



**PRE-
MAKNJE-
NO**

TELO

1. - 10. 6. 2023
**GALERIJA PREŠERNOVIH
NAGRAJENCEV**

KRANJ



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

CENTER ZA RAZISKAVE
DIZAJNA



GALERIJA
Družinski arhivski Kazin
www.gka.si

BIEN



Mestna občina
Ljubljana



MUZEJ NADVOJSKE ČRČHE



AVTORICA

RAZSTAVE

TANJA

DEVETAK

AVTORJI

RAZSTAVLJENIH

DEL

VESNA

GABERŠČIK

KSENIJA

BARAGA

URŠKA

IN

TOMAŽ

DRAŽ

LEA

CULETTO

IN

STANE

JERKO

OBLIKOVANJE

RAZSTAVE

I

N

K

A

T

A

EDUARD

ČEHOVIN

IZDELAVA

RAZSTAVE

ALTOS

D.

O.

O.

O

K

V

I

R

J

I

OKVIRI

V

P

R

O

D

U

K

C

I

J

A

CENTER ZA RAZISKAVE DIZAJNA

KATALOŽNI ZAPIS O PUBLIKACIJI (CIP) PRIPRAVILI
V NARODNI IN UNIVERZITETNI KNJIŽNICI V LJUBLJANI
COBISS.SI-ID 157420803
ISBN 978-961-96301-0-5 [PDF]

PRE- MAKNJE- NO

1. - 10. 6. 2023

GALERIJA PRESERNOVIH
NAGRAJENCEV
KRANJ

TELO

RAZSTAVLJENE OBLAČILNE FORME PRESEGajo MEJE MED MODO IN UMETNOSTJO, MODO IN OBLAČENJEM, OBLAČENJEM IN PREZENTACIJO TELESa. DELA AVTORJEV NI MOŽNO NEPOSREDNO POVEZOVATI Z MODO, ČE MODO DEFINIRAMO KOT SPLOŠNO SPREJET IN NOŠEN OBLAČILNI STIL V DOLOČENEM ČASU. OBLAČILO SE POGOSTO NE ŠTEJE ZA UMETNIŠKO DISCIPLINO, ČEŠ DA NI DORASLO IZREKANJU UMETNIŠKIH STALIŠČ. KRITIKI MODI NE ODVZEMAJO NJENEGA KREATIVNEGA POTENCIALA IN ESTETSKE VREDNOSTI, VENDAR JE NA SPLOŠNO SPREJETA KOT DEJAVNOST, KI PRODAJA POTROŠNIŠKO BLAGO. ZAGOTOVO NE MOREMO ZA VSAKO OBLAČILNO PODOBO OZIROMA KOLEKCIJO OBLAČILNIH PODOB TRDITI, DA JE UMETNIŠKO DELO, VENDAR SO NEKATERI SLOVENSKI AVTORJI V MEDIJU TEKSTILA IN OBLAČILNE FORME USTVARJALI/USTVARJAJO IZVIRNE IZPOVEDNE TEKSTILNE UMETNIŠKE OBJEKTE.

RAZSTAVA VKLJUČUJE SKLOP IZBRANIH PLETENIH OBLAČILNIH FORM V OBDOBJU OD 80. LET 20. STOLETJA DO LETA 2021 IN FOTOGRAFIJE OBLAČILNIH FORM, KI SO NASTALE KOT REZULTAT SODELOVANJA SLIKARJEV (ANDREJA JEMCA IN JANEZA BERNIKA) IN TEKSTILNO-OBLAČILNE INDUSTRIJE V 70. LETIH 20. STOLETJA. MEDIJ OBLAČILNIH FORM IN TEKSTILNIH MATERIALOV KONSTITUIRA UMETNIŠKE IZRAZE, KI VKLJUČUJEJO EKSPERIMENTALNE RAZISKOVALNE POSTOPKE V OBLIKOVANJU TEKSTILIJ IN RAZVOJU TEHNOLOŠKIH POSTOPKOV IZDELAVE OBLAČIL.

**VESNA GABERŠČIK,
ALMIRA-ALPSKA MODNA INDUSTRIJA RADOVLJICA
JAIPUR KOLEKCIJA, 1989
LAST: MUZEJI RADOVLJIŠKE OBČINE/MESTNI MUZEJ**



VE - SNA GABER - ŠČIK

VEVNA GABERŠČIK JE PRI SVOJEM DELU
PLETENINO RAZVIJALA KOT IZRAZNI LIKOVNI
MEDIJ, KI JE V NJENIH KOLEKCIJAH
PRILAGOJEN ZA INDUSTRIJSKO IZDELAVO.

ZA UMETNIŠKI
PRISPEVEK
NA PODROČJU
INDUSTRIJSKEGA
OBLIKOVANJA
TEKSTILA JE LETA
1983 PREJELA
NAGRADO
PREŠERNOVEGA
SKLADA.



KSE- NIJA BARA- GA



KSENIJA BARAGA
OGENJ, 1986
LAST: OSEBNI ARHIV AVTORICE

ZA DELO KSENIJE BARAGA STA ZNAČILNA
POUDARJENA STRUKTURA PLETIVA Z UPORABO
NEPRIČAKOVANIH SMERI PLETENJA IN
SKULPTURALEN PRISTOP V GRADNJI PLETENIH
S T R U K T U R .
PRI SNOVANJU POVRŠINE UPORABLJA NIT PREJE
KOT OSNOVNI LIKOVNI ELEMENT, KI TVORI
STRUKTURO POVRŠINE IN NAREKUJE TVORBO
F O R M E .
VZORCI V PLETIVU SO GRADNIKI STRUKTURE IN
OBLAČILNE FORME IN NE SAMO PONAVLJAJOČI
MOTIVI NA POVRŠINI.

URŠKA IN TOMAŽ DRAŽ
FORMA FORMULE, 2017
LAST: NEŽA DUŠA DRAŽ



IN URŠKA TOMAŽ DRAŽ

OBLAČILNE FORME URŠKE IN
TOMAŽA DRAŽA SO REZULTAT
EKSPERIMENTIRANJA,
RAZISKOVANJA IN RAZUMEVANJA
PLETENEGA TEKSTILNEGA
MATERIALA KOT MEDIJA LIKOVNEGA
IZRAZA.

TEHNIKA PLETENJA V NJUNEM DELU NI
STALNICA, TEMVEČ JO RAZISKUJETA IN
RAZVIJATA V TEHNOLOŠKIH INOVACIJAH
IN VIZUALNIH MOŽNOSTIH LIKOVNEGA
I Z R A Z A .
V KREATIVNEM PROCESU ZDRUŽUJETA
DOVRŠENO LIKOVNO
IZRAZNOST, KI JO DOPOLNJUJETA
S KONSTANTNIM FOKUSOM NA
FUNKCIONALNOSTI OBLAČILNIH FORM V
ODNOSU DO TELESA.



