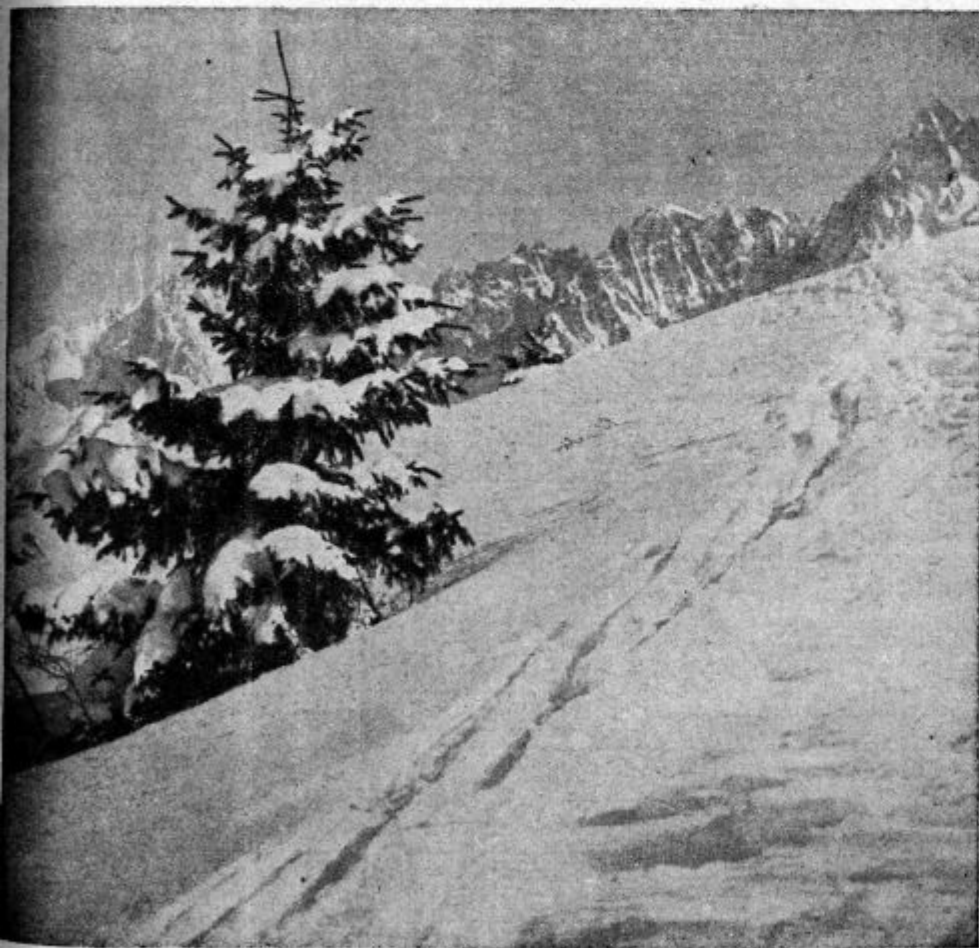


# Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.



Zima  
v gorah.

# Izolečki sporedov inozemskih postaj

## KONCERTI RESNE GLASBE

### Nedelja:

- 9.50 Saarbrücken: Schubertove klavirske sonate.  
10.15 Bukarest: Simfonični  $\phi$ .  
10.30 Sofija: Simfonični  $\phi$ .  
11 Breslau: Komorni  $\phi$ .  
11.25 Hamburg: Beethovnova sonata v c-molu, op. 13, št. 3.  
12.20 It.: Opera glasba.  
17 It. I.: Moderna glasba.  
17 It. II.: Simfonični  $\phi$ .  
19.55 Bratislava: Slavnostni  $\phi$ .  
20.30 Sottens: Orgelski  $\phi$ .

### Ponedeljek:

- 17 Beromünster:  $\phi$  Dvořakovih skl.  
17.15 Hörby:  $\phi$  komorne glasbe.  
18 Breslau: Brač in klavir.  
19.30 Hörby: Orkestralni  $\phi$ .  
20 Sofija: G. Mahler: Simfonija št. 2.  
20.10 Budapest: Orkestralni  $\phi$ .  
21 It. I.: Simfonični  $\phi$ .  
21 It. II.: Simfonični  $\phi$ .

### Torek:

- 15.30 It.: Komorna glasba.  
17.10 Böhmen: Klavirski  $\phi$ .  
18 Breslau: Violinski  $\phi$ .  
20 Bukarest: Weber: »Oberon« (RO).  
20 Sofija:  $\phi$  komorne glasbe.  
22.20 Hörby: Orkestralni  $\phi$ .  
21 It. II.: Simfonični  $\phi$ .

### Sreda:

- 11 München:  $\phi$  komornega kvarteta.  
17.10 Böhmen:  $\phi$  komornega zbora.  
20 Bukarest: Orkestralni  $\phi$ .  
20.15 Beromünster: Scarlatti: Sonata za flavto in godala.  
20.30 Sottens: Simfonični  $\phi$  RO.  
21.30 Bukarest:  $\phi$  komorne glasbe.  
21.30 Hörby: L. van Beethoven: Trio za klavir, op. 1, št. 3.  
21.40 It. I.: Simfonični  $\phi$ .  
23.15 Dunaj:  $\phi$  dun. simfonikov.

### Četrtek:

- 17.55 Hamburg: Radio orgle.  
20.10 Budapest: Orkestralni  $\phi$ .  
20.15 Bukarest: Simfonični  $\phi$  Filharmonije.  
21.15 Bratislava: Bachov  $\phi$ .  
21.30 Dunaj: Beethovnov  $\phi$ .  
22.20 It. II.: Violončelo  $\phi$ .

### Petek:

- 15.30 Köln: Anton Brucknerjev  $\phi$ .  
17.05 Hörby: Violinski  $\phi$ .  
19.10 Bukarest: Violinski  $\phi$ .  
20.30 Sofija: Bolgarska simfonična glasba.  
21 Sottens: Orkestralni  $\phi$  RO.  
21.10 It. II.: Simfonični  $\phi$ .  
21.30 Beromünster: Beethovnov  $\phi$ .

### Sobota:

- 10 Böhmen: Schubertove skladbe.  
13.05 Bratislava: A. Dvořák: Simfonija št. 2.  
14 Sottens:  $\phi$  komorne glasbe.  
20 Hörby: J. Sibelius:  $\phi$  za gosli.  
21 It. I.: Simfonični  $\phi$ .

## LAHKA GLASBA

### Nedelja:

- 10.15 Köln: Narodna glasba.  
10.30 München: Mandolinski  $\phi$ .  
10.45 Stuttgart: Komorni  $\phi$ .  
12.25 Sofija: Zabavna glasba RO.  
14.45 Beromünster: Zabavni  $\phi$ .

- 18.15 Bukarest:  $\phi$  lahke glasbe.  
20.45 Hörby: Pisan  $\phi$ .  
21 It. III.: Reklamni  $\phi$ .  
21.55 Sofija: Plesna glasba.  
22.10 It. II.:  $\phi$  kvarteta.

### Ponedeljek:

- 10.10 Köln: Klavirski  $\phi$ .  
10.30 Hamburg: Zabavna glasba.  
14.15 Hörby: Lahka glasba.  
15 Hamburg: Kitara.  
17.15 It. I.: Violinski  $\phi$ .  
22 Sofija: Plesna glasba.

### Torek:

- 17.10 Köln: Klavirski  $\phi$ .  
18 It. III.: Pianinski in vokalni  $\phi$ .  
18.10 Sottens: Zabavna glasba.  
20.30 It. III.: Moderna glasba.  
20.45 Hörby: Narodni  $\phi$  RO.

### Sreda:

- 15.30 Hamburg: Violinski  $\phi$ .  
17.15 It. I.: Violinski  $\phi$ .  
17.50 Leipzig: Klavirski  $\phi$ .  
20 Berlin: Operetna glasba.  
20 Hörby: Kabaret.  
20.15 Bratislava: Zabavni  $\phi$  RO.  
22.20 Hörby: Plesna gl.  
22.30 Sofija:  $\phi$  vesele glasbe.

### Četrtek:

- 20.15 Breslau: Mladina igra.  
20.30 It. III.: Moderna glasba.  
22.05 Sofija: Plesna glasba.  
22.20 Hörby:  $\phi$  lahke glasbe.

### Petek:

- 10 Hamburg: Filmska glasba.  
17.10 Dunaj: Klavirski  $\phi$ .  
21.55 Sofija:  $\phi$  plesne glasbe.  
22.20 Hörby: Lahka glasba.  
22.30 It. I.: Pianinski  $\phi$ .

### Sobota:

- 15.15 Hamburg: Valčki.  
15.40 Sottens:  $\phi$  zabavne glasbe.  
17.10 Dunaj:  $\phi$  kvarteta.  
20 Sofija: Zabavna glasba RO.  
20.15 Dunaj: Zabavni  $\phi$ .  
20.30 It. I.: Operetna glasba.  
21.30 Hörby: Plesna glasba.  
22 It. I.: Moderna glasba.  
22.10 Beromünster: Plesna glasba.

## OPERE IN OPERETE

### Nedelja:

- 15 It. III.: »Boris Godunov« - opera.

### Torek:

- 19.30 Budapest: Puccini: »La Bohème«.

### Sreda:

- 19.45 Sofija: Prenos iz opere.  
21 It. II.: »La forza del destino« - opera.  
21 It. III.: »Frasquita« - opera.

### Četrtek:

- 20 Beromünster: Rossini: »Seviljski brivec«.

### Petek:

- 19.35 Bukarest: Prenos iz opere.

### Sobota:

- 21 It. II.: Operni prenos.

## ZANIMIVOSTI

### Nedelja:

- 8.40 Saarbrücken: Sodobni pesniki.  
15 Beromünster: Reportaža s hockey tekme med Italijo in švico.  
15.25 Breslau: Narodnost in domovina.

21 It. I.: Zgodovina gledališča.

### Ponedeljek:

- 17.10 Böhmen: Praški izprehodi.  
21.55 Sofija: Bolgarski božič - predavanje.

### Torek:

- 17.45 München: Hugo Junkersov življenjepis.  
19.15 Beromünster: Medn. kronika.  
20 Bratislava: Predavanje o gledališki režiji.

### Sreda:

- 17.45 München: Fronta in domovina.  
20.15 München: Mozarteum v Salzburgu.

### Petek:

- 17.55 Leipzig: Početki angleške petrolejske oblasti.  
21.40 München: Znanost v službi narodne prehrane.

### Sobota:

- 18 Breslau: Gledališče in film v radiu.  
18 München: Kulturni dogodki v tednu.

## ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

### Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

### Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	20
1140	263,2	Trieste	10

### Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Radijski orkester RO  
Poročila ●  
Koncert  $\phi$   
Plošče ○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).



**NAROČNINA:** Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četr leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je forej za četr leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

## Radijska propaganda v sedanji vojni

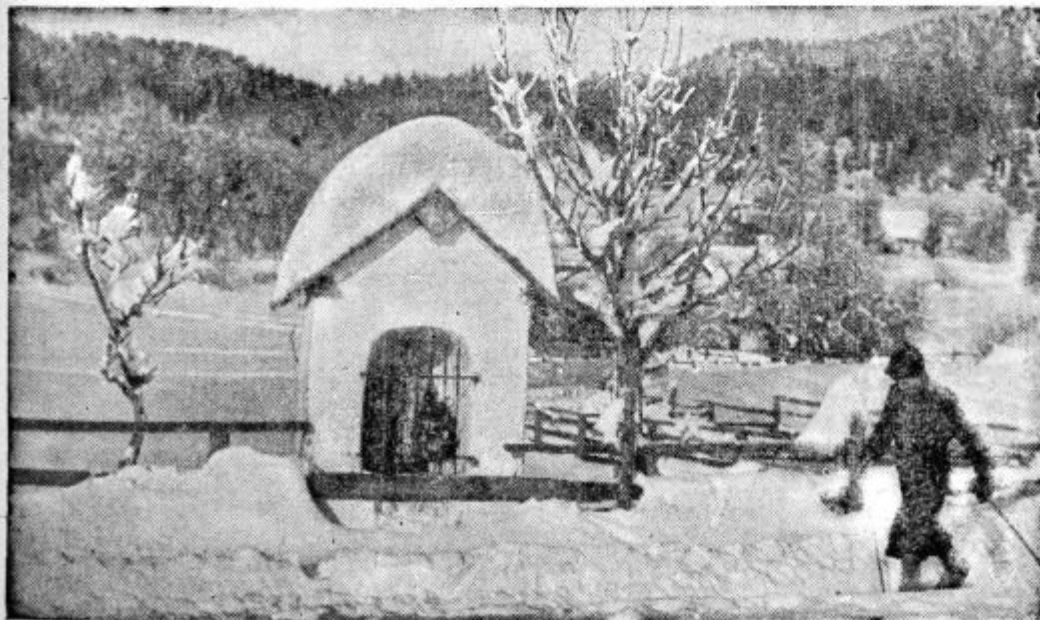
Že ponovno smo pisali na tem mestu o radiu v sedanji vojni, o njegovi vlogi itd. Večkrat smo tuči opozarjali bralce, naj pri poslušanju poročil ne vzamejo vsega za resnico, naj kritično gledajo na vsa poročila, pa naj prihajajo s te ali z one strani.

Danes, po preteku nekaj mesecev, kar se je vnela vojna, je prav, če seznanimo naše naročnike s propagando, ki jo vrši v sedanji vojni radio, na način te propagande, na njen uspeh ter na kritično gledanje te propagande.

Kdor je poslušal in še posluša, s kakšno vero in zanosom bero poročila speakerji — radijski poročevalci — francoskih in angleških radijskih postaj, mora biti presenečen. V radijskem ozračju se je razvnela ostra vojna. Poleg najmodernejšega tehničnega orožja na bojnem polju, so v ozadju, za vojnimi frontami stopile v boj še druge sile: tisk, tiskovni ura-

di propagandnih ministerstev, radio. Svet za frontami sedi kakor prikovan pred radijskimi sprejemniki, ki mu prinašajo najhitrejša in najnovejša poročila z bojišč in ustvarjajo posebno psihozo sedanjega vojnega časa. Dasi so radio pričeli vporabljeni v vojno propagando prvi totalitarni režimi, je danes postal radio pri vseh vojskujočih se strankah glavno propagandno sredstvo. Kakor je svoj čas tisk imel veliko vlogo, je danes v glavnem prevzel radio to vlogo. Vojna propaganda, ki ima svoje začetke v francoski revoluciji oziroma v Napoleonu, se je v nekaj mesecih vojne s pomočjo radia razvila do nenavadnih možnosti. Pomena radia v ta namen so se kmalu zavedli vsi. Poglejmo nazaj v Napoleonov čas! Napoleon je kupoval pisatelje in publiciste, vzdrževal časopisna podjetja za svojo propagando. To mu je veliko pomagalo. Metternich je dejal, da

Napoleonu odivrne časopisna propaganda za močno oboroženo vojsko. Današnja vojna je vpregla v propagando vse sile, ustvarila je mitos propagande. Na ta način skušajo posamezne države ustvariti hoteno razpoloženje v lastni domovini in tudi v inozemstvu. Dasi so n. pr. Angleži in Francozi zanemarjali propagando, so njeno potrebo pred vojno spoznali. Nekaj mesecev pred vojno — po marčni krizi — so francoske radijske postaje takoj pričele s poročili v tujih jezikih, naprej v angleščini, nemščini in italijanščini, kmalu nato pa tudi v raznih jezikih malih narodov (srbohrvaščini, rumunščini, češčini, bolgarščini, poljščini, švedščini itd.). Obširne sezname teh poročil smo prinašali tudi v našem listu. Ko se je pričela vojna, so pričele z obširno poročevalsko propagando tudi angleške radijske postaje. Ta propaganda zapadnih dveh demo-



Na smučeh po naši lepi deželi

kracij je v kratkem nadvladala nemško poročevalsko propagando. Neka država se je te propagande tako zbalala, da je izdala stroge uredbe za radijske poslušalce, ki bi poslušali inozemske radijske postaje. Odpravila je velik del velikih radijskih sprejemnikov in vrgla na trg nov model radijskih aparatov, ki so omogočali poslušanje samo domačih postaj. Določila je hude kazni za vse tiste, ki bi se v tem oziru kakorkoli pregrešili, obenem pa je uvedla strogo nadzorstvo

sti morale prepovedati v javnih lokalih poslušanje propagandnih poročil radijskih postaj.

V Nemčiji se je pri radijski propagandi močno poznala začasna odsotnost propagandnega ministra.

Francozi so postavili pred mikrofoni svoje duhovne velikane, med njimi: Gireaudoux-a, znanega pisatelja dram in autorja »Trojanske vojne«, Paula Valeryja, Georges-a Duhamela, o katerem smo nedavno pisali v naši reviji, Andreja Mauroisa, Calette-a in



Prof. dr. J. Lovrenčič predava v radiu o goriških slovstvenih spomenikih.

naš poslušalci inozemskih radijskih postaj in skušala na ta način »obvarovati« svoje ljudi pred kvarnimi vplivi tuje propagande.

Radijski poslušalci se še dobro spominjajo napetih lanskih jesenskih večerov. Francozi in Angleži so vpregli vse svoje kratko-srednje in dolgovolne radijske postaje v poročevalsko in propagandno službo. Speakerji raznih narodnosti in jezikov so se oglašali drug za drugim in brali poročila, razne izjave, vojne napovedi in prerokovanja s tolikim zanosom, s tolikim patosom, kot bi sami z vso dušo verovali v besede, ki so jih brali. Ponekod je zmanjkalo takih speakerjev in so postavili v to službo ljudi s šibkim znanjem jezikov.

Pri nas n. pr. smo nestrpnost čakali večera, ko se je oglašil Lyon. Ob določeni uri ste slišali to postajo v vseh javnih lokalih, koder imajo radijski sprejemnik, iz stanovanj je odmeval glas lyonskega, oziroma pariškega poročevalca, ki je govoril v gladki srbohrvaščini.

Ta propaganda se je tako močno razširila in imela vedno večji vpliv. Nekatero državo, — med njimi tudi naša — so zaradi kršitve nevtralnosti

druge. Vsi ti so večinoma šli za obzidje Maginot-jevih utrip in od tam govorili Franciji in svetu, da bi še bolj učinkovali.

Radijska propaganda je postala sestavni del sedanje vojne in to pri vseh vojskujočih se državah. Prav v zadnjih časih to vidimo še posebej pri Finski in Rusiji.

V Franciji in Angliji so prevzeli vojno propagando ljudje široke izobrazbe in velikega znanja, ljudje kulture. Zato ima ta propaganda tolik uspeh. Ne poslušujejo se časnikarskega šarlatanstva, na drug način iščejo uspeha in učinka. Danes je ta propaganda drugačna kot je bila prve dni vojne. Veliki francoski duhovi ne govore tu le za enega človeka, za političnega ali stranko, tudi ne za eno samo državo, oni govore za vso zemljo, za evropsko kulturo in civilizacijo, za usodo milijonov ljudi. Zato je ta propaganda široka, inteligentna in ni odvrtna.

V sedanji vojni je postala propaganda nov element življenjske stvarnosti, ki naj služi zemlji, narodom, kulturi in človeštvu. Če bi le ostala samo v teh mejah!

di modulacijski prehod v dominantni tonov način, v katerem se pojavi druga tema: torej v dominantni. Kot zaključek I. dela nastopa še tretja tema, ki ima v vsakem oziru — tako harmoničnem, melodičnem kot ritmičnem — res zaključitveni značaj: prvi stavek konča v dominantnem tonovnem načinu.

