

Vreme včeraj: Najvišja temperatura 24,9, najnižja 17,0, ob 17. uri: 23,3, zravn. tlak: 1021,6 pada: veter zahodnik 4 km, vlagla 66 odst., nebo jasno, mornje raho razgiban, temperatura morja 21,3.

Tržaški dnevnik

Romemoracija Bidovca, Marušiča, Miloša in Valenčiča

Z borbo za narodno enakopravnost in socialne pravice se bomo najbolje oddolžili spominu bazoviških junakov

Tako je v svojem govoru poudaril tov. Pečenko - V italijanščini je spregovoril Giovanni Postogna - Pevski zbor »Lipa« je zapel »Vigied« in »Zemljo slovensko«, nakar je sledilo polaganje vencev

V nedelje dopoldne se je ob lejem obelisku na trškem kraškega kamna na streljavi v naselju zbrala mnogo antifašistov, da počasti spomin bazoviških junakov, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dvanajstka Ana Metlika, nакar je govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакar je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакar je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Dogodek, ki so sledili, so to dejstvo, da se življenje neizpolni.

Vedno je obelisk zavetnik, katerim je pred 28 leti pretrgla fašistična krogla življene. Pozdravne besede je spregovorila domačinka dian- kinja Ana Metlika, nакар je

govoril o padlih junakih ing. Josip Pečenko, ki je dejal:

Tudi letos smo se zbrali, da se oddolžimo spominu bazoviških junakov, ki so pred 28 leti živeli svoje zadolžitve v potnem razvretu mla- dosti.

6. septembra 1939 ob zori so na tem mestu odtekli strelci, ki so prekinili nit življene štirinajstih osebam.

Bidovec, Marušič, Miloš, Valenčič, to so imena, ki so trdno vkleščeni v srce Slovencev in vseh antifašistov.

Po prihodu fašistične oblasti je v Italijo zazpel val za- triranja. Italijanski antifašisti ljudje so jecali pod fašističnim jarom. To zatiranje je

morejo, zatreli naprednih te- ženj celotnega naroda.

Proslava 80-letnice dolinskega tabora in P.d. V. Vodnik'



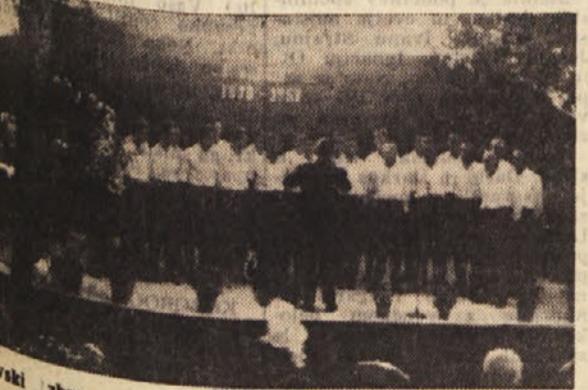
V godicu pod šolo se je v prijetni senci zbrala številna množica. Slika je bila posnet med govorom tajnika društva, Edvina Svaba



Najstarejši pesci, ki so peli na proslavi 25-letnice pred 55 leti: Josip Vodopivec, 92-letni Josip Prasnik, Josip Barut, Lovriha Antonija in Josipa Sancin



Najstarejši delovni člani društva so dobili za priznanje dolgoletnega dela lepo spominski diploma. Od leve proti desni so: Josip Lovriha, Ignacij Ota, Josip Sancin in Ivan Strajn



KRATKE KULTURNE VESTI

Na beograjskih repertoarjih bo letos zelo mnogo domačega

Ceprav tipičnih smrtnih sezona v gledališki dejavnosti ni več, ker so se razni festivali tako uveljavili, da imamo tudi med vročimi poletnimi meseci tu ali tam priložnost priti v stik z odrsko umetnostjo, se gledališke sezone vendar začenjajo jo jeseni. Konec tega meseca bo otvoritvena predstava Beograjskega dramskega gledališča in ker se že ve za glavni del programa prihodnje sezono Beograjskega dramskega gledališča, je tredno poudariti, da bodo v repertoarju prihodnje sezone Beograjskega dramskega gledališča zavzemala važno mesto dela domačih jugoslovenskih avtorjev. V vrsti premier, ki bodo takoj na programu, so »Veja v vetrus« makedonskega pisatelja Kole Casula; »Ne majh rastejo majhne« jelkes Igorja Torkaria in »Pogled nazaj« Miodraga Djordjevića. Ōd del domačih avtorjev pripravljajo še uprizoritev »Jovčev« Bore Stankovića, dramatizacijo Cosicęga romana »Korenine« in ponovitev zelo uspele dramatizacije Copičevih »Doživljajev Nikoletine Bursaka«.