LEA CULETTO
DOLGE IN TEMNE, 2021
LAST: OSEBNI ARHIV AVTORICE



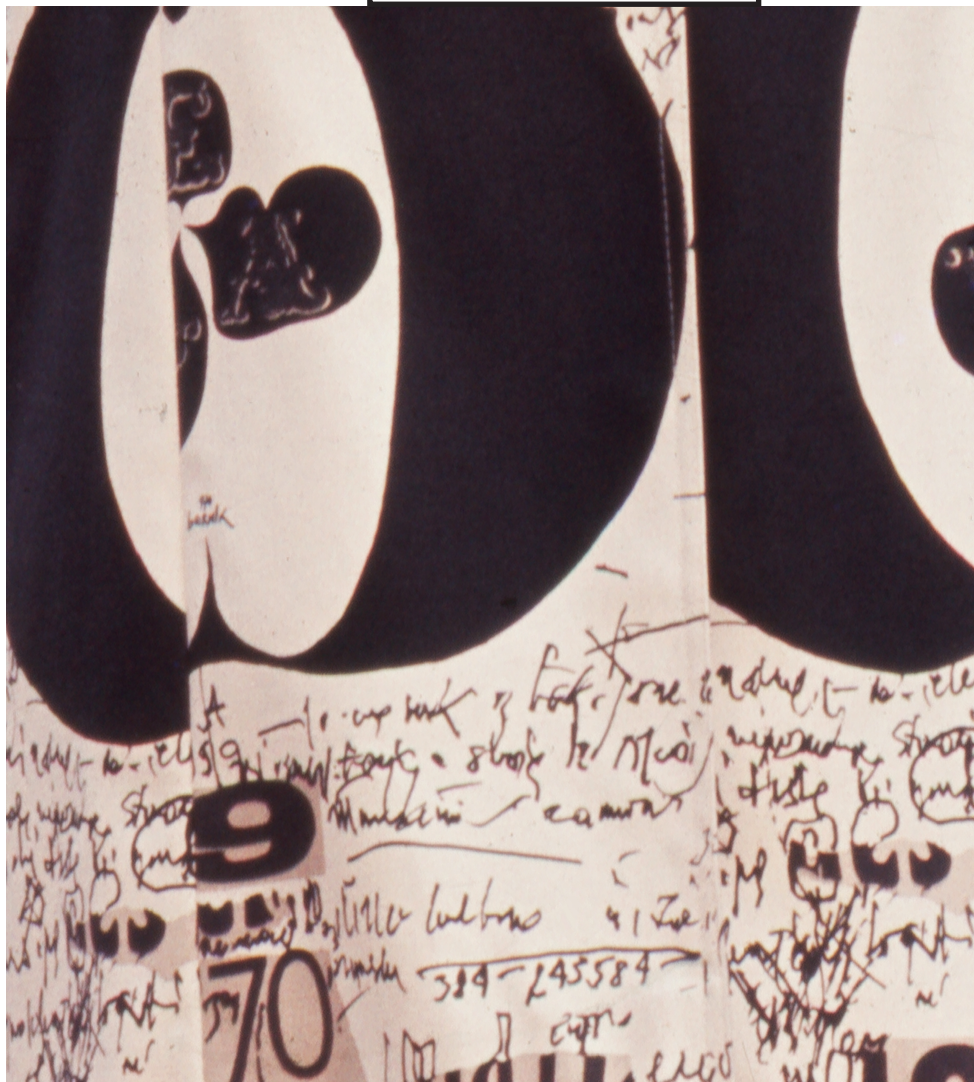


LEA CULE- TTO

*OBLAČILNE FORME IN MEDIJ
TEKSTILA LEA CULETTO UPORABLJA
KOT UMETNIŠKI IZRAZ. KLJUB
UMANJKANJU TELESA PRI
RAZSTAVLJANJU DEL JE SLEDNJE
PRISOTNO KOT IZVIRNA
KONCEPTUALNA ZASNOVA.*

*UMETNIŠKO RAZISKUJE DRUŽBENE IDEALE IN TABUJE
ŽENSKEGA TELESA V
NAVEZOVANJU NA LASTNE IZKUŠNJE.*

STANE JERKO
PAINTER'S STYLE, 1971



STA- NE JERKO



RAZSTAVLJENA DELA FOTOGRAFA
STANETA JERKA PREDSTAVLJAJO
REZULTATE PROJEKTNEGA
SODELOVANJA TEKSTILNO-
OBLAČILNE INDUSTRIJE IN
SLIKARJEV V 70. LETIH 20.
STOLETJA.

NA FOTOGRAFIJAH SO
TEKSTILNI VZORCI
TEKSTILNEGA PODJETJA
PREBOLD, KI STA JIH
OBLIKOVALA SLIKARJA
ANDREJ JEMEC IN JANEZ
B E R N I K .
V GORENJSKIH OBLAČILIH SO
KASNEJE IZDELALI
OBLAČILA. OBLAČILA SO
OBLIKOVALI RAZLIČNI
AVTORJI, MED NJIMI TUDI
VESNA GABERŠČIK.

PREMAKNJENO

TELO

KATALOG RAZSTAVE PREMAKNJENO TELO

I Z D A J A T E L J :

CENTER ZA RAZISKAVE DIZAJNA,

UL. MILANA MAJCNA 35,

1000 LJUBLJANA

E-NASLOV: INFO@DESIGNRESEARCH.SI

Z A N J :

TANJA DEVETAK

U R E D N I C A :

TANJA DEVETAK

B E S E D I L O :

TANJA DEVETAK

JEZIKOVNO PREGLEDALA:

BREDA TEKAVEC

OBLIKOVALSKA ZASNOVA:

EDUARD ČEHOVIN

F O T O G R A F I J E :

TANJA DEVETAK

© **CENTER ZA RAZISKAVE DIZAJNA,**

2 0 2 3

IZDAJO KATALOGA STA PODPRLA:

MINISTRSTVO ZA KULTURO REPUBLIKE

S L O V E N I J E

MESTNA OBČINA LJUBLJANA