II. del nosi splošni naziv: izpeljava

(Durchführung). Izraz sam ne razloži svojega notranjega bistva: Treba ga je opisati. V tem delu ne nastopi nobena nova, samostojna tema. To je že eden bistvenih znakov. Pač pa velja ta del kot nekako prosto fantaziranje tudi improviziranje na podlagi prve kot druge teme, ki sta se pojavili v I. delu. Posamezni sestavni deli obeh tem — motivi — se odtrgajo od melodičnega tkiva, nastopajo samostojno na raznih stopnjah, deloma v spremenjeni obliki in se medsebojno kar na bolj različno družijo. Modulacijski krog, ki je bil v I. delu navezan le na tonov način tonike in dominantna — se tukaj močno razširi ter pritegne še druge oddaljene še — tonovske načine. Po vsch teh daljnih ovinkih se pa končno vrne v toniko, v kateri se oglasi zopet prva — glavna tema.

III. del — Z nastopom glavne teme smo pa že v tretjem delu, ki obstoji v glavnem iz ponovitve prvega dela z razliko, da se ne samo prva, ampak tudi druga tema pojavi v toniki. Ne sicer zmeraj — pač pa velikokrat zaključiti celotni stavek: coda (privešek) — Zaključni stavek.

A. Dvořák:

## Simfonija v G duru št. 4

(K reprod. koncertu simf. glasbe v radiu 18. t. m. ob 20.45.)

Dvořákova stvariteljska pot ima prav svojstven potek. V domovini doseže svoj prvi uspeh — kot 30-letnik in sicer pri izvedbi »Slavospeva« za meš. zbor in orkester. S 40 leti ga spozna Anglija po izvajanju njegovih oratorijev in cerkvenih skladb. S 50-letji je najbolj proslavljeni skladatelj in doseže vrhunec svoje slave. Kar ga najbolj loči od Smetane je njegov poudarek absolutne, torej — ne programske — glasbe. Zanimivo je, da Dvořák v delih absolutne glasbe (torej v simfonijah in kvartetih) navezuje na snovanja klasičnih in romantičnih skladateljev, celotnemu oblikovanju pa vseeno vtisne narodni značaj. Vse njegovo simfonično snovanje priča o njegovi veliki razglednosti v svetu simfoničnega ustvarjanja. Nekaj časa je uravnal svoj pogled v Wagnerja; kmalu se je pa prepričal, da njegovi glasbeni osebnosti veliko bolj prija odkrita veselost Schubertovih melodij, izredna graciозnost Haydnovih domislekov, nadvse vzvišene arhitektonika Beethovna in istotako stroga doslednost Brahmsova. S Smetanom je Dvořák pripadal onemu stvariteljskemu krogu, ki je pod vidikom ozirov do nacionalnih sestavin — hotel ustvariti simfonični slog, ki bo po notranje in po zunanje odsev evropskega razpoloženja, četudi domače dežele ne bo zatajil.

## Simfonična oblika

(dalje)

II.

Sonatni stavek v pravem pomenu besede velja prav za prav za dobo današnjih klasikov, ki je označena z imeni Haydn, Mozart, Beethoven. Razpored tega sonatnega stavka je naslednji:

I. del. Ekspozicija (razstava) tem. Prva tema se glasi v toniki nakar sle-



## „Má vlast“

(K prenosu iz Maribora 17. januarja ob 20.)



G. kapelnik Josip V. Jiránek.

Bedřich Smetana je napisal to prekrasno kompozicijo baš tedaj, ko se je ves onemogel in razdvojen, izčrpan od večne borbe s svojimi številnimi neizprosnimi nasprotniki, umaknil v zatišje. V tej dobi je Smetana oglušil, ali tudi to neizmerno nesrečo in strahotno duševno razpoloženje je veliki genij premagal in zaporedoma

Ferdo Kozak:

## „Profesor Klepec“

(K premieri v Narodnem gledališču v Ljubljani 13. t. m.)

Na sporedu dramskega gledališča je izvirna slovenska komedija, ki jo je napisal v našem kulturnem življenju dobro znani pisatelj dr. Ferdo Kozak. Njegovo delo — tridejanska komedija, ki jo imenuje »veselo, včasih pa tudi malo žalostno zgodbo«, je zajeta iz našega sodobnega življenja. Pisateljev cilj in namen je bil razkriti v tem delu na nepatetičen življenjski način eno izmed najbolj bolečih ran našega javnega življenja: za nas in velik del našega razumnštva značilno nedejavnost v času najbolj perečih vprašanj in unik pred življenjsko borbo v različna zatišja.

Tako je oživil v glavni osebi igre v profesorju Klepcu predstavnika te oddaljenosti od konkretnega življenjskega odnosa. V tem deloma komičnem, a skoro še bolj tragičnem liku, je izkristaliziral človeka, ki je bil nekoč mlad in borben, a se je odrekel — iz nemoči, iz pasivnosti, zaradi razmer — iz najrazličnejših vzrokov, poseganju in sodelovanju v razvoju življenja in obstal nekje v svojem idealističnem svetu, odmaknjen vsem

vstvarjal samonikle kompozicije, ki so zadivile mednarodne glasbene kroge. Med najlepše njegove stvaritve spada nedvomno ciklus simfoničnih pesnitev »Má vlast« (Moja domovina). Vso svojo fantazijo, milino in neizmerno ljubezen do rodne zemlje in svojega naroda je položil skladatelj v to melodiozno delo. Prikazuje nam viteške boje husitskih junakov, popelje nas v neizmerne planjave, loge in gaje češke pokrajine, napeto sledimo toku Vltave od njenega izvira vse dotlej, da se skrije našim očem tam daleč v tuji zemlji. V duhu vidimo slike iz čeških narodnih pripovedk in naposled se zopet srečamo z junaki-vitezi, ki niso izgubili vere v prepodob in vstajenje svojega naroda. To veliko simfonično pesnitev, ki sestoji iz šestih delov bo izvajal orkester Glasbene Matice v Mariboru pomnožen z vojaško godbo 45. peš. polka dne 17. januarja 1940 ob 20. uri v koncertni dvorani Sokolskega doma. Na harfi sodeluje g. Franjo Lukeš.

Skladbo je z njemu lastno požrtvovalnostjo in vestnostjo navežbal kapelnik vojaške godbe g. kap. Josip V. Jiránek, ki je svoje dirigentske sposobnosti pokazal že v pretečenem letu, ko je z velikim uspehom dirigiral Dvořakove »Slovenske plese«.

tegobam, pa tudi lepotam vsakdanje življenjske borbe.

Dejanje pokaže, kako ga po srečnem ali nesrečnem naključju, zgrabi vendarle realno življenje in potegne njegova neogljenost v odločilnem trenutku za seboj. Konflikt se razvije v tistem majhnem obsegu, kot ga imajo dogodki v okolju, v katerem žive povprečni ljudje. Dogodki v taki sredini gubijo zaradi povprečnosti ljudi tudi svojo pomembnost in veličino, če jo imajo, vse se uravna in se kotali zopet v starem tiru naprej: »Mi pa ostanemo, kakor smo b' li.«

V okviru te komedije je pokazana nepomembnost povprečnih ljudi. S tem da je pisatelj razvil vse v komično, dal svoji osnovni misli pravi poudarek: povprečni ljudje živijo povprečno in polovičarstvo je njihov del, njihova usoda. Ker se ne znajo, ali nočejo žrtvovati za svoja hrepenjenja, ne dosežejo svoje sreče in ker so zadovoljni pač s tem, kar jim prinese usoda za nadomestek — tudi niso nesrečni.

Igra je vedra, a vendar zveni pod-

talno v vsem dogajanju, v gledalcu sočustvovanje s svetlim, dobrim Klepcem in njegovo neogljenostjo. Komedija ima svojo tehtnost in vrednost, čeprav morda ni za vsakega takoj očitna: v gledalcu vzbuja ravno zaradi dejavnosti glavne osebe, zaradi njene mlačnosti in malobrižnosti (kakor bi dejal Cankar) nek zdrav upor in borbenost.

Prav kakor je postavil pisatelj v osebi Klepca — ki je pobegnil pred stvarnostjo v svoj idealistični življenjski nazor idealista, je pa ustvaril z detektivom Žulajem — realista najčistejšega kova, ki vrši svojo službo, da lahko živi in ki ve, kako je treba zgrabiti situacijo, da ima človek uspeh. Klepčev navidezni protipol je trgovski sotrudnik Skočir, po svoje fantast, ki si domišlja, da je borben, vendar je njegova revolucionarnost le prizadevanje, podčrtati svojo manj pomembno osebo.

Pisatelj je s humorjem pokazal, kako šele žena spravi moža od zmot na »pravo pot« — seveda zopet v okviru razmer: v udobno, povprečno sredino rodbinsko življenje.

Vse se giblje na vedri ravni, dejanje teče gladko in prikupno, dialogi so prav originalni in značilni za okolje — predmestje, človek se marsikje zadovoljno muza in smeje, toda nad vsem visi kakor rahla senca cankarjanske grenkobe, nad sodobno nemožatostjo, nad našo neogljenostjo in majhnostjo, zoper katere avtor naperja tudi svojo satirično ost, zavedajoč se, da naloga komedije ni le življenje prikazovati, temveč osvetljevati in opozarjati na njegove senčne strani.

Delo je naštudiral režiser dr. Bratko Kreft, ki je znan kot pisatelj različnih iger in je zrežiral v zadnjih sezonah pet slovenskih iger: Pahorjeve »Viničarje«, Snuderlove »Lopovščine«, Štandekerjevo »Prevaro«, Linhartovo »Županovo Micko« in Kozakovega »Profesorja Klepca«.



G. Ferdo Kozak, avtor nove slovenske komedije »Profesor Klepec«.

# M. J. Lermontov

(K spominski uri ob 125-letnici rojstva; na sporedu v radiu 15. t. m. ob 20.)

Pred dvema mesecema se je ves kulturni svet spominjal 125 letnice rojstva, prihodnje leto pa se bo spominjal 100 letnice tragične smrti velikega ruskega pesnika Mihaila J. Lermontova, dovolj povoda torej, da bo njegovemu spominu posvetila ljubljanska radijska postaja posebno uro v ponedeljek, dne 15. t. m. Puškin in Lermontov sta položila trdne temelje, na katerih je zrasla vsa kasnejša, tako bogata ruska literatura. Lermontov je bil star šele 23 let, ko so ga že imeli za naslednika Puškinovega, in ko je l. 1841 še ne 27 leten padel v boju, je ostala za njim tako bogata literarna dediščina, da še zdaj črpajo iz nje. Bil je pesnik

razdvojenosti: hkrati so se v njem družila čustva ljubezni in mržnje, sreče in obupa, nebes in zemlje. Zgodnja življenjska utrujenost ga je nazadnje umirila in tedaj je ustvaril na svojem ljubljem Kavkazu — kamor je bil dvakrat pregnan — svoje najgloblje pesnitve.

V radijski uri, posvečeni spominu Lermontova, boste slišali recitacije nekaterih najboljših njegovih pesmi v Klopčičevem prevodu, o pesniku pa bo predaval Mile Klopčič, ki pripravlja slovenski izbor pesmi in pesnitev tega »ruskega Byrona«. Ostali del sporeda bo izpolnjen z glasbenimi točkami.



Iz francoskega filma »Življenje«.  
Kino »Union«.

## Obiski v studiu



Ga. Nada Gabrijelčičeva, gđ. Maša Slavčeva in ga. Vida Juvanova, članice Narodnega gledal. v Ljubljani.

Z našim drugim obiskom smo se nekoliko zakasnil. Prihodnji bodo bolj redni in bodo prihajali na vrsto ne sicer v vsaki številki, po možnosti pa v vsaki drugi ali vsaj v vsaki tretji.

Drugi obisk je urednik namenil našim znankam iz otroških radijskih ur. Te so: ga. Nada Gabrijelčičeva, ga. Vida Juvanova in gđ. Maša Slavčeva. Pričakal jih je v studiu. Vse tri v dobri volji so imele spotoma še zadnjo skušnjo »generalko« za »Cicibana«. Takoj smo pričeli z razgovorom. Urednik nekako — uradno pripravljen je moral s svojimi vprašanji kloniti pred skoraj razposajeno žensko večino. Še do sape mu skoro niso pustile, tako so se razvnele v pogovoru. A komaj smo se pogovorili malo o Mikih - miškah, nas je premotil napovedovalec. Nastopiti je treba. Dr. Magajna je bral zadnjo stran zgodbe »Racko in

Lija«, zdaj je na vrsti »Ciciban«. Tako smo odložili pogovor za četrto uro. Urednik se je ta čas znova oboroževal z vprašanji, seveda z istim »uspehom« kot prej. Pogovor se je nadaljeval, svinčnik je z vso vnemo drsel po papirju in zapisoval. In zdaj berite od začetka do konca!

»Kako so nastale Mikih miške?« se je glasilo prvo vprašanje.

»Kako pravzaprav?« so se spogledale, »Aha, že res,« se je spomnila Maša: »Ti, Nada, si prva imela otroško uro in brala pravljice —

— in sem se spomnila, da bi bilo za otroke zelo zanimivo, če bi spremljali znane in priljubljene Mikih miške, ki jih poznajo vsi iz filma — pri njihovih dogodivščinah.«

»Da pa bi jih otrokom še bolj približale, smo jih sklenile postaviti v Ljubljano,« je dopolnila Vida. »Sprva sva bili z Nado samo dve Mikih-miški: Mikih — ženica in Mikec — mož, kasneje pa —

— ste povabili še mene k sodelovanju in zastopala sem splošno zoologijo: ježe, žabe, kače, polže, jastrebe, lisice — skratka vse živali, ki jih morejo srečati dve potepinski Mikih miški;« je dokončala Maša.

»No, in kaj sedaj?« je vprašala Nada.

»Ali naj priznamo koliko smo se nasmajale in najzlele, ko smo sestavljale njihove dogodivščine?«

— kako smo včasih napravile načrt, pa so nam med delom prihajali sproti drugi, boljši domisleki in kako je končno nastala popolnoma druga zgodba kot je bila prvotno nameravana?«

»Bog ve, če so se naši mali in veliki poslušalci vsaj pol tako zabavali kot me, ki smo vsak prizor tako živo videle pred seboj in ki smo ga sedeč pri mizi igrale z odgovarjajočo mimiko, ki je bila včasih taka, da nismo mogle od smeha več govoriti...«

»Ali pa naj tudi povemo,« se je oglasila Maša, kakšne težave smo imele vča-

sih, ko ni hotelo biti navdih in smo si obupane »ožemale« možgane?«

»Kadar je nastopil tak kritičen trenutek, si ti, Maša, kot človek tempa rada dejala: Preskočimo to, vstavile bomo to kasneje, ko pride navdih, medtem pa pojdemo naprej. — Ti, Nada, pa si bila vedno proti takim »poskokom«: Ne, ne, ta voz je treba razvozlati, ne moremo preko njega, se bo že odprlo, počakajmo! — In čakale smo... Nada je zamišljeno gledala v strop, Vida je obupano podpirala glavo in napejala možgane... Maša pa je nervozno bobnala po mizi. Molk! Nenadoma pa smo se vse tri hkrati zmagoslavno oglasile: »Že vem!« In vse tri smo povedale navadno točno eno in isto misel!

Maša je vedno, kadar je prišla na delo, začela iskati mehkega prostorčka na couchu, nakar sta obe tovarišici z obupnim glasom zakričali: »Ne na mehko!«, kajti trdili sta, čim sede Maša »na mehko«, se vsa preda udobju in jo mine vsa iznajdljivost — in Maša je vzdihuje morala sešti na trd stol.

»Ampak, kadar so se odprle zatvornice naše »pesniške žilice« včasih s pisa-



Iz francoskega filma »Življenje«.  
Kino »Union«.



njem niti nismo mogle slediti... je z zadovoljstvom pribila

»In ko smo do kraja izčrpale Ljubljano in okolico in so Miki miške doživele že na kopnem, v vodi, v zraku in kjerkoli je bilo sploh mogoče vse mogoče in nemogoče dogodivščine — sta prišla na vrsto Jurček in Jerica.«

»To je bila pa moja originalna zamisel«, se je postavila Vida.

»Čast komur čast,« se je slovesno prklonila Nada.

»Se še spominjaš«, je vzbujala Vida spomine, »kako sva se potikali s prstom skozi puščave, oaze in prerije, in osveževale najino zemljepisno znanje, da sta mogla Jurček — in in Jerica — jaz potovati po tujih deželah?«

»A ko vama je sapa in domišljija pošla, sem se izkazala jaz s tem, da sem iznašla »Tri potepinec: Kužo, Jonija, muco Mini in papagaja Kokija,« se je pohvalila Maša.

»In spet smo se potepale kot živali od dogodivščine do dogodivščine: ti Maša kot svoj lastni veliki pes Joni, Ti Nada kot papiga Koki in jaz kot muca Mini,« je prikimala Vida.

»Dekleta, ali se spomnita kako smo vadile naše »songe«: Ti Vida si igrala na otroški ksilofonček, Ti maša na tamburin, jaz pa na otroški saksofon —

— in zopet smeh in zabava in delo in težave, vsakega nekaj — in minilo je leto v radiu in zopet je bilo treba nekaj novega —

»Takrat pa — to je zasluga referenta prof. Kureta — smo pričele z dramatičnijo naših najlepših narodnih pripovedk in pesmi: Desetnico, Siroto Jerico, Mlado Bredo in celo vrsto najbolj znanih...«

»Pričele smo poustvarjati slog govora v teh pripovedkah in ga dopolnjevati z lastnim, v tem smislu delanim besedilom. Se še spominjate v kakšno veselje nam je bilo, če se nam je kaj posebno posrečilo?«

»Počakajte malo,« je prekinila Maša spomine, »ali bi se vama ne zdelo v redu in prav ko bi od časa do časa le malce dale besedo uredniku?«

»Saj res,« se je zavzela Nada, »sklonila se je; no, gospod urednik, kaj bi še

radi zvedeli?« »Kakšni so vaši odnosi do poslušalcev?!«

»Hm — najenostavneje je, če izdamo čitateljem, da so prihajali v radiu dopisi, ki so po zaključku Miki-mišk še vedno želeli naj bi jih nadaljevali, tako, da smo jih spet ponovili. Srce, kaj hočeš še več?«

Naš odnos do poslušalcev lahko imenujemo tudi otroško kritiko: kako na primer vprašamo bodisi tvojo nečakinjo Ninico ali tvojega Jernejčka za svet če jim je to ali ono všeč, in če jim ni, izpremenimo zadevo po njihovem okusu.«

Novo vprašanje:

»Vživetje v otroško dušo?«

»To vprašanje pa za nas, ki imamo kot igralke vsako sezono večkrat priliko igrati otroške vloge in se moramo sploh neprestano vživljati v duše najrazličnejših ljudi — ni posebno vprašanje...« je rekla Vida.

— in Ti kot Jernejčkova mamica, živiš v stalnem in najožjem stiku s Tebi najbližjo otroško dušo, zato je tvoje mnenje v spornih vprašanjih vedno odločilne važnosti,« je napravila Vida Maša poklon.

»Kako ustvarjamo?« bi radi vedeli, dragi urednik, — je ugotovila iz listka Nada.

»Takole nekako«, je skušala označiti Vida delovanje: »O temi se zedinimo vse tri in nato napravimo načrt...«

»Potem je najtežji začetek predno »steče stroj« in smo prebredle prve težave...«

»Nato pričnemo razvijati dejanje,« je nadaljevala Maša, »z presoje dramske literature nam je že znano, da je predvsem za kratki čas poteka dejanja važna jedrnatost...«

— ki je tebi, ki pišeš referate v časopis, prešla že tako v meso in kri, da pišeš rada dejanje v telegramskega sloga,« je dovršila smeje Nada.

»Zato pa se ustaviš ti na vsakem dejanju in ga opremiš s ptičkami, rožicami, sončkom in vetrom...« je ugovarjala v šali užaljeno Maša.

Zato si pa ti strokovnjakinja v metriki in skrbiš za literaren slog,« jo je tolažila Nada.

— »ki je pa včasih kar preučen za

otroke« — je zabelila Vida, »tako da te morava z Nado krotiti...«

»Za nauk in moralo skrbiš pa ti, na ne preveč vsiljiv način, kajti nič po našem skupnem mnenju in lastnih izkušnjah iz otroških let ni otroku bolj zoperno kot stalno svareče dvignjen kazalec: Otroci! tega in tega ne smete delati!«

»Zakaj smo se odločile za Cicibana?«

»Zopet je bilo treba iznajti za novo sezono kaj novega, kako stalno osebo, ki bi bila naša slovenska, dovolj znana in priljubljena, da bi zanimala otroke. Kaj je našim malčkom najbližji in najprikupljivejši pojav v mladinski književnosti? Ciciban!«

»Toda ko smo se odločile zanj, smo se zavedale, da ni malenkost ustvariti k tako dognani obliki in vsebini kot je Zupančičeva pesnitev odgovarjajoč okvir. Tu je treba največje tankovestnosti in prave mere, da dramatični okvir k pesmicam, ki jih skušamo zvezati v časovno povezana dejanja, ostane v slogu pesnika. Ob enem pa so nam pesmi o Cicibanu snov, ob kateri se oplaja naša domišljija, tako da z lahkoto ustvarjamo odgovarjajoče dejanje; več dela stane oblikovanje in izražanje misli.«

In zdaj še eno vprašanje, zadnje: »Ali mislite kaj na izdajo »Zbranih dogodivščin Miki - mišk?«

»Hm! Knjiga!« so se zamislile vse tri in Nada je povzela, »O, bi že! To je že naša stara misel. Vsako leto se pripravljamo, da bi jo izvedle, a vselej pride kaj vmes. Letos je že močno kazalo, da bodo naše Miki-miške zagledale luč sveta in lepi ilustrirani knjigi — a kaj, ko pa nam je zopet proračun prekrizal načrte.«

»Veste kaj«, je dejala Maša, ki ima vselej dobre misli, — »Kaj ko bi gospod urednik povprašal svoje naročnike, male in velike, kaj oni mislijo o tem. Če bi se priglasilo dovolj odjemalcev, pa bi naše Miki-miške za veliko noč že lahko razveseljevale otroke s svojimi čudovitimi dogodivščinami.«

No, dragi bralci in radijski poslušalci, zdaj pa poročajte vi, ali naj izdamo Miki - miške v knjigi. Če se vas bo dovolj priglasilo na upravo revije, bodo Miki-miške za veliko noč izšle v lepi knjigi.



Zimsko veselje naših malčkov.

# Dr. Ignacij Knoblehar

(K mladinski uri v radiu 17. januarja ob 18.)



Dr. Ignacij Knoblehar, afriški misijonar, nazvan Abuna Soliman in znamenit potopisec, se je rodil zakoncema Nacetu in Neži 6. julija 1819 v Škocijanu pri Dobravi. Ustanovil je kot generalni vikar prvi

dve afriški misijonski postaji v Char-tumu in Gondokori. Ni pa bil zname-nit le kot misijonar temveč je slovel tudi kot raziskovalec Notranje Afrike. Najvažnejše je njegovo potova-nje l. 1854 do otoka Lamutata, ki je ostal za več let skrajna točka, do ka-tere je prodril kot prvi Evropejec. Brez malega enajst let je s skraj-nimi žrtvami deloval v Afriki in bil nad 1100 dni na misijonarskem in znanstvenem potu po Belem Nilu ter oskrbel raznim znanstvenim družbam obsežna meteorološka opazovanja, se-stavljajal slovar plemen Dinka in Ba-ri ter bil sploh najboljši poznavalec Nila svoje dobe. Napori, neumorno in do sebe brezobzirno delo so mu kmalu izpodkopali zdravje. Po po-vratku v Evropo, kjer je upal dobiti sredstev za svoje misijone, je v Ne-aplu 13. aprila 1858 podlegel mrzlici in pljučnici v najlepši moški dobi 38 let, objokovan od svojega naroda, ka-terega zvesti sin je ostal do zadnjega diha. Sad Knobleharjeve delavnosti ostane na veke nesmrten.

## Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. Stanko Leben; 14. lekcija.

## 1.

## GRAMMAIRE

I. Sestavljeni pretekli čas. — Le passé composé.

zaprl sem = j'ai fermé  
končal sem = j'ai fini  
zlomil sem = j'ai rompu.

II. Deležnik preteklega časa. — Le participe passé.

ferm-er	fin-ir	romp-re
ferm-é	fin-i	romp-u

III. Sprega:

j'ai fermé  
tu as fermé  
il, elle, on a fermé  
nous avons fermé  
vous avez fermé  
ils, elles ont fermé

j'ai fini  
tu as fini  
il, elle, on a fini  
itd.

j'ai rompu  
tu as rompu  
il, elle, on a rompu  
itd.

Forme interrogative: ai-je fermé (est-ce que j'ai fermé).

Forme négative: je n'ai pas fermé

Forme interrogative - négative: n'ai-je pas fermé (est-ce que je n'ai pas fermé).

IV. arriver = priti, dospeti.

Sestavljeni pretekli čas:

je suis arrivé(e)  
tu es arrivé(e)  
il est arrivé  
elle est arrivée  
on est arrivé  
nous sommes arrivés(ées)  
vous êtes arrivés(ées)  
ils sont arrivés  
elles sont arrivées

V. avoir = imeti; sestavljeni pret. čas:

j'ai eu = imel sem;  
être = biti; sestavljeni pret. čas:  
j'ai été = bil sem.

## 2.

## TEXTE

## L E T T R E

Cher ami,

Je suis arrivé ce matin à Paris. Je suis sorti de la gare et j'ai hélé un taxi. J'ai déposé ma valise près du chauffeur, je suis monté dans le taxi et déjà nous avons démarré. J'ai indiqué au chauffeur le nom de la rue et de l'hôtel ou tu es installé depuis quelques semaines. Pour arriver à ton hôtel nous avons traversé presque la moitié de Paris. Tout le temps j'ai regardé à gauche et à droite et j'ai été stupéfait. J'ai observé avec curiosité les rues longues et larges, les boulevards bruyants, les belles avenues; bien des fois j'ai eu envie de faire arrêter la voiture, pour pouvoir contempler plus à mon aise les beaux bâtiments, les églises, les monuments.

Enfin nous sommes arrivés et le chauffeur a arrêté sa voiture devant le portail de l'hôtel »Bonaparte«. Je suis descendu, j'ai payé le chauffeur et vite je suis entré dans l'hôtel. Je suis monté au premier étage, j'ai frappé à la porte, une voix a répondu: Entrez!

J'entre donc dans le bureau et là on m'apprend que tu es parti il ya trois jours. Ma déception a été grande. Pourquoi n'as-tu pas télégraphié? Est-ce que tu n'as pas eu le temps? Où es-tu parti? Et puis, partir ainsi sans laisser au seul mot! A tout hasard je t'écris maintenant à Rouen, où tu as eu l'intention d'aller. Avec impatience j'attends ta réponse.

ton ami dévoué

Jean.

## 3.

## VOCABULAIRE

sortir = iti ven, iti iz  
\*hélér = poklicati  
déposer = odložiti  
près de = k, poleg  
démarrer = odriniti  
indiquer = označiti  
le nom = ime  
installer = nastaniti  
le mois = mesec  
traverser = prevoziti  
presque = skoraj  
la moitié = polovica  
regarder = gledati  
à gauche = na levo  
à droite = na desno  
stupéfait = osupel  
observer = opazovati  
la curiosité = radovednost  
avec = z, s  
bruyant = hrupen  
l'avenue, f. = avenija  
bien des fois = mnogokrat  
j'ai envie de = rad bi  
faire = narediti  
arrêter = ustaviti  
la voiture = voz  
pouvoir = moči  
contempler = opazovati  
à mon aise = po mili volji  
le bâtiment = zgradba  
le monument = spomenik  
enfin = naposled  
devant = pred  
le portail = vhod, vežna vrata  
payer = plačati  
l'étage, m. = nadstropje  
frapper à la porte = potrkati na vrata  
le bureau = pisarna  
me = mi  
apprendre = povedati  
dévoué = vdan  
la déception = razočaranje  
télégraphier = brzojaviti  
ainsi = tako  
laisser = pustiti  
seul = sam  
le mot = beseda  
à tout \*hasard = za vsak primer  
te = ti  
écrire = pisati  
maintenant = sedaj  
l'intention, f. = namera  
aller = iti  
l'impatience, f. = nepotrpežljivost  
fumer = kaditi  
la cigarette = cigareta  
le cinéma = kino



#### EXERCICES

1. Postavite v sestavljeni pretekli čas te-le stavke: Vous ne réfléchissez jamais. La cloche sonne-t-elle déjà? Dans cette gare beaucoup de voyageurs descendent. Quand arrivez-vous? Remplissez-vous les verres jusqu'au bord? A quelle heure dînez-vous? Cette rivière

est couverte de glace. Est-ce qu'elle a peur pour lui? De temps en temps elles sortent dans le corridor. La voiture est-elle au moins bien chauffée? Il a grand sommeil.

2. Spregajte v vseh oblikah: Tout le temps j'ai travaillé. Je suis parti ce soir à huit heures. J'ai eu envie de fumer une cigarette. J'ai été au cinéma. Je suis descendu du train.

## Iz zgodovine smučarstva

(Nadaljevanje.)

v vojski, na deželi pa pri vsakdanjem opravilu.

Prvo smučarsko nagradno tekmovanje se je vršilo l. 1843 v Tronse. Poznejši norveški minister, ki je bil 16 leten dijak, si je pridobil na tem tekmovanju drugo mesto. L. 1877 je bil ustanovljen v Kristjaniji prvi smučarski klub. Smučarji iz kraja Telemarken so bili že tedaj pravi mojstri v tehniki. Tam kjer so se pojavili na smučeh, drzni v spustu in silno okretni so bili drugim smučarjem pravo razodetje. Jahanje palic se je vedno bolj opuščalo in Telemark smučka s stremenicami se je splošno uveljavila. L. 1883 je bilo ustanovljeno društvo za povzdigo smučkega sporta na Norveškem.

Kakor povsod tako so bili tudi na Norveškem pionirji modernega smučanja primitivni kmetje in rokodelci. Dobesedno častno mesto med njimi zavzema krošnjar Sondre Nordheim, za njim pa čevljarska vajenca brata Turjus in Mikkel Hamestveit. Slednja dva sta znana pred vsem iz tekem v norveški kombinaciji in kot instrukturja smučanja v Norveški ter v Severni Ameriki in to v letih 1870 do 1880. Za Norveško, Finsko in Severno Rusijo sledi Švedska, v kateri se je uveljavljalo smučanje kot sport. V srednji Evropi so se pojavile prve smučice v Krkonoših l. 1840. Na Dunaj je prinesel smučici polarni raziskovalec Payer l. 1874.

Šele v drugi polovici 19. stoletja kaže razvoj smučarstva povoljniješe

uspehe — in to na podlagi organiziranega delovanja ter ustvarjanja temeljev smučarskemu sportu. Finci so se organizirali v Smuško zvezo l. 1880, nekaj let pozneje tudi Rusi, ki so do svetovne vojne živeli s Finci v skupni državi, dočim imajo Švedi še le od l. 1892 svoj Svenska Skiförbundet.

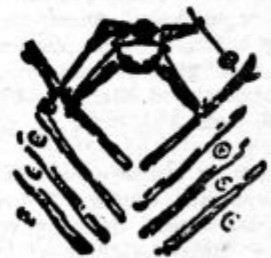
V Rusiji je razvidno smučanje posebno v Sibiriji in na Uralu. Od leta 1923 dalje beležijo tudi Rusi izredne uspehe v smučkem sportu.

Angleži so že stari smučarji. Okoli 1600 so uporabljali kmetje v goratem delu Cumberlanda smučice kot prometno sredstvo. Od l. 1850 dalje se razvija smučanje kot družabni sport v Angliji.

Tako so se zanesle smučice v vse ostale države v Evropi in preko morja. V Pariz je prinesel smučice alpinist Duhamel. V Torino je prvi smučal A. Kind l. 1896, letá je pozneje učil smučanje tudi druge alpiniste. Na Japonsko je uvedel smučanje avstrijski major Lerch, ki je vodil ta l. 1910 smučške tečaje po sistemu Zdarskega.

V Ameriko so zanesli smučice skandinavski izseljenci, med njimi sta posebno znana prej imenovana brata Hamestveit po l. 1870.

Dočim se je razvijalo smučarstvo kot sport le bolj v severnih negoratih krajih Skandinavije, Rusije, deloma tudi Poljske in Amerike, je šel razvoj smučarstva v Srednji Evropi posebno v Alpah pretežno drugo smer. Smučice so postale planincem nepogrešljivo prometno sredstvo za dosego visokih ciljev. Smučice so postale idealna vez med letom in zimo, kajti z njih pomočjo se vzpenja planinec na najvišje gore tudi v zimi.



## Med dvema zemljama

Roža Ana ji je hvaležna dala roko.

»Ah, ljuba Elvira, če naj bom odkritosrčna, bi morala obtoževati človeka, ki mi je tako blizu, a tega ne morem in tudi nočem. Ne mislite, da nimam zupanja v vas. Kako rada bi vam ob priliki povedala vse, kar me teži, odkrila bi vam dušo, a tega ne morem in ne smem.«

»Potem vam moram na kak drug način izkazati svojo hvaležnost.«

»To storite na ta način, da mi ostanete prijateljica.«

Prijateljsko sta si stisnili roki in se poslovili.

Stari gospod se je počutil prav dobro. Vsi so bili z njim zelo prijazni in ljubeznivi. Ob vsaki priložnosti je imel družbo Rože Ane in ta je storila vse, kar

je le mogla, samo, da ugodno vpliva nanj. Bila pa je ob vsem tem vedno v posvetovanju z Elviro. Ta je bila vsa nestrpna od pričakovanja, kako bo vplival na Marija obisk gospodične Maje. Marij ni vedel, da bo prišla, vedel je le to, da je Helena povabila goste, da bi imeli večjo zabavo.

Prišla je Maja.

Marij je stal ob oknu, ko se je pripejljal. Ni je spoznal od daleč. Dražestno dekletce ga je zato tem bolj mikalo. Raveden je šel v dvorano, da bi se seznanil z mlado povabljenko. Komaj nekaj korakov pred prišlo gospodično je spoznal Majo. Vesel je bil njenega prihoda. Maja ga je pristrčno pozdravila:

»Dober dan, gospod Lautham! Še sa-



Olaus Magnus omenja tudi prve smučarske tekme ter piše dobesedno: da tečejo na smučeh za stavo kdo od njih je boljši smučar. Ko sta se kosala na smučeh kralj Oistoin in njegov brat Sigurd, je kralj dražil svojega brata, češ, da se vrti tako kot krava na zavutih stopnicah. Pri tekmi v streljanju z lokom je pa podlegel kralj, nakar je ta pripomnil, da je smučanje večja umetnost, kot streljanje.

Najstarejše v kamen izsekane priče smučanja so se našle v Upsali v Norveški na nekem kamnitem spomeniku iz l. 1050. Nadalje se pojavljajo slike v znanstvenih in potopisnih delih od l. 1200 dalje. Prvo pravilno obliko smučice predstavlja slika v knjigah Stephaniusa »Saxo Grammaticus« iz l. 1644. Je to najbrže tungzka smuč iz srednje Azije, ki je podložena s kožo.

Najstarejše v Finskih močvirjih najdene smučice, ki so ohranjene v različnih muzejih v Skandinaviji izvirajo iz železne ali celo bronaste dobe. Najredkejšje primere od teh hrani muzej v Oslu. Med temi zgod. smučmi zavzema vidno mesto tudi naša bloška smuč.

Smučice so uporabljali tudi vojaki na dolgih vojnih pohodih. Tako so Finci na smučeh potolkli in pregnali vojsko danskega kralja Ragnar Lodbroka okoli l. 1150, ko je ta vdrl v njihovo ozemlje. Finci so jih zasledovali na smučeh ter skoraj vse uničili. Mnogo so se vojskovali na smučeh tudi Švedi in Norvežani. L. 1733 je bila izdana prva vojaška smučarska knjiga na Norveškem. Tudi sport se je že tedaj gojil. Vojak smučar Trysil Knut je opevan v pesmih, katere pozna na Norveškem vsak otrok. Bil je najspretnější na smučeh, skakal je že tedaj čez 12 vajakov ter med skokom streljal na cilj. Bajje je smučal tako hitro, da je pretekel celo konja.

Ko se je smučarstvo širilo med narod, ga je plemstvo vedno bolj opuščalo ter se je po mestih gojilo le še

njalo se mi ni, da se bova tako kmalu spet videla.«

»Vesel sem nad tem presenečenjem, gospodična Maja, niti malo nisem slutil, da pridete k nam!«

»A, vi in Marij se poznata?« je vprašala začudeno Helena.

Maja je z nasmehom pritrčila.

»V lanskem poletju sva se seznanila v Floridi. Takrat je bilo lepo. Vedela sem, da boste tukaj, gospod Marij, gospa Helena mi je pisala, toda vam tega niso povedali.«

»Žal, drugače bi se veselil vašega prihoda že v naprej.«

»Mislite zares?« je vprašala šaljivo.

»Upam, da ne dvomite. Toliko lepih in veselih ur sva skupaj preživela in prepričan sem, da jih bova tudi tu.«

Živo ga je pogledala.

Stari gospod je zamudil sprejem. Zato je tem bolj kritično opazoval mlado damo, ko so mu jo predstavili. Skriva je pogledal Rožo Ano in ji pokimal. Ko sta bila sama, ji je rekel:

»To pot se Marij ne bo mogel upirati, če mu predlagam mlado damo za ženo.«

»Gotovo ne, gospod Lautham, toda, prosim, tega ne sme opaziti.«

»Brez skrbi, od vas sem se veliko naučil.«

In stari gospod je bil prepričan, da se bo načrt, ki si ga je izmislil, posrečil. Marij ima že nevesto, pride naj še Elvirin zaročenec. Tega je stari gospod Lautham težko pričakoval. Če mu bo tako všeč kot Maja, bo kar dobro.

Zaupno je vprašal Viljema, kdo in kaj je ta človek, ta glavni izdajatelj Hundley. Viljem je prikril zadrego. Priznati ni hotel, da ga ne pozna in da ga je povabila Helena.

Na nedeljo zvečer je prišel gospod Hundley. Vsi so ga prijazno sprejeli, le Elvira je ostala v ozadju. Tudi Percy Hundley se ni dovolj zmenil za Elviro. Vse to je bilo med njima pismeno dogovorjeno. Stari gospod Lautham se je čudil tej mrzloti med Elviro in Percyjem. Potožil je Rožo Ani, boječ se, da ne bo zmagal.

Roža Ana je vedela dobro, da se Marij in Maja rada družita. Z Elviro sta bili celo domenjeni, da ju pustita čim bolj sama. Stari Lautham je bil vesel, ko je tako pogosto videl Majo in Marijo, tem bolj pa je bil v skrbeh zaradi Elvire. Ko je tožil o tem Roži Ani, ga je ta tolažila:

»Ne smete misliti, da Elvira ne mara gospoda Hundleya, tudi gospod Hundley se zelo zanima za njo, a vse to gre počasi. Pomagala vam bom in bom skrbel, da bosta Elvira in gospod Hundley imela dovolj prilike, da se na samem pogovorita med seboj. Še včeraj je govoril, da je že dovolj star in da je čas misliti na žentev.«

»Tako, tako? To je dobro, gospodična Elvira. Pomagajte, prosim, da se bo vse dobro izteklo. Pametni ste in modro mi svetujete, tega sem vesel in upam, da ne bom razočaran.«

»Previdni bodite, gospod Lautham, z mladimi ljudmi je treba pametno ravnati. Elvira in Marij, oba mislita, da delata proti vaši volji, a se še malo ne zavedata, da delata po vašem načrtu.«

Elvira in Maja sta se takoj od vsega začetka o vsem dobro sporazumeli. Marij o tem ni vedel ničesar. Tudi je Elvira kmalu spoznala, da Maja v resnici ljubi Marijo in tudi ta ni vedel, kdaj je podlegel Majini ljubezni. Večkrat je pomislil na Rožo Ano, na pogovore z njo, na tiho ljubezen in na vse, kar je bilo med njima.

Vloga Rože Ane je v hiši Lauthamovih vedno bolj rasla. Nihče je ni več smatral kot služabnico ali varuhinje male Vini, postala je takorekoč ud družine. Roža Ana je to dobro čutila in bila hvaležna usodi, da je našla to mirno zatočišče. Ko je bila ob večerih sama in je razmišljala o sebi in svoji usodi, jo je vedno objelo silno hrepenenje po Rafaelu. Spraševala se je, ali ji bo še pisal, ali pa ga bo morebiti njena odklonitev odvrnila od nje.

Čim bolj je čutila, kako se mlada para v Lauthamovi hiši zblizujeta in ljubita, tem bolj osamljena se je čutila. Ni jim bila več potrebna, našli so se brez nje.

Samo Vini in stari gospod sta jo še potrebovala. Hvala Bogu, da je imela z njima toliko opravka, da ni imela časa razmišljati o svoji usodi.

V tem času se je vrnila iz zdravilišča stara Mari. Zdravniki so ugotovili, da ima starostno represijo. Gospodar Lautham ji je preskrbel v posebni hišici hrano in stanovanje, tako da se je mogla starka zabavati v svojem brezdelju s čimer koli se je hotela.

Mari je živela posled zase, tiha in vase zaprta. V njenih bolnih mislih je še naprej teleg sovraštvu do Rože Ane. Njo je dolžila krivo, da so jo ločili od hiše, v kateri je preživela toliko let. Najhuje pa ji je bilo, ker za njo ni marala niti Vini.

Oskrbnik hišice, v kateri je živela Mari, je imel majhno puško, s katero je streljal ptice. Puška je visela v veži, da jo je mogel oskrbnik vzeti takoj v roke, čim se je v bližini pojavila jata nadležnih vrabecev.

To orožje je Mari vedno mikalo. Kadar je bila sama doma, ga je preizkušala. Njene oči so tedaj žarele v blaznem sovraštvu. Kakor izgubljena je tedaj namerjala puško in pri tem izgovarjala ime Rože Ane.

Mari je uživala vse nekdanje dobrote, le k Lauthamovim ni smela. Gospod se je izgovarjal proti ženi, da mora biti s starko previden in obziren. Če bi prišla v hišo, bi njeno čudno obnašanje napravilo slab vtis na goste.

Prišel je Marin rojstni dan. Gospa Lautham je vprašala Rožo Ano, kaj bi bilo primerno, da ji dá za godovno darilo.

»Najraje bi šla sama k njej in ji kaj nesla, a moj mož mi je prepovedal, da bi jo kdaj obiskala.«

»Gospa, dajte ji za darilo lepo okvirjeno vašo in Vinino fotografijo,« je po premisleku svetovala Roža Ana.

»Dobra misel, Roža Ana. Vam bom dala in ji nesite kar vi. Dobro se ji bo zdelo, če ji vi prinesete darilo.«

»Prav, gospa Lautham, šla bom, preden se Vini prebudi.«

»Tako storite, a moj mož o vsem tem ne sme ničesar vedeti. Povedala mu bom potem, ko se vrnete.«

Ko je prišla Roža Ana k Mari, je ta sedela na vrtu. Skriva je šla v sobo in ji vse lepo pripravila, da bi jo presenetila. Nato jo je poklicala.

Začudena je gledala Mari fotografijo in jo začela poljubljati. Pri tem je izgovarjala čudne, nesmiselne besede. Za vsa druga darila se ni zmenila.

V trenutku je opazila Roža Ana v njenih očeh blazen, sovražen pogled. Tedaj je spoznala, kako je prav, da Mari ni več v hiši pri Lauthamovih. Ni se upala približati starki, katere obraz je postal nenadoma zaripel in pričela je kričati besno:

»Ti si kriva, da ne smem več videti svoje gospe in male Vini.«

Ta izbruh je pretresel Rožo Ano. Videla je, da je Mari bolj bolna kot so si mislili; boljše bi bilo, če jo spravijo v bolnišnico. Starka je še vedno besno gledala in Roža Ana se je hotela umakniti.

»Domov moram, Vini se bo vsak čas prebudila.«

Te besede so vzbudile v Mari ljubosumnost in še večje sovraštvu. Nekaj groznega je žarelo v njenih očeh.

Roža Ana je šla iz sobe. Komaj je zaprla vrata, je skočila za njo Mari in ji grozila s pestjo. Roža Ana je hitela dalje. Medtem se je starka spazila iz sobe, snela puško v predsobi, jo s tresočimi rokami naravnala na Rožo Ano. Strel je odjeknil. Roža Ana je zakričala. Dvoje zrn jo je zadelo. Njena bela obleka je postala naenkrat vsa krvava. Mari se je medtem blazno smejala. Prišel je oskrbnik in ji iztrgal puško.

Rožo Ano so prinesli v hišo in ji obvezali rane. K sreči se zrn ni nista zarili globoko in so ju previdno izdrli. »Vrag vedi, kaj je premotilo to žensko«, je jezno godrnjal oskrbnik.

»Usrtiti me je hotela«, je s tresočim glasom govorila Roža Ana.

»Ta ženska je nevarna, v bolnico mora, saj ne bomo več varni pred njo,« je prigovarjal oskrbnik.

Poklicali so gospo Lauthamovo.

»Kaj se je zgodilo?« je začudena vpraševala.

Oskrbnik ji je povedal vse, kar se je zgodilo.

Gospa se je prestrašila in je skušala vse prikriti, da tega ne bi zvedel mož in gosti.

Rožo Ano so hitro prepeljali domov. Rane so jo bolele, a je tajila bolečine. Doma so ji še enkrat izmili rane in jih prevezali.

»Moja uboga Roža Ana, kaj vse ste že morali pretrpeti odkar ste pri nas in kaj bo rekel mož, ko bo za vse to zvedel?«

»Ni mu treba povedati«, je tolažila gospo Roža Ana.

»A zvedeti bo moral in jaz sama sem kriva tega.«

(Dalje prihodnjič.)

**Pokažite revijo svojim znancem!**



# Nedelja, 14. januarja

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

- 8.00: Jutranji pozdrav (plošče).  
8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Harm. Zeleznik: Otrok po poti gre. Kimovec: Čujte bratje vi. Ačko: Prišla je lepa sveta noč. Ačko: Angelčki stopajo.  
8.45: Verski govor (g. dr. Ciril Potočnik).  
9.00: Napovedi, poročila.  
9.15: Citre in harmonika (ga. Dragica in g. Jane Košmerl). Potpuri koračnic. Slovenske narodne. Pozdrav Sodražici, fox. Rado, koračnica. Odlomki raznih valčkov. Koroška koračnica. Planinski jodler.  
10.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Urbach: Nabožni Bach, fantazija. Smetana: Fantazija iz op. Braniborci na Češkem. Savin-Bernard: Suita: Barcarola — Narodna Romanca. Dvořak: Valček v A-duru. Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Čajkovski: Romanca. Šedlbauer: Zvestoba za zvestobo, venček jugoslov. in čeških nar. pesmi. Lehar: Potpuri iz opte Možiček. Fr. Reinl: Cvetlični valček.  
11.30: Drobiž za drobiž (plošče): Joh. Strauss: Sladkarije (sal. ork.). Kötscher: Mali harmonikar (wurliške orgle). Ziehrer: Koračnica otroških pesmic (godba na pihala). Koehler Herderson: Male živalice (plesni orkester). Sommerfeld: Zlati petelinček (ksilofon in ork.). Kirchstein: Bebica (Zlata sedmorka). Engleman: Iz pravljicne knjige. V prodajalni igrač. de Basque: Slon na paradi. Schebeck: Ura in ples lutk (kom. ork.). Blaauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka. Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Jos. Strauss: Vaške lastovke, valček. Krička: Kukavica, polka. Noack: Čajanka pri hroščih. Rathke: Parada pri vrabcih.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Veseli zvoki: Veseli kvartet in plošče: A. Tyhi: Zbogom prijatelji, koračnica. Tripo Tomas: Vozi, vozi, fox. Halecker: Periferija, tango. Scotte: Brez tebe, tango (Luccienne Boyer). G. Caret: Tako majhna (isti). Nekaj splitskih pesmi. A. Brau: Klarinet - polka. Emer: Blede noči (Lucienne Boyer). Jane Bos: V mali kavarni (isti). Negode: Polka. Venček slovenskih narodnih. J. Bos: V omami (Luc. Boyer). Lenoir: Govori mi o ljubezni (isti). M. Ferstrl: Klarinet - polka. Nyvelt: Kapitan Rimek koračnica. Monfred: Želja (Luc. Boyer.) J. Boyer: Hčerke noči (isti).  
(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)  
17.30: Popoldanski koncert. Sodelujejo: Mirko Premelč, g. Pavel Šivic (spremljava) in kvartet mandolin (vodi g. Antunovič): J. Schrameli: Koračnica rib. A. Münzberg: Bubikopf, valček. Kela Bela: Vesela igra, uvertura. D. Waina: Pla-

va je lahko... tango. D. Bučar: Oče, kuplet. Rasberger: Svet se suče in vrti, kuplet. Makowicz: Vesela novica, koračnica. Sartori: Petje angelov, serenada. Käping: Rumunska ljubavna noč, valse boston. H. Krips: Da v Šiški le..., valčkova pesem. Rasberger: Nek žepni tat izjavil je, kuplet. D. Frim: Sem redno vsaki dan, valčkova pesem. Macario: Tiha ljubezen, pesem. Fr. Christ: Koračnica. H. Kunz: Zakaj Ljubljana je moj raj valčkova pesem. D. Bučar: Od prvega do zadnjega, kuplet.

- 19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Jedila v narodnem verovanju (Jelica Belovič, knjiž.).  
19.40: Objave.  
20.00: Cerkevni pevski zbor z Ježice: Premrl: Bratje, Slovenci smo. Kramar: Zvonikarjeva. J. Aljaž: Ne zveni mi. St. Grum: Moja kosa. Kimovec: Dekliška. V. Mirk: Eno drevce. Pregelj: O košnji. K. Adamič: Slanica. Hubad: Glej čez jezero. Ocvirk: Vso noč sem čakala. Adamič: Vsi so prihajali. Potočnik: Večerna.  
20.45: Sodobni plesni napevi (plošče): Brown Vejvoda: Beer Barrel, foxpolka. Jary Batz: Same laži, tango. Wills: Booms Daisy. Magidson: Music, maestro, plase. Gnechi: Valse caprice. Rütthensfranz: Kapriciozni fox. Helgar Balz: Kairo, poč fox. Stillmann: Taboo, fox. Voehrs Jezewski: Beneška noč, tango.  
21.15: Pevski koncert g. Antona Dermote, čl. dunajske drž. opere, pri klavirju ga. Dermota Hilda.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Culotta: Dandy, intermezzo. Geiger: Lepe bi bile sanje nocoj, tango. Waldteufel: Sanje, valček. Wenninger: Erotičen privid. Steinbeck: Lepa sanjavka, intermezzo. Grieg: Ljubim te, pesem. Ficsher: Sladkosti, valček. Boulanger: Vesela punčka, intermezzo. Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar, pesem in fox iz opte. Erika.  
Konec ob 23. uri.  
**BELGRAD 437.3-686 20 kw**  
6.45 Budnica ●. Telovadba. ○. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. Nato § RO. 12.40 Harmonika. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.30 Beograjska nedelja. 14.40 ○. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodni koncert. 18.15 § RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Zborovska glasba. (○). 20 § havajskega kvarteta. 20.30 Operni odlomki. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Vokalni §. 22.20 Plesna glasba (○). 22.40 ●. 22.50 ○.  
**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**  
11 Prenos maše iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Predavanje. 12.15 Ra-

diodnevnik. 12.30 Vesela reportaža. 13.40 ○. 16.30 ●. 16.45 Pisan koncert (○). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Mandolinski §. 20.30 Brane. j 20.45 Sport. vesti. 21 Zborov koncert. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

7 Jutranja odd. 7.50 ●. 8 §. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Verski govor. 9 Prenos službe božje. 10 W. H. Veit, godalni kvartet v Es-duru, op. 7. 10.30 Prenos z univerze. Instalacija rektorja dr. Tuke. 12 ●. 12.20 Opoldanski koncert. 13.30 Kmetijska ura. 13.50 Klavirski koncert. 15.30 Oddaja Hlinkove šole. 17 Jazz. 18 Nemška oddaja. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Koračnice. 19.55 Slavnostni koncert. 20.45 Branje. 21 Vesela glasba. 22 ●. 22.15 Klavirski koncert. 22.45 Ciganski orkester.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Simfonični koncert. 11.20 Predavanje. 11.35 § narodne glasbe. 12.15 ●. 12.25 Zabavna glasba RO. 13.20 § lahke glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lehka glasba. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Koncert. 20.30 Operetna glasba. 21.20 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

\*

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

7 ●. 9 Mozartova glasba. 9.35 Verski govor. 10.40 Glasbeno predavanje in §. 11.45 J. S. Bach: Sonata za gosli. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 § RO. 13.30 Kramljanje. 13.55 Domača glasba. 14.20 Mladinska ura. 14.45 Zabavni koncert. 15 Reportaža s hockey tekme med Švico in Italijo. 16.30 ○. 17 Našim vojakom. 18 iz glasbene literature. 18.30 Nedeljsko razmišljanje. 19 Predavanje. 19.25 ○. 19.30 ●. 19.40 Sport. 19.41 § RO. 20.50 »Dingis kan« - igra. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

6 Hamburg. 7 ●. 8 Pisan §. 12 Dunaj. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 München. 15 Balade. 15.30 Pravljicna ura. 16 D. Sender. 17 ●. 17.30 ● v madžarščini. 19 ●. 19.30 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Vokalni koncert. 21 Berlin. 22 ●. 22.15 Poročila v madžarščini. 22.30 Berlin. 23 Politični pregled. 24 Berlin, nato nočna glasba.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

6 Hamburg. 7 ●. 8.10 ○. 8.40 ●. 9 Proslava. 9.30 Čelo koncert. 10 ○. 11 Komorni koncert. 12 Koncert RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.30 Zabavna glasba. 16 § po željah. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.30 Sport. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. in ○. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Berlin, vmes ob 24 ●.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

8 ○. 8.45 ●. 10 Katoliško bogoslužje. 11.15 Protest. bogoslužje. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 ○. 15 Reportaža. 15.45 Zborov koncert. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Pevski koncert.

17.45 Predavanje. 18.15 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.25 Zvočna igra. 20.40 Ukrajinski literarni večer. 21.30 Plesna glasba (○). 21.40 ●. 22.10 ○. 22.30 Plesna glasba. 23 ● v nemščini, italijansčini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

### BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11 ♀ kvinteta. 12.05 Mladinska ura. 15.05 azz. 16.30 ♀ vojaške godbe. 19.10 ♀ komorne glasbe (○). 20 ● v madžarščini, slovaščini in ukrajinsčini. 20.40 Branje. 21.05 Ciganski orkester. 21.45 Ukrajinski literarni in glasbeni večer.

### BUKAREST 1875.160 150 kw

8.45 Prenos službe božje. 10.15 Simfonični koncert. 12.15 Opoldanski koncert. 13 ●. 13.20 Skeč. 13.35 Zabavna glasba. (○). 14.15 Podoželjska oddaja. 15.15 Vojaška ura. 16.15 Oddaja »Veselje in delo«. 17.15 Vojaške fanfare. 18 Tedenska kronika. 18.15 Lahka glasba. 19.15 Predavanje. 19.30 Transilvanske pesmi. 20 ●. 20.15 Igra. 21.10 ●. 21.30 Zabavna glasba (○).

### DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.05 Mladina poje. 8.40 Stara italijanska glasba. 10.30 ○. 11.45 Slike iz Indije. 12 ♀ zabavnega orkestra. 12.30 ●. 14 ●. 14.20 ○. 14.45 Kralj s kozjimi ušesi. - Pravljič. Igra. 16 D. Sender. 17 ●. 17.45 ● v rumunščini. 19 ● v rumunščini. 19.30 šport. 20 ●. 20.15 Operetni koncert. 22 ●. nato ○. 22.45 ● v rumunščini. 23 Politični pregled. Nato ♀. 24 Poročila. 0.10 Berlin, Graz, Celovec. 17.45, 19, 22.45 ● v slov.

### D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Hamburg. 10 Vesela melodije. 11 Köln. 12 Dunaj. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 München. 15 Vesela sedmica. 5.30 Igra. 16 Koncert po željah. 17 ●. 19.30 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan koncert. 22 ●. 22.30 Večerni koncert. 23 Politični pregled. 24 ● nato nočna glasba.

### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♀. 7 ●. 8.20 Telovadba. 8.30 Vesela glasba. 10 Berlin. 10.45 Pesmi. 11.15 ● v angleščini. 11.25 Beethoven: Sonata v c molu, op. 13. 12 Dunaj. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Otroška ura. 15.15 ● v angleščini. 15.25 ○. 16 Berlin. 17 ●. 19.30 Objave. 20 ●. 21.15 ● v angleščini. 21.25 ● v irščini. 22 ●. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

### HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 Predavanje. 10 Koncert (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Koncert. 14 Otroška ura. 14.30 Zborov ♀. 15 Zanimivosti. 15.30 ○. 16.30 Angleščina. 17.05 Violinski koncert. 17.30 Branje. 18 Večernice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zvočna slika. 20 Lahka glasba. 20.45 Pisan koncert. 22 ●. Napovedi. 22.10 športna ●. 22.30 Prenos lahke gl.

### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 8.50 Orgle. 9.15 Slušna prireditev. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12

Pridiga. 12.20 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 ○. 14.15 Reklamni spored.

### I.

15.30 Slušna prireditev. 16.45 šport. 17 Moderna glasba. 18.30 šport. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 ○. 21 Zgodovina gledališča. 21.20 ●. 21.30 Pisan ♀. 22.10 Slušna prireditev. 22.50 Izbrane plošče. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24.15 ● v franc. 0.16 ● v angl.

### II.

15.30 Slušna prireditev. 16.45 šport. 17 Simfonični koncert. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 ♀ orkestra (izvz. Milan). 21 Pesmi in ples. 22 ●. 22.10 Koncert kvarteta: 1) Haydn: Duet za violino in violončelo. 2) Zanella: Kvartet v H- duru. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

### III.

15 »Boris Godunov« - opera. 19.35 šport. 20 ●. 20.30 Reklamni ♀. 21 Koncert orkestra. 21.45 Pesmi. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

### KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 10.15 Narodne pesmi. 11 Vesel ♀. 12.30 ●. 12.40 ♀ RO. 13.45 ● v franc. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v franc. 15.25 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Berlin; vmes ob 17 ●. 18.15 ● v franc. 19.30 Berlin. 20 ● in šport. 20.15 Berlin. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Berlin; vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

### LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Orgle. 9 Dop. ♀. 11 Nedeljski koncert. 12 Dunaj. 12.30 ●. 13 Pisana ura. 14 ●. 15 »Ketzer Borzi«, slušna igra. 16 D. Sender. 17 Poročila. 18.15 Poroč. v francoščini. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ●.

### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Vesel konc. 8.30 ○. 9 Izbrana glasba. 10.30 Mandolinski ♀. 11 Slušna prireditev. 12 Zabavni koncert. 12.30 ○. 14 ●. 14.15 Narodna glasba. 15 Pisana otroška ura. 15.35 ○. 16 D. Sen-

der. 17 ●. 19.30 šport. 19.45 ● v italijansčini. 20 ●. 20.15 Koncert RO. vmes 21.15 ● v italijansčini. 22 ● nato nočni koncert. 22.15 ● v italijansčini. 23.15 ● v italijansčini. 0.15 ● v italijansčini.

### P. PARIZ 312.80-950

7.40 Koračnica. 9 Valčki. 9.45 Lahka glasba. 10.20 Bogoslužje. 11.30 Lahka gl. 13 Pisan koncert. 13.45 Lahka glasba. 14.10 Popevke. 14.45 Koncert orkestra. 15.30 Slušna igra. 17.30 Nedeljski koncert. 19.17 ○. 21.45 Koncert orkestra. 22.45 Operetna glasba. 23.15 ○. 23.35 Violinski koncert. 0.15 Valčki.

### SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Koncert zbora. 8.40 Sodobni pesniki. 9 ○. 9.50 Schubertove klavirske sonate. 11 Igra. 12.30 ●. 12.40 ○. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.45 Otroška ura. 15.15 ● v francoščini. 15.25 Narodnost in domovina. 16 D. Sender. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19.30 Objave. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francošč. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert

### SOTTENS 440.1-677 100 kw

7 ●. 9.55 Nedeljsko zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 Koncert. 12.05 Pevski ♀. 12.30 ●. 14 Kmetijska ura. 14.15 ♀ lahke glasbe. 15 športna reportaža. 16.30 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Verski govor. 19 Stare italijanske pesmi. 19.30 šport. 20 Skeč. 20.10 Glasbeno predavanje. 20.30 Orgelski koncert. 21.20 ♀ RO. 22 Plesna glasba.

### STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji koncert. 7 ●. 8 Narodne pesmi. 8.30 Nedeljski koncert. 10 Slušna prireditev. 10.45 Komorni koncert. 11.15 Koncert RO. 12.30 ●. 13 ● v fronte. 13.20 ○. 13.45 ● v francoščini. 14 Poročila. 14.15 ○. 14.45 Pravljična igra. 15.15 ● v francoščini. 15.30 ○. 16 D. Sender. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 20 Poročila. 20.15 šport. 20.30 Večerni ♀. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

## Donedeljek, 15. januarja

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Balalajke, mandoline (plošče): Margutti: Španska serenada. Costa: Serenada. Mesečina. Črne oči. Siede: Anamitski čarovnik. Indijski svatbeni sprevod. Črni kozaki. Ruske pesmi. Sommerfeld: Moja lepota. Nežna stvarca.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Grieg: Udanostna koračnica iz »Sigurd Jorsalfar«. Co-

lin Wark: Krizanteme, intermezzo. Winkler: Neapolitanska serenada. Waldteufel: Polarna zvezda, valček. Kötscher: Vroča kri, tango. Ketelbey: Japonski zaslon, karakt. Rayners: Sladke misli. Winkler: Vinski kleti, tango. Jos. Strauss: Akvareli, valček. Stolz: Če v očke tvoje gledam, slowfox iz sv. filma »Pri belem konjičku«. Jaki: Pozdrav našim rojakom, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstveno predavanje: Spolna zrelost in zdržnost (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Iz Kalmanovih operet (plošče): Fortissimo, venček. Ciganski pri-maš, venček.



18.40: Mesečni slovnstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Sodelovanje srbske vlade s srbsko vojsko ob prevratu 1918 (Kosta Pomazetovič) Zgb.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — brez zamere (g. Fr. Govekar).

20.00: Spominska ura ob 125-letnici rojstva M. J. Lermontova; a) M. J. Lermontov (govori g. Mile Klopčič). b) Recitacije Lermontovih pesmi. c) Arije iz Lermontovega »Demona« (plošče, poje Fjodor Šaljapin).

21.00: Koncert Radijskega orkestra: Haydn: Simfonija št. 2. Schubert: Nedovršena simfonia (h-mol). Allegro moderato — Andante con moto. Bernard: Kolo.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški trio »Vesna«: Rast: Skozi dolino, koračnica. Pröll: Srčno voščilo, mazurka. Süß: Hrepenenje po planinah, idila. Orleth: Uvertura. Dunaj v  $\frac{3}{4}$  taktu, potpuri. Brossman: Miki-miške, intermezzo. Sašek: Souvenir. Kössel-dorfer: Prenapeto, franc. polka.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato 4 narodnih pesmi. 12.45 ♪ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje koncerta RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Ukrajinske pesmi. 14.30 ♪ na saksofon. 17.45 Narodna glasba na harmoniki. 18 Predavanje o smučarstvu. 18.20 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ○. 20 Raccine: Atalija, tragedija. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Pevski koncert gđc. Anite Meze-tove. 22.20 ○. 22.40 ●.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Poročila. 16.45 Poročila. Objave. 17.15 Pevski ♪. 17.45 Istrske pesmi. 18 ♪ Srečka Bujanj. 18.15 Modni pregled. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Hrvaški pesniki v besedi in zvoku. 20.30 ♪ skladb L. Šafrank - Kavič. 21.30 Jazz. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi Poročila. 7.15 Veselo na delo (Plošče). 9.20 Šolska ura. 9.50 ○. 11.05 Koncert. Predavanje. 12.05 W. 12.45 ●. 13.05 ♪ salonskega kvinteta. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 16.40 Pevski ♪. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Slovaške plesne pesmi. 20 M. Epl: Marco Polo. Zv. igra. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**  
6 Budnica. 6.05 Četrta ura telovadba. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 Lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisanje (○). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in plesna gl. 17 Lahka glasba. 18.10 ♪ narodne gl. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski koncert. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 G. Mahler: Simfonija št. 2. 21.30 ○. 21.45 ●. 21.55 Bolgarski božič. Predavanje v angleščini. 22 Plesna glasba.

\*



»...sem rekla frizerju: »Pri vašem trajnem kodranju so mi postali lasje lisičje rdeči! In veš, kaj mi je odgovoril ta predrzneš: Bodite veseli, drugim damam so celo izpadli.«

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 7 Napovedi. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert Dvojakovih skladb. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.43 Predavanje. 20.10 Zürich. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 Predavanje v holandsčini.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 Poročila. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Dunaj. 17 ●. 17.10 Praški izprehodi. 7.30 ● v madžarščini. 17.45 Koncertna ura. 18 Vesel večer. 18.30 Sodobnost. 19 ●. 19.15 Češka ura. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Berlin. 21 ♪ berlinske filharmonije. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin. 23 Berlin. 24 ● nato nočna glasba.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. ♪. 7 ●. 8.10 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 »Trnjulčica« pravljic. igra. 11 ○. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15.25 Otroška ura. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Brač in klavir. 18.20 Kmetje na Vzhodu. 18.40 ○. 19 Geladilšče in film v radiu. 19 ○. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.15 Več. ♪. 22 Poročila in plošče. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Večerni koncert. 24 Poročila. 0.10 Berlin.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slova-

ščini. 17.15 Predavanje. 17.45 ♪ RO. 18.15 Pogovor. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 19.50 Predavanje. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○.

**BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw**

18.50 Ciganski orkester. 20 ● v madžarščini, slovaščini in ukrajnščini. 20.25 Predavanje. 20.55 Plesna glasba (plošče).

**BUKAREST 1875.160 150 kw**

11 Napovedi. ●. Objave. 11.10 Pisanje. 12 Napovedi. Objave. šport. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.30 Zabavna gl. 13 Radiodnevnik. 13.20 ○. 14 Kulturna kronika. 18.02 Književno predavanje. 18.17 Koncert. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Jazz. 19.45 ●. 20 ♪ RO. 21.10 ●. 21.30 Klavirski koncert. 22 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

5 Berlin. 6.05 Jutranji ♪. 6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 Jutranji ♪. 8.10 Telovadba. 9.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 6 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15 Zabavni koncert 17 ●. 17.20 Serenadni koncert. 17.45 Poročila v rumunščini. 18 Narodne pesmi in glasba. 18.30 D. Sender. 19 Poročila v rumunščini. 19.15 ○. 19.45 Berlin. 20 ●. 20.15 Vojaške koračnice. 21.15 Pisanje spored. 22 Poročila, nato koncert. 22.45 ● v rumunščini. 23 Politični pregled. Nato ♪. 24 Poročila. 0.10 Berlin, Graz, Celovec. 17.45, 19, 22.45 ● v slov.

**D. SENDER 1571-191 60 kw**

5 Jutranji ♪. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 10.30 Koncertna ura. 11 Zabavni koncert. 12.10 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15 Dunaj. 17 ●. 17.30 Vesela ura. 18 Koncert za oddih. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 20.15 Fašoda - slušna igra. 21 ♪ berlinskih filharmonikov. 22 ● in objave. 22.30 Koncert. 23 Politični pregled, nato večerni koncert. 24 ● nato nočna glasba.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 9.10 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10.30 Zabavna glasba. 11.15 ● v angleščini. 12 Grajski koncert. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15 Kitara. 15.15 ● v angleščini. 15.30 Koncert RO. 17 ●. 17.10 Zabavna glasba. 17.30 Slušna prireditev. 18.15 ● v angl. 18.30 Berlin. 20 Poročila. 21.45 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 24 Poročila. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Predavanje. 13.30 ○. 13.55 Predavanje. 14.15 Lahka glasba. 15.15 Predavanje. 15.45 Otroške pesmi. 17.05 Branje. 17.55 ♪ RO. 18.40 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.30 Orkestralni koncert (Beethoven, Wolf, Liszt, Wagner). 20.20 Prizori in pogovori. 21 Prenos ♪. 21.30 Pogovor. 22 ●. 22.20 ○. 22.45 Poročila za inozemstvo.

**Poravnajte pravočasno naročnino!**

## ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11 ♪ orkestra. 12 ○. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Slušna prireditev. 13.40 ○. 13.50 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

### I.

17.15 Violinski koncert. 19.20 ○. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.30 Operna glasba (○). 21 Simfonični vokalni koncert. 22 Pianinski ♪. 1) Clementi: Sonata, op. 39. 2) Zanella: Il passero solitario. 3) Paganini-Bussoni: La caccia. 5) Liszt: Mefisto - valček. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24.15 ● v franc. 0.16 ● v angl.

### II.

17.15 Plesna glasba. 19.30 Nemščina. 20 ● in ○. 20.30 Operetna glasba (izvzemši Milan). 21 Simfonično-vokalni ♪. 22.20 Enojedanka. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

### III.

18 Pianinski in vokalni koncert. 18.30 ♪ kvarteta Ruffo. 19 ○. 19.30 Poljudni ♪. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21.15 Pisan ♪. 21.45 ♪. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

## KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ●. 10.10 Klavirski ♪. 11.30 ●. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v franc. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v franc. 15.30 Pravljica igra. 16 Za zimsko pomoč. 17 ●. 17.10 Uganke. 17.30 Domovna govoril. 17.45 Godal. Kvartet. 18.15 ● v fr. 18.25 ○. 19 Kramljanje. 19.10 Berlin. 19.45 Berlin. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Berlin; vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

## LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 12 Hamburg. 14 ● nato ○. 15 »Matl in smrt« - pravljica igra. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 ○. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ●.

## MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.10 Veseli zvoki. 8.20 Breslau. 9.30 Köln. 11 Plošče. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisana otroška ura. 15.35 Pop. koncert. 17 ●. 17.15 Koncert v narodnem duhu. 18 D. Sender. vmes o 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Poročila v italijanščini. 20 Poročila. 20.15 Plesna glasba, vmes 21.15 ● v italijanščini. 22 ● nato nočni koncert. 22.15 ● v italijanščini. 23.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

## P. PARIZ 312.80-950

7.40 Koračnica. 9 Valčki. 9.27 ○. 13 Opoldanski ♪. 13.45 Pianinski koncert. 14.10 Pesmi. 14.45 Klavirski ♪. 21 Slušna prireditev. 22 ♪. 22.45 Koncert. 23.15 ○. 23.35 ○. 0.15 Italijanski ♪.

## SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. - Vmes ob 7 Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 10 Vesele melodije. 12 Hamburg. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 Plošče. 17.45 Vesela ura. 18.15 Poročila v francoščini. 19.10 Berlin. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francošč.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 ♪. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♪. 13.15 ♪ RO. 17 Skupna oddaja. 18 Zabavna glasba. 18.15 Predavanje. 18.25 Pesmi. 18.35 Predavanje. 18.45 ○. 19

## Torek, 16. januarja

## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
11.00: Šolska ura; Stari svečeniški in bogovi (g. Stanko Prek).  
12.00: Operne uverture (plošče): Rossini: Italijanka v Alžiru. Suppe: Lahka konjenica. Flotow: Marta. Smetana: Libuša.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Nicolai: Uvertura k op. Vesele žene Windsorske. Beethoven: Turška koračnica iz slavnostne igre »Atenske razvaline«. Čajkovski: Melodija. Puccini: Fantazija iz op. La Boheme. Adamič: Spominski list. Grieg: Svatba na Troidhaugnu. Waldteufel: Otroci pomladi, valček.  
14.00: Poročila.  
18.00: Radijski šramel: Hehtl: Koračnica. Drešer: Valček. Kela Bela: Veseloigra, uvertura. Korošec: Po domače, venček. Gruber: Pesem. Alex: Fips in Faps. Povell: Intermezzo.  
18.40: Božje razodetje v človeku (gospod Fr. Terseglav).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Simon Jenko, slovenski pesnik (Božidar Borko, uredn.) Ljubljana.  
19.40: Objave.  
19.50: Gospodarsko-trgovski pregled (g. Drago Potočnik).  
20.00: Koncert slovenske narodne gl. (Radijski orkester): Schirmann: Dubinuška, potpuri ruskih ciganskih romanc. Petrič: Potpuri poljskih narodnih. Leopold: Venček čeških narodnih napitnic. Hruby: Korotan v veselju in tugi. Muser: Jugovina, narodni potpuri.  
21.00: Klavirski koncert bolgarske glasbe, igra prof. Pančo Vladigero: H. Nestorov: Prizori: Srečanje — Pri njej. Z. Zankov: Bolgarski narodni napevi op. 3: Tri črede

Predavanje. 19.10 Plošče. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Prenos. 20.30 Književno predavanje. 21 Oddaja za izseljence. 22 Koncert. 22.20 ●.

## STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. Nato ob 12 ♪ RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Narodna glasba. 15.35 Poročila v francoščini. 15.30 ○. 16 Koncert RO. 17 ●. 17.15 Glasbena ura. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.15 ○. 19.45 Pol. preg. 20 ●. 20.15 Več. ♪. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

so odšle. Uspavanka. Mlada žena. B. Ikonov: Utrinki. Jesenska elegija op. 15 No. 2. Vladigerov: Priznanje op. 9. No. 6. Valse caprice op. 9 No. 3. Bolgarske pesmi in plesi: Gozdna pesem. Mali ples. Janina pesem. Ples gospode.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vaški umetniki (plošče): Vaški umetniki, koračnica (kvartet ceter). Umetnost in narava (isti). Dietrich: Bo že enkrat spet drugače (šramel). Slovo od gora (isti). Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Vacek: Vdova, polka (godba na pihala). Mareš: V omami (isti). Sem hodil za Savo, pesem (šramel). Naš humor, koračnica (isti). Preži, preži, valček (isti). Prešerna koračnica (citraški trio).

Konec ob 23. uri.



»In vi ste prepričani, da mi je dotična oseba naklonjena?«

»Popolnoma. Z njo se boste celo poročili.«

»Nemogoče. Gre namreč za mojega šefa!«

## BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ♪ hamburškega RO. 12.45 Kino orgle. (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 ♪ šramel kvarteta. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.20 Klavirski koncert. 17.45 Narodne pesmi. 18 Šola in dom. Predavanje. 18.20 Pevski ♪ ge. V. Ilč. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Dnevna reportaža. 20.20 ○. 20.30 ♪ Beograjskega kvarteta. 21.30 Napove-



di. ●. 21.50 Pevski ♪. 22.20 Zabavni koncert (○). 22.40 ●.

### ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Poročila. 16.45 Poročila. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansščina. 20 Zborov koncert. 20.45 Lahka glasba. 21.30 Cerkveni ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

### BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi Poročila. 7.15 Veselo na delo (Plošče). 11.05 ♪ salonskega orkestra. 12.15 ○. 12.45 ●. 13.05 ♪ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Reportaža. 18 Nemška oddaja. 18.45 Poročila v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 ♪ ciganske godbe. 20 Ferd. Hoffmann. O gledališka režiji. Predavanje. 20.15 Mandolinski ♪. 20.45 Reportaža. 21 Koncert RO. 22 ●. 22.15 W. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansščini, francoščini in angleščini.

### SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 Lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan ♪. (○). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadašjevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in plesna gl. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka gl. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Ruske romance. 21 ○. 21.30 Plesna glasba. 21.45 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

\*

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Napovedi. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Bern. 13.10 ○. 13.20 ○. 16.30 Nove knjige. 17 ♪ RO. 18 Reportaža. 18.25 Jodlerji. 18.35 ○. 18.40 Predavanje. 19 Klavirski ♪. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.43 Književnost italijanske švice. 20.15 Simfonični koncert. 22.10 ●. 22.20 ○.

### BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 Poročila. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Pisana ura. 10.30 Zabavna glasba. 12 Koncert za oddih. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Koncert orkestra Dobrindt. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.10 Klavirski koncert. 17.30 ● v madžarsščini. 17.45 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v madžarsščini. 19.15 Češka ura. 19.45 Berlin. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.15 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madžarsščini. 22.30 Berlin. 23 Berlin. 24 Berlin nato nočna gl.

### BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. ♪. 7 ●. 8 ○. 8.30 Dop. ♪. 11.20 ○. 12 Leipzig. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15.30 Otroška ura. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Violinski koncert. 18.50 Vesel večerni koncert. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.20

»Slučaj Pacifica«, slušna prireditev. vaščini. 22.45 Večerni koncert. 24 Poročila in plošče. 22.30 ● v srbohrvaščini. 0.10 Berlin.

### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski koncert. 12.40 ●. 12.55 Klavirski koncert. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 18.45 Reportaža. 19.15 ●. 19.30 Pucni: »La Boheme«. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

### BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.45 Predavanje. 18.45 Predavanje v ukrajinskem jeziku. 19.30 Predavanje. 20 ● v madžarsščini, slovaščini in ukrajinsščini. 20.25 Predavanje. 21.20 Orkestralni koncert. 22.30 ○.

### BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. ●. Objave. 11.10 Pisan ♪. 12 Napovedi. Objave. Šport. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.30 Zabavna gl. 13 Radiodnevnik. 13.20 ○. 14 Kulturna kronika. 18.02 Predavanje. 18.17 špansko življenje v glasi. (○). 18.50 ● v madžarsščini. 19 Predavanje. 19.15 Violončelo. 19.45 ●. 20 Weber: »Oberon«. Izvaja RO. 22 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansščini.

### DUNAJ 506.7-592 100 kw

5.30 ○. 6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 ○. 8.10 Telovadba. 9.20 Plošče. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Koncert zabavnega orkestra. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 14.40 Otroška ura. 15 Koncert po željah. 17 ●. 17.30 Mozartov koncert. 17.45 ● v rumunščini. 18 R. Straussov koncert. 18.30 D. Sender. 19 Poročila v rumunščini. 19.15 ○. 19.45 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Plošče. 22.45 ● v rumunščini. 23 Politični pregled. Nato ♪. 24 Poročila. 0.10 Berlin, Graz, Celovec. 17.45, 19, 22.45 ● v slov.