Od tujih avtorjev bo Beograjsko dramsko gledališče letos uprizorilo nekaj del Tennessee Williamsa, Aristofana in Berta Brechta.

Komorni oder »Atelje 212« stopa letos v svojo tretjo

sezono. Za prvo predstavo je ansambel tega zanimivega gledališča izbral dve eno-dejanki Miroslava Krieče »Adama in Eva« in »Salome«. Pisatelj je tive deli moral adaptirati za gledališče »Atelje 212«, »Atelje 212« bo tudi letos ohranil svoj poseben stil, ki ga označuje eksperimentalni značaj gledališča in raznovrstnost programa. »Atelje 212« se bo prezirkusi tudi z ednim dramatskim delom srbskega pisatelja iz 18. stoletja Joakima Vujića, ki ga Srbi upravljeno smatrajo za začetnika srbskega gledališča. Režiser Vladimir Petrić bo skušal na temelju znanega materiala izvedbo približati načinu, v kakršnem je sam Vujić pripravil svoje predstave. Drugi poizkus »Atelje 212« bo »Ajde« sodobnega francoskega pisatelja Marceauja. V zglogah bo nastopilo le 24 igralcev, absolvencov akademije za gledališko umetnost.

Ostalo dela, ki so na programu tega gledališča, so Faulknerjev »Rekujem za vičugos«, Igorja Stravinskog »Povest o vijakus«, dobrojstenskega »Krovčka in Jurča Kastelana« delo »Pena in pesek«.

Svoj program napovedujejo tudi druga gledališča: Jugoslovansko dramsko gledališče pripravlja premiere

Proslavili bodo Eleonoro Duse

V oktobra bodo v Rimu proslavili Eleonoro Duse. Proslava organizira Teatro Club. Program proslave predvideva široko kulturno prireditve in otvoritveni govor, ki ga bo imel Riccardo Bacchelli. Pri tej prireditvi bo skusal na temelju znanega materiala izvedbo približati načinu, v kakršnem je sam Vujić pripravil svoje predstave. Drugi poizkus »Atelje 212« bo »Ajde« sodobnega francoskega pisatelja Marceauja. V zglogah bo nastopilo le 24 igralcev, absolvencov akademije za gledališko umetnost.

Predstavljajo vsebino, ki je bila obdelana napredek in težko na področju borbe proti raznemu virusom in virusom obolenjem. Toda že v začetku smo rekel, da se bo treba tega še temeljitejši ločiti in zdravstveno napredne-

Letošnji nagrajenci beneške biennale

29

Beneška bienna, nalaže na biennali, so najznamenjši uradne nagrade, tako imenovane in grandi premii. Kadar prejme na biennali enotko nagrade, je s tem prisel v Olimp sodobne likovne umetnosti. Tega leta, nego priznanja je bilo letos desetih šest umetnikov: po dva slikarja, dva kiparja ter dva umetnika, ki sta razstavljala svoje dela v tako imenovanih črnobelih tehnikah.

Za najboljši slikarje je predsedstvo ministrskega sveta namenilo 2 milijonov lir, beneška občina pa 1 milijon 500 tisoč lir. Ista upravna organa sta dala enaka zneska za dva kiparja. Dve nagrade za umetnike v črnobeli tehniki pa je poklopla beneška pokrajinščina v sestavu uprave beneške občine dejanovt.

Kakovost vsakikrat, tako so tudi na letošnji biennali med razstavljajočimi razdelili stevilne nagrade v skupini znesku 15 milijonov 450 tisoč lir. Nekatere nagrade, namenjene italijanskim in tujim umetnikom, so določene nagrade po tekmujejoči samo beneški slikarji in kiparji.

