

ZBORI



REVIJA · NOVE
ZBOROVSKÉ · GLASBE
UREJUJE
ZORKO PRELOVEC
1933
LETNIK IX · ŠTEV. 4

MESTNA
*

HRANILNICA LJUBLJANSKA

v LJUBLJANI

PREŠERNOVA ULICA 3

S PODRUŽNICO

na Miklošičevi cesti št. 13

je največja regulativna hranilnica v Jugoslaviji.

Ima vlog nad 430,000.000 dinarjev, rezervnih zakladov pa nad 10,000.000 dinarjev.

Za pupilne naložbe ima **sodni depozitni oddelek**, za varčevanje mladine izdaja **domače hranilnike**, za pošiljanje denarja po pošti pa svoje **položnice**.

Za vse vloge jamči ljubljanska mestna občina z vsem svojim premoženjem in vso svojo davčno močjo.

Uradne ure
za stranke so
od 8. do 12.

Hranilnica kupuje in prodaja tudi devize in valute najkulantneje. Ta posel opravlja v svoji podružnici na Miklošičevi cesti.

Telefon centrale št. 20-16 in 26-16, podružnice št. 23-67. Poštni čekovni račun centrale števil. 10.533, podružnice števil. 16.138.

«ZBORI»

revija nove zborovske glasbe. Izhaja deveto leto. Naročnina za Jugoslavijo za leto 1933.

Din 50.—.

Partiture vseh v „ZBORIH“ priobčenih skladb so pri upravi lista naprodaj po 1 dinar za 2 strani.

«ZBORI»

revija nove horske glasbe. Izlazi devetu godinu. Pretplata za Jugoslaviju za 1933. godinu

Din 50.—.

Partiture sviju u „ZBOROVIMA“ izašlih kompozicija mogu se dobiti kod uprave revije po ceni od Din 1.— za 2 stranice.

Najugodneje kupite

Telefon
29-13

nogavice, rokavice, srajce, naramnice, ovratnike, **kravate**, trikotperilo, dišeča mila, čipke, svilnate trakove in **veznine**, DMC-prejce, vse **potrebščine** za čevljarje, šivilje in krojače

samo pri tvrdki

JOSIP PETELINC, LJUBLJANA

blizu Prešernovega spomenika, ob vodi

USTANOVLJENO LETA 1895.

RUDOLF WARBINEK



TOVARNA
ZALOGA IN IZPOSOJEVALNICA
KLAVIRJEV

LJUBLJANA
GREGORČIČEVA ULICA 5.
in RIMSKA CESTA 2.

Poštni čekovni račun števil. 40.175.

Popravila se izvršujejo točno in oeno, tudi na obroke.

GLASBENO KNJIŽEVNA PRILOGA

Izhaja vsak drugi mesec

Urejuje Zorko Prelovec, upravlja Joško Jamnik, izdaja in zalaga pevsko društvo «Ljubljanski Zvon», tiska Delniška tiskarna d. d. v Ljubljani, predstavnik Miroslav Ambrožič, vsi v Ljubljani / Naročnina na «Zbore»: za kraljevino

Jugoslavijo 50 Din, za Italijo 25 lir, za Češkoslovaško 30 Kč, za Ameriko poldrug dolar / Ponatis člankov dovoljen le z navedbo vira

Glasilo JPS, Hubadove župe (Ljubljana) in Ipavčeve župe (Maribor)

Štev. poštno-čekovnega urada 12.134

Mirko Kunčič:

Očka moj je delavec

(Rudarska.)

Očka moj je delavec.

V rovih črnih dan na dan
koplje premog in domov
vrača se ves mrk, bolan.

Vsak dan znova poslovi
se od mene, preden gre.
Če še kdaj se vrne živ
k nam domov — nikdar ne ve.

V rovih črnih solnca ni,
ni veselih src in sanj;
v rovih črnih smrt preži
vseposod zahrbtno nanj — —

Očka moj je delavec.
Drugim koplje črn zaklad,
srečne in brezskrbne dni —
sebi grob, bridkost in glad.

Matej Hubad

(Povodom 40letnega kulturnega dela. Gradivo zbral Ivo Peruzzi po jubilarntovih podatkih.)

(Konec.)

5. januarja 1902. Koncert v proslavo 60letnice skladatelja Antona Dvořaka, častnega člana Glasbene Matice, v veliki dvorani Narodnega doma. Sodelovali so: Fran Pacal, operni pevec na Dunaju, Mira Devova, pevski zbor Glasbene Matice in godba 27. pešpolka, pomnožena s člani Glasbene Matice. Izvajale so se izključno A. Dvořakove skladbe:

Divja žena. Simfonična pesem za veliki orkester.
Arija za tenor iz opere «Dimitrij». Pel Franc Pacal.
Carneval. Ouvertura za veliki orkester.

Namenjeno je nama.

Zadnja želja. Dueta. Pela sta Devova in Pacal.

Golobek. Simfonična pesnitev za veliki orkester.

Pesmi (Pacal).

a) Padle so pesmi v dušo mi. Mešani zbor a capella.

b) 149. Psalm za mešani zbor in orkester. Pel pevski zbor Glasbene Matice.

10. maja 1902. V dvorani Narodnega doma v korist fondu za nakup novega koncertnega klavirja. Sodelovali so: Ferjančičeva, Marija Moosova, Olga Plautzova, Pavla Rozmanova (klavir), Josip Prochazka (pianist in učitelj), pevski zbor Glasbene Matice in orkester 27. pešpolka.

Spored: Križkovski: Utopljenka, moški zbor.

Dr. G. Ipavec: Tiček.

Dr. G. Krek: Vabilo.

Dr. A. Švab: Devojčici moji. Mešani zbori. Prvikrat izvajani.

Gerbič: Gondolirjeva pesem, četverglasni ženski zbor.
Thierfelder: Iz Zlatoroga. Ovila noč krog belih je kron.
Mešani zbor s spremljevanjem klavirja.

Pet točk orkestra.

Trije solopevski nastopi.

3. decembra 1902. Koncert v dvorani Narodnega doma. Sodelovali so: Mira Devova, Marija Glivarčeva, Adolf Dobrovolny, Janko Kersnik, Ivan Završan, Anton Dečman, pevski zbor Glasbene Matice in orkester 27. pešpolka.

Spored: Zlatorog, planinska pravljica. Spesnil Baumbach.
Za zbor, soli in orkester zložil Albert Thierfelder.

18. januarja 1905. Koncert v dvorani Narodnega doma. Sodelovali so: Magda Dvořakova (koncertna pevka iz Prage), Marija Heritesova (violinistka iz Prage), Josip Prochazka (klavir).

Spored: Ena violinska točka, dve pevski točki.

A. Dvořak: Tolažba, Ujeta, Prstan. Moravski dvospevi.

Pel ženski zbor Glasbene Matice.

Violinska točka.

Foerster: Povejte ve planine.

Nedved: Pod oknom, moški zbor Glasben Matice.

Trije samospevi.

7. marca 1905. Dvorana Narodnega doma. Ruski koncert. Izvajali: Marija Ivanovna pl. Gorlenko-Dolina, primadona carske opere v Petrogradu, Marija Nedbalova iz Prage (klavir), moški zbor Glasbene Matice.

Spored: Scena Vanje v samostanu, iz opere «Življenje za carja». Pela Gorlenko-Dolina.

O. Nedbal: Valse. Menuet. Marija Nedbalova (klavir).

Čajkovski: Romanca Pavline iz opere «Poljub».

Rimski-Korsakov: Pesem Ljelova iz opere «Sneguročka».
Pela Gorlenko-Dolina.

Dr. Bruckner: Sen in resnica, moški zbor Glasbene Matice.

Šest samospevov. Pela Gorlenko-Dolina.

Ena klavirska točka. (Nedbalova.)

22. aprila 1905. Hartmannov oratorij sv. Frančiška v stolni cerkvi sv. Nikolaja. Izvajali: Pevski zbor Glasbene Matice (160 pevcev in pevk) in pomnoženi vojaški orkester pod osebnim vodstvom skladatelja P. Hartmanna, ki je prišel iz Rima.

25. aprila 1905. Ponovitev oratorija sv. Frančiška v stolni cerkvi sv. Nikolaja.

25. aprila 1905. Tretja ponovitev Hartmannovega oratorija sv. Frančiška pod vodstvom P. Hartmanna v Uršulinski cerkvi v Ljubljani.

12. marca 1904. Koncert v veliki dvorani Narodnega doma. Izvajali: Stanislav Orželski (tenor slovenske opere), Josip Prochazka (pianist), pevski zbor Glasbene Matice in godba 27. pešpolka, pomnožena z nekaterimi člani Glasbene Matice.

A. Foerster: Povejte ve planine, moški zbor.

A. Nedved: Pod oknom, moški zbor. Tenor solo je pel dr. P. Kozina, član pevskega zbora.

Dve klavirski točki (Prochazka).

Trije samospevi (Orželski).

- Scherzo za veliki orkester.
Andante za veliki orkester.
Ena klavirska točka (Prochazka).
12. marca 1904. A. Lajovic: Gozdna samota, za ženski zbor in orkester. Izvajal ženski zbor Glasbene Matice.
Trije samospevi (Orželski).
A. Dvořak: Slovanski ples št. 8. Orkester.
Lajovic: Zacvela je roža, Pesem starca, Serenada. Pel Orželski.
Šest mešanih zborov a capella.
Dr. G. Ipavec: Tiček (narodna).
Dr. Krek: Vabilo.
Lajovic: Večerna pesem, Bolest kovač, Napitnica.
14. maja 1904. Koncert v veliki dvorani Narodnega doma v korist penzijskemu fondu. Izvajali: Ana Kilarjeva, Vida Prelesnikova, dr. Gvido Serneč, Niko Štritof, šolski deklinski zbor Glasbene Matice, pomnožen z oddelkom ženskega zbora Glasbene Matice, orkester 27. pešpolka.
Spored: Dvořak: Slovanski ples št. 4. Orkester.
Dve violinski točki (Vida Prelesnikova, klavir).
Violina-klavir (Niko Štritof, Prelesnikova).
Schubert: Simfonija v h-molu, dva stavka. Orkester.
Dva samospeva (dr. Gvido Serneč).
A. Dvořak: Slavnostni spev za mešani zbor in orkester.
Pel mešani zbor s spremljevanjem orkestra. (Zadnja Dvořakova skladba za zbor in orkester.)
16. julija 1904. Slavnostni koncert v veliki dvorani Narodnega doma na čast slovanskim gostom ob praznovanju 40letnice ljubljanskega Sokola. Izvajal pevski zbor Glasbene Matice.
Spored: Hajdrih: Hercegovska, mešani zbor.
Foerster: Ljubica, mešani zbor.
D. Jenko: Strunam, moški zbor.
Dr. Krek: Vabilo.
Lajovic: Bolest kovač, Napitnica. Mešana zbor.
Slovenske narodne pesmi: Je pa davi slanica pala, Miška, Luna sije, Bratci veseli vsi, Škrjanček poje, žvrgoli. Mešani zbori. Harmoniziral M. Hubad.
16. julija 1904. Veliki koncert Glasbene Matice ob priliki II. slovenskega vsesokolskega zleta v dneh 16., 17. in 18. julija.
Spored: Hajdrih: Hercegovska, moški zbor.
Foerster: Ljubica, mešani zbor.
Nedved: Nazaj v planinski raj.
D. Jenko: Strunam, moški zbor.
Dr. Krek: Vabilo.
Lajovic: Bolest kovač, Napitnica. Mešana zbor.
Slovenske narodne pesmi v Hubadovi harmonizaciji: Je pa davi slanica pala, Miška, Luna sije, Bratci veseli vsi, Škrjanček poje, žvrgoli.
3. novembra 1904. Pevski nastop na častnem večeru ob priložnosti 70letnice dr. Karla Bleiweisa viteza Trsteniškega v veliki dvorani Narodnega doma.
Pevski zbor je nastopil s sledečimi točkami:
Dr. G. Ipavec: Savska, moški zbor.
A. Nedved: Pod oknom.
A. Hajdrih: Hercegovska, moški zbor.
8. januarja 1905. Koncert v veliki dvorani Narodnega doma. Izvajali: Mira Devova, Julij Betetto, J. Kraus, pevski zbor Glasbene Matice, orkester 27. pešpolka, pomnožen s člani Društvene godbe in Glasbene Matice.
Spored: Zd. Fibich: Pomladna romanca, za soli, mešani zbor in orkester. Sopran solo Mira Devova, bas solo Julij Betetto.
B. Vendler: Zvesta ljubica, moški zbor.
Ena točka za violončelo (Kraus).
V. Novak: Nesrečna vojna, balada za mešani zbor in orkester.
St. Mokranjac: Srbske narodne pesmi iz Ohrida, mešani zbor a capella.
A. Dvořak: Slavnostni spev, mešani zbor in orkester. (Zadnja skladateljjeva zborovska skladba.)
25. in 26. marca 1905. Koncert pevskega zbora v Trstu.
25. marca 1905. ob 8. uri zvečer. Prvi koncert pevskega zbora Glasbene Matice v gledališni dvorani Narodnega doma v Trstu. Sodelovali so: Mira Devova, Julij Betetto, pevski zbor Glasbene Matice.
Spored: A. Hajdrih: Hercegovska, moški zbor.
- Slovenske narodne pesmi v Hubadovi harmonizaciji: Je pa davi slanica pala, Luna sije, Miška.
A. Foerster: Ljubica, balada za mešani zbor a capella. Štirje samospevi. Pela Mira Devova.
A. Foerster: Povejte ve planine, moški zbor.
Dr. Krek: Vabilo.
A. Lajovic: Bolest kovač, Napitnica. Mešana zbor a capella.
St. Mokranjac: Srbsko-makedonske narodne pesmi iz Ohrida, mešani zbori a capella.
P. L. Čajkovski: Arija kneza Gremina iz opere «Evgenij Onjegin». Pel Julij Betetto.
Slovenske narodne pesmi: Dev: Meglica, mešani zbor.
Hubad: Bratci veseli vsi; Ljubca, povej, povej; Škrjanček poje, žvrgoli. Mešani zbori.
Nedved: Nazaj v planinski raj, mešani zbor a capella.
26. marca 1905. ob 4. uri popoldan. Drugi koncert v gledališki dvorani Narodnega doma v Trstu.
Spored: Zd. Fibich: Pomladna romanca, za sopran, bas in mešani zbor in orkester. Sopran solo Devova, bas solo Julij Betetto.
Foerster: Ljubica, balada za mešani zbor a capella.
Slovenske narodne pesmi v Hubadovi harmonizaciji: Je pa davi slanica pala, Miška, Luna sije. Mešani zbori.
Dr. G. Krek: Vabilo.
Lajovic: Bolest kovač, Napitnica. Mešana zbor.
V. Novak: Nesrečna vojna. Balada za moravske narodne pesmi za mešani zbor in orkester.
St. Mokranjac: Srbsko-makedonske narodne pesmi iz Ohrida, mešani zbori a capella.
Slovenske narodne pesmi v Hubadovi harmonizaciji: Bratci veseli vsi; Ljubca, povej; Škrjanček; Dev: Meglica.
A. Nedved: Nazaj v planinski raj, mešan zbor a capella.
A. Dvořak: Sklepni zbor I. dela oratorija «Sv. Ljudmile» za mešani zbor in orkester.
10. septembra 1905. Slavnostne prireditve ob odkritju Prešernovega spomenika.
Ob 11. uri dopoldne so pela ljubljanska pevstva društva pod vodstvom Mateja Hubada Nedvedovo kantato: Slava Prešernu.
Po končanem odkritju so zapela ljubljanska pevstva društva po Mašku uglasbeno Prešernovo pesem: Strunam.
14. januarja 1906. V dvorani Narodnega doma velik oratorijski koncert. Sodelovali so: Henrieta Kuryjeva, koncertna pevka z Dunaja, Jan Ouřednik, operni pevec slovenskega gledališča, pevski zbor Glasbene Matice in orkester pešpolka št. 27, pomnožen s člani Glasbene Matice.
Izvajal se je Canticum canticorum ali Visoka pesem kralja Salomona. Bibliška kantata v treh delih; za bariton, sopran, zbor in orkester zložil Enrico Bossi.
Ženin (Kristus), bariton.
Nevesta (Sveta cerkev), sopran.
17. januarja 1906. Ponovitev oratorijskega koncerta Canticum canticorum v veliki dvorani Narodnega doma.
2. februarja 1906. Druga ponovitev oratorijskega koncerta Canticum canticorum.
12. maja 1906. Koncert v veliki dvorani Narodnega doma. Sodelovali so: Karel Jeraj, član orkestra dvorne opere, Josip Prochazka, pianist, pevski zbor Glasbene Matice in oddelek moškega šolskega zbora.
Spored: dr. G. Ipavec: Oblaček.
E. Adamič: Franica.
H. Vogrič: Lahko noč. Moški zbor Glasbene Matice in oddelek moškega šolskega zbora.
Ena violinska točka (Jeraj-Prochazka).
Vozle rečki, vozle mostu. Ruska narodna za mešan zbor, harmoniziral Liadov.
Dev: Zarja, mešani zbor.
St. Mokranjac: Kozar. Srbsko-makedonski mešani zbor. Pevski zbor Glasbene Matice.
Dve klavirski točki (Prochazka).
A. Kirchl: Oj, čudovito krasna je! Peteroglasni moški zbor Glasbene Matice in oddelek šolskega moškega zbora.
Ena violinska točka (Jeraj-Hofmeister).
Prochazka: Ljubezen.
Prochazka: Izpremenjeno srce.

Brahms: Dekle. Besede po srbski narodni pesmi. Mešani zbor Glasbene Matice.

J. Herbeck: Radost — ljubic! Mešani zbor. Pel pevski zbor. Vse pevске skladbe so se izvajale prvič.

12. novembra 1906. Koncert v veliki dvorani Narodnega doma. Sodelovali so: Ševčikov kvartet, pevski zbor Glasbene Matice, J. Prochazka (klavir).

Spored: Mozartov komorni kvartet v b-duru, štiri stavki. Ena violinska točka s spremljevanjem klavirja.

Dve točki za violončelo s spremljevanjem klavirja.

Mokranjac: Kozar, srbsko-makedonski mešani zbor.

Prochazka: Ljubezen, mešani zbor. Pel pevski zbor.

A. Dvořák: Komorni kvartet v f-duru, op. 96, štiri stavki.

15. januarja 1907. V veliki dvorani Narodnega doma ljudski koncert. Sodelovali so: Josipina Šušteršičeva (sopran), Angela Maličeva (alt), Ernest vitez Cammarota, operni pevec iz Zagreba (tenor), Julij Betetto, operni pevec (bas), pevski zbor Glasbene Matice in orkester 27. pešpolka, pomnožen z nekaterimi člani Glasbene Matice.

Spored: A. Foerster: Turki na Slevici, za soli, zbor in orkester. Prvič izvajana skladba. Izvajal pevski zbor Glasbene Matice in zgoraj omenjeni solisti.

Trije samospevi za tenor (Cammarota).

L. Hudovernik: V celici (Julij Betetto).

St. Premrl: Lilije, mešani zbor.

Bendl: Švanda dudak, narodna pravljica za soli, mešani zbor in orkester. Tenorski, basovski in sopranski solo.

(Dalje sledi.)

Naši skladatelji

Bučar Danilo se je rodil dne 8. junija leta 1896. v Črnomlju. Prvi pouk v glasbi sta mu dala oče, † Julijin brat Julij, na gimnaziji v Novem mestu je prejemal glasbene nauke pri orgelskem mojstru † Ignaciju Hladniku, nato je pa študiral glasbo sam. — Prve kompozicije je napisal kot deček za tamburaški zbor, pozneje nekaj za orkester, več moških zborov na besedila Viktorja Markiča, okoli 50 kupletov, lani pa opereto «Študentje mi smo», ki so jo z velikim uspehom uprizarjali na šentjakobskem odru. Bučar je uradnik OUZD. V krog naših sotrudnikov se je srečno uvedel z danes objavljenimi lahkim pesmicami, ki jih bodo moški zbori gotovo radi prepevali. Pozdravljen!

Novosti

Premrl Stanko: Bolhač, samospjev s klavirjem. — **Pavčič Josip: Dve uspavanki**. Dva samospeva za sopran s klavirjem. — **Pavčič Josip: Pred durmi**. Samospjev s klavirjem. — **Gerbič Fran: Pojdem na prejo...** Samospjev s klavirjem. — Skladbe je izdala ljubljanska Glasbena Matica in se pri nji naročajo. Za naše soliste so deloma nove, deloma ponatisi iz prejšnjih njenih zbirk. Vsakdo jih bo pozdravil in prepeval. Ni jih torej treba posebej priporočati.

Jakob Gallus-Petelin: Impetum inimicorum, tridelni mešani zbor. Opus mus. XXXII. — **Jakob Gallus-Petelin: Ubi Plato?** Osmeroglasni mešani zbor. Opus mus. LXVI, II. pars. — **Jakob Gallus-Petelin: Madrigal Ecce, quomodo moritur iustus**. — **Palestrina: O bone Jesu**. Mešana zbor. — Z izdajo klasičnih del našega Gallusa-Petelina in Palestrinovega madrigala «O bone Jesu» je Glasbena Matica gotovo uspela. Skladbe je sama izvajala na svojih koncertih, lotili bi se jih pa lahko tudi naši večji mešani zbori. Naročajo se pri Glasbeni Matici v Ljubljani. Cena ni visoka. Priporočamo!

Dr. Miloje Milojevič: Muzičke studije i članci. Druga knjiga. Izdanje Gece Kona. Knjige, žal, v oceno nismo prešli in ne moremo o njej poročati.

Dr. Miloje Milojevič: Muzika i pravoslavna crkva. Knjige v oceno nismo prejeli.

Fran Lhotka: Dvije hrvatske rapsodije. Sljepačka. Za vijolino in klavir. — **Blagoje Bersa: Po načinu starih «Airs de ballet»**, izdanje Hrvatskega glasbenega zavoda. — **Ferdo Livadič: Dva scherza** v priredbi Svetislava Stančića. Izdanje Hrvatskega glasbenega zavoda. Tudi teh izdaj uredništvo «Zborov» ni prejelo v oceno.

Slovensko pevsko društvo «Triglav» v Merlebachu (Lorena) v Franciji nam je pisalo pismo z željo, da mu pošljemo partituro narodne pesmi «Adijo pa zdrava ostanis». To se je zgodilo. Tajnik društva Ivan Mav nam pa sporoča tole:



Zbor «Triglava».

«Zbor »Triglava« šteje 26 pevcev rudarjev, v njem so Kranjci, Štajerci, Korošci in Primorci. Dežela, v kateri živijo, je bila do prevrata popolnoma nemška, saj je komaj 11 km do Saarbrückna. Pojo slovenske pa tudi nemške pesmi. Društvo je praznovalo julija obletnico ustanovitve s pevskim koncertom, na katerem je nastopilo 16 pevskih društev tudi posamezno. Uspeh proslave je bil veličasten. Njihov pevovodja je tukajšnji domačin Evgen D i o m, ki ovlada nemški, francoski in slovenski jezik in je uradnik pri tukajšnji premogokopni družbi. Obilo je dela, vendar se vsi naši rojaki drže nemškega gesla: »Dem Lied in Freud und Schmerz bleibt treu das Sängerkorps.« Temu dopisu prilagamo še del zboru merlebaškega «Triglava» in želimo, da bi društvo tudi v bodoče pridno gojilo našo pesem.

Amalija Materna. Glede te slovite dunajske operne primadone, ki je pod Wagnerjem v Bayreuthu kreirala Kundry v Parsifalu, je bil pokojni naš glasbeni zgodovinar, dr. Mantuani mnenja, da je bila «otrok slovenskih staršev» (Zbori III, št. 7—8) in se je rodila v št. Juriju ob juž. železnici. (Riemanov leksikon imenuje kot rojstni kraj «St. Georgen in Stmk.») Ker je pa v ondotni krstni knjigi ni najti, sem opozoril pokojnega Mantuanija na to dejstvo. V pismu z dne 27. novembra 1932. je odgovoril, da «za-me ni dvoma, da je št. Juri ob j. ž. Maternin rojstni kraj; to mi je sama povedala, zato mi je težko dvomiti nad temi podatki. Vendar bom to tudi arhivalno zvrtil». Ni prišel do tega, ker bi bil sicer to podpisane mu naznanil. Stvar je sedaj ta: Materna se je rodila v «St. Georgen a. d. Stiefing», ki leži južno od Gradca. Ker je kraj blizu južne železnice, se je lahko zgodila zamenjava. Ondotna krstna knjiga navaja kot njen rojstni datum 10. julija 1844. Oče Vaclav je bil učitelj, mati je bila rojena Hock. Po podatkih iz šolske kronike in kakor kaže krstno ime, je bil oče rojen Čeh, mati pa brezdvomno Nemka. Amalija Materna torej ne spada v našo glasbeno zgodovino in do te ugotovitve bi bil prišel tudi pokojni Mantuani. Bila je z našimi kraji le toliko v stikih, da je priredila leta 1893. v

Mariboru koncert in je menda tudi nastopila na nemški operi v Ljubljani. — Hinko Družovič.

Ob kongresu Pen-kluba v Dubrovniku so v veliko zadovoljnost internacionalnih gostov izvajali Gunduličev o «Dubravko» z glasbo Jakova Gotovca.

Rikard Švarc, znani glasbeni dopisnik zagrebškega «Morgenblatta», je v uglednem glasbenem časopisu «Zvuk», ki ga toplo priporočamo vsem našim naročnikom v nabavo (naslov: Poincaréjeva ulica 31, Beograd; letna naročnina 100 Din), napisal članek o Josipu Slavenskem in njegovih klavirskih delih.

Izredno delavnost razvija glasbeno društvo «Stanković» v Beogradu. Ima svoj zbor, orkester in glasbeno šolo ter izdaja glasbeni list «Muzički glasnik», glasilo JPS.

Pevski zbor «Mladost-Balkan» namerava koncertno turnejo v krajih ob Sredozemskem morju. Znano društvo je pod vodstvom svojega vodje skladatelja Jakova Gotovca z velikim uspehom koncertiralo v Češkoslovaški, Poljski, Nemčiji, Avstriji in Grčiji. Na parniku «Kraljica Marija» se pada v Marseille, Barcelono in Alžir ter bo pelo na grobovih naših vojakov na Krfu in v Bizerti.

Srbsko jevrejsko društvo v Beogradu praznuje letos 50letnico svojega obstoja. V načrtu ima več koncertov. Do sedaj je izvajalo samo dela beograjskih skladateljev. Dirigent društva je Boris Dobrovoljski.

Za prihodnjo gledališko sezono so najavili operetni skladatelji kar 20 novitet.

Glasbena šola v Ljutomeru je že ponovno dokazala upravičenost svojega obstoja, ki pod vodstvom šolskega upravitelja Zacherla izvrstno uspeva. Sadove svojega smotrenega dela je pokazala pri produkcijah.

«Jeftejevo prisego» patra H. Sattnerja je pod vodstvom svojega pevovodje Beluša Jungića izvedlo jevrejsko pevsko društvo «Lira» v Sarajevu.

Koroški pevci so pod vodstvom doma preganjanega pevovodje Pavla Kernjaka koncertirali v Kranju.

Jugoslovanski skladatelj Josip Mandić je predelal svojo leta 1929. zloženo simfonijo in so jo izvajali v praškem radijournalu.

Savez Mužičara kraljevine Jugoslavije se bori za upravičene svoje pravice. Želimo mu v tem boju mnogo uspeha, priporočamo pa vsem pokrajinskim organizacijam prepotrebni složni nastop.

Skladatelj Josip Štolcer-Slavenski poroča v «Sveti Ceciliji» o mednarodni tekmi za petje in klavir na Dunaju, ki se je vršila od 26. maja do 16. junija letos. V žiriji so bili: Krešimir Baranović, Svetislav Stančić, Petar Krstić in Štolcer-Slavenski. Za nagrade je tekmovala Anita Mezetova, ki je s petjem arij iz «Fausta», «Čarobne piščali» in «Mignona» zaslužila šesto mesto in nagrado 600 šilingov. Vsekakor lep uspeh, ki je čast pevki in našem konservatoriju.

Vsi glasbeni listi slovanskih narodov se hvale vredno spominjajo našega, žal, prezgodaj umrlega glasbenega zgodovinarja in sotrudnika «Zborov», dr. Josipa Mantuanija. Posebno izčrpen članek mu je napisal monsignor Stanko Premrl v «Cerkvenem Glasbeniku». Šele sedaj občutimo, kakšno izgubo smo utrpeli s smrtjo velikega učenjaka.

Igor Stravinski je končal novi balet «Persefona», ki ga bodo uprizorili prvič v pariški veliki operi.

Pojte iz partitur! Pod tem naslovom je priobčil dr. Josip Plavec v listu «Vestnik Pévecký a Hudební» več člankov, v katerih dokazuje, da je neizogibno potrebno in koristno pri pevskih zborih petje iz partitur in ne iz glasov. V veliko zadoščenje si lahko štejejo naši zbori, da so z osmimi letniki to metodo pri nas splošno uvedli. Vsako naše pevsko društvo poje že iz partitur. Kdo bo pa litografiral glasove, ko se prodajajo partiture v «Zborih» priobčenih skladb po smešno nizki ceni za dve strani 1 Din?

Abraham je pogledal znanega violinskega virtuozu Jaroslava Kociána.

Leta 1858. so prvič izvajali v Varšavi opero skladatelja Moniuszka «Halko», ki jo je tudi naše občinstvo sprejelo z velikim navdušenjem.

Dvořakovo «Stabat Mater» je izvajalo pod taktirko Lava Mírskega pevsko društvo «Kuhač» v proslavo svoje 70letnice.

Zanimiv članek o četrtronski muziki je priobčil v reviji «Zvuk» češki ravnatelj Alojz Habá. — V istem listu važno razmotriva ravnatelj ljubljanske opere Mirko Polič o problemu in krizi opere.

V Pragi so izvedli koncert za orkester našega skladatelja prof. S. Osterca. — Poročevalec trdi, da je kompozicija neobičajna, poletna in dinamična, duhovita v instrumentaciji in formalno pregledna. Izvedena je bila slabo.

Dr. Jaromír Fiala, zaslužni urednik in član odbora POČ, ki stalno v svojem listu poroča o naših glasbenih listih, je bil imenovan za lektorja metodike francoskega jezika na Karlovi univerzi v Pragi. — Iskreno čestitam!

Prof. Antonín Herman, predsednik «Češkoslovaških Jednoty Hudebních Stavů» in urednik glasbenega lista «Hudební Vychova», je umrl. Bil je zelo zaslužen za interese čeških glasbenikov in je spretno urejeval svoj list, ki ga prejemamo v zameno tudi mi. — Blag mu spomin!

Plagiatorstvo. V dunajski Ljudski operi so uprizorili opereto «Schöne im Dorf», katere avtor je neki Johann Orel. Melodije si je izposodil iz Smetanovih oper «Prodana nevesta», «Poljub», «Tajnost» in «Dve vdovi». Neverjetno, da je kaj takega sploh mogoče. Dunajska kritika je skladatelja upravičeno (četudi se skriva pod psevdonomom) ostro ožigosala.

Na Dunaju je umrla slavna koloraturna pevka Selma Kurzova, članica dvorne opere.

Najstarejše dunajsko pevsko društvo «Wiener Singakademie» je letos proslavilo 70letnico svojega obstoja. Dirigentje so mu bili med drugimi Rubinstein, Heuberger, Löwe, Kienzl, Walter.

Nagle smrti je umrl generalni glasbeni ravnatelj nemškega gledališča v Pragi Egon Pollak. Dirigiral je Beethovovega «Fidelio». Po odigranju uverture mu je postalo slabo in je kmalu nato izdihnil. Zaradi tega tragičnega primera so predstavo ukinili.

50letnice smrti največjega nemškega skladatelja Richarda Wagnerja so se spomnili s članki in razpravami vsi glasbeni listi, ki jih prejemamo.

Slavni italijanski dirigent Toscanini je imenovan za častnega meščana Bayreutha, mesta R. Wagnerjevih slavnostnih iger.

V Leningradu so letos z velikimi svečanostmi proslavili skladatelja Rimski-Korsakova.

Iz uredništva in upravnništva

Z malo zakesnitvijo pošiljamo četrti zvezek letošnjih «Zborov». Glasbeni del zavzemajo tri pesmi operetnega skladatelja Danila Bučarja, in sicer: «Tam, kjer pisana so polja», ki jo je z velikim uspehom prepeval oktet «Ljubljanskega Zvona» med rojaki na Koroškem, narodno pesem o trnovski fari in narodno «Angelček, varuh moj». Te pesmice so izredno pevne in lahke, zato mislimo, da bomo z njimi vsem moškim zborom zelo ustregli. Naklada je pomnožena in prosimo za naročila. Na štirih straneh pa objavljamo tri vesele popevke zagrebškega skladatelja Marka Tajčevića, ki bodo tudi prav gotovo napravile veselje našim mešanim zborom. Ponovno jih je izvajal trboveljski «Zvon». Samospeva v tej številki ni. Tudi književno prilogo smo morali iz finančnih razlogov skrajšati na štiri strani. Če bi se zavedali naročniki našega lista svojih dolžnosti in bi vsaj delno nakazali naročnino za letošnje leto, potem bi bilo boljše. Dokler pa tega ne bo, bomo morali varčevati, da bo list za silo lahko izhajal. Podpore nimamo nobene ne od oblastev in ne od drugod, delamo vsi le za dobro kulturno stvar brez honorarja. In če bi mogli, bi tudi skladateljem, ki nam rade volje pošiljajo svoje skladbe v objavo, nakazali vsaj malