helgoland, slow-fox; Hermann: Koncert se glasi, valček; Henedy: Hijo-ho, moj konjiček, slowfox — vmes igra Radijski orkester; Lincke: Grigri, uvertura; Trauner: Cvetje iz dunajskega gozda, valček; Lautenschläger: Glumači v vasi; Wetzel: Parada lutk-zamorčkov; Suppe: Boccacciove dogodivščine

(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)



- 16.00: Kar imamo, to vam damo (plošče po željah)
- 17.00: Kmetijska ura: Gospodarski pomenki
- 17.30: Prenos akademije iz Zidanega mosta: Na Sočo — koračnica (železničarska godba). — Zgodovina in opis Zidanega mosta (govori g. Razpotnik); Labski: Venec ruskih pesmi (železn. godba). Rubinstein: Romanca; Cajkovski: Andante cantabile iz V. simfonije (violina solo g. Naveržnik). Humorističen govor: g. Deisinger govori o zidanimoških lovcih. Gg. Selič in Udovič izvajata nar. pesmi in ples na harmoniki in citrah; Čerman: Migronette, uvertura; Ivanovič: Suspikul, valček; Nikolaj Zrinjski, koračnica (igra železničarska godba)

### Ponedeljek, 31. maja

- 12.00: Valčki in polke (plošče): Parlow: Nakovalo; Bosc: Rose Mousse; Waldteufel: Moj sen; Ganglberger: Moj mali medvedek; Zeller: Valček repatic; Johann Strauss: Pevčeva radost; Johann Strauss: Ognjeni žar; Josef Strauss: Privlačne tajne sile — Dyamidi; Jones: Mimoza, valček
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Odlomki iz zvočnih filmov (plošče): Friml: Indijanska ljubavna pesem (V. Rea); Stolz: Pesem svojo pojem danes le za tebe; Stolz: Srce moje kliče le po tebi (Jan Kiepara); Kumok: Jadran; Kumok: Hočeš vina (Tino Muff in Grouwellov); Schubert: Podoknica; Schubert: Ave Maria (Marta Eggerth); Babin: Dragocena minuta; Moretti: Pod pariškimi krovci (Prioret); Al Jolson: Mali tovariš (Richard Tauber); Grey: Moja ljubavna parada; Grey: Nihče ne rabi sedaj (M. Chevalier)
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Lov v Jugoslaviji (ing. Ivan Čevič)
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Lahka glasba na dveh klavirjih (plošče): Whiting: Ukulele lady, fox; Jaffe: Kolegij, fox; Johann

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Etnografski muzej (dr. Borivoje Drobnjakovič), Zagreb
- 19.50: Prenos majniške pobožnosti iz trnovske cerkve v Ljubljani
- 20.20: Slovenska božja pota: Legenda o Črni gori pri Ptuj. Napisal Niko Kuret, izvajajo člani radijske igralske družine. Vodstvo: Ivan Pengov
- 20.50: Zabaven koncert Radijskega orkestra: Siede: Mačica; Jos. Strauss: Dunajski otroci, valček; Lehar: Frasnica, potpuri; Ketelbey: Gallantry; Ziehrer: Peščanski otroci, valček; Ketelbey: Srebrni oblak; Johann Strauss: Tisoč in ena noč, potpuri; Kuhn: Letalska koračnica
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Prenos iz nebotičnika (Konec ob 23. uri)

- Strauss: Dunajski bonboni, valček; Johann Strauss: Jutranje listje, valček
- 20.10: Socialno medicinsko razmotrivanje o vajeniškem vprašanju II. del (dr. Albert Trtnik)
- 20.30: Slovenski skladatelji — orkestralni koncert (Radijski orkester): Škerjanc: Zlahtni mešan, suita; Oster: Varijacije na Schwabovo pesem »Slanica«; Šantel: Slovenska suita; Adamič: Koroška suita; Bravničar: Divertissements, suita
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Narodne pesmi (Fantje na vasi) (Konec ob 23. uri)

*Naročite se*

*takoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo*

**Radio Ljubljana**

# Torek, 1. junija

- 12.00: Operni odlomki (plošče): Verdi: Duet iz opere »Il trovatore«; (E. Caruso in Ern. Schumann); Kovarovic: Sekstet iz opere »Pasjeglavci«; Kovarovic: Kvetou, kvetou; Flotow: Ah, tako pobožna, iz opere »Marta«; Meyerbeer: Dežela čudovita, iz opere Afričanka (Jos. Schmidt); Gounod: Prizor pred cerkvijo iz Fausta; Gounod: Zakletev iz opere Faust (Teodor Šaljapin); Dvořák: Spev iz I. dejanja opere »Jakobine«; Smetana: Spev iz II. dejanja opere »Dalibor« (Emil Pollert, bas); Wagner: Wotanovo slovo iz »Walküre« (Hans Reinmar, bariton)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Auber: Fra Diavolo, uvertura; Moniuszko: Halka, fantazija; Kalmann: Pustna vila, potpuri
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: Harmonika (plošče): Dietrich: Dunajski valček; Drigo: Harlekinovi

milijoni; Arditi: Poljub, valček; Di Capua: O, sonce moje; Auber: Nema iz Porticija, uvertura

- 20.10: Sanacija Bratovskih skladnic (g. Rudolf Smersu)
- 20.30: IV. ura francoske moderne klavirske glasbe. Predava in izvaja na klavirju g. L. M. Škerjanc: Louis Durey: Sonatine (I.); Arthur Honegger: Toccata et Variations; Arthur Honegger: Le cahier Romand; Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales
- 21.30: Koncert mandolin (plošče): Jakl: Regiment po cesti gre; Sartori: Sončni zahod, valček; Althoff: Prijateljstvo, koračnica; Ritter: Bolero, španska fantazija; Czibulka: Ljubavna pesem; Nazaj v Sorrento! Margutti: Zvonik
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Lahka glasba (Radijski orkester); Jančkovec: Gasilec grede, koračnica; Fries: V topli poletni noči, valček; Schlögel: Melodije iz Straussovih operet; Ackermans: Začarani vozček

Konec ob 23. uri

# Sreda, 2. junija

- 12.00: Glasba južnih Slovanov (plošče): Jes s'm en burn paur; Treiber: Nmau čez jizaro (sekstet iz Brnce); Hrvatske narodne pesmi (poje M. Šepić); Mehandži more (poje N. Cvejić); Oj jesenske duge noči (kvartet Lisinski); Što si tako žalostan (tamburaški orkester Jorgovan); Sagrađicu šajku (Mijat Mijatović); Grivna (sopran: Sofka); Ne iskam da plača in srce razbito (orkester); Rjačnica (Anka Ragainc)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah): Delaj dekle pušlje, koračnica; Lunca je videla (Udovičeva in Laušetova); Pastir Kostja, tango; Dežela smehljaja (Lehar); Starin: Ne morem ostati moja mala (Jožek in Ježek); Fužik: Ideali sanj, valček; Dekle zakaj tajiš, valček (Kmečki trio); Paljetak: Marijana; Pomlad v planinah; En hrčiček bom kupil, valček; Kmečka polka (harmonika)
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Šah
- 20.00: Josephina Baker (plošče): Scotto: Ljubim dvoje stvari; Scotto: Mala Kitajka; Baker: Dražestna mala devojka; Demou: Slutnja

- 20.10: Kako potujemo (g. Janko Siherl)
- 20.30: Vesel večer: Sodelujejo: Jožek in Ježek in Radijski orkester: Pahor: Naši mladini, valček; Suita: venec šaljivih in veselih narodnih pesmi; Slovenski svet, potpuri
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Akademski pevski kvintet: narodna; Slovensko dekle; Ipavec: Zvezda; Nedved: Moj dom; Schwab: Oj dekle, kaj s' tak...; narodna: Lahko noč; Ipavec: Lastovki v slovo; Vse mine; O mraku; koroška narodna: Jube pojdam u...; Puabi pojo; Foerster: Zvonikarjeva; Veselja dom; Pastirska; Bloško jezero; Triglav

Konec ob 23. uri



# Četrtek, 3. junija

- 12.00: Virtuozni igrajo (plošče): Beethoven: Turška koračnica; Beethoven: Zbor dervišev iz suite Atenske razvaline (J. Heifetz, violina); Brahms: Ogrski ples (Sidney Crooke, klavir); Lehar: Podoknica; Lehar: Sinja je postelja moja (Fritz Kreisler, violina); Schubert: Impromptu št. 3 v b (Ethel Legiuska, klavir); Suk: Ljubavna pesem (J. Hermann, klavir); Faure: Sanje (Gr. Piatigorsky, violončelo); Příklad: Eili, Eili (Vaša Příklad, violina); Chopin: Nokturno v es-molu (Vladimir Pašman, klavir)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Kreutzer: Noč v Granadi, uvertura; Čajkovski: Evgenij Onjegin, fantazija; Lehar: Grof Luksemburški, potpuri
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zabavni kotiček
- 20.00: Koračnice (plošče): Teike: Stari prijatelji; Ganne: Lorrainska koračnica (godba kraljeve garde); Raymond: Kadar garda maršira; Petrograjska koračnica (vojaški orkester)
- 20.10: Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 20.30: Iz vseh krajev Slovenije. Sodelujeta pevski zbor »Savač«: Foerster: Večerni ave; Vodopivec: O večerni uri; Pregelj: Ledik stan; Foerster: Razbita čaša; Ipavec: Domovint; Foerster: Gorenjci; Švikaršič: Söntre pojđ; Švikaršič: Kob' Zila ne biva; Horvat: Je pa rimčca padva; Pregelj: Kob' ta Dravca ne bva; Pregelj: Dečva na srid morja; Švikaršič: Mam mlinč pod kvancem — in Radijski orkester: Šantel: Istrska suita; Prelovec: Oj Doberdob, pesem; Jakl: Pozdrav z Dolenjske, koračnica; Gregore: Gorenjska, ti kras slovenski; Gregore: Kranjskogorska koračnica
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Za ples (plošče): Ples s travkovi; Na visokih gorah, valček; Brown: Pokloni se, baby; Brown: To je najin poslednji večer (orkester); Johann Strauss: Doktrine, valček; Johann Strauss: Tam kjer citrone cveto (orkester); Garland: Jazz Martini; Band: Feeling gay; Johann Strauss: Vino, pesem in dekle, valček; Johann Strauss: Rože z juga (simfonični orkester); Kern: Zalost je v tvojih očeh; Dubin: Kava za zajtrk, poljubček za noč

Konec ob 23. uri



# Petek, 4. junija

- 11.00: Šolska ura: Po našem Pohorju (g. Ludvik Zorzut)
- 12.00: Iz naših krajev (plošče): Švikarišič: Sönr pojd (sekstet iz Brnce); Jas mam tri lubice (sekstet iz Brnce); Še kikeljco prodala bom (Anton Šubelj); Gerbič: Pastirček: (Slovenski vokalni kvintet); Bom šel k svoji ljubici; Ljubca kod si hodila (Jelačin in Žagar); Ljuba si pomlad zelena (Franc Deržaj); Dev: Pojdmo v rute (sekstet iz Brnce); Švikarišič: Vse te ušne liete moje (sekstet iz Brnce); En glažek vinca (Jelačin in Žagar); Schwab: Slanica; Prelovec: Škrjančku (Slovenski vokalni kvintet)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Operetni napravi (plošče): Schubert-Berte: Pri treh mladenkah, potpuri; Granichstädten: Pesem o cigareti (Milan Šepec); Granichstädten: Pesem o balalajki (Milan Šepec); Lehar: Moj tovariš iz Singapura (Fritzi Massary); Zeller: Nadrudar, potpuri; Lehar: Rada bi zopet videla dom (Vera Schwarz); Beneš: Ti moj sveti Antoniček; de Falla: Ples otroškega plamenčka; de Falla: Pesem ljubavne bolesi (Ninon Vallin, sopran); Friml: Rose Marie (orkester)
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Dvořak: Iz starega in novega sveta (plošče)
- 20.10: Ali veš, zakaj ti pešajo moči (gdč. St. Gruden)
- 20.30: Prenos iz frančiškanske dvorane: Koncert Prelovčevega pevskega

kvinteta: Foerster: Gorenjci smo (iz opere »Gorenjski slavček«); Juvance: Slovenska zemlja; Hajdrih: Luna si je; Prelovec: Sedem si rož porezala mi; Prelovec: Nageljček na oknu; Pavčič: Pred durmi; Lajovic: Sere-nada (poje A. Gostiša); Prelovec: Mrzeča je zunaj trda noč; Prelovec: Ti si urce zamudila (poje F. Lupša); Hatze: Uvelo lišče; Hatze: Franc (poje L. Rakovec); Prelovec: Fantje zgodaj vstajajte; Prelovec: Bom šuštarja vzela; Dev: Spet pričke pojo; Dev: S'm se rajtov ženiti; Marolt: Pisemce; Marolt: Kaj b' jaz tebi dau; Bučar: Venček narodnih pesmi — pri klavirju g. Darko Zupanič

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče

Konec ob 23. uri



# Sobota, 5. junija

- 10.00: Prenos otvoritve ljubljanskega velesajma
- 12.00: Druga za drugo plošča hiti, v pisano vrsto veselih stvari
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Druga za drugo plošča hiti, v pisano vrsto veselih stvari
- 18.00: Za delopust (igra Radijski orkester): Manfred: Plesi narodov, suita; Moszkovski: Španski plesi; Kovařík: V bajnem kraljestvu, valček; Varney: Musketirji v samostanu, uvertura; Zimmer: Gozd pripoveduje, valček; Krome: Vremenska hišica, slowfox; Komzak: Monakovo dete, valček; Gounod: Faust: fantazija; Lincke: Če je svet še tako lep, koračnica
- 18.40: Biološke zanimivosti živalstva (g. prof. Fr. Pengov)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30: Pratika za mesec rožni cvet ali junij. Besedilo oskrbel g. Niko Kuret. Izvajajo člani radijske igralske družine. Vodi g. Ivan Pengov
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Radijski orkester: Dicker: Sprevod mask; Fučík: Pomladno sporočilo, valček; Rebner: Mala armada iz marcipana; Mandt: Vešča; Demaret: Koketerija; Earl: Anitine sanje; Pachernegg: Gornještajski valček; Philipp: Svatha malih medvedkov; Noack: Srečen konec

Konec ob 23. uri

## KRATKOVALOVNE POSTAJE

### Nedelja, 23. maja

#### EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw  
19.71 m 15.220 kc/20 kw  
14.20 Oddaja za Indijo ● 15.20 Poročila  
● 15.30 Koncert kvarteta ● 16 Himna ●  
20 Oddaja za Afriko

#### PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc  
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc  
14 Pestra glasba ● 14.30 Poročila ●  
14.25 Dvořak: Slovanski plesi ● 15 Poročila ●  
15.05 Operne arije ● 15.25 Lahha glasba ●  
20.35 Poročila ● 20.40 Lahha glasba ●  
21.05 Operne arije ● 21.25 Dvořak: Slovanski plesi ● 22.10 Lahha glasba

#### TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m  
IZI 11.800 kc 25.42 m  
20.30 Poročila v angleščini ● 20.45 Koradi ●  
21.15 Poročila v francoščini ●  
21.30 Himna

### Ponedeljek, 24. maja

#### EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw  
19.71 m 15.220 kc/20 kw  
31.28 m 9.590 kc/20 kw  
14.05 Poročila ● 14.15 Deklamacije ●  
14.30 Plošče ● 14.40 Pesmi ● 15.20 Borza ●  
15.30 Himna

#### PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc  
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc  
14 Opoldanski koncert ● 14.20 Poročila ●  
14.25 Kmetske pesmi ● 14.34 Boceherini: Koncert za violončelo in orkester v h duru ●  
15.05 Pesmi ● 15.25 Koncert »Wind« kvinteta ● 20.40 Poljudni koncert »Wind« kvinteta ● 21 Poročila ●  
21.05 Pesmi ● 21.25 Boceherini: Koncert za violončelo in orkester v h duru ●  
22.51 Kmetske pesmi ● 22.10 Večerni koncert

#### TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m  
IZI 11.800 kc 25.42 m  
20.30 Poročila v angleščini ● 20.45 Baladni program ●  
21.15 Poročila v nemščini ● 21.30 Himna

## Torek, 1. junija

### RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ●  
13.15 Opoldanski koncert ● 14 Prenos  
koncerta iz Strasbourga ● 15.20 Plošče  
15.30 Gledališki prenos ● 18 Večerni  
koncert ● 20 Plošče ● 21.30 Prenos ●  
0.15 Plošče ● 4 Plošče ● 5.45 Plošče

### EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw  
19.71 m 15.220 kc/20 kw  
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila ● 14.15 Klasična in ro-  
mantična nemška glasba ● 15 Poročila  
● 15.20 Borza ● 15.30 Himna

### PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc  
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc  
14 Moravske narodne pesmi ● 14.20 Po-  
ročila ● 14.25 Poljudni koncert ● 15.05

Bachove skladbe ● 15.25 Stravinskijeve  
skladbe ● 20.35 Poročila ● 20.40 Na-  
rodne pesmi ● 21.05 Mozartova baletna  
glasba ● 21.20 Poročila ● 21.25 Poljud-  
ni koncert ● 22.05 Stravinskijeve sklad-  
be

### TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m  
IZI 11.800 kc 25.42 m

20.30 Poročila v angleščini ● 20.45 Ja-  
panske vesti ● 21 Vokalni koncert ●  
21.15 Poročila v francoščini ● 21.30  
Himna

## Sreda, 2. junija

### RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ●  
13.15 Koncert ● 14 Koncert ● 15.20  
Plošče ● 15.30 Popoldanski koncert ●  
18 Večerni koncert ● 20 Plošče ● 21.30  
Prenos ● 0.15 Plošče ● 4 Plošče ● 5.45  
Plošče

### EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw  
19.71 m 15.220 kc/20 kw  
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14—17 Program za Azijo

### PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc  
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Lahka glasba ● 14.20 Poročila ●  
14.25 Poljudni koncert ● 15.05 Slovaške  
narodne pesmi ● 15.25 Šramel koncert  
● 20.35 Poročila ● 20.40 Šramel kon-  
cert ● 21.05 Slovaške narodne pesmi ●  
21.35 Poljudni koncert ● 22.05 Lahka  
glasba

### TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m  
IZI 11.800 kc 25.42 m

20.30 Poročila v angleščini ● 20.45 Ja-  
panska glasba ● 21.15 Poročila v nem-  
ščini ● 21.30 Himna

## Četrtek, 3. junija

### RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče ● 12 Prenos koncerta ● 13.15  
Opoldanski koncert ● 14 Prenos koncer-  
ta ● 15.20 Plošče ● 15.30 Vokalni kon-  
cert ● 16.40 Popoldanski koncert ● 18  
Večerni koncert ● 18.45 Prenos koncer-  
ta iz Grenobla ● 20.05 Plošče ● 21.30  
Prenos ● 0.15 Plošče ● 4 Plošče ● 5.45  
Plošče

### EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw  
19.71 m 15.220 kc/20 kw  
31.28 m 9.590 kc/20 kw  
14.05 Poročila ● 14.35 Pianinski kon-  
cert ● 15 Reportaža ● 15.20 Borza ●  
15.30 Himna

### PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc  
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Narodne pesmi in plesi ● 14.25 Ba-  
letna glasba ● 15.05 Harfa ● 15.25 Ples-  
na glasba ● 20.35 Poročila ● 20.40 Na-  
rodne pesmi in plesi ● 21.05 Harfa ●  
21.25 Baletna glasba ● 22.05 Bachove  
kompozicije

### TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m  
IZI 11.800 kc 25.42 m

20.30 Poročila v nemščini ● 20.45 Pesmi  
● 21.15 Poročila v francoščini ● 21.30  
Himna

## Petek, 4. junija

### RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče ● 11 Prenos koncerta iz Nice  
● 15.20 Plošče ● 15.30 Operetna glasba  
● 18 Večerni koncert ● 18.45 Prenos kon-  
certa iz Strasbourga ● 20 Plošče ● 21.30  
Prenos ● 0.15 Prenos koncerta iz Pariza  
● 4 Plošče ● 5.45 Plošče

### EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw  
19.71 m 15.220 kc/20 kw  
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila ● 14.35 Zabavni program  
● 15 Razno ● 15.20 Borza ● 15.30 Him-  
na

## Sobota, 5. junija

### PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc  
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Orgle ● 14.25 Dvořák: Kvintet v e-  
duru ● 15.05 Narodne pesmi ● 15.25  
Koncert orkestra ● 20.35 Poročila ●  
20.40 Koncert godbe na pihala ● 21.05  
Narodne pesmi ● 21.25 Dvořák: Kvintet  
v e-duru ● 22 Poročila ● 22.05 Orgle

### TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m  
IZI 11.800 kc 25.42 m

20.30 Poročila v angleščini ● 20.45 Po-  
ljudne pesmi (japonske) ● 21.15 Poro-  
čila v nemščini ● 21.30 Himna

### RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc  
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče ● 12 Prenos koncerta iz Lyona  
● 13.15 Prenos koncerta iz Nice ● 14  
Prenos koncerta iz Marseille ● 15.20 Plo-  
šče ● 15.30 Popoldanski koncert 18  
Prenos koncerta iz Linnogesa ● 20 Plošče  
● 21.30 Prenos ● 0.15 Prenos koncerta  
iz Pariza ● 4 Plošče ● 5.45 Plošče

### EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw  
19.71 m 15.220 kc/20 kw  
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila ● 14.35 Pester koncert ●  
15.20 Razno ● 15.40 Himna

### PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc  
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Šramel koncert ● 14.25 Pester kon-  
cert ● 15.05 Baletna glasba ● 15.25  
Brahms: Varijacije Haydnove theme v  
h-duru ● 20.35 Poročila ● 20.40 Šramel  
koncert ● 21.05 Plesna glasba ● 21.25  
Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.05  
Brahms: Varijacije

### TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m  
IZI 11.800 kc 25.42 m

20.30 Poročila v angleščini ● 20.45 Na-  
rodne pesmi ● 21.15 Poročila v franco-  
ščini ● 21.30 Himna

**POSLUŠALCI!**  
Kogar zanima kako tehnično  
vprašanje ali želi nasveta, naj  
to sporoči upravi revije »Radio  
Ljubljana«, Radio studio, Blei-  
weisova cesta št. 54



# OSTALE POSTAJE

## Nedelja, 30. maja

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
 9 Bogoslužje ● 12 Prenos iz Pančeva ● 12.45 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Prenos iz Pančeva ● 18 Razno ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.30 Plošče ● 20 Prenos iz Pančeva ● 21 Reportaža ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Pančeva

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
 10 Maša ● 12 Koncert radijskega kvarteta ● 13 Odlomki iz Donizetti-jevih oper ● 16.45 Tamburaški koncert ● 18 Otroška ura ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Vokalni koncert ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Večerni koncert Mandolinskega orkestra ● 21.45 Šport ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

### BARCELONA

377.4/795 7.5 kw  
 17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Pesmi ● 20.50 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Jazz ● 23 Poročila voj. ministra nato jazz ● 23.45 Poročila ● 0.30 Plesna glasba

### BERLIN

356.7/841 100 kw  
 6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Zabavna glasba ● 16 Pester zabavni koncert ● 18 Plošče ● 19 Domača glasba ● 19.30 Dirka na dirkališču Avus ● 20 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
 12 Harmonike ● 12.40 Opoldanski koncert ● 14.20 Plošče ● 15.30 Simfonični koncert ● 17 Plošče ● 17.50 Pestre kompozicije ● 19.45 Poročila ● 20 »Tartuffe« — opera

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
 6.30 Praga ● 7.05 Jutranji koncert ● 8.10 Praga ● 11.30 Dopoldanski koncert ● 12.20 Lahka glasba ● 13.55 Plošče ● 15.30 Plošče ● 17.20 Košice ● 18 Madžarska ura ● 18.45 Plošče ● 19.25 Praga ● 20.35 Moravska Ostrava ● 21.55 Praga

POKAŽITE

TO ŠTEVILKO  
SVOJIM ZNANCEM!

### BRESLAU

315.8/950 100 kw  
 5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 8.10 Narodna glasba ● 12 Berlin ● 14.25 Pesta ura ● 16 »Vesela vas«, slušna preditev ● 18 Čtivo ● 18.55 Zborovni koncert ● 20 Pester zabavni koncert radijskega orkestra in solistov, klavir ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

### Radioposlušalci!

*Če imajo vaši aparati motnje, vam dajo Tungramovi inserti mnogo nasvetov, kako jih odpravite. — Čitajte jih!*

### BRNO

325.4/922 32 kw  
 6.30 Praga ● 11.30 Košice ● 12.20 Bratislava ● 16.15 Poljudni koncert ● 16.55 Šolski koncert ● 17.35 Praga ● 17.50 Nemška ura — koncert ● 18.55 Praga ● 19.05 Otroške pesmi ● 19.15 Praga ● 20.0 Zabavno čtivo ● 20.35 Moravska Ostrava ● 21.55 Praga.

### BUCAREST

364/823 12 kw  
 10.55 Bogoslužje ● 18.25 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 14.55 Poljudna rumunska glasba ● 18 Poročila ● 18.25 Poljudna rumunska in plesna glasba ● 19.20 Koralni koncert ● 19.55 Gledališki prenos ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert rumunske glasbe

### BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
 10 Katoliško bogoslužje ● 12.30 Koncert orkestra državne opere ● 14 Plošče ● 15.50 Koncert šolskega orkestra iz Köszega ● 18.40 Večerni koncert ● 19.40 Šport ● 19.50 Slušna igra »Skrivnost hotela Viktorijac« ● 21.30 Poročila ● 21.50 Koncert salonskega orkestra ● 23 Jazz ● 23.25 Bolgarsko ogrski večer ● 0.05 Poročila



### DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw  
 6 Hamburg ● 9 Dopoldanski koncert ● 9.30 Frankfurt ● 10.30 Plošče ● 11.30 Leipzig ● 12 Köln ● 13 Dirka na dirkališču Avus — vmes koncert ● 18.30 Plošče ● 20 Pestre melodije ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba in fantazije na vurliških orglah

### DUNAJ

506.7/592 100 kw  
 7.45 Zvonjenje — orgle ● 8.05 Poročila ● 8.45 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.45 Simfonični koncert ● 12.50 Koncert po željah ● 15 Poročila ● 15.40 Schubert: Godalni kvartet v d duru ● 16.35 Plošče ● 17.10 Basni o Španiji, plošče ● 18 Vesel koncert ● 19 Poročila ● 19.35 Chopinov koncert ● 20.10 Koncert godbe na pihala ● 21 »Franc Schubert« — spevoigra ● 22.10 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 22.25 Objave ● 23 Plesna glasba



### FRANKFURT

251/1195 17 kw  
 6 Hamburg ● 8.45 Orgle ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ● 12 Berlin ● 14.20 Zabavni koncert ● 16 Popoldanski koncert ● 18.30 Rokodelski dan ● 20 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 24 Stuttgart

### HAMBURG

331.9/904 100 kw  
 6 Pristaniški koncert ● 8.25 Dopoldanski koncert ● 9.30 Rokodelska proslava ● 11.30 Leipzig ● 12 Berlin ● 13 Deutschlandsender ● 18.30 Slušna igra ● 19 Plošče, valčki ● 19.45 »Prodana nevesta«, opera ● 22 Poročila ● 22 Dan nemškega rokodelstva ● 22.50 Plesna glasba

### KATOVICE

395.8/758 10 kw  
 12.25 Varšava ● 13.10 Poljudni koncert orkestra ● 15 Varšava ● 20.40 Varšava

### KÖLN

455.9/658 100  
 6 Hamburg ● 8.15 Koncert komornega orkestra ● 10.30 Plošče ● 11.30 Zabavni koncert ● 13 Deutschlandsender ● 19 Plošče ● 20 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender



**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6 Hamburg ● 11 Rokodelska proslava ● 12 Berlin ● 13 Deutschlandsender ● 16 Frankfurt ● 17 Deutschlandsender ● 18 Pester koncert ● 20 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Deutschlandsender

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 7.05 Bratislava ● 11.30 Koncert klasične glasbe ● 12.20 Bratislava ● 15.30 Bratislava ● 16.15 Praga ● 18 Program za Podkarpate — koncert ● 18.55 Plošče ● 19.25 Praga ● 20.35 Moravska Ostrava ● 22.40 Praga

**KRAKOV**

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 14.10 Plošče ● 15 Varšava ● 20.15 Plošče ● 20.40 Varšava

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6 Hamburg ● 8 Bogoslužje ● 10.30 Plošče ● 11.30 Kantata ● 12 Berlin ● 14.05 Plošče, pestra zabavna glasba ● 16 Pester program ● 18 Pestra glasba ● 19 Vojaške pesmi ● 20 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

**LUXENBOURG**

1304/230 200 kw

8.15 Pester koncert ● 9.15 Pester koncert ● 12.30 Bogoslužje ● 13 Opoldanski koncert ● 14.30 Melodije in pesmi ● 15 Pester koncert ● 16 Vokalni koncert ● 16.15 Pester koncert ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Pester koncert ● 21.40 Poročila ● 22 Večerni koncert ● 22.45 Pester koncert ● 0.30 Plošče

**LVOV**

377.4/795 16 kw

11 Varšava ● 14 Plošče ● 14.40 Burka ● 15 Varšava ● 17 Slušna igra ● 18 Varšava ● 20 Operna glasba ● 21 Varšava ● 23.05 Plesna glasba — plošče ● 23.30 Plošče ● 24 Koncert orkestra Seredynski

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11 Maša ● 12.30 Koncert orkestra Moleti ● 13.40 Reklamni program ● 13.45 Plesne melodije ● 17 Operetni prenos ● 20.05 Poročila ● 21 »Iris« — opera ● Poročila in plesna glasba

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 19.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Pravljična igra ● 14.30 Narodne pesmi ● 15 Koncertna ura ● 17 Deutschlandsender ● 18.30 Slušna prireditev ● 19.30 Zabavni koncert ● 20 Pestre melodije ● 22 Poročila ● 22.30 Klavirski trio v h molu ● 23 Prenos

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 9.10 Plošče ● 11.30 Košice ● 12.10 Bratislava ● 16.15 Praga ● 17.50 Brno ● 18.55 Praga ● 19.25 Praga ● 20.35 Pester koncert ● 21.55 Praga

**OSLO**

1153.8/260 60 kw

17 Poljudna norveška glasba ● 18 Pester koncert ● 19.10 Poročila ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Kabaretni program ● 21.45 Poročila ● 22.15 Plesna glasba — plošče

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

19 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.27 Slušna prireditev ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.35 Pesmi ● 22 Poročila ● 22.10 Ura za amaterje ● 22.55 Poročila ● 23 Ura za amaterje ● 23.30 Plošče

**POZNANJ**

345.6/868 16 kw

11 Varšava ● 14 Plošče ● 15 Varšava ● 20 Zabavni koncert — plošče ● 20.15 Slušna slika ● 20.20 Zabavni koncert ● 20.40 Varšava ● 22 Varšava ● 23 Ameriška plesna glasba — plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7.05 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.10 Nabožni koncert ● 8.45 Plošče ● 9.10 Poljudne pesmi ● 9.50 Plošče ● 11.30 Košice ● 12.20 Bratislava ● 13.55 Plošče ● 16.15 Koncert orkestra FOK ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.05 Brno ● 19.25 Koncert vojaške godbe ● 20.35 M. O. ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.35 Šramel koncert

**STOCKHOLM - MOTALA**

426.1/704 55 kw

16.30 Plošče ● 19.30 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 20.40 Slušna igra ● 22 Lahka glasba



Strah pri ljudeh, ki ne poznajo strahu...

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10 Kmetijska ura ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13.40 Reklamni program ● 15.30 Operni prenos ● 19.50 Reklamni program ● 20.05 Poročila ● 21 Pestra glasba ● 21.15 Italijanska glasba ● Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw

12 Glasba iz renesanse ● 13 Opoldanski koncert orkestra ● 14.15 Lahka glasba ● 15.15 Plošče ● 16.30 Spominski dan padlih ameriških vojakov ● 18 Violinski, pianinski in vokalni koncert ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Valčki ● 22.30 »Materinska proslava« slušna



prireditev ● 23 Vesela glasba — plošče ● 24 Poročila ● 0.05 Plesna glasba

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6 Hamburg ● 8.30 Bogoslužje ● 11 Plošče ● 12 Berlin ● 14.30 Klavirska glasba ● 15 Plošče ● 15.30 Vokalni koncert ● 16 Zabavna glasba ● 18.30 Reportaža ● 19 Plesna glasba ● 19.45 »Prodana nevesta«, opera ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 24 Nočna glasba

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče po željah ● 17.15 Dve slušni igri ● 18.30 Orgle ● 20 »Tartuf« opera ● 23 Poročila

**TOULOUSE**

328.3/913 60 kw

15.30 Plošče ● 16 Prenos iz gledališča ● 19 Plošče ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Večerni koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plošče ● 24 Plesna glasba

**VARŠAVA**

1339.3/677 120 kw

8.15 Kmetijska ura ● 11 Dopoldanski koncert ● 12.03 Koncert radijskega orkestra ● 14 Vurliške orgle ● 15 Kmetijska ura ● 16 Poljudna glasba ● 16.35 Pianinski koncert ● 17 Slušna igra ● 18 »Verbum mobile« opera ● 19.35 Violinski koncert ● 20 Pestre melodije ● 20.40 Politični pregled ● 21 Pesmi ● 21.40 Športne vesti ● 22 Večerni koncert

# Ponedeljek, 31. maja

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.30 Plošče ● 17.40 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operni prenos — vmes poročila

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Baletna glasba — plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Pesmi in instrumentalna godba ● 18.15 Poročila ● 19. Nacionalna ura ● 19.30 Prenos Šmarnic iz cerkve sv. Katarine ● 20.30 Cerkevni koncert ● 21.30 N. Petan-ove kompozicije ● 22. Klasični koncert ● 22.30 Poročila ● 22.45 Vreme

## BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19. Plošče po željah ● 20. Pesmi ● 20.20 Poročila ● 20.50 Pesmi ● 21. Plošče ● 22. Koncert simfoničnega orkestra ● 23. Poročila vojnega ministra nato nadaljevanje koncerta ● 23.30 Poročila ● 0.15 Za Špance v tujini

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Deutschlandsender ● 8.30 Breslau ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 17. Popoldanski koncert ● 18. Zabavna glasba ● 19.10 Klavirski koncert ● 19.35 Koncert moškega zbora ● 20.10 Koncert godbe na pihala ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna in zabavna glasba

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17. Ura nemške romantike ● 19. Švicarski zračni promet ● 19.15 Večerni koncert kmetske godbe ● 21.25 Klavirski koncert ● 22. Za Švicarje v tujini

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6. Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.35 Košice ● 15. Praga ● 16.45 Koncert salonskega orkestra ● 17.10 Košice ● 17.55 Plošče ● 18. Madžarska ura ● 19.10 Brno ● 20.55 Praga ● 22.35 Plošče ● 23. Praga

## BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14. Plošče ● 16. Deutschlandsender ● 18. Zgodovina Evrope ● 18.20 Slušna prirediteljev ● 19. Plošče ● 20.10 Plavi ponedeljek, pester program ● 22. Poročila ● 22.20 Potovanje po Južni Ameriki ● 22.40 Köln

## BRNO

325.4/922 32 kw

6. Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 17.40 Nemška ura ● 19.10 Franc. ● 19.25 Pester koncert ● 20.55 Praga.

## BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Zabavna glasba ● 14. Poročila ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 18. Poročila ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 20.15 Razno ● 20.25 Komorna glasba ● 21. Literarna ura ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Filmska in operetna glasba ● 22.55 Poročila

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Plošče ● 13. Koncert radijskega orkestra ● 16.45 Poročila ● 17. Šolska ura ● 18.05 Pianinski koncert ● 18.45 »Freres«, slušna igra ● 19.30 Plošče ● 20.30 Poročila ● 20.50 Koncert opernega orkestra ● 22.30 Ciganska glasba ● 23.05 Koncert vojaške godbe ● 0.05 Poročila

Širite naš list,  
ki se edini bori za pravice  
slovenskega poslušalstva!

## DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ● 14. Pesta ura ● 15.15 Plošče ● 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18. Pozabljeni narodni napevi ● 19. Pester koncert — plošče ● 20.10 Frankfurt ● 22. Poročila ● 22.30 Koncertna ura ● 23. Zabavna in plesna glasba

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 10.10 Šolska ura ● 10.50 Kmetška godba ● 12.20 Opoldanski koncert ra-



dijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.05 Plošče ● 17. Dunijski klasiki in Wilibald Gluck ● 17.20 Pesmi ● 17.40 Klavirski koncert ● 18.25 Angleščina ● 19. Poročila ● 19.35 Operna glasba ● 21.35 Beethovnové sonate ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba ● 22.45 Ljudska izobrazba na Dunaju ● 22.55 Objave ● 23. Plesna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Hamburg ● 14.10 Plošče ● 16. Popoldanski koncert deželnega orkestra ● 18.30 Pesta glasba ● 19. Stuttgart ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Köln ● 24. Seviljski brivec,

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Plošče ● 6.40 Pesta glasba ● 10. Pester koncert ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16. Koncert plesnega orkestra ● 18. Slušna prirediteljev ● 19. »Zlata jama« — veseloigra ● 20.10 Italijanska glasba ● 22. Poročila ● 22.35 Nočni koncert

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

11.30 Šolska ura ● 12.25 Varšava ● 13. Plošče ● 15.45 Varšava ● 18.15 Pesmi ● 19.50 Poročila

## KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12. Koncert za delavce ● 13.15 Hamburg ● 14. Poročila ● 16. Deutschlandsender ● 17.15 Domača glasba ● 18. Radio pratika ● 20.10 Tedenski pregled ● 21. Večerni koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12. Koncert simfoničnega orkestra ● 14.15 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.40 Köln

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6. Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 14.05 Plošče ● 15. Praga ● 16.45 Bratislava ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Program za Podkarpate ● 18.30 Plošče ● 19.20 Brno ● 20.55 Praga ● 22.35 Bratislava ● 23. Praga

## KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 13.55 Plošče ● 15.25 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18. Plošče ● 15.55 Poročila ● 20. Varšava ● 23. Plošče

**LEIPZIG**  
382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14.15 Plošče ● 15.15 Plesna glasba ● 16 Popoldanski koncert ● 18.10 Pesmi ● 18.40 Literarna ura ● 19 Plošče ● 20 Pester program ● 21.15 Donavskošvabski plesi ● 22 Pesmi ● 22.30 Poročila ● 23 Köln

**LUXENBOURG**  
1304/230 200 kw

9.15 Dopoldanski koncert ● 13. Koncert po željah ● 13.30 Koračnice ● 14.45 Pesmi ● 16.30 Popoldanski koncert ● 19.30 Večerni koncert ● 20.10 Poročila ● 20.40 Valčki in tangi ● 21.30 Reklamni program ● 21.45 Pesmi ● 22 Reklamna prireditev ● 22.15 Pester program ● 22.45 Reportaža ● 23.20 Sereadni koncert ● 24 Plesna glasba, jazz

**LVOV**  
377.4/795 16 kw

12.25 Varšava ● 13.55 Lahka glasba — plošče ● 15 Francoska glasba — plošče ● 16.15 Varšava ● 18.10 Plošče ● 20 Varšava ● 23.30 Plošče ● 24 Koncert orkestra Seredynski

**MILANO**  
Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert orkestra Malatesta ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Simfonični koncert ● 22.10 Komedija ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

**MÜNCHEN**  
405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7.10 Koncert plesnega orkestra ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 11 Citre ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Zabavni koncert ● 18.15 Koncertna ura ● 19.15 Plošče ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Spevoigra »Čarovnik Amore« ● 23 Nočni koncert zabavnega orkestra

**MORAVSKA OSTRAVA**  
269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 17.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Brno ● 20.55 Praga

**POSTE PARISIEN**  
312.8/959 60 kw

18 Plošče ● 19.05 Melodije ● 20.25 Filmska glasba ● 20.40 Plošče ● 20.55 Slušna slika ● 21.20 Maks Regnierjeva ura ● 22.05 Poročila ● 22.25 Večerni koncert ● 23.05 Poročila ● 23.10 Plesna glasba ● 23.30 Plošče

**OSLO**  
1153.8/260 60 kw

17 Zabavni koncert ● 18.15 Harmonike ● 18.40 Plošče ● 18.50 Poročila ● 19.30 Zabavni program ● 20.30 Koncert orkestra Bergen ● 21.45 Poročila ● 22.15 Zborovni koncert

**POZNANJ**  
345.6/868 16 kw

12.25 Mandolinski koncert ● 13.05 Plošče ● 14.05 Plošče ● 16.15 Varšava ● 17 Varšava ● 18.10 Operetna glasba — plošče ● 20 Varšava ● 23 Plesna glasba — plošče

**PRAGA I.**  
470.2/852.5 120 kw

6 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.15 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Plošče ● 16.10 Prenos iz zoološkega vrta ● 16.45 Plošče ● 17.10 Otroška ura ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 20.55 Cecelijanska oda za sopran in tenor (Händel) — mešan zbor — orkester in orgle ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.10 Plošče ● 23 Orgle

**RIM**  
Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.30 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Simfonični koncert ● 22.10 Izbrane pesmi ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

**STOCKHOLM - MOTALA**  
426.1/704 55 kw

17.30 Fr. Poulenc: Trio za pianino ● 18.15 Plošče ● 19.30 Koncert vojaške godbe ● 20.45 Koncert za pianino ● 21 Reportaža ● 22 Lahka glasba



*Dobro*

*preberite*

*Tungramove*

*inserterate!*

**STRASBOURG**  
859/349.2 40 kw

13. Koncert orkestra ● 14.15 Lahka glasba ● 15.30 Šolska ura ● 17. Pianoski in violončelo koncert ● 18.15 Pesmi ● 19.15 Plošče ● 20 Šolska ura ● 20.45 Poročila ● 21.30 Koncert madžarske kapele in pevke Jane Bel Honthy ● 23.30 Poročila

**STUTTART**  
522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 11.30 Narodna glasba ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Plošče ● 19 Vesela večerna glasba ● 20.10 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.30 Köln ● 24 Frankfurt

**SUISSE ROMANDE**  
443.1/677 25 kw

12.40 Lahka glasba ● 18 Ženska ura ● 19.15 Poročila ● 20 Koncert stare glasbe ● 20.40 Kabaretni program ● 21.40 Iz delovanja Društva Narodov ● 22 Za Švicarje v tujini ● 22.15 Švicarske pesmi

**TOULOUSE**  
328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18 Simfonični koncert ● 18.45 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Prenos koncerta iz Pariza ● 24 Plesna glasba — plošče

**VARŠAVA**  
1339.3/677 120 kw

6.35 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Poročila ● 12.25 Mandolinski koncert ● 16.15 Pokrajinske pesmi ● 17 Solistovski koncert ● 18.15 Plošče ● 20 Večerni koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Plesna glasba ● 22 Večerni koncert



# Torek, 1. junija

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17 Ženska ura ● 17.10 Poljudne melodije ● 21 Reportaža ● 21.10 Poljudne melodije ● 17.45 Violinski koncert ● 18.15 Pesmi ● 18.45 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.10 Plošče ● 20.55 Arije in radijski orkester ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanske pesmi — plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Koncert po željah ● 19.05 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos — vmes poročila

## BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 20.10 Poročila ● 20.50 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Koncert simfoničnega orkestra ● 23 Poročila vojnega ministra, nato koncert ● 23.45 Poročila ● 0.30 Plesna glasba

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Köln ● 12 München ● 14 Poročila ● 18.30 Königsberg ● 18 Pester koncert ● 19.30 Plošče ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18.25 Koncert na vurliških orglah ● 19 Stara francoska glasba ● 19.25 Svet gledan iz Zeneve ● 19.45 Poročila ● 19.55 Koncert bernskega mestnega orkestra ● 21.40 Brucknerjev večer ● 22.25 Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 8.05 Šolska ura ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Koncert zbora ruskih ciganov ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Vokalni koncert ● 19.30 Prenos iz Nacionalnega gledališča ● 22.30 Praga



## BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino orgle ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.20 Operetna glasba, plošče ● 19 Za Nemce v tujini ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba



## BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.05 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.10 Praga ● 19.35 Košice ● 20.25 Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba ● 14 Poročila ● 17 Pestra glasba, plošče ● 18 Poročila ● 18.10 Zabavna glasba, plošče ● 19.10 Mandolinski koncert ● 19.45 Razno ● 20 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.05 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert salonskega orkestra ● 13.30 Plošče ● 16.45 Poročila ● 17.30 Harfa ● 18.30 Ciganska glasba ● 19.30 »Seviljski brivec«, opera ● 22.15 Plošče ● 23.15 Ciganska glasba ● 0.05 Poročila

## DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin ● 12 Opoldanski koncert deželnega orkestra ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18 Klavirski koncert ● 18.40 Zabavna glasba — plošče ● 19 Plošče ● 20.10 Pestra narod. glasba ● 21 Igra »Junije« ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Berlin

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 11.25 Italijansčina ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poroči-

la ● 16.05 Plošče ● 17.30 Sonate za violino in klavir ● 18.05 Plošče ● 18.20 Francoščina ● 19 Poročila ● 19.10 Iz delavnice an pisaren ● 20.20 Glasbena slika ● 20.55 Perlander in Lykophon — slušna slika ● 22.10 Poročila ● 22.20 Dunajska glasba ● 22.50 Zdravstvo ● 23 Dunajska glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 18.30 Komorna glasba ● 19 Pester večer ● 20.10 Glasba raznih narodov ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Stuttgart

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12 Delavski koncert ● 13.15 München ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Koncert na dveh klavirjih ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Pestra ura ● 18 Vesele slike iz mlinarjevega življenja ● 19 Operna glasba, plošče ● 20.10 Pester program ● 22 Poročila ● 22.35 Zabavna in plesna glasba

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.25 Varšava ● 13 Plošče ● 13.15 Lahka glasba ● 16.30 Varšava ● 18.30 Plošče ● 18.50 Poročila (Varšava) ● 22 Lahka glasba ● 22.50 Varšava

## KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert komornega orkestra ● 12 Koncert za delavstvo ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 16 Operna glasba, plošče ● 17.20 Komorna glasba ● 18.40 Večerni koncert ● 20.10 Prenos koncerta z razstave »Delavno ljudstvo« ● 22 Poročila ● 22.50 Hamburg

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Köln ● 12 München ● 14.15 Zabavna glasba ● 16 Koncert orkestra Börschel ● 18.15 Tedenski pregled ● 19.10 Irske melodije ● 20.10 Pester plesni večer ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg



**KOŠICE**  
259.1/1158 2.6 kw  
6 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Bratislava ● 17.30 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Koncert ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 19.15 Plošče ● 19.35 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 20.40 Poljudne patrijotske pesmi ● 20.55 Slušna igra ● 21.25 Bratislava ● 22.30 Praga

**KRAKOV**  
293.5/1022 1.7 kw  
12.03 Varšava ● 15.05 Poročila ● 16.20 Varšava ● 18.15 Operna glasba ● 18.40 Plošče ● 20 Varšava ● 21.05 Dumajsko melodije ● 21.45 Varšava ● 23 Plošče

**LEIPZIG**  
382.2/785 120 kw  
6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 13 München ● 14.10 Plošče, operna glasba ● 16 Pester popoldanski koncert ● 19.10 Slušna prireditev ● 21 Pester koncert in program ● 22 Nova domača glasba za violino, violo in kitaro ● 22.30 Poročila ● 23 Hamburg

**LUXENBOURG**  
1304/230 200 kw  
8.15 Plošče ● 9.15 Dopoldanski koncert ● 13 Operna glasba ● 14 Reklamni koncert ● 14.45 Pianinski koncert ● 16.30 Reklamni koncert ● 17 Koncert angleške glasbe ● 20 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Prenos iz gledališča

**LVOV**  
377.4/795 16 kw  
12.25 Varšava ● 13.55 Operna glasba — plošče ● 15 Operetna glasba — plošče ● 17 Varšava ● 18.10 Vokalni koncert ● 19.15 Sodobne pesmi ● 20 Varšava ● 22 Stravinski in Respighi — plošče ● 22.50 Plošče

**MILANO**  
Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Koncert tria Chesi ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 21 »Micella«, opereta ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

**MÜNCHEN**  
405.4/740 100 kw  
6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 11 Koncert Schwarz-tria ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Zabavni koncert ● 18 Plošče ● 18.30 Pesmi ● 19.10 Klavirski koncert ● 19.30 Narodne pesmi in balade ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Hamburg

**MORAVSKA OSTRAVA**  
269.5/1113 11 kw  
6 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Otroška ura ● 17.30 Violinski koncert ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.35 Košice ● 20.25 Slušna igra ● 21.55 Praga

**OSLO**  
1153.8/260 60 kw  
17 Plošče ● 18.10 Poročila ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Predavanje ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Chopinov večer

**POSTE PARISIEN**  
312.8/959 60 kw  
18 Prenos iz kabareta ● 19.15 Korali ● 19.23 Plošče ● 19.45 Plošče ● 19.55 Poročila ● 21.35 Kabaretni program ● 22 Poročila ● 22.10 Gledališki večer ● 23.05 Poročila ● 23.10 Glasbena prireditev ● 23.30 Prenos iz kabareta

**POZNANJ**  
345.6/868 16 kw  
12.25 Lahka glasba ● 13.05 Poljski komponisti — plošče ● 14.05 Lahka glasba, plošče ● 16.10 Varšava ● 18.10 Plošče ● 19.15 Varšava ● 20 Varšava ● 22 Solistovski koncert ● 23 Lahka glasba

**PRAGA I.**  
470.2/852.5 120 kw  
6 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.15 Nemška ura ● 12.10 Plošče ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.05 Otroška ura ● 17.30 Koncert kvarteta Ondriček ● 18.10 Pester koncert ● 19.10 Plošče ● 19.35 Košice ● 20.25 Komedija ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Kvartet v d-duru op. 16 (Hindemith)



**POSLUŠALCI!** Naš list je edini, ki ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

**RIM**  
Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Lahka glasba ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.10 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.30 Pestra glasba ● 21 »Iris«, opera ● Poročila

**STOCKHOLM - MOTALA**  
426.1/704 55 kw  
17.05 Otroška ura ● 18 Plošče ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 22 Pester program ● 22.15 Lahka glasba

*Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova ce-*

**STRASBOURG**  
859/349.2 40 kw  
12.40 Pesmi ● 13 Koncert orkestra ● 14 Biget-ove skladbe ● 15.30 Šolska ura ● 17 Koncert orkestra ● 18.30 Plesna glasba — plošče ● 19 Plošče po željah ● 20.45 Poročila ● 21 »Cosi Fan tuttee — Mozart ● 24 Poročila

**STUTTGART**  
522.6/574 100 kw  
6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 12 Opoldanski koncert deželnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Königsberg ● 19 Plošče ● 20 200 letnica Ant. Stradivarijeve smrti ● 21 Poročila ● 21.15 Mozartov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Nočna glasba, plošče

**SUISSE ROMANDE**  
443.1/677 25 kw  
12.40 Plošče — lahka glasba ● 13.15 Sonatni koncert ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 17.45 Pesmi ● 18.20 Lahka glasba ● 19.30 Plošče ● 20 Izbrana operetna glasba ● 20.40 Iz delovanja Društva Narodov ● 21.30 Poljudni koncert ● 22.45 Poročila

**TOULOUSE**  
328.3/913 60 kw  
16.15 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Prenos iz Pariza ● 18.45 Simfonični koncert ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Komedija ● 23.30 Poročila ● 24 Plošče, plesna glasba

**VARŠAVA**  
1339.3/677 120 kw  
6.38 Plošče ● 7.10 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.02 Poročila ● 12.25 Lahka glasba ● 16.20 Pesmi ● 17 Koncert salonskega tria ● 18.15 Koncert orkestra ● 19.15 Sodobne pesmi ● 20 Koncert simfoničnega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21.05 Šramel koncert ● 22 Angleška glasba — plošče

# Sreda, 2. junija

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 10.10 Solska ura ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 18 Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 16.05 Šlagerji ● 17.30 Avstrijski komponisti ● 19 Poročila ● 19.25 »Medvedje kožec« — opera ● 22.10 Poročila ● 22.55 Objave ● 23 Zabavni koncert

**BEOGRAD**

437.3/686

2.5 kw

14 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Ruske romance ● 17.55 Plošče ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.10 Nacionalna ura ● 19.50 Slovenske pesmi ● 20.30 Humoristična ura ● 21.30 Plesna glasba — plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

**ZAGREB**

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Odlomki iz Leoncavallovih oper ● 12.40 Poročila ● 12.55 Plošče ● 17.15 Klavirska kompozicija za otroke ● 17.30 Otroška ura ● 19 Literarna ura ● 19.18 Poročila ● 20 Ljubljana ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

**BARCELONA**

377.4/795

7.5 kw

19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 20.35 Poročila ● 20.50 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 22.30 Gledališki večer — vmes ob 23 poročilo vojnega ministra ● 23.45 Poročila ● 0.30 Plesna glasba

**BERLIN**

356.7/841

100 kw

6.30 Deutschlandsender ● 8.30 Leipzig ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16.45 F. Schubert: Klavirska sonata v a duru op. 120 ● 17 Koračnica ● 18 Frankfurt ● 19.20 Pester koncert ● 20.10 Zabavni koncert ● 20.45 München ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

**BEROMÜNSTER**

540/556

100 kw

17 Plošče ● 17.15 Domača glasba ● 17.50 Plošče ● 18 Otroška ura ● 18.50 Plesi iz 17. in 18. stoletja ● 19.15 Plošče ● 20 »Luhac« — opera ● 23 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004

13 kw

6 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Praga ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.35 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.20 Popoldne slovaške pesmi ● 19.40 Pester program ● 20.55 Praga ● 22.35 Plošče

**BRESLAU**

315.8/950

100 kw

5 Koncert kmetske godbe ● 6 Plošče ● 6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 16 Deutschlandsender ● 18.20 Valta Niemannove kompozicije ● 19 Pestra ura ● 20.10 München ● 23 Berlin

**BRNO**

325.4/922

32 kw

6 Praga ● 12.35 Praga ● 13.30 Plošče ● 15 Koncert radijskega ork. ● 16.10 Košice ● 17.10 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Plošče ● 19.40 Pester program ● 20.25 Zborovni koncert ● 20.55 Praga.

**BUCAREST**

364/823

12 kw

12.10 Plošče, romantične skladbe ● 14 Poročila ● 17 Zabavni koncert salonskega radijskega orkestra ● 18 Poročila ● 19.20 Plošče ● 20.30 Violinski koncert ● 21.10 Rumunske pesmi ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

**BUDAPEST**

550.5/545

120 kw

12.05 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.30 Ciganska glasba ● 16.45 Poročila ● 17.30 Violončelo koncert ● 18.20 Koncert vojaške godbe ● 19 Komedijska ura ● 21 Ciganska glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert na dveh pianinih ● 23.10 Plošče

**DEUTSCHLANDSENDER**

1571/191

60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Breslau ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 18.30 Plošče ● 19.15 Reportažni program ● 20.10 Pesmi ● 20.30 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21.15 Koncert godbe na pihala ● 22 Poročila ● 22.30 Koncertna ura ● 23 Berlin

NAROČNIKI, ALI STE ŽE

PORAVNALI NAROČNINO?

**FRANKFURT**

251/1195

17 kw

6.30 Köln ● 8.30 Zdraviliški koncert ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.10 Nemška pesem ● 16 Pester zabavni koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 20.10 München ● 22 Poročila ● 22.30 Klavirski koncert ● 23 Berlin ● 24 Nočni koncert: Brahms, d'Indy in Beethoven

**HAMBURG**

331.9/904

100 kw

6 Pristaniški koncert ● 10.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Pester koncert ● 16 Zabavni koncert ● 18.15 Nemške narodne pesmi ● 19 Pravljična iz Orienta, koncert ● 20.10 Ludvig Liederjeva ura ● 21 München ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 23 Berlin

**KATOVICE**

395.8/758

10 kw

12.25 Varšava ● 13 Plošče ● 15.30 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.15 Otroška ura ● 18.35 Plesna glasba ● 19.10 Bethovnov koncert ● 20.45 Varšava

**KÖLN**

455.9/658

100

6.30 Komorni koncert ● 8.30 Leipzig ● 12 Koncert za delavstvo ● 13.15 Stuttgart ● 14.15 Radio šramel ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 18.20 Zabavni koncert orkestra ● 20.10 München ● 23 Berlin



Pomlad v gorah in njene posledice

POKAŽITE TO ŠTEVILKO  
SVOJIM ZNANCIEM!



# Fotoamaterji!

NA NAŠI STALNI FOTOGRAFSKI  
STRANI VAM ZOPET PRINAŠAMO  
NEKAJ ZANIMIVEGA. PAZLJIVO  
JO PREBERITE!

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Stuttgart  
● 14.15 Zabavna glasba ● 16 Koncert  
deželnega orkestra ● 18 Pesmi in in-  
strumentalna glasba ● 19 Plošče ● 20.10  
Slike iz pruskega vojaškega življenja ●  
22 Poročila ● 22.35 Berlin

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Brno ●  
16.10 Koncert radijskega orkestra ●  
17.10 Mladinska ura ● 17.35 Plošče ●  
17.40 Madžarska ura ● 18.15 Plošče ●  
18.55 Plošče ● Bratislava ● 20.55 Praga  
● 22.35 Bratislava

## KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.25 Varšava ● 13.05 Plošče ● 15.15  
Plošče ● 16.15 Serenade ● 18.15 Plošče  
● 20.05 Varšava

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Köln ● 8.30 Dopoldanski koncert  
● 12 Pester opoldanski koncert ● 14.10  
Plošče ● 16 Pester popoldanski koncert  
● 18.10 Plošče ● 19.10 Prenos koncerta  
iz živalskega vrta ● 21.15 Narodne pes-  
mi iz Švice ● 22 Harfa in harmonij ●  
22.30 Poročila ● 23 Zabavna in plesna  
glasba

## LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.45 Pesmi ● 9.15 Angleška glasba ● 13  
Italijanska glasba ● 14 Luxembourška  
glasba ● 14.45 Vokalni koncert ● 15.10  
Sonatni koncert ● 16.30 Angleška glasba  
● 18.45 Plošče ● 19.15 Plošče ● 20.10  
Poročila ● 21.30 Pesmi ● 22.50 Plesi ●  
24 Plesna glasba, plošče

## LVOV

377.4/795 16 kw

12.25 Varšava ● 15 Pesmi — plošče ●  
16.15 Varšava ● 18.10 Mandolinski kon-  
cert ● 18.45 Poročila ● 19 Lahka glas-  
ba ● 20.05 Varšava ● 23 Plesna glasba  
— plošče

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert orkestra »Glo-  
ria« ● 12.30 Pestra glasba ● 14 Poroči-  
la ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila  
● 17.15 Plesna glasba ● 18.50 Pestra  
glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Komedija  
● 21.40 Komorna glasba ● 23 Poročila  
● 23.15 Plesna glasba

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Köln ● 8.30 Zabavni koncert ● 11  
Koncert radijskega kvinteta ● 12 Plo-  
šče ● 13.15 Koncert radijskega orkestra  
14 Deutschlandsender ● 16.10 Pestre  
pesmi ● 16.30 Zabavni koncert ● 18.20  
Plošče ● 19 Pestra koncertna ura ●  
20.10 Pester kmetski večer ● 23 »Ana-  
lisac — opera — excerpt

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 11.05 Koncert vojaške godbe  
● 12.35 Praga ● 13.30 Plošče ● 15  
Brno ● 16.10 Košice ● 17.10 Praga ●  
17.50 Plošče ● 18 Lahka glasba ● 18.30  
Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20.55 Praga

## OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18.50 Poročila  
● 19.40 Koncert tria »Henshiene« ●  
20.30 Koncert radijskega orkestra ●  
21.45 Poročila ● 22.45 Plošče

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19.15 Balet iz  
»Faust« ● 19.45 Plošče ● 19.55 Poroči-  
la ● 20.25 Slušna prireditev ● 21.20  
Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.10  
Pester program ● 22.55 Poročila ● 23  
Komorna glasba ● 23.30 Plošče

## POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.15 Poljske pesmi ● 13.05 Opoldanski  
koncert — plošče ● 14.05 Poljudne pe-  
smi ● 16.15 Varšava ● 18.10 Schubert-  
ova glasba ● 19 Vedri koncert — plo-  
šče ● 19.20 Otroška in mladinska ura  
● 20.05 Plesna glasba ● 20.45 Varšava  
● 23 Salonska glasba

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.11  
Plošče ● 12.35 Koncert salonskega kvar-  
teta ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.10  
Mladinska ura ● 17.50 Plošče ● 18.10  
Nemška ura, pester program ● 18.55  
Plošče ● 19.20 Bratislava ● 19.40 Ra-  
dio film ● 20.55 Koncert radijskega or-  
kestra ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ●  
22.20 Letonske melodije ● 22.50 Plošče

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Opoldanski koncert ● 13.15 Re-  
klamni program ● 14 Poročila ● 16.40  
Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15  
Komorna glasba ● 18.50 Pestra glasba  
● 20.05 Poročila ● 21 Koncert godbe  
na pihala ● 22.15 Zborovni koncert ●  
22.40 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

## STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Pester koncert ● 17.50 Plošče ●  
19.30 Koncert vojaške godbe ● 21 Pe-  
ster koncert ● 22 Moderna plesna glasba

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka  
glasba ● 15.30 Šolska ura ● 17 Lahka  
glasba ● 18.45 Pesmi in harfa ● 20 Šol-  
ska ura ● 21 Poročila ● 21 Operni pre-  
nos

## STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Koncert  
radijskega orkestra ● 14 Deutschland-  
sender ● 16 Deutschlandsender ● 19  
Pester večerni koncert ● 0.10 München  
● 21 Poročila ● 21.15 Operetna glasba,  
plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ●  
24 Frankfurt

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Opoldanski koncert ● 17 Skupna  
oddaja ● 19.15 Poročila ● 20 »Luluc  
opereta ● 23 Poročila

## TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18 Večerni  
koncert ● 19 Plošče ● 21 Poročila ●  
21.15 Plošče ● 21.30 Prenos ● 23.30  
Poročila ● 24 Plesna glasba, plošče

## VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.38 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03  
Poročila ● 12.15 Lahka glasba ● 16.15  
Serenade ● 17 Popoldanski koncert ●  
18.15 Plošče ● 19 Plošče ● 20.05 Plesna  
glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov  
koncert ● 22 Poljska glasba iz XVII. in  
XIX. stoletja ● 22.50 Poročila

RAZSIRJAJTE NAS LIST!

# Četrtek, 3. junija

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Šolska ura ● 18 Poljudne melodije ● 18.40 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Simfonični koncert radijskega orkestra 21.10 Poljudne pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Verdijeva operna glasba — plošče ● 17.15 koncert rad. kvarteta ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Beograd ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Plesna glasba

## BARCELONA

377.4/795 7.5 kw  
19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 20.30 Poročila ● 20.50 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra — vmes ob 23 poročila vojnega ministra ● 23.45 Poročila ● 0.30 Plesna glasba

## BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 17 Klavir in violina ● 17.30 Šramel koncert ● 18 Operetne melodije ● 19.20 Koncert vojaške godbe ● 20.10 Johann Straussov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
18.10 Plošče ● 18.30 Med tigri in bivoli ● 19.20 Plošče ● 19.45 Poročila ● 20 Stara narodni napevi ● 20.30 Slušna igra ● 21.30 Plesna glasba ● 22.25 Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6. Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17 Radio film ● 17.50 Plošče ● 18 Madžarska ura — koncert ● 19.25 Košice ● 20.30 Koncert ● 20.50 Poljudne slovaške pesmi ● 21.20 Brno ● 22.30 Praga

## BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5 Plošče ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 16 Narodne pesmi ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Opoldanski koncert ● 18.15 Pesmi ● 19 Pestre pesmi ● 20.10 Pester večer, koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plošče ● 23 Koncert radijskega orkestra

SIRITE NAŠ LIST!

## BRNO

325.4/922 32 kw  
6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17 Poljudne moravske in slovaške pesmi ● 17.25 Literarne novosti ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.20 Košice ● 20.35 Prenos iz Narodnega gledališča ● 22.30 Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw  
12.10 Plošče ● 13.30 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 17 Pestra glasba ● 18 Poročila ● 18.10 Pestra glasba ● 19.20 Zabavna glasba, koncert na dveh pianinih ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
12.05 Plošče ● 13.30 Koncert salonskega orkestra ● 16.45 Poročila ● 17 Zborovni koncert ● 18.20 Ciganske glasba ● 19.30 Prenos baletnega večera iz opernega gledališča ● 22.35 Plošče ● 23 Jazz

## DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw  
6.30 Berlin ● 12 Breslau ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Večerni koncert ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba — plošče

## DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 10.50 Kmečka godba ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 13.45 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16.05 Plošče ● 17.30 Klavirski koncert ● 19 Poročila ● 19.25 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.20 Dve veseloigri ● 22.10 Poročila ● 22.20 Koncert orkestra ● 22.55 Objave ● 23 Koncert orkestra

## FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15 Otroška ura ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Pestra slušna prireditel ● 18.30 Plošče ● 20.10 Ljubezenski roman v plesnem ritmu — pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart ● 24 Plošče

## HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6 Jutranji koncert ● 10.30 Dopoldanski koncert orkestra ● 12 Koncert za delav-

stvo ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.20 Simfonični plesi, plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Pestra ura ● 18 Stare in nove jezdne pesmi ● 19 Lisztove in Chopinove skladbe ● 19.20 Reportažni program ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

## KATOVICE

395.8/758 10 kw  
12.25 Poljudna glasba ● 13 Plošče ● 13.15 Plesna glasba — plošče ● 15.30 Pesmi ● 16.15 Poljudni koncert ● 18.15 Plošče ● 18.50 Harmonike — plošče ● 19 Varšava

## KÖLN

455.9/658 100  
6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 12 Koncert za delavstvo ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 16.45 Kölnski komponisti ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Plošče ● 20.10 Zvoki iz Westfalije ● 21 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6.30 Leipzig ● 8.30 Koncert orkestra Börschel ● 12 Koncert deželnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 16 Koncert deželnega orkestra ● 10 Balade in klavirska glasba ● 20.10 Pester koncert ● 21.05 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert deželnega orkestra

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 14.05 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17 Bratislava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Poljudni program ● 18.55 Plošče ● 19.25 Češka operetna glasba ● 20.30 Bratislava ● 21.10 Brno ● 22.30 Praga



»Vidiš, tu je tisto nevarno mesto, o katerem sem ti tolikokrat pravil.«

# MI

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI  
IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKI  
MI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA

## KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw  
12.25 Varšava ● 13.55 Plošče ● 15.30 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.15 Varšava ● 19.10 »Lajkonik«, glasbena suita ● 20 Varšava

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavni koncert orkestra Fricke ● 19 Stajerska narodna glasba ● 20 Pester program in koncert ● 21.15 Večerni koncert ● 22.30 Poročila ● 23 Plesna glasba

## LUXENBOURG

1304/230 200 kw  
8.45 Pesmi ● 11.35 Nabožna glasba ● 12.20 Maurice Ravelove kompozicije ● 13 Koračnice in valčki ● 13.40 Reklamni koncert ● 14.45 Violinski koncert ● 16.30 Angleška glasba ● 19.30 Angleška glasba ● 20.10 Poročila ● 20.45 Reklamni koncert, popevke ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.45 Pesmi ● 22 Reklamni koncert ● 22.15 Reklamni koncert ● 22.30 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

## LVOV

377.4/795 16 kw  
12.25 Mozartove skladbe — plošče ● 15 Pester koncert — plošče ● 16 Varšava ● 17 Solistovski koncert ● 18.15 Plošče ● 19.10 Varšava ● 23 Plesna glasba — plošče

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Koncert orkestra Malatesta ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 15.30 Mladinska ura ● 16 Pesmi ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 21 Operni prenos ● 23.30 Poročila

RAZSIRJAJTE SAMO NAŠ LIST!

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Leipzig ● 7.10 Zabavni koncert ● 8.30 Koncert orkestra Börschel ● 10 Narodne pesmi ● 11 Plošče ● 12 Koncert zabavnega orkestra ● 13.15 Plošče ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Zabavni koncert ● 18.15 Virtuozni igrajo ● 19.15 Plošče ● 20.10 »Princ iz Thulac«, opereta ● 22 Poročila ● 22.10 Plošče ● 23 Stuttgart

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.15 Praga ● 18.10 Nemška ura — koncert ● 19.25 Košice ● 20.30 Brno ● 22.30 Praga

## OSLO

1153.8/260 60 kw  
17 Popoldanski koncert ● 19.15 Poročila ● 19.30 Plošče ● 20 Kabaretni program ● 21.25 Čtivo ● 21.45 Poročila ● 22.15 Pianinski koncert

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
19.05 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.25 Plošče ● 21.36 Pesmi ● 22 Poročila ● 22.10 Pester program ● 23.10 Pester koncert ● 23.30 Plošče

## POZNANJ

345.6/868 16 kw  
12.25 Italijanska operna glasba — plošče ● 14.05 Koncert orkestra ● 16 Varšava ● 18.05 Slovanska glasba — plošče ● 18.30 Slušna slika ● 18.50 Franc. glasba ● 19.10 Varšava ● 23 Plošče

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.35 Šolska ura ● 11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.15 Pianinski koncert ● 17.45 Pester kon-

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 14 Poročila ● 15.30 Mladinska ura ● 16 Pesmi ● 17 Poročila ● 17.15 Prenos iz Ria de Janeiro: Italijansko-braziljski koncert ● 20.05 Poročila ● 21 Komedi-ja ● 22.15 Komorna glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

## STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw  
17.30 Nabožne pesmi ● 18 Lahka glasba ● 19 Reportaža ● 19.30 »Strah v gradu« — opera ● 22 Plošče

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw  
11.45 Klasična glasba ● 13 Koncert orkestra ● 14.15 Johan Strauss-ov koncert ● 15.30 Popoldanski koncert ● 17 Komorna glasba ● 18 Mladinska ura ● 20 Šolska ura ● 21 Poročila ● 21.30 Mozartov festival ● 23.30 Poročila

## STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 19 Operna glasba, plošče ● 20 Pestra glasba ● 21.15 Pesmi ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24 Nočna glasba

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
12.40 Plošče ● 17 Vesela glasba ● 17.10 Otroške pesmi ● 17.40 Vesela glasba ● 18.40 Plošče ● 19.30 Plošče ● 19.50 Poročila ● 20.30 Koncert mešanega zbora ● 20.55 Mozartov koncert — igra radijski orkester ● 22 Komedijska ● 22.30 Iz delovanja Društva Narodov

## TOULOUSE

328.3/913 60 kw  
16 Plošče ● 17 Otroška ura ● 18 Večerni koncert ● 19 Plošče ● 21 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila ● 23.35 Večerni koncert ● 24 Plošče, plesna glasba



## VARŠAVA

1339.3/677 120 kw  
6.38 Plošče ● 11.30 Šolski koncert ● 12.03 Poročila ● 12.25 Poljudna glasba ● 16 Otroška ura ● 16.15 Koncert orkestra ● 17 Solistovski koncert ● 18.15 Lahke pesmi — plošče ● 19.10 »Lajkonik« — pesniška suita ● 20 »Sissy« opereta ● 22.15 Konc. komorne glasbe



# Petek, 4. junija

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
12 Poljudne pesmi • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.10 Violončelo, koncert • 17.50 Koncert radijskega orkestra • 18.40 Zborovni koncert • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 21 Prenos iz Zagreba • 22 Poročila • 22.20 Plošče

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Slovenske pesmi • 12.40 Poročila • 12.55 Baletna glasba — plošče • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncert zagrebških madrigalistov • 21 Koncert zagrebskega kvarteta • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

## BARCELONA

377.4/795 7.5 kw  
19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 20.20 Poročila • 20.50 Pesmi • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra — vmes ob 23 poročila vojnega ministra • 23.45 Poročila • 0.30 Plesna glasba



## BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Deutschlandsender • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 17 Danske pesmi • 17.20 Plošče • 18 Večerni koncert • 19.30 Plošče • 20.10 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna in zabavna glasba

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
18 Plošče • 18.30 Otroška ura • 19.15 Filmska glasba • 19.45 Poročila • 20.25 »Dnevni čas, kantata • 21.15 Nepredvideno • 21.20 Umor na Kohlmarktu • 22.10 Plesna glasba • 22.25 Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.05 Brno • 17 Praga • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.10 Košice • 19.30 Pester program — koncert • 21.10 Brno • 21.55 Praga • 22.35 Plošče

## BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5 Jutranji koncert • 6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert vojaške godbe • 14 Plošče • 16 Koncert radijskega orkestra • 19 Pester koncert • 20.10 Pester koncert • 21 Pestra slušna prireditev • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

## BRNO

325.4/922 32 kw  
6 Praga • 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15 Praga • 16.05 Plošče • 17 Praga • 17.40 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Bratislava • 20.35 Praga • 21.10 Koncert rad. orkestra • 21.55 Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw  
12.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 17 Poljudna rumunska glasba • 18 Poročila • 18.10 Poljudna rumunska glasba • 19.15 Razno • 19.30 »Tannhäuser«, opera (Wagner) • 22.55 Poročila

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
12.03 Ciganska glasba • 13.30 Koncert orkestra • 14.40 Poročila • 17 Vokalni koncert • 18.15 Plošče • 19.40 Pianinski koncert • 20.10 Filharmonični koncert • 22.15 Ciganska glasba • 23.15 Jazz

## DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw  
6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert godbe na pihala • 13.45 Poročila • 14 Pestra ura • 15.15 Otroško petje • 16 Popoldanski koncert • 18.15 Franc Schubertove skladbe • 19 Pester koncert • 20.10 Fantazija o železnici • 22 Poročila • 22.30 Plesna in zabavna glasba

## DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 12 Koncert orkestra • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15 Poročila • 15.40 Ženska ura • 16.05 Plošče • 17.30 Koncertna ura • 19 Poročila • 19.25 Kmečka godba • 20.05 Slušna igra: »Ljubavni parček je izginil, komedija • 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba • 22.45 Pričetek dunajskih slavnostnih tednov • 22.55 Objave • 23 Plesna glasba



## FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Königsberg • 8.30 Zdraviliški koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Zabavni koncert • 17.45 Vesele balade • 18 Leipzig • 20.10 Pestra slušna prireditev • 21 Koncert orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočni koncert



## HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert orkestra Hoffmann • 12 Koncert godbe na pihala • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Stara španska glasba • 16 Koncert plesnega orkestra • 18.10 Saksofon in klavir • 19.30 Pestra narodna glasba • 20.10 Plošče • 21 Serenadni koncert • 22 Poročila • 22.15 Buxtehudejeva proslava • 22.45 Koncert simfoničnega orkestra

## KATOVICE

395.8/758 10 kw  
12.25 Varšava • 13.15 Operna glasba iz opere »Bohem« • 19 Operni odlomki — plošče • 20 Varšava • 22 Plesna glasba

## KÖLN

455.9/658 100  
6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Koncert simfoničnega orkestra • 14.15 Deutschlandsender • 17.15 Narodne pesmi • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.10 Vojaki-tovariši! • 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23.15 Zabavna in plesna glasba

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 16 Koncert orkestra Börschel • 19.30 Večerni koncert • 20.10 »Vesela vojna, opereta • 22 Poročila • 22.40 Deutschlandsender

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Praga • 16.05 Brno • 17 Praga • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate — pester program • 18.55 Plošče • 19.30 Bratislava • 21.10 Brno • 21.55 Praga • 22.35 Bratislava

PRESKRIBITE NAM

NOVIH NAROČNIKOV!

POŠLJITE NAM NAROČNINO!



»Gospod sodnik, kako da je beračenje greh, če je pa dajanje čednost?«

### KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw  
12.03 Varšava ● 13.55 Plošče ● 15.10 Otroška ura ● 16.15 Varšava ● 18.15 Varšava ● 20 Varšava ● 22 Plošče ● 23 Plošče

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 16 Plošče ● 17.10 Pester koncert ● 21.15 Zborovni koncert ● 22.30 Poročila ● 23 Deutschlandsender

### LUXENBOURG

1304/230 200 kw  
8.15 Plošče ● 13 Francoska glasba ● 14 Reklamni koncert ● 14.45 Koncert po željah, plošče ● 15.10 Filmske pesmi ● 16.30 Angleška glasba ● 19.30 Angleška glasba ● 20.10 Poročila ● 20.40 Valčki, polke in mazurke ● 21.15 Neapolitanske melodije ● 21.45 Pesmi ● 22 Reklamni koncert ● 22.30 Plošče ● 22.45 Repor-taža ● 23.30 Koncert seksteta ● 24 Plesna glasba

### LVOV

377.4/795 16 kw  
12.20 Andaluzijska romanca ● 13.20 Poročila ● 13.55 Wagnerjeva operna glasba — plošče ● 14.35 Pesmi ● 15 Lahka glasba ● 16.15 Varšava ● 17 Varšava ● 18.05 Ruske pesmi ● 19 Komorna glasba — plošče ● 20 Lahka glasba ● 22 Varšava ● 22.10 Solistovski koncert in koncert orkestra — plošče ● 23 Plesna glasba — plošče

ALI STE NAM PRESKRBELE  
KAKEGA NOVEGA NAROČNIKA?  
ČE STE — HVALA VAM!

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Koncert orkestra Moleti ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Violinski koncert ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Gledališki koncert ● 22 Koncert godbe na pihala ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Königsberg ● 8.30 Šramel koncert ● 11 Koncert godbe na pihala ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16.10 Zabavni koncert ● 18.15 Pestra glasba ● 19 Razstava državne prehrane 1937 ● 19.30 Plošče ● 20.10 Večer nemške umetnosti ● 22 Poročila ● 22.45 Nočni koncert

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
6 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.25 Plošče ● 17 Praga ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.30 Bratislava ● 20.35 Praga ● 21.10 Brno ● 21.55 Praga

### OSLO

1153.8/260 60 kw  
17 Vokalni tercet ● 19.15 Poročila ● 20 Zabavni program ● 21.10 Pianinski zabavni koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Zabavni koncert



### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
18 Prenos iz kabareta ● 19.35 Operna glasba ● 19.55 Poročila ● 20.25 Reklamni program ● 20.45 Plošče ● 21.20 Slušna prireditev ● 21.55 Prenos iz gledališča

### POZNANJ

345.6/868 16 kw  
12.15 Poljske melodije ● 12.25 Varšava ● 16.15 Varšava ● 18.10 Koncert šolskega zbora ● 18.25 Otroške pesmi ● 18.35 Vesele koračnice — plošče ● 19 Mladinski koncert ● 20 Varšava ● 22 Operetni odlomki ● 23 Pesmi in popevke — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6 Jutrnanji koncert ● 11.05 Šolska ura ● 11.45 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert orkestra FOK ● 17 Koncert instrumentalnega kvinteta ● 18.10 Nemška ura ●

19.30 Bratislava ● 20.35 Komedijska ● 21.10 Brno ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorna glasba ● 20.05 Poročila ● 21 »Zingaresca«, opereta ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

### STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw  
17.05 Pester program — pesmi in recitacije ● 17.45 Plošče ● 19.30 Lahka glasba ● 20.30 Slušna igra ● 21 Plesna glasba ● 22 Recitacije ● 22.15 Orgelski koncert

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw  
12.40 Plošče ● 13 Koncert orkestra ● 14.15 Koncert franc. glasbe ● 15.30 Šolska ura ● 17.15 Komorna glasba ● 18.45 Večerni koncert ● 21 Poročila ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 0.05 Nočni koncert

### STUTTART

522.6/574 100 kw  
6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 19 Vesela glasba ● 20 Slušna prireditev ● 21.15 Čajkovski: V. simfonija ● 22 Poročila ● 22.30 Pesmi ● 22.45 Deutschlandsender ● 24 Frankfurt

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
12.40 Opoldanski program ● 17 Skupna oddaja ● 19.15 Poročila ● 20 Vokalni koncert ● 20.50 Lahka glasba ● 21.10 Slušna prireditev ● 22.10 Lahka glasba ● 22.30 Poročila

### TOULOUSE

328.3/913 60 kw  
17 Popoldanski koncert ● 18 Prenos koncerta iz Lyonsa ● 19 Plošče ● 21 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Večerni koncert ● 24 Nočni koncert

### VARŠAVA

1339.3/677 120 kw  
6.38 Plošče ● 12.30 Šolska ura ● 12.03 Poročila ● 12.25 Operne fantazije ● 16.15 »Hamalske pesmi« slušna prireditev ● 17 Solistovski koncert ● 18.15 Poljudni motivi ● 20 Zabavna glasba ● 22 Plošče



# Sobota, 5. junija

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.30 Koncert kvarteta ● 18. Pestre pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Reportaža ● 20.40 Pester srbski večer ● 22. Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 23. Plesna glasba — plošče

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Odlomki iz Verdijevih oper ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba — plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Prenos z zagrebškega sejma — otvoritev hrvatskega kulturnega tedna — Zborovni koncert ● 23. Poročila in vreme

## BARCELONA

377.4/795 7.5 kw  
19. Plošče po željah ● 20. Pesmi ● 20.20 Poročila ● 20.50 Pesmi ● 21. Plošče ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 23. Poročila vojnega ministra — nato nadaljevanje koncerta ● 23.45 Poročila 0.30 Plesna glasba



## BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. Breslau ● 14. Poročila ● 14.15 Plošče ● 16. Köln ● 18. Pirati na Mississippiju, slušna igra ● 19.20 Pestre melodije ● 20. Poročila ● 20.10 Pestra glasbena prireditev ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
16.30 Harmonike ● 18.20 Zdravstvo ● 18.30 Jodlerji ● 19. Zvonjenje ● 19.20 Plošče ● 19.15 Poročila ● 19.25 Simplon — zgodovina alpeke ceste ● 21.25 Slušna prireditev ● 21.45 Pestra ura ● 23. Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6. Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ●

17.45 Plošče ● 18. Madžarska ura ● 19.15 Plošče ● 19.35 Praga ● 21. Brno ● 21.55 Praga ● 22.20 Poročila ● 22.35 Praga

## BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5. Königsberg ● 6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert godbe na pihala ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14. Pestra ura ● 15.15 Komorna glasba ● 16. Köln ● 18. Pestra slušna prireditev ● 19. Plesna glasba ● 20.10 Vesele Windsorske žene, opera ● 22. Poročila ● 22.50 München



## BRNO

325.4/922 32 kw  
6. Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.45 Praga ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura — koncert ● 19.15 Praga ● 21. Koncert vojaške godbe ● 21.55 Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw  
12.10 Plošče, zabavna glasba ● 14. Poročila ● 17. Koncert vojaške godbe ● 18. Poročila ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Havajski trio ● 20.15 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
12.05 Violinski koncert ● 13. Plošče ● 17. Popoldanski koncert ● 18.30 Koncert radijskega orkestra ● 19.45 Slušna igra ● 21.20 Ciganska glasba ● 22.40 Koncert opernega orkestra ● 0.05 Poročila

## DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw  
6.30 Berlin ● 12. Königsberg ● 13.45 Poročila ● 14. Pestra ura ● 15.10 Narodni plesi ● 16. Plošče ● 18. Koncert godbe na pihala ● 19. Pester program ● 20.10 Pester koncert orkestra in solistov ● 22. Poročila ● 22.30 Koncertna ura ● 23. Plesna glasba

## DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7. Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Plošče ● 10.10 Šolska ura ● 12. Koncert po željah ● 13.10 Poročila ● 13.20 Koncert po željah ● 14. Plošče ● 15. Poročila ●

15.15 Zborovni koncert ● 16.05 Italijanščina ● 16.25 Plošče po željah ● 17.35 Čtivo ● 18. Narodna glasba ● 19. Poročila ● 19.10 O filmu ● 19.30 Zabavni koncert ● 20.25 Nebo polno violin — vesela radio revija ● 21.30 Pesmi in arije ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba ● 22.55 Objave ● 23. Plesna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Breslau ● 14. Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.30 Vesele pesmi ● 16. Pester program ● 18.30 Koncert godbe na pihala ● 20.10 Junij — mesec cvetja — pester koncert ● 22. Poročila ● 23. München ● 24. Stuttgart

## HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6. Jutranji koncert ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Breslau ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 16. Pestre melodije ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 19. Pestra ura ● 20.10 Operetna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24. Deutschlandsender

## KATOVICE

395.8/758 10 kw  
12.25 Varšava ● 13. Plošče ● 15.30 Plesna glasba ● 16.30 Varšava ● 18.25 Otroška ura ● 19. Varšava

## KÖLN

455.9/658 100  
6.30 Berlin ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12. Breslau ● 14.15 Plošče ● 16. Pestre melodije ● 18.05 Zabavna glasba ● 20.10 Pester program ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
5. Jutranji koncert orkestra ● 8.30 Dopoldanski koncert godbe na pihala ● 12. Opoldanski koncert orkestra Börschel ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni program ● 16. Köln ● 19. Pester koncert ● 20.10 Vesela slušna prireditev ● 22. Poročila ● 22.40 München



## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6. Praga ● 11.05 Koncert vojaške godbe ● 12.05 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 19.35 Plošče



● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 19.15 Bratislava ● 19.35 Praga ● 21 Brno ● 21.55 Praga ● 22.20 Bratislava ● 22.35 Praga

### KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw  
12.25 Varšava ● 13.55 Plošče ● 15.15 Plošče ● 15.45 Varšava ● 17 Eksotične melodije ● 18.15 Plošče ● 19.50 Poročila ● 20 Simfonični koncert ● 21.45 Varšava



### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 19.10 Pester koncert ● 21.15 Narodna glasba na narodnih instrumentih ● 22.30 Poročila ● 23 München

### LUXENBOURG

1304/230 200 kw  
8.15 Plošče ● 9.15 Angleška glasba ● 13 Filmska in operetna glasba ● 14.45 Fantazije ● 15.40 Plošče ● 16.30 Angleška glasba ● 19.05 Plošče ● 20.10 Poročila ● 21.30 Pester koncert ● 21.45 Reklamni koncert ● 22.05 Pesmi ● 22.30 Nordijske melodije ● 22.50 Kvintet v h molu ● 23.20 Pester koncert ● 24 Plesna glasba

### LVOV

377.4/795 16 kw  
12.25 Varšava ● 13.55 Plošče ● 15.45 Varšava ● 18.05 Koncert zbora Jurand — plošče ● 19 Varšava ● 23 Plesna glasba — plošče



### MILANO

Genova · Trst · Firenca · Bozen  
11.30 Koncert orkestra Gloria ● 12.30 Koncert orkestra Moletti ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.25 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Spevoigra ● 23.30 Poročila

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Berlin ● 8.30 Zabavni koncert ● 11 Plošče ● 12 Koncert rudijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.45 Pester koncert ● 16 Pestre melodije ● 18 Zabavni koncert ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Koncert plesnega orkestra

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Pestra glasba ● 16.45 Praga ● 17.35 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18 Pestra glasba ● 18.30 Plošče ● 19.15 Praga ● 21 Brno ● 21.55 Praga

### OSLO

1153.8/260 60 kw  
17 Plošče ● 18.50 Poročila ● 19.30 Dan mesta Oslo ● 20 Zabavni program ● 21.45 Poročila ● 22.15 Reportaža ● 22.45 Stara plesna glasba ● 23.05 Moderna plesna glasba

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
19.05 Uverture ● 19.55 Poročila ● 20.25 Pianinski koncert ● 20.40 Plošče ● 21.35 Plošče ● 22.10 Pesmi ● 23.05 Poročila ● 23.10 Prenos iz New Yorka ● 23.30 Plošče



### POZNANJ

345.6/868 16 kw  
12.25 Varšava ● 14.05 Zabavni koncert ● 16 Varšava ● 18.05 Plošče ● 18.30 Pesmi ● 19 Varšava ● 23 Zabavna glasba — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.10 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Otroško gledališče ● 17.55 Nemška ura, koncert ● 19.15 Plošče ● 19.35 Pester program ● 21 Brno ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Plesna glasba

### RIM

Neapel · Bari · Milano II · Turin II  
12.15 Pestra glasba ● 12.40 Milan ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Spevoigra ● Poročila

### STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw  
17.05 Plošče ● 18.30 Zborovni koncert ● 19.30 Kabaretni program ● 20.10 Reportaža ● 21 Stara plesna glasba ● 22 Moderna plesna glasba

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw  
12.40 Plošče ● 14.15 Opoldanski koncert ● 15.30 Šolska ura ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Lahka glasba ● 19 Pestro kramljanje o glashi ● 20 Šolska ura ● 21 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 24 Poročila ● 0.05 Plesna glasba

### STUTTART

522.6/574 100 kw  
6.30 Berlin ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12 Breslau ● 14 Deutschlandsender ● 16 Köln ● 19 Plošče ● 20 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Frankfurt

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
12.40 Lahka glasba ● 14 400-letnica univerze v Lausani ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Otroška ura ● 19.30 Plošče ● 20.30 Zborovni koncert ● 21.10 Pester koncert ● 22 Plesna glasba

### TOULOUSE

328.3/913 60 kw  
17 Simfonični koncert ● 18 Večerni koncert ● 19 Plošče ● 20 Šolska ura ● 21.15 Plošče ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plošče ● 24 Plesna glasba, plošče

### VARŠAVA

1339.3/677 120 kw  
6.38 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Poročila ● 12.25 Opoldanski koncert orkestra ● 15.45 Poročila ● 16 Slušna igra ● 16.30 Solistovski koncert ● 17 Eksotične melodije ● 18.15 Poljudna glasba ● 19. Za Poljake v tujini — slušna igra ● 20 Simfonični koncert ● 22 Pestra glasba ● 22.50 Poročila



Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.