Izmed vseh nagrad, ki jih

nudile na biennali, so najznamenjši uradne nagrade, tako imenovane in grandi premii. Kadar prejme na biennali enotko nagrade, je s tem prisel v Olimp sodobne likovne umetnosti. Tega leta, nego priznanja je bilo letos desetih šest umetnikov: po dva slikarja, dva kiparja ter dva umetnika, ki sta razstavljala svoje dela v tako imenovanih črnobelih tehnikah.

Za najboljši slikarje je predsedstvo ministrskega sveta namenilo 2 milijonov lir, beneška občina pa 1 milijon 500 tisoč lir. Ista upravna organa sta dala enaka zneska za dva kiparja. Dve nagrade za umetnike v črnobeli tehniki pa je poklopla beneška občina v sestavu uprave beneške občine dejanovt.

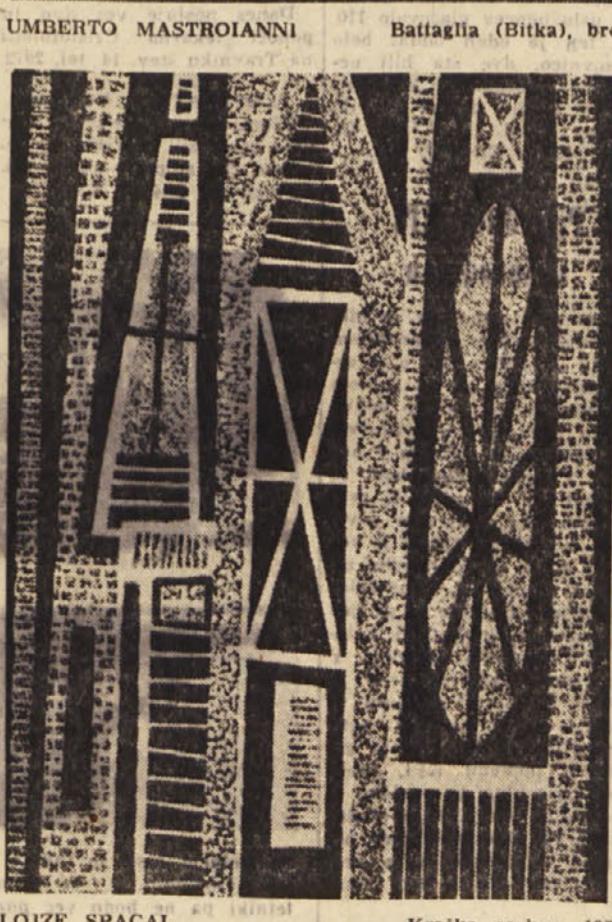
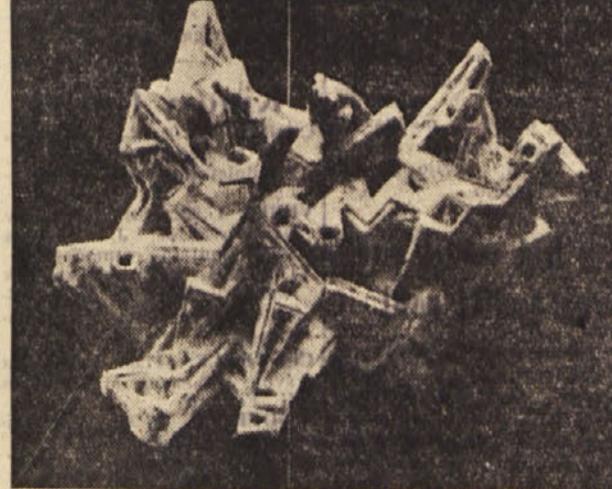
Po pravilniku Beneške biennale je vsak prejmesni urad, ne nagrada vabjen, da pokloni eno svojo upodobitev. Ce je bilo umetnik nagrjen z nagradami beneške občine, cizirana uprave beneške občine, preidejo darovanata dela v last občine odnosno pokrajinščine uprave. Upodobitev umetnikov, ki so prejeli nagrado predsedstva ministrskega sveta pa postanejo last Biennale. Vsa dela, ki jih darujejo nagrajenci, razstavljajo v Mednarodni galeriji umetnosti v Benetkah.

Osvaldo Licinija, slikarja, ki je prejel prvo nagrado 2 milijonov lir, je uprava Beneške biennale povabilo, da pripravi antološko razstavo svojih del. V zvezbi dvorani je prikazan 43 delov, katere nam odpirajo razvoj Licinijev umetnosti od leta 1926 po danes. V portretu njegove žene, ki nosi od vseh Licinijevih slik najstarejši datum, prihaja do izraza figurativno gledanje umetnika. Vendar pa v tej dobi na trdnih vezih z naravo, temveč je slika umetnikove žene polni pesniškega nastrojenja in nam zato že nakazuje pot, na katero je Licinij poznej krenil. Naslednje obdobje Licinijev umetnosti se nam predstavlja z rodbinami, v katerih ni več vseh vseh znamenj, ki ostro zamejujejo plavke ter tako tvorijo geometrijskelike. Osvaldo Licinij se pa na svoji poti v abstraktost ustavlja na teh točnih elementarnih enotah likovne podobe in kiparjev.

Seznamimo se sedaj s slikarji in kiparji, katerim je žirija tri desetih komisarjev tujih držav in italijanskih predstavnikov poklonila enako nagradu in jih s tem uvrišteli med vrhove sodobne upodabljalne umetnosti. Toda preden se ozremo na podobe in kipe uglednih umetnikov, ki so z rok predsednika italijanske republike prejeli ta častna odlikovanja, moramo se opozoriti na izredno dragocenega, katero je ob prihodu letosnjake biennale zavojoval italijanski likovni umetnosti. Prvi nagradi za slikarje in kiparje sta namreč prejela italijana Osvaldo Licinij in Umberto Mastroianni.



OSVALDO LICINIJ A malassunta na modernem ozadju



MIRAN PAVLIN

ni. Le prva nagrada za črnobelo umetnost si je priboril post in zicer Brazilijanec Fausto Ortíz, ostali nagrajenci pa so slikarji Mark Tobey iz Združenih držav Amerike, španski kipar Eduard do Chilli, ter tržaški rojak Lojze Spacal.

In je nekaj bi želel omeniti. Kakor na letošnji biennali predstavijo v luči brezpredmetne, obstruktivne umetnosti, tako je tudi mednarodna žirija prisodila svečike nagrade 29. Beneške biennale, umetnikom, ki ustvarjajo svoja dela po smernicah te umetnosti. Izjema bi bila je L. Spacal. Kljub stilističnemu komponuiranju, v katerem elementi namenjani slike in njegova resničnost, vendar pa v sestavu slike pa slike, ki ostro zamejujejo plavke ter tako tvorijo geometrijske like, osvaldo Licinij se pa na svoji poti v abstraktost ustavlja na teh točnih elementarnih enotah likovne podobe in kiparjev.

Po pravilniku Beneške biennale je vsak prejmesni urad, ne nagrada vabjen, da pokloni eno svojo upodobitev. Ce je bilo umetnik nagrjen z nagradami beneške občine, cizirana uprave beneške občine, preidejo darovanata dela v last občine odnosno pokrajinščine uprave. Upodobitev umetnikov, ki so prejeli nagrado predsedstva ministrskega sveta pa postanejo last Biennale. Vsa dela, ki jih darujejo nagrajenci, razstavljajo v Mednarodni galeriji umetnosti v Benetkah.

Seznamimo se sedaj s slikarji in kiparji, katerim je žirija tri desetih komisarjev tujih držav in italijanskih predstavnikov poklonila enako nagradu in jih s tem uvrišteli med vrhove sodobne upodabljalne umetnosti. Toda preden se ozremo na podobe in kipe uglednih umetnikov, ki so z rok predsednika italijanske republike prejeli ta častna odlikovanja, moramo se opozoriti na izredno dragocenega, katero je ob prihodu letosnjake biennale zavojoval italijanski likovni umetnosti. Prvi nagradi za slikarje in kiparje sta namreč prejela italijana Osvaldo Licinij in Umberto Mastroianni.

Toda preden se ozremo na podobe in kipe uglednih umetnikov, ki so z rok predsednika italijanske republike prejeli ta častna odlikovanja, moramo se opozoriti na izredno dragocenega, katero je ob prihodu letosnjake biennale zavojoval italijanski likovni umetnosti. Prvi nagradi za slikarje in kiparje sta namreč prejela italijana Osvaldo Licinij in Umberto Mastroianni.

Umetnik zrelih let je tudi abstraktni ameriški slikar Mark Tobey, kateremu je bila prisojena druga nagrada za slikarska dela, ki znača poldruži milijon lir. Nečudično v istosčno tajanstveno svet izstopa iz 30. Tobeyjevih slik, ki so razstavljene v paviljoni Združenih držav. Mark Tobey je mnogo potoval, obiskal Evropo, Srednji in Daljni vzhod. Spoznaval je tujo umetnost ter se končno ustavil pri svojeravnem pisanju Kitajske in Japoncev. V njihovih risanih črkah je odkrivljen zakladni svojih likovnih enot. Sam pravi, da je pričel proučevati uporabo črke ter se udolomil s zavajevanjem nekaterih mojstrov orientalskega slikarstva; spoznal je, da kot slikar ne vidijo neko drevlo le v luči svetlobe in v njegovi masi, temveč tudi kol dinamično črto. Na teh izkušnjah je ustvaril svojo znmetito ebole kaligrafijo.

Ni važno kakšna imena nosijo Tobeyjeve tempere, akvareli, guasi in olja, pa naj bodo bili to »ritmi Pacifika«, sprekopis, »King Gache« ali pa »nočno nebbo«. Ko hocemo prodreni v tajost njegovega izražanja nas ne zanima, kaj naj. Če Tobeyjeve podobe predstavljajo, Gledalcev pa, gledajo na njegove slike, ki so zelo umetnosti ter se končno ustavil pri svojeravnem pisanju Kitajske in Japoncev. V njihovih risanih črkah je odkrivljen zakladni svojih likovnih enot. Sam pravi, da je pričel proučevati uporabo črke ter se udolomil s zavajevanjem nekaterih mojstrov orientalskega slikarstva; spoznal je, da kot slikar ne vide neko drevlo le v luči svetlobe in v njegovi masi, temveč tudi kol dinamično črto. Na teh izkušnjah je ustvaril svojo znmetito ebole kaligrafijo.

Ni važno kakšna imena nosijo Tobeyjeve tempere, akvareli, guasi in olja, pa naj bodo bili to »ritmi Pacifika«, sprekopis, »King Gache« ali pa »nočno nebbo«. Ko hocemo prodreni v tajost njegovega izražanja nas ne zanima, kaj naj. Če Tobeyjeve podobe predstavljajo, Gledalcev pa, gledajo na njegove slike, ki so zelo umetnosti ter se končno ustavil pri svojeravnem pisanju Kitajske in Japoncev. V njihovih risanih črkah je odkrivljen zakladni svojih likovnih enot. Sam pravi, da je pričel proučevati uporabo črke ter se udolomil s zavajevanjem nekaterih mojstrov orientalskega slikarstva; spoznal je, da kot slikar ne vide neko drevlo le v luči svetlobe in v njegovi masi, temveč tudi kol dinamično črto. Na teh izkušnjah je ustvaril svojo znmetito ebole kaligrafijo.

Ni važno kakšna imena nosijo Tobeyjeve tempere, akvareli, guasi in olja, pa naj bodo bili to »ritmi Pacifika«, sprekopis, »King Gache« ali pa »nočno nebbo«. Ko hocemo prodreni v tajost njegovega izražanja nas ne zanima, kaj naj. Če Tobeyjeve podobe predstavljajo, Gledalcev pa, gledajo na njegove slike, ki so zelo umetnosti ter se končno ustavil pri svojeravnem pisanju Kitajske in Japoncev. V njihovih risanih črkah je odkrivljen zakladni svojih likovnih enot. Sam pravi, da je pričel proučevati uporabo črke ter se udolomil s zavajevanjem nekaterih mojstrov orientalskega slikarstva; spoznal je, da kot slikar ne vide neko drevlo le v luči svetlobe in v njegovi masi, temveč tudi kol dinamično črto. Tako beremo v razstavnem katalogu, kjer nam Jean Cas, sou predstavlja Mastroiannijev umetnost. Ti broneti so velikanski volumeni kovinskih mas, katerih pliske slike so stekajo v številnih robovih ter ustvarjajo videz ogromnih kristalov. Vsekakor je Mastroiannijev skulptura ve-

MIRAN PAVLIN

(Nadaljevanje na 5. strani)

Sport Sport Sport Sport

Svetovno kolesarsko prvenstvo zaključeno

Zadovoljiva bilanca Italijanov v «Parku princev» in v Reimsu

Rousseau (Fr.) svetovni prvak v hitrostni vožnji profesionalcev - Na častnih mestih Sacchi in Maspes (It.)

PARIZ. 8. — S hitrostno voznjijo za motorji se je včeraj na dirkalniški v «Parku princev» v Parizu zaključilo prvenstvo kolesarsko prvenstvo 1958 za dirkalne discipline. Zadnja prosta naslova sta osvojila Francoz Rousseau, in Švicar Buecher.

Pred 30.000 gledalci, katerih obnasanje do italijanskih kolesarjev je bilo vse prej kot sportno, se je tekmovanje začelo s polnilni hitrostno voznjijo. V prvem polnilu sta se pomorila Rousseau (Fr.) in Maspes (It.). V pivem polnilu sta se zmagala Francoz Rousseau, in Švicar Buecher.

V drugem polnilu sta tekmovala Francoz Gaignard in Italijan Sacchi. Vsi so seveda prizkovali, gladko zmago Gaignarda in po prvem polnilu, v katerem je zmagal Francoz (čas 12'2), je tudi vse

je več kot zadovoljiva. Osvojili so dve prvi mesti (dva naslova), tri druga in tri tretja mesta in za trofeje »Desgranges« zbrali 22 točk proti sedemnajstim, kolikor jih je zbrala Francija kljub prednosti domačega terena.

Trofej »Desgranges« je letos dopolnil predvideni 10 let obstoja. Prvo mesto v končni lestvici je v velikem naskokom doseglo dirkalnik Italijan. Medtem ko je Italia zbrala 198 točk, so jih njeni najresnejši tekmeči zbrali le 132. V sprintu glavnine, ki je prišla na cilj z zaostankom 6'12", se je uveljavil Baldini, ki je ves čas samo nadzoroval Delphissia kot glavnega konkurenca za državno prvenstvo.

Po tej predzadnji dirki za državno cestno prvenstvo je levestice naslednji: 1. Baldini 41 točk, 2. Delphiss 38, 3. Moretti 35, 4. Zamboni 30, 5. Contenaro in Sabbadini 29 itd.

K zadnji dirki na kronometru, ki bo 28. t. m. v Pratu je pripravljenih prvih 15 z gornej lestvice.

— * —

TEHNIČNI REZULTATI:

HITROSTNA VOZNJA PROFESSIONALCEV

1. polnilo:

1. Rousseau (Fr.), 2. Maspes (It.), Cas — 12'7.

2. Sacchi (It.), Cas — 11'8.

Finalne za 1. mesto:

1. Rousseau, 2. Sacchi 12'2.

2. poskus: 1. Rousseau, 2. Sacchi 11'8.

Finalne za 3. mesto:

1. poskus: 1. Maspes, 2. Gaingnard 12'2.

2. poskus: 1. Maspes, 2. Gaingnard 11'8.

VOZNJA ZA MOTORJI:

1. Buecher (Sw.) 1.13'45"2 —

81.348 km na uro, 2. Timoner (Sw.), 3. Wagtmans (Niz.) 4.

Piselli (It.), 5. Veschueren (Bel.), 6. Mares (Nem.) 7. Godeau (Fr.), 8. Koch. Wiesler (Niz.) in biški svetovni prvak De Paepa sta odstopila.

KOLESARSTVO

Riviere - Baldini

v četrtek na Vigorelliju

Zamboni zmagovalec dirke po Benečiji

MILAN 8. — Roger Riviere se bo v četrtek pomeral na stadion Vigorelli z Baldinijem v zasedovalni vožnji na 10 km. Zmagovalec bo prejel zlatotočajno.

2. polnilo:

1. Gaingnard (Fr.), 2. Sacchi (It.), Cas — 12'2.

2. poskus: 1. Sacchi (It.), 2.

3. Maspes (It.), Cas — 11'9.

4. Rousseau (Fr.)

5. Buecher (Sw.)

6. Koch (Sw.)

7. Wiesler (Niz.)

8. Godeau (Fr.)

9. Koch (Sw.)

10. Wiesler (Niz.)

11. Godeau (Fr.)

12. Godeau (Fr.)

13. Godeau (Fr.)

14. Godeau (Fr.)

15. Godeau (Fr.)

16. Godeau (Fr.)

17. Godeau (Fr.)

18. Godeau (Fr.)

19. Godeau (Fr.)

20. Godeau (Fr.)

21. Godeau (Fr.)

22. Godeau (Fr.)

23. Godeau (Fr.)

24. Godeau (Fr.)

25. Godeau (Fr.)

26. Godeau (Fr.)

27. Godeau (Fr.)

28. Godeau (Fr.)

29. Godeau (Fr.)

30. Godeau (Fr.)

31. Godeau (Fr.)

32. Godeau (Fr.)

33. Godeau (Fr.)

34. Godeau (Fr.)

35. Godeau (Fr.)

36. Godeau (Fr.)

37. Godeau (Fr.)

38. Godeau (Fr.)

39. Godeau (Fr.)

40. Godeau (Fr.)

41. Godeau (Fr.)

42. Godeau (Fr.)

43. Godeau (Fr.)

44. Godeau (Fr.)

45. Godeau (Fr.)

46. Godeau (Fr.)

47. Godeau (Fr.)

48. Godeau (Fr.)

49. Godeau (Fr.)

50. Godeau (Fr.)

51. Godeau (Fr.)

52. Godeau (Fr.)

53. Godeau (Fr.)

54. Godeau (Fr.)

55. Godeau (Fr.)

56. Godeau (Fr.)

57. Godeau (Fr.)

58. Godeau (Fr.)

59. Godeau (Fr.)

60. Godeau (Fr.)

61. Godeau (Fr.)

62. Godeau (Fr.)

63. Godeau (Fr.)

64. Godeau (Fr.)

65. Godeau (Fr.)

66. Godeau (Fr.)

67. Godeau (Fr.)

68. Godeau (Fr.)

69. Godeau (Fr.)

70. Godeau (Fr.)

71. Godeau (Fr.)

72. Godeau (Fr.)

73. Godeau (Fr.)

74. Godeau (Fr.)

75. Godeau (Fr.)

76. Godeau (Fr.)

77. Godeau (Fr.)

78. Godeau (Fr.)

79. Godeau (Fr.)

80. Godeau (Fr.)

81. Godeau (Fr.)

82. Godeau (Fr.)

83. Godeau (Fr.)

84. Godeau (Fr.)

85. Godeau (Fr.)

86. Godeau (Fr.)

87. Godeau (Fr.)

88. Godeau (Fr.)

89. Godeau (Fr.)

90. Godeau (Fr.)

91. Godeau (Fr.)

92. Godeau (Fr.)

93. Godeau (Fr.)

94. Godeau (Fr.)

95. Godeau (Fr.)

96. Godeau (Fr.)

97. Godeau (Fr.)

98. Godeau (Fr.)

99. Godeau (Fr.)

100. Godeau (Fr.)

101. Godeau (Fr.)

102. Godeau (Fr.)

103. Godeau (Fr.)

104. Godeau (Fr.)

105. Godeau (Fr.)

106. Godeau (Fr.)

107. Godeau (Fr.)

108. Godeau (Fr.)

109. Godeau (Fr.)

110. Godeau (Fr.)

111. Godeau (Fr.)

112. Godeau (Fr.)

113. Godeau (Fr.)

114. Godeau (Fr.)

115. Godeau (Fr.)

116. Godeau (Fr.)

117. Godeau (Fr.)

118. Godeau (Fr.)

119. Godeau (Fr.)

120. Godeau (Fr.)

121. Godeau (Fr.)

122. Godeau (Fr.)

123. Godeau (Fr.)