### D. SENDER 1571-191 60 kw

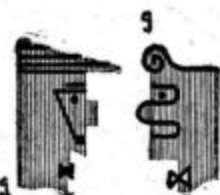
5 Jutranji ♪. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.20 Dopoldanski koncert. 10 Pisana ura. 10.30 Koncert RO. 12.10 Leipzig. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Koncert orkestra Dobrindt. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.15 Pesmi. 18 Koncert za oddih. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Nove vojaške pesmi. 21.15 Dunaj. 22 ● in objave. 22.30 Koncert. 23 Politični pregled. »nato večerni koncert. 24 ● nato nočna glasba.

### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Gospodinj. ura. 9.10 Dop. ♪. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 10.45 ♪ pihal. 11.15 ● v angleščini. 12 Leipzig. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15 Zabavni koncert. 15.15 ● v angleščini. 15.30 Koncert RO. 17 ●. 17.10 Pisana ura. 17.55 Zborovno petje. 18.15 ● v angleščini. 18.30 Berlin. 19.05 Berlin, vmes 20 Poročila. 21.45 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 24 Poročila. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Predavanje. 13.30 x lahke glasbe. 14.20 Branje. 14.50 Glasbeni spored. 15.20 Zenska ura. 15.35 Romance in dueti. 17.05 Otroška ura. 17.35 ○. 18.30 Pouk Jinščine. 19 ●. 19.30 Igra. 20.45 Narodni koncert RO. 21.30 Književna kronika. 22 ●. Napovedi. 22.20 Orkestralni koncert RO (J. S. Bach in G. Rossini). 22.45 ●. za inozemstvo.



»In ti si meni nič, tebi nič posodil temu človeku 20 dinarjev?«

»To se mi je zdelo najbolj uspešno sredstvo, da ga ne bom nikoli več videl.«

### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11 ♪ orkestra Guecco. 12 ○. 12.20 Operna glasba. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Cetra. 13.50 Komorna glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Vokalni ♪. 21 »Turandot« - opera. Poročila in plesna gl. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angl.

II.

17.15 Vokalni ♪. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 ♪ orkestra (izvzemši Milan). 21 Simfonični konc. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

18 ○. 18.30 ♪ orkestra Ramponi. 19 Slušna prireditev. 19.30 Poljudni ♪. 20 ● in ○. 20.20 »La maestrina« - tridejanka. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

### KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ●. 11.30 ○. 12 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v franc. 15.25 Za zimsko pomoč. 16.30 Prijatelj Fred. 17 ●. 17.10 Klavirski koncert. 17.30 Domovina govori. 17.50 Voj. humor. 18 ○. 18.15 ●. 19.45 Berlin. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Berlin; vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

### LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za oddih. 12.30 ●. 13 Pisan koncert. 14 ● nato ○. 15.20 Narodna in domača glasba. 16 Pop. ♪. 17 ●. 17.55 Fuga v es-duru. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 Deutschland Sender. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarsščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarsščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarsščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ●.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.10 Veseli zvoki. 8.20 Köln. 9.30 Berlin. 11 ○. 12 Lelpzig. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Koncert RO. 15 Pisana otroška ura. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.15 ○. 17.45 Hugo Funkersov življenjski. 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Poročila v italijanščini. 20 Poročila. 20.15 Koncert RO. 21.15 ● v italijanščini. 22 ● nato nočni koncert. 22.15 ● v italijanščini. 23.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

**P. PARIZ 312.80-950**

7.40 utranji koncert. 9 Plošče. 9.27 Plošče. 13 Operetna glasba. 13.47 Koncert ork. 14.45 Norveški plesi. 19.45 Slušna prireditev. 20.50 Pisan spored. 23.15 Sonate. 23.35 ○. 0.15 ○.

**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. - Vmes ob 7 Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dopoldanski koncert. 9.30 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 Koncert RO in solistov. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 15.45 Od Rena do Saare. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 Razgovor. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Berlin. 18.30 So-

dobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francošč.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 §. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan §. 13 ○. 17 Zürich. 18 Predavanje. 18.10 Zabavna glasba. 18.30 Predavanje. 18.40 Plošče. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.25 Predavanje. 19.30 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Odmevi od tu in tam. 20.30 Zvočna igra. 22.20 ●.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. Nato ob 12 § RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 15.30 ○. 16 Zabavni koncert. 17 ●. 17.15 Kulturni koledar. 17.30 Zabavni §. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 § nemške in francoske glasbe. 19.15 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Voj. pesmi. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

Hje. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi Poročila. 7.15 Veselo na delo (Plošče). 11.05 § salonskega orkestra. 12.05 Operetna glasba. 12.45 ●. 13.05 Opoldanski §. 13.50 Predavanje. 16.35 »Krištof Kolumb«, zvočna igra. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19 Brahmsove pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Zabavni koncert RO. 21 Humoreska. 21.30 Koncert. 22 ●. 22.15 § ciganske gl. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica. 6.05 Četrto ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 Lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan §. (○). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje §. 13 ○. 13.30 Lahka in plesna gl. 17 Otroška ura. 18 Zabavna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 § lahke glasbe. 19.45 Prenos iz opere. V odmorih ● in Predavanje. 22.30 Narodna glasba.

\*

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 7 Napovedi. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 § RO. 16.30 ženska ura. 17 Domača glasba. 18 Otroška ura. 18.30 švicarski solisti. 19 Predavanje. 19.30 ●. 19.45 Italijanščina. 20.15 Scarlatti: Sonata za flavto in godala. 20.30 Ljudska pesem in ples v švic. 21.30 Predavanje. 22.10 ●. 22.20 ○.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 Poročila. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Otroški vrtec. 10.30 Pisana ura. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Berlin. 16 Köln. 17 ●. 17.10 § komornega zbora. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Slušna prireditev. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 Berlin. 20.15 Vesele melodije. 21 Zabavni koncert. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin. 23 Berlin. 24 Berlin nato nočna glasba.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. §. 7 ●. 8.10 Telovadba. 8.30 Dopoldanski §. 9.30 Berlin. 11 ○. 12 § RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 16 Köln. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 Slušna slika. 18.30 Večerni koncert. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Berlin. 21 § vaščini. 22.45 Večerni koncert. 24 Po-22 Poročila in plošče. 22.30 ● v srbohrvaščini. 0.10 Berlin.

**BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw**

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 17.45 Predavanje v esperanto. 18.15 ○. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 § RO. 20 Predavanje. 20.40 Predavanje. 21.10 Violinski koncert. 21.40 ●. 22.10 § vojaške godbe. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

## Sreda, 17. januarja

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Izlet v tuje kraje (plošče): Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju. Earl: Lepi Ohio, valček (Fr. Kreisler). V. Jacok: On Miami shore, valček (isti). Yradi-er: La sevillana (de Gogorza). Kettelbey: Na vrtu kitajskega tempe-lja. Yoshitomo: Na cejlonskih čaj-nih vrtovih. Gomez: Tu recuerdo, mehiški ples. Lindemann: Kitajski svatbeni ples. Ferera: Vode na Waikikiju.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Rudolf Pilih igra harmoniko: Mascagni: Intermezzo sinfonico iz »Cavalleria rusticana«. Adam: Če bi bil kralj, uvertura. Chopin: Nocturno op. 9, št. 2. Strauss: Venček iz opte. Cigan baron. Pilih: Valčkov intermezzo. Schneider: Parada plesalk.  
14.00: Poročila.  
18.00: Mladinska ura: A. Adamič: Knoblehar, zgodovinska igra (Člani radijske igralske družine).  
18.40: Štajerski gradovi VI. (g. prof. Leo Pettauer).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Jovan Ristič, državnik in zgodovinar ob priliki 40-letnice smrti (dr. Jovan Radonič) Bgd.  
19.40: Objave.  
19.50: Nevidni rastlinski sovražniki (g. dr. Maks Vraber).

20.00: Prenos iz Maribora: Smetana: Ma vlast, sinf. ciklus (izvaja orkestralni odsek Glasbene Matice v Mariboru).

22.00: Napovedi, poročila.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli češki godci in pevci (plošče): Švarc: Kjer se poje je veselje doma, susedska polka. Vacek: Pridi k nam. Beneš: Tvoj foto. Kjer zvezdice sevajo. Šafranek: Tako črne so tvoje oči. Horaček: Tvoje gosli, cigan. Kovarič: Praga poje. Trojan: Volenka. Sykora: Jen si dej. Hašler: Ve krasne oči. Saj je to vseeno.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato § narodnih pesmi. 12.45 Zabavni § RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje koncerta RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Pevski §. 14.30 Salonska glasba (○). 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 ○. 18.15 Glasbeno predavanje. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ○. 19.50 Uvod v spored. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih ●. 22.40 ●.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Poročila. 16.45 Poročila. Objave. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. 19.45 Književna ura. 19 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ○. 20.30 Prenos iz Ita-



**BUDIMPESTA II. 834.5-360 20 kw**

17.45 Ciganski orkester. 19.30 ○. 20 ● v madžarščini, slovaščini in ukrajnščini. 20.25 Koncert (○).

**BUKAREST 364.5-823 12 kw**

11 Napovedi. ●. Objave. 11.10 Pisan §. 12 Napovedi. Objave. Šport. 12.10 Nadaljevanje §. 12.30 Zabavna gl. 13 Radiodnevnik. 13.20 ○. 14 Kulturna kronika. 18.02 Umetnostna kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Orkestralni koncert. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert. 21.10 ○. 21.30 Koncert komorne glasbe. 22 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

5.30 ○. 6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 ○. 8.10 Telovadba. 9.20 Plošče. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ● nato ○. 15.30 Igra. 16 Koncert zabavnega orkestra. 17 ●. 17.20 ○. 17.45 ● v rumunščini. 18 Pesmi. 18.30 D. Sender. 19 ● v rumunščini. 19.45 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Koncert dun. simfonikov. 22.45 ● v rumunščini. 23 Politični pregled. Nato §. 24 Poročila. 0.10 Berlin, Graz, Celovec. 17.45, 19, 22.45 ● v slov.

**D. SENDER 1571-191 60 kw**

5 Jutranji §. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Slušna prireditev. 10 Otroški vrtec. 10.30 Dve pisani uri. 12.10 Saabr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Koncert RO. 16 Pop. koncert. 17 ●. 18 Koncert za oddih. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 20.15 Koncert prihaj. 21 Zabavni koncert. 22 ● in objave. 22.30 Koncert. 23 Politični pregled, nato večerni koncert. 24 ● nato nočna glasba.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Gospodinj. ura. 9.10 Dop. §. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 11.15 ● v angleščini. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Petje. 15.15 ● v angleščini. 15.30 Violinski koncert. 16.15 Zabavni koncert. 17 ●. 17.10 Spominška ura. 18.15 ● v angleščini. 18.30 »Gutenberg«, sluš. igra. 19.20 Berlin, vmes 20 Poročila. 21.45 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 24 Poročila. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Skladbe za flavto in klavir. 14 Predavanje. 14.20 Lahka glasba. 16.15 Vojaški spored. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Kabaret. 20.30 Koncert. 21.30 L. van Beethoven: Trio za klavir op. 1, št. 3. 22 ●. 22.20 Plesna glasba. 22.45 ● za inozemstvo.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni spored:  
7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11 § orkestra. 12 ○. 12.30 Socialna odaja. 13 ●. 13.15 Moderna glasba. 13.50 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.  
17.15 Violinski koncert. 19.20 Francoščina. 19.45 Za filateliste. 20 ●. 20.30 Pisan §. 21 Plesna glasba. 21.40 Simfonični koncert. Schubert: VII. simfonija v C- duru. 22.30 Slušna prireditev. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24.15 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.  
17.15 Plesna glasba. 19.25 Francoščina. 19.45 Za filateliste. 20 ●. 20.30 Pisana glasba izvz. Milan). 21 »La forza del destino« - opera. ● in plesna glasba.

III.  
18 § kvinteta. 18.30 ○. 19 § orkestra Ala. 19.30 § kvinteta Ruffo. 20 ●. 20.30 Filmska glasba. 21 »Frasquita« - opera. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski §. 10 ●. 10.10 Pesmi. 11.30 Zabavna glasba. 12 § za oddih; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v franc. 15.25 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Za vojake. 17 ●. 17.10 Zabavni spored. 18 Novosti o filmu. 18.15 ● v fr. 18.25 Domovina govori. 19.10 Slike. 19.45 Berlin. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Berlin; vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ● nato ○. 15.40 Čtivo. 16 Dve veselji. 17 ●. 17.50 Klavirski koncert. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Plošče. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. Vmes ob 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ●.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.10 Veseli zvoki. Koncer za oddih. 9.30 Šolska ura. 11

Koncert komornega kvarteta. 12 Saabr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Vojaške pesmi. 16 Pop. koncert RO. 17 ●. 17.15 ○. 17.45 Fronta in domovina. 18 D. Sender vmes. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Mozarteum v Salzburgu. 21.15 Zabavni koncert. 22 ● nato nočni §. 22.15 ● v italijanščini. 23.15 ● v italijanščini, 0.15 ● v italijanščini.

**P. PARIZ 312.80-950**

7.40 Jutranji koncert. 9 Ruski balet. 9.27 Ogrski ples. 13 Opoldanski §. 13.10 Reklamni koncert. 14.20 ○. 19.15 Bohemski ples. 19.25 Pisan večer. 23.15 Pisaninski koncert. 23.35 ○. 0.15 Pisan §.

**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. - Vmes ob 7 Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 10 Vesele melodije. 12 § za delavstvo. 12.30 ●. 13 Breslau. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Pop. §. 17 Poročila. 18.15 ● v francoščini. 18.25 § orkestra. 19.10 Sluš. igra. 19.45 Politič. pregl. 20 ●. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francošč.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 §. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan §. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 Zabavna glasba. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20.30 Simfonični koncert RO. 22.30 ●.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. Nato ob 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Breslau. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Zabavna gl. 15.15 Poročila v francoščini. 16 Pop. §. 17 ●. 17.15 Plošče. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 § nemške in francoske glasbe. 19.15 ○. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 20.15 Koncert RO. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

## Četrtek, 18. januarja

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Rapsodije (plošče): Chibrier: Espana (Koncert dr. Lamoureux). Liszt: Ogrska rapsodija (M. Levicki, klavir). Dvořak: Slovanska rapsodija (filharm. ork.).  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Salonski kvartet: Komzak: Monakovsko dete, valček. Kalman: Grofica Marica, venček. Rust: Življenje polno sonca, tango. Becce: verie d'automne. Rahmaninov: Noturno.  
14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Gounod: Fantazija iz op. Faust. Jäger: Potpuri finskih narodnih pesmi. Wetzel: Ljubavna pisma, valček.  
18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljev. Jugoslavije.  
19.40: Objave.  
19.50: Deset minut zabave.  
20.00: Pevsko društvo »Sava«, dirig. Fr. Venturini: Venturini: Ujeđnjena domovina. Zvezde žarijo. Lovska. Zega: Vinska. Venturini: Vsejal sem nageljne. Prelovec: Spomladi na soncu. narodne po harm. Venturini: Lipa Mare. Popuhnul

je tihi vetar. Se davno mrači. Uspavanka. Mornar.

**20.45: Koncert simfonične glasbe (plošče):** Dvořak: Simfonija št. 4 v G-duru. Allegro con brio. Adagio. Allegretto grazioso. Allegro ma non troppo. Češka filharmonija, dirig. V. Talich.

**22.00: Napovedi, poročila.**

**22.15: Koncert Radijskega orkestra:** Mendelssohn - Bartholdy: Hebridi, uvertura. Puccini: Fantazija iz op. Dekle iz zlatega zapada. Urbach: Schubertove skladbe, fantazija.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**  
6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato pojo slavni pevci (○). 12.45 ○ po željah. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 Violinski koncert. 14.30 Slovenski vokalni kvintet (○). 17.45 Mladinska ura. 18.30 § RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 ○. 22 Prenos. 22.20 ○. 22.40 ●.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**  
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Poročila. 16.45 Poročila. Objave. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi. Obj. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**  
6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi Poročila. 7.15 Veselo na delo (Plošče). 11.15 Ženska ura. 11.30 Zabavna glasba. 12.05 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Koncert salonskega kvinteta. 13.50 Predavanje. 16.30 § vojaške godbe. 17 §. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini, 19 Napovedi. ●. 19.30 W. 20 Zvočna igra. 20.30 Jugoslovanska glasba. 21 Predavanje. 21.15 Bachov koncert. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**  
6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 Lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan §. (○). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. 12.30 Nadsljevanje §. 13 ○. 13.30 Lahka in plesna gl. 17 § lahke in plesne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 § RO. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Vokalni koncert 20.30 Klavirski §. 21 Neapeljske pesmi. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

\*

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**  
6.40 Telovadba. 7 Napovedi. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Baletna in operetna glasba. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 ○. 18.35 Predavanje o Tuneziji. 19 ○. 19.30 ●. 19.40 Našim vojakom. 20 Rossini: »Seviljski brivci«.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**  
5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 Poročila. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 15.30 Otroci pojo. 16 Popoldanski koncert. 17 ●. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Spomini. 18.10 Pesmi. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.45 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Veseli zvoki. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin. 23 Berlin. 24 ● nato nočna glasba.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**  
5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. §. 7 ●. 8 ○. 8.20 § pihal. 9.30 D. Sender. 11.20 ○. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15.30 Otroška ura. 16 Saarbr. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 ○. 18.30 Klavirski §. 19 Kramljanje. 19.30 ○. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Mladina igra. vaščini. 22.45 Večerni koncert. 24 Poročila in plošče. 22.30 ● v srbohrvaščini. 0.10 Berlin.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**  
12.10 Orkestralni koncert. 12.40 ●. 13.30 Koncert. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.15 Kmetijska ura. 17.45 § RO. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 ○. 20.10 Orkestralni koncert. 22.15 ○. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

**BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw**  
16.15 ○. 17.40 Madžarski napevi (○). 18.55 Zbori. 19.30 Predavanje. 20 ● v madžarščini, slovaščini in ukrajnščini. 20.25 Pevski §. 20.55 ○.

**BUKAREST 364.5-823 12 kw**  
11 Napovedi. ●. Objave. 11.10 Pisan §. 12 Napovedi. Objave. Sport. 12.10 Nadsljevanje §. 12.30 Zabavna gl. 13 Radiodnevnik. 13.20 ○. 14 Kulturna kronika. 17 Otroška ura. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. 22.10 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**  
5.30 ○. 6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 ○. 8.10 Telovadba. 9.20 Plošče. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 § zabavnega orkestra. 12.30 ●. 14 ● in orkester. 15.30 Otroška ura. 16 § orkestra. 17 ●. 17.10 ○. 17.45 ● v rumunščini. 18 Maks Regerjev koncert. 18.30 D. Sender. 19 ● v rumunščini. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Zabavna in plesna gl. 21.30 Beethovnov koncert. 22.45 ● v rumunščini. 23 Politični pregled. Nato §. 24 Poročila. 0.10 Berlin, Graz, Celovec. 17.45, 19, 22.45 ● v slov.

**D. SENDER 1571-191 60 kw**  
5 Jutranji §. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Pesmi. 10 Otroški vrtec. 10 Pisan §. 11 Vesele melodije. 12.10 München. 12.30 Poročila. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15.30 Otroci pojo. 16 Saabr. 17 ●. 18 § za oddih. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.30 Polit. pregled. 20 Operet. gl.

22 ● in objave. 22.30 Koncert. 23 Politični pregled, nato večerni koncert. 24 ● nato nočna glasba.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**  
6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Gospodinj. ura. 9.10 Dop. §. 9.30 Narodne pesmi. 10 Koncert RO. 10.30 Vesele melodije. 11.15 ● v angleščini. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15 Klavirski dueti. 15.15 ● v angleščini. 15.30 Koncert RO. 17 ●. 17.10 Pisana ura. 17.55 R. orgle. 18.15 ● v angleščini. 19.05 Berlin. 20 ●. 21.45 ● v angl. 22 ●. 22.15 Poroč. v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 24 Poročila. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**  
12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13.05 Šolska oddaja. 13.30 § RO. 14.30 Branje. 15 Nadaljevanje § RO. 15.30 Predavanje. 15.45 x na saksofonu. 17.05 Prenos. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Petje in glasba. 20.05 Reportaža. 20.35 Verdi: Rigoletto, II. dej. 21.20 Predavanje. 21.50 Orkestralni §. 22 ●. 22.20 § lahke glasbe. 22.45 ● za inozemstvo.

### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 11 § orkestra. 12 ○. 12.20 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Reklamni program. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.30 Pisana glasba. 21 »Andrea Chenier« - opera. ● in plesna gl. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angl.

II.

17.15 Vokalni §. 19.20 Nemščina. 20 ● in ○. 20.30 Pisan § (izvz. Milan). 21 Tridejanka. 22.20 Violončelo koncert. 1) Mozart: Rondo. 2) Debussy: Sonata za violončelo in pianino. 3) Petrossi: Pesem. 4) Hindemith: Allegro moderato. 5) De Falla: Španski ples. 6) Mussorgsky: Gopak. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ● in pesmi. 18.30 § orkestra Grasi. 19 Operna glasba (○). 19.30 Okarina. 19.45 ○. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 22 Poljudni §. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

**KÖLN 455.9-658 100 kw**  
6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski §. 19.30 D. Sender. 10 ●. 10.10 ○. 11.30 ○. 12 § RO; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v franc. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v franc. 15.25 Za zimsko pomoč. 16 Kelti - kantata. 17 ●. 17.10 Sonata za flavto in harfo. 17.30 Domovina govori. 18 ○; vmes ob 18.15 ● v fr. 19 Berlin. 19.45 Berlin. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Berlin; vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**  
5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.30 Dopoldanski koncert. 12 München. 12.30 ●. 14 Poročila nato ○. 15.30 Slušna prireditev. 16 Saabr. 17 ●. 18 ○. 18.15 Poročila v francoščini. 12.25 ○.



18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarsčini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarsčini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarsčini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ●.

### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.10 Veseli zvoki. 8.20 Breslau. 9.30 Šolska ura. 11 Koncert RO. 12 Delavski koncert. 12.30 ●. 13 Koncert RO. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Pisana otroška ura. 15.30 Vesel koncert za ranjence. 17 ●. 17.15 Pesmi vojakov ranjenikov. 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijansčini. 20 ●. 20.15 Operetna glasba. 21.15 ● v italijansčini. 22 ●. 22.15 Poročila v italijansčini. 23.15 Poročila v italijansčini. 0.15 Poročila v italijansčini.

### P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji š. 9 Valčki. 9.27 Pesmi. 13 Opoldanski koncert. 13.45 Služna predreditev. 14.10 Pianinnski dueti. 14.45 Otroška ura. 19.15 ○. 19.45 Predavanje. 21.50 Pesmi. 22.10 Pisan š. 23.35 ○. 0.15 Koncert.

### SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. - Vmes ob 7 Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 München. 12.30 ●.

## Petek, 19. januarja

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
11.00: Šolska ura: Po Norveškem (gdč. Julija Šušteršič).  
12.00: Po naših stezicah (plošče): Knajzl: Slovenska koračnica (voj. godba). Schönherr: Slavija, koračnica. O. Dev: Barčica (Ljubljanski zvon). Bravničar: Slovenski plesi (rad. ork.). Lipovšek: Večer (klavir: M. Lipovšek). Švara: Andante iz klavir. sonate (D. Švara). Prelovec-Bernard: Pomlad prav lušno je (g. Rus in RO). Arnič: Koračnica (voj. godba).  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Koračnica rejcev malih živali. Čerin: Vera, valčkova pesem. Joh. Strauss: Uvertura k opti. Noč v Benetkah. Urbach: Spomini na Griega, fantazija. Gregorc: Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — V mraku — Vojaki.  
14.00: Poročila.  
18.00: Ženska ura: O hranilih (ga. Zinka Muri).  
18.20: Komorni trio (plošče): Kreisler: Mala dunajska koračnica. Synkopation (Kom. trio M. Lonard). Arbos: Španski bolero. Schubert: Vojaška koračnica (Kom. trio A. Catterall).

13.45 ● v francoščini. 14 Poročila. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Pop. koncert. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Resna ura. 19 Berlin. 19.30 Objave. 19.45 Pol. pregled. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francošč.

### SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 š. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan š. 17 Lugano. 17.35 Lahka glasba. 18 Za bolnike. 18.10 Francoske romance. 18.35 ○. 19 Reportaža. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 21.10 Koncert zbora in solistov. 21.45 Zvočne slike. 22.05 Plesna glasba. 22.20 ●.

### STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. Nato ob 12 š RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 15.30 Koncert RO. 17 ●. 17.15 ○. 17.30 »Zviti Allion«. 17.45 ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 š nemške in francoske glasbe. 19.15 ○. 19.45 Politični pregl. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Od Vodopiča do Lisičara, razvoj dubrovniške književnosti (Arsen Venselides).

19.40: Objave.

19.50: Kotiček SPD: Smučišča v Kamniških planinah (g. Pavel Kunaver).

20.00: Koncert lahke glasbe (Radijski orkester). Suppe: Koračnica iz opte. Boccaccio. Keler Bela: Uvertura k veseloigri. Wappaus: Vroča ljubezen, serenada. ar. Hermann: Jannerjevi sodobniki, valček. Kalman: Čarobne oči, pesem iz opte Cirkuška princesa. Ketelbey: Počitniško razpoloženje, suita. Na promenadi — V čolnu — Italijanska noč. Joh. Strauss: Fantazije iz opte. Princ Methusalem. Lehar: Bajka o sreči, pesem iz opte. Dežela smehljaja. J. Gade: Podoknica Rosmariji.

21.10: Sonata: gdč. Herta Seifert, klavir, g. Srečko Koporc, predavanje; Mendelssohn: Sonata v E-duru. Brahms: Sonata op. 1.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pisana šara (plošče): Četotka, ruska pesem (Nadežda Plevickaja). Lučinuška, ruska pesem (ista). Johan Strauss: Življenje umetnikov, valček. Netopir, valček (klavir: Šzretei). Dev: Jaz pa eno kajžico imam (Sekstet Brnce). Spomlad pa lušno je (isti). Ljadov: Škatljica z godbo (ruski zbor balalajk). Pri-

valov: Poljanka. de Micheli: Podoknica (ork. Godwin). Nina, nana, uspavanka. Offenbach: Spev iz Hoffmanovih pripovedk. Giac Lauri Volpi). Jara Beneš: Dve pesmi iz opte. Sv. Annton (Dejan in Marg. Dubajič). Eilenberger: Koračnica škratov (voj. godba). Amers: Mc Gregor na patruli Konec ob 23. uri.

### BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato narodne pesmi. 12.45 š RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje š RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Duhovna glasba (○). 14.30 Narodna glasba. (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Naša mladinska književnost. 18.20 Violinski š. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Pevski š gdč. Olge Oljekopove. 20.40 š RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Zabavni š (○). 22.40 ●.

### ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Poročila. 16.45 Poročila. Objave. 17.15 š R. kvarteta. 18.30 ●. 18.45 Šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. 21.30 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

### BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi Poročila. 7.15 Veselo na delo (Plošče). 11.05 ○. 11.10 Šolska ura. 12.05 W. 12.45 ●. 13.05 š vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Zabavna glasba. 20 Slovaške narodne pesmi. 20.40 Zvočna igra. 21.25 Koncert slovaške glasbe. 22 ●. 22.15 ○. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

### SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 Lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan š. (○). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski š. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje š. 13 ○. 13.30 Lahka in plesna gl. 16.30 š lahke glasbe. 18 Valčki. 18.10 Narodna glasba. 18.45 Lahka in plesna gl. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Bolgarske pesmi. 20.30 Bolgarska simfonična gl. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

\*

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Napovedi. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 š RO. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 ○. 18.45 Predavanje. 18.55 ● o snežnih razmerah. 19.05 Koncert. 19.30 ●. 19.43 Reportaža. 10.45 š RO. 21.30 Beethovnov koncert. 22 ●. 22.10 ○.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 Poročila. 8 Telovadba. 9.10 ○. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.15 Berlin. 14.30 ○. 15 Leipzig. 16 Breslau. 17 ●. 17.10 Plošče. 17.30 ● v madžarščini. 18 Večerni koncert. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.30 Koncert pihal. 21.15 Sudetsko nemški komponisti. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin. 23 Berlin. 24 ● nato nočna glasba.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. ž. 7 ●. 8.10 Telovadba. 8.30 München. 11 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15.25 Otroška ura. 16 ž RO. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 ○. 18.30 ○. 19 Plošče. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Koncert RO. vaščini. 22.45 Večerni koncert. 24 Po-22 Poročila in plošče. 22.30 ● v srbohrvaščini. 0.10 Berlin.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 Klavirski ž. 12.40 ●. 12.55 Pevski koncert. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Violinski koncert. 17.45 Predavanje. 18.15 Orkestralni koncert. 18.50 Šport. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.55 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Plošče.

**BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw**

19.25 ž na dveh harmonikah. 20 ● v madžarščini, slovaščini in ukrajinščini. 20.25 Predavanje. 20.50 Plesna gl. (○).

**BUKAREST 364.5-823 12 kw**

11 Napovedi. ●. Objave. 11.10 Pisan ž. 12 Napovedi. Objave. Šport. 12.10 Nadaljevanje ž. 12.30 Zabavna gl. 13 Radionovnik. 13.20 ○. 14 Kulturna kronika. 18.02 Predavanje. 18.17 Koncert komorne glasbe. 18.45 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.10 Violinski koncert. 19.35 Prenos iz opere. V odmorih ●. in predavanje. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

5.30 ○. 6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 ○. 8.10 Telovadba. 9.20 Plošče. 19.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Delavska koncert. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ● in ○. 15 Koncert po željah. 17 ●. 17.10 Klavirski koncert. 17.45 ● v rumunščini. 18.30 D. Sender. 19 ● v rumunščini. 19.15 Plošče. 19.45 Berlin. 20.01 Poročila. 20.15 Prenos. 22.45 ● v rumunščini. 23 Politični pregled. Nato ž. 24 Poročila. 0.10 Berlin, Graz, Celovec. 17.45, 19, 22.45 ● v slov.

**D. SENDER 1571-191 60 kw**

5 Jutranji ž. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 ●. 8.20 Dopoldanski koncert. 10 Pisana ura. 10.30 Pesmi in klavirski ž. 11 Zabavna glasba. 12 ž za oddih. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.15 Izbi-14.30 Zabavna glasba. 15 Leipzig. 16 Breslau. 17 ●. 18 Koncert RO. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 21 Pisan ž.

22 ● in objave. 22.30 Koncert. 23 Politični pregled, nato večerni koncert. 24 ● nato nočna glasba.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Gospodinji. ura. 9.10 Dop. ž. 10 Zvočna filmska glasba. 11.15 ● v angleščini. 11.25 ●. 12 Koncert RO. 12.30 ●. 14 Poročila. 14.10 Leipzig. 15 Zabavni ž. 15.15 ● v angleščini. 15.25 Pop. ž. 17 ●. 17.10 Spominska ura. 17.40 Zabavna glasba. 18.15 ● v angl. 18.30 Berlin. 20 Poročila. 21.45 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 24 Poročila. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 Narodni napevi. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Stara plesna glasba. 14 Predavanje. 14.45 Branje. 15 Violinski koncert. 17.20 Mladinska ura. 17.50 ○. 18.45 Pogovor. 19 ●. 19.30 Reportaža. 20 Koncert. 20.30 Igra. 22 ●. 22.20 Lahka glasba.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11 ž tria Chesi. 11.40 ○. 12 ○. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ž orkestra. 13.50 ○. 14 ●. 16.40 Mlad. ura. 17 ●.

**I.**

17 Prenos ž z Akademije Sv. Cecilije. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ● in ○. 20.30 ●. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Reklamni spored. 22.30 Pianinski konc. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24.15 ● v franc. 0.16 ● v angl.

**II.**

17 Plesna glasba. 19.40 Angleščina. 20 ● in ○. 20.30 Slušna prireditve. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Simfonični konc.: 1) Rimski - Korzakov; Scheherazada. 2) Peragallo: ž za orkester. 3) Rawel: Dafni e Cloe. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

**III.**

18 ž orkestra Ramponi. 18.30 Komorna glasba. 19 ž kvarteta. 19.30 ž pihal. 20 ●. 20.30 Komedija. 22 Valčki (○). 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ž. 9.30 Šolska ura. 10 ●. 10.30 ○. 11.50 Vojaška pisma. 12 ž za oddih; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v franc. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15 Mati poje. 15.15 ● v franc. 15.25 ○. 15.30 Anton Bruckner-jeva ura. 16.30 Pisan spored. 17 ●. 17.10 Mladina v službi. 17.50 Stare in nove pesmi. 18 Plošče. 19.10 Berlin. 19.45 Berlin. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Berlin; vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 »Rdeča kapica« - igra. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. nato ○. 14.30 Otroška ura. 15 Zabavni koncert. 16 Koncert komornega pevca in RO. 17 ●. 17.55 Početki angleške petrolejske

oblasti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Obj. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ●.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. vmes ob 7 Poročila. 8.10 Veseli zvoki. 8.20 Koncert RO. 9.30 Šolska ura. 11 šramel koncert. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●. 14.15 O izbiri poklica. 14.30 Zabavni spored. 15 ○. 17 ●. 17.15 Breslau. 18 Koncert RO. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijansčini. 20 ●. 20.15 Koncert RO. 21.40 Znanost v službi narod. prehrane. 22 ● nato nočni ž. 22.15 ● v italijansčini. 23.15 ● v italijansčini. 0.15 ● v italijansčini.

**P. PARIZ 312.80-950**

7.40 Jutranji koncert. 9 Operetna glasba. 13 Španske pesmi. 13.50 Orgle. 14.10 Operetna glasba. 14.45 Jazz. 19.17 Slušna prireditve. 19.45 Pisan spored. 20.15 Koncert orkestra. 21.50 Pisan koncert. 23.15 Stara glasba. 23.35 ○. 0.15 Slovanska rapsodija.

**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. - Vmes ob 7 Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dopoldanski koncert. 9.30 9.15 Otroška ura. 9.30 Šolska ura. 10 Vesele melodije. 12 ž za oddih. 12.30 ●. 13 Hamburg. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Plošče. 15.15 ● v francoščini. 15.45 Od renas. do Saare. 16 Breslau. 17 Poročila. 17.45 Pisana ura. 18.15 ● v fr. 19.10 Berlin. 20 Poroč. 20.15 D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11 ž. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ž. 17 Lugano. 18 Zabavna glasba. 18.15 Šport. 18.40 Ženska ura. 19 Romance. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20.15 Predavanje. 20.30 Koncert. 21 Orkestralni koncert RO. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. Nato ob 12 ž RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 Narodna glasba. 15 Narodna glasba. 15.15 Poročila v francoščini. 15.30 ○. 16 Popoldanski koncert RO. 17 ●. 17.15 Kulturni koledar. 17.30 ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.15 Politič. pregled. 20 ●. 20.15 Več. ž. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francošč.





# Sobota, 20. januarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.  
14.00: Poročila.  
17.00: Otroška ura: a) Pravljičice (gospa Sonja Severjeva). b) Striček Matiček kramlja in prepeva.  
17.50: Pregled sporeda.  
18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Gregorc: Triglav moj dom, koračnica. Mannfred: Radost in sreča, valček. Urbach: Bizetovi čarobni zvoki, fantazija. Hell Erich: Mali vijolinist, tango. Löhr: Valček venec.  
18.40: Lega in geopolitična struktura slovenskega ozemlja (g. dr. Valter Bohinec).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Predavanje inspekcije nar. obrambe.  
19.40: Objave.  
20.00: O zunanjih politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).  
20.30: Muzikanta Bog ne zapusti. Pisan večer. Besedilo pripravil Vladimir Golob, izvajajo člani radijske igr. družine.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Za vesel konec igra Radijski orkester: Groitsch: Preko vseh zaprek, fox. Buder: Čarobna noč, tango. Zielke: Prelepo življenje, valček. Rawicz: Zvezde plesa, novelty - fox. Lehar: Lepa kot poletna noč, tango iz opte. Giudita. Scheibe: Čar gora, koncertni valček. Wetzel: Tajnost, tango. R. Keys: City Centre, fox. Petrič: Kuku »Radio Ljubljana«, koračnica.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato š tamburaškega RO. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.30 ○. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Mladinska ura. 18.20 Plošče po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ciganski orkester. 20.10 Slovanski večer. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Poročila. 16.45 Poročila. Objave. 17.15 š RO. 18.45 ●. Objave. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13. kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi Poročila. 7.15 Vesele na delo (Plošče). 10.30 Valčki. 11.10 Šolska ura. 12.05 ○. 12.45 ●. 13.05 A. Dvořak: Simfonija št. 2. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 A. Dumas: Grof Monte Christo. Igra. 16.30 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 ○. 20 Predavanje. 20.20 Vesel koncert RO. 22 ●. 22.15 Ciganski orkester. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 Lahka glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan š. (○). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski š. 12.15 ●. 12.30 Nadeljevanje š. 13 ○. 13.30 Lahka in plesna gl. 16.30 Lahka in plesna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski koncert. 19 Vokalni koncert. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Zabavna glasba RO. 20.45 Zbori. 21 Valčki. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert narodne glasbe.

\*

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Napovedi. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 13.15 Pregled notranje politike. 13.45 Tri Schumannove romane za oboo in klavir. 14 Književna ura. 14.20 ○. 14.30 Domače pesmi. 15 Pesmi. 15.15 Vesele v besedi in zvoku. 16 š harmonikarjev. 16.35 Vesela zgodba. 17 Zeneva. 18 Stariši in otroci. Pred. 18.20 Violončelo. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Domač spored. 20.25 Citre. 20.45 Predavanje. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

**BÖHMEN** 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 7 Poročila. 8 Telovadba. 9.10 ○. 10 Berlín. 10.30 Berlin. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Berlin. 15.30 Berlin. 16 München. 17 ●. 17.10 Šramel š. 18 Schubertove skladbe. 18.30 D. Sender. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 Berlin. 20.30 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin. 23 Berlin. 24 ●

**BRESLAU** 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. š. 7 ●. 8.20 ○. 8.30 Koncert pihal. 11 Otroška ura. 11.30 ○. 12 š RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Plošče. 15.10 Plošče. 16 München. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Opera glasba. 18.40 ○. 19 š Radijskega zbora in ork. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 Poročila. 20.15 Pisan spored. vaščini. 22.45 Večerni koncert. 24 Po-22 Poročila in plošče. 22.30 ● v srbohrvaščini. 0.10 Berlin.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw

12.10 š RO. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Radio o sebi.

17.30 Orkestralni in pevski koncert. 18.20 Tehnični nasveti. 18.50 Klavirski š. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.50 Ciganski orkester. 20.40 Predavanje. 21.10 Violončelo. 21.40 ●. 22.10 ○. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

**BUDIMPEŠTA II.** 834.5-360 20 kw

18.20 Jazz. 18.50 Kmetijska ura. 20 ● v madžarščini, slovaščini in ukrajinskoščini. 20.25 Orkestralna glasba (○).

**BUKAREST** 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. ●. Objave. 11.10 Pisan š. 12 Napovedi. Objave. Šport. 12.10 Nadaljevanje š. 12.30 Zabavna gl. 13 Radiodnevnik. 13.20 ○. 14 Kulturna kronika. 17 Strajerijeva ura. 18.02 Gledališka kronika. 18.17 Duhovna glasba (○). 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 š na harfi. 19.45 ●. 20.30 Salonski RO. Vmes pogovori s poslušalci. 21.10 ●. 21.30 Zabavna glasba. (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

**DUNAJ** 506.7-592 100 kw

5.30 ○. 6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 ○. 8.10 Telovadba. 9.20 Plošče. 9.30 Otroški vrtec. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Deklice pojo. 14.20 ● v slovaščini. 14.40 ○. 15 Pisan spored. 17 Poročila. 17.10 Koncert kvarteta. 17.45 ● v rumunščini. 18.30 D. Sender. 19 ● v rumunščini. 19.45 D. Sender. 20 ●. 22.45 ● v rumunščini. 23 Politični pregled. Nato š. 24 Poročila. 0.10 Berlin, Graz, Celovec. 17.45, 19, 22.45 ● v slov.

**D. SENDER** 1571-191 60 kw

5 Jutranji š. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 7 ●. 8.20 Dopoldanski koncert. 10 Otroški vrtec. 10.30 Pisan koncert. 12 Saarbr. 12.20 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Vesel konec tedna. 15.30 »Snežna kraljica« igra. 16 München. 17 ●. 18 šport. 18 š pihal. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Polit. pregled. 20 ●. 20.15 š RO. 22 ● in objave. 22.30 Koncert. 23 Politični pregled, nato večerni koncert. 24 ● nato nočna glasba.

**HAMBURG** 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Gospodinj. ura. 9.10 Dop. š. 9.30 Berlin. 10.30 Berlín. 11.15 ● v angleščini. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 ○. 15 Plesna glasba. 15.15 ● v angleščini. 15.30 Pesmi v narodnem duhu. 15.50 Valčki. 16.10 »Orožar« -opera. 17 ●. 18.15 ● v angl. 18.30 Berlin. 20 Poročila. 21.45 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.15 Poročila v angleščini. 23.15 Poročila v angleščini. 24 Poročila. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 Poročila v angleščini.

**HÖRBY** 265-1131 100 kw

12.05 Havajska glasba. 12.30 ●. 13 Branje. 13.30 x lahke glasbe. 14.30 Reportaža. 15 š vojaške godbe. 16 Predavanje. 16.30 Pevski koncert. 17.05 Kabaret. 17.45 ○. 18.45 Pogovor. 19 ●. Napovedi. 19.30 Reportaža. 20 J. Sibelius: Koncert za gosli. 20.35 Kabaret. 21.30 Stara plesna glasba. 22 ●. 22.30 Moderna plesna glasba. 22.45 ● za inozimstvo.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba, 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11  $\frac{1}{2}$  orkestra Grassi. 12 ○. 12.20 ○. 13 ●. 13.15 Slušna slika. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 18.40 ●.

I.

19.25 Francoščina. 20 ● in ○. 20.30 Operetna glasba. 21 Simfonični koncert. 1) Salsoli: Rodi - suita. 2) Pozzini: Tri italij. pesmi. 3) Donaudy: Ramuntcho. 4) Carabello: Andante con variazioni. 22 Moderna glasba. 22.50 Razne plošče. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24.15 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.

19.25 Francoščina. 20 ● in ○. 20.30 Operetna glasba izvz. Milan). 21 Operni prenos. ● in plesna glasba.

III.

18 Lahka glasba. 18.30 ○. 19  $\frac{1}{2}$  tria Chesl. 19.30 Poljudni  $\frac{1}{2}$ . 20 ● in ○. 20.30 Pesmi in plesi. 21.15 Enodejanka. 21.45 Kitara. 22.05 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

## KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski  $\frac{1}{2}$ . 9.15 Vesela otroška igra. 9.45 ○. 10 ●. 10.10 Domača glasba. 11.30 Zabavna gl. 12 Za zimsko pomoč; vmes ob 12.30 ●. 13.45 ● v franc. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v franc. 15.25 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 17 ●. 17.30 Popevke. 18.15 ● v franc. 18.25 Domovina govori. 18.45 ○. 19.10 Berlin. 19.45 Berlin. 20 Berlin. 20.15 Berlin. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Berlin; vmes ob 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

## LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski koncert. 12 Saabr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ● nato ○. 15.30 Vesel spored. 17 ●. 18.15 Poročila v francoščini. 18.25 Plošče. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. Vmes ob 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ●.

## MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8.10 Veseli zvoki. 8.20 Leipzig. 9.30 Königsberg. 11 Korčnice in pesmi. 12 Saabr. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.15 Šport. 14.25 Operetni koncert. 15.40 Čtivo. 16 Pop. koncert RO. 17 ●. 18 Kulturni dogodki v tednu. 18.30 D. Sender. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Vine-tu, rdeči gentlemen - slušna igra. 21.15 ● v italijanščini. 22 ● nato nočni konc. 22.15 ● v italijanščini. 23.15 Poročila v italijanščini. 0.15 Poročila v italijanščini.

## P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji  $\frac{1}{2}$ . 9 ○. 13 Opoldanski  $\frac{1}{2}$ . 13.45 Koncert orkestra. 14.10 ○. 14.45 Angleška vojaška godba. 15 Operetna glasba. 15.30 Pisan spored. 17 Lahka gl. 19.17 Pisan spored. 19.45 Slušna prireditve. 21 Pisan večer. 23.35 Jazz.

## SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. - Vmes ob 7 Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dopoldanski koncert. 9.30

9.30 Otroška ura. 10 ○. 12 Delavska ura. 12.30 ●. 13 Breslau. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 16 München. 17 ●. 18 Gle-dalšče in film v radiu. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 20.15 Deutschland Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francošč.

## SOTLENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Plošče. 11  $\frac{1}{2}$ . 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 13 Za smučarje. 13.10 ○. 13.30 Orkestralni koncert. 14 Komorne glasbe. 14.40 ○. 15 Glasbeno predavanje. 15.30 Predavanje. 15.40 Koncert zabavne gl. 16.20 Predavanje. 17.  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. (Vmes ○). 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Koncert. 19.20 Predavanje. 19.50 ●. 20 Iz raznih krajev. 21.20 Spev. 21.40 Plošče. 21.50 Skeč. 22.20 Poročila.

## STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Telovadba. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. Nato ob 12  $\frac{1}{2}$  RO in zbora. 12.30 ●. 13.45 ● v fr. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v franc. 15.30 Pisana ura. 17 ●. 17.15 ○. 17.45 Sodobnosti. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske gl. 19.15 ○. 19.30 Šport. 19.45 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Večerni koncert. 21.15 Poročila v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

# RADIO

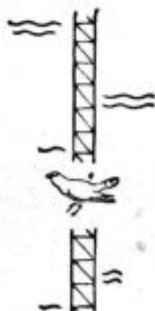
najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike**

pri

**radijski oddajni postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54





# TELEFUNKEN

pionir radijske tehnike, ki njegove aparate poslušajo v več kot 70 državah vseh petih kontinentov, predstavlja svoje aparate za leto 1940:



T 913

## Telefunken 913

Izredno štedljiv troelektronski aparat za vse valovne dolžine.

Din 2.200.—

## Telefunken super 965

Štirielektronski super z jeklenimi elektronkami na 6 krogov. Izravnava fadinga na 2 stopinji. Zelo lep glas. Stikalo za štedenje na toku. Vse valovne dolžine.

Din 3.375.—



T 965

## Telefunken super 975

Petelektronski super na 7 krogov. Dvojno magično oko. Izravnava fadinga na 3 stopnje. Povdarjeni basi. Kratki valovi od 13.5 m dalje.

Din 4.175.—



T 975

## Telefunken super D 750

Šestelektronski super na 7 krogov. Regulator za selektivnost. Za 6 Vaših najljubših postaj tipke. Izredno glasben zvočnik.

Din 4.950.—



D 750

## Telefunken super D 770

Sedemelektronski super z dvojnimi kratkimi valovi, izhodno energijo 9 vatov, klaviatura s 7 tipkami.

Din 6.300.—



D 770

## Telefunken super D 860

Sedemelektronski super na 8 krogov. Izravnava fadinga na 4 stopnje. 10 tipk za Vaše postaje. Nova svetleča se skala. Višek radijske tehnike.

Din 7.800.—



D 860

Zahtevajte — da Vam pošljemo prospekte! Pridite jih k nam poslušat!

# „RADIO“

dr. z o. z.

V LJUBLJANI - MIKLOŠIČEVA CESTA 7  
Telefon 3190.

# Seznam kratkovaljnih postaj

MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje	MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje
4.90	61	10	VUB2	Bombay (Indija) 13.00—18.30	9.67	31.02	25-100	I2RO9	Rim (Italija) 19.37—
4.95	60.61	10	VUD2	Bombay (Indija) 12.30—18.00	9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—07.00
4.99	60	10	VUD2	Delhi (Indija) 12.30—18.30	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Nemčija)
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala 15.00—15.30; Sum., 15.30—05.00
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java) 10.30—17.00	9.74	30.18		CSW3	Lizbona (Portugalska)
5.97	50.26	2.5	YV5RC	Caracas (Venezuela) 24.00—04.00	10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brazilija) 24.00—01.00
6.00	50	1	XEBT	Mexiko (Meksika) 16.00—06.00	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Java)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 16.00—22.00	10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgija) 19.30—21.00
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Kanada) 13.45—07.00; ne 10.00—04.15	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) pe 22.00—23.45
6.00	49.96	5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 24.00—04.30	10.37	28.93		EAIBO	Burgos (Španija)
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonska)
6.01	49.92	1	CJCX	Sydney (Avstralija) sr 13.00—18.00; ne 16.00—17.30	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Java) 04.30—08.00, 10.30—16.20
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Nemčija) 19.00—20.45	11.04	27.17	5	CSW2	Lizbona (Portugalska)
6.03	49.70	100	Rw96	Moskva (Rusija)	11.40	26.31	20	HBO	Društvo narodov (švica) 20.30—21.15
6.03	49.70	30	OLR2B	Praga (Češkoslovaška) 19.55—22.50	11.63	26.01	20	SPD	Varšava (Poljska) 24.00—03.00
6.03	49.70	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Švedska) 19.22.15, če, ne 02.00—03.00
6.04	49.67	20	W3XAL	Boston (U. S. A.) 0.100—01.45	11.72	25.6	2	CIRL	Winnipeg (Kanada) 24.00—10.00
6.04	49.67	5	W4A8	Miami (U. S. A.) 19.00—21.00; 22.00—06.00	11.72	25.6	12	TPA4	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.04	49.67	10	YDA	Tanjong	11.72	25.6	25	TPB6	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.05	49.69	10-50	GSA	Daventry (Anglija)	11.73	25.57	25	PHI	Huizen (Holandska)
6.05	49.69	10	W3XAL	Cincinnati (U. S. A.) 11.45—18.00	11.73	25.56	5	LKQ	Oslo (Norveška) 07.00—11.40; 15.00—20.00
6.06	49.6	10	W3XAU	Philadelfija (U. S. A.) 01.30—05.00	11.73	25.57	20	W3XAL	Boston (U. S. A.) 03.15—05.30
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Švedska) 22.15—23.00	11.74	25.55	25	HVJ	Vatikan (Italija)
6.07	49.41	1.5	OER2	Dunaj (Nemčija)	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Anglija) 16.00—20.00, 22.00—06.00
6.08	49.33	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenja)	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Češkoslovaška)
6.09	49.26	2.5	ZB3W	Hong Kong (Kitajska)	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Nemčija) 17.45—01.30
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Peru) 01.00—07.30	11.78	25.47	1	OFE	Lahti (Finska) 07.05—18.05
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 18.00—22.00	11.79	25.45	20	W3XAL	Boston (U. S. A.) 21.15—24.30
6.10	49.2	0.2	ZRJ	Johannesburg (Južna Afrika) 05.45—17.30	11.80	25.42	50	JZJ	Tokio (Japonska) 20.30—22.00
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—05.00	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeesen (Nemčija) 22.50—01.30, 20.00—21.00
6.10	49.18	10	W3XF	Chicago (U. S. A.) 18.50—19.00, 23.00—02.50	11.80	25.42	1.5	OER3	Dunaj (Nemčija)
6.10	49.18	1	YVA	Belgrad (Jugoslavija) 05.00—07.07; 17.00—22.00	11.81	25.4	25-100	I2RO4	Rim (Italija) 10.00—17.00
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry (Anglija)	11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Anglija)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 06.00—07.00	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 21.30—04.00
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21.00—03.00	11.84	25.34	5	CSW4	Lizbona (Portugalska)
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norveška) 17.30—23.00	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Češkoslovaška) 18.00—20.00, pe 00.00—03.00
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Kanada) 13.00—05.15; ne 18.00—05.15	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Nemčija)
6.14	48.83	30	W3XK	Pittsburg (U. S. A.)	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Anglija)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Kanada) 24.00—06.00	11.87	25.26	24	W3XK	Pittsburg (U. S. A.) 23.00—02.00
6.19	48.47	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.87	25.25	10	VUM2	Madras (Indija) 08.30—09.00
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Kostarika) 13.00—05.30	11.88	25.24	25	TPB7	Pariz (Francija) 02.30—06.00
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Ekvador) če 03.00—05.00	11.88	25.24	12	TPA3	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.67	44.94	20	HBQ	Društvo narodov (švica) 21.15—21.30	11.90	25.21	25-100	I2RO13	Rim (Italija)
7.07	42.43	23	EAIBO	Rim (Italija)	12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islandija)
7.22	41.55	25-100	I2R011	Salamanca (Španija) 20.00—11.00	20.00	25	20	RNE	Moskva (Rusija)
7.28	41.21	12	TPA4	Paris (Francija)	13.63	22	2	SPW	Varšava (Poljska)
7.28	41.18	50	JLG	Tokio (Japonska) 20.30—22.00	14.53	20.64	20	HEJ	Društvo narodov (švica) 16.45—17.30; 08.50—09.45
7.35	40.81	23	FET5	Burgos (Španija)	14.71	20.38	15	RRRF	Moskva (Rusija)
7.50	40	4	EAJ43	Tenerifé	15.10	19.87	25-100	I2R012	Rim (Italija)
7.51	39.95	50	JVP	Tokio (Japonska) 06.00—07.00, 18.00—19.00	15.10	19.87	10	CSW4	Lizbona (Portugalska)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofija (Bulgarija) 12.00—14.00	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Nemčija) 16.40—17.15
9.12	32.88	6	HAT4	Budimpešta (Madžarska) 01.00—02.00; ne 00.00—01.00	15.12	19.84	25	HVJ	Vatikan (Italija) 09.00—10.00
9.34	32.1	20	HBL	Društvo narodov (švica) 01.00—02.45	15.12	19.84	5	SP19	Varšava (Poljska) 23.00—02.00
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turčija) 17.30—23.00	15.13	19.83	25	TPB11	Pariz (Francija)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brazilija) 22.45—24.00	15.13	19.83	20	W3XAL	Boston (U. S. A.) 17.00—18.30
9.50	31.58	5	WK3ME	Melbourne (Avstralija) 10.00—13.00	15.14	19.82	10-50	GSF	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 13.00—16.00, 20.00—22.00
9.50	31.58	5	HSSPJ	Bangkok (Siam) če 14.00—16.00	15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonska)
9.50	31.58	10	XEWW	Mexico (Mehlika)	15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala (Gvademala) 18.45—19.45
9.50	31.58	1	OFD	Lahti (Finska) 18.15—23.00	15.17	19.78	6	OZH	Skamlebaek (Danska)
9.51	31.55	10-50	GSB	Daventry (Anglija) 16.00—01.00, 03.00—06.00	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—16.00, 20.00—01.00
9.52	31.51	100	RW96	Moskva (Rusija)	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turčija) 11.30—13.00
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danska) 02.00—05.00	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeesen (Nemčija) 17.10—18.25, 22.50—01.30
9.52	31.5	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 05.45—13.30	15.21	19.72	20	W3XK	Pittsburgh (U. S. A.) 13.00—23.00
9.52	31.49	2.5	ZB3W	Hong Kong (Kitajska) 05.30—07.15; 09.00—13.30	15.21	19.72	100	RW96	Moskva (Rusija)
9.53	31.48	10	VUC2	Kalkuta (Indija) 07.00—09.00	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Holandska)
9.53	31.48	1	LKC	Jelöv (Norveška) 11.00—14.00	15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Češkoslovaška) 12.00—14.00
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U. S. A.) 24.00—06.00	15.24	19.68	12	TPA2	Pariz (Francija) 10.00—15.00
9.53	31.47	0.4	VPD2	Suva (Fidži otoki) 11.30—13.00	15.25	19.67	20	W3XAL	Boston (U. S. A.)
9.54	31.46	50	JZJ	Tokio (Japonska)	15.26	19.66	10-50	GSJ	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 16.00—20.00
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00	15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 19.00—21.00
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Češkoslovaška)	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00
9.55	31.41	25	TPB11	Pariz (Francija)	15.29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina) 14.0—16.00
9.55	31.41	25	HVJ	Vatikan (Italija) 11.00	15.30	19.61	25-100	I2RO6	Rim (Italija) 16.00—
9.55	31.4	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 24.15—04.00	15.31	19.6	10-50	GSF	Daventry (Anglija) 20.00—01.00
9.55	31.4	10	VUB2	Bombay (Indija) 03.30—12.00	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Češkoslovaška)
9.55	31.4	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30—16.30; 24.00—01.30	15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 22.00—23.30
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Nemčija) 20.00—10.00	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 12.00—13.00, 20.00—03.00
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Peru) 22.00—24.15	15.37	19.52	6	HAS3	Budimpešta (Madžarska) 15.00—16.00
9.57	31.35	10	W3XK	Manila (Filipinski otoki) 10.00—14.00; 21.30—23.00	17.31	17.33	10	W2XGB	Hicksville (U. S. A.) po, pe 17.00—18.00
9.57	31.35	1	KZRM	Manila (Filipinski otoki) 10.00—14.00; 21.30—23.00	17.75	16.9	2.5	ZB3W	Hong Kong (Kitajska)
9.58	31.32	10-50	GSC	Daventry (Anglija)	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, ne 15.00—17.00
9.58	31.32	2	VLR	Melbourne (Avstralija) 09.15—14.30	17.76	16.89	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 15.00—16.00
9.59	31.28	10	W3XAU	Philadelfija (U. S. A.)	17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Holandska) 13.40—15.10
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Avstralija) 11.00—15.00; 15.30—17.30	17.78	16.87	15-35	W3XL	Bound Brook (U. S. A.) 22.00—23.00
9.59	31.28	2	VK6ME	Perth (Avstralija) 12.00—14.00	17.79	16.86	10-50	GSJ	Rim (Italija) 10.45—12.00
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen Holandska 02.00—03.00	17.82	16.84	25-100	I2RO8	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—23.00
9.59	31.28	10	VUD2	Delhi (Indija)	17.82	16.84	10-50	GSV	Daventry (Anglija)
9.60	31.25	7	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45—17.45	17.83	16.84	25	TPB3	Pariz (Francija) 15.30—17.00
9.60	31.25	20	RAN	Moskva (Rusija)	18.11	16.56	5	LSY2	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
9.61	31.2	1	YDR	Soerabaja (Java) 10.30—15.30	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeesen (Nemčija)
9.63	31.15	25-100	I2RO3	Rim (Italija) 20.36—03.00	21.46	13.99	20	W3XAL	Boston (Mass., U. S. A.)
9.65	31.09	2	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	21.47	13.97	10-50	GSH	Buenos Aires (Argentina) pe 23.00
9.65	31.09	1	IABA	Addis Abeba (Afrika)	21.50	13.95	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 14.00—18.00
9.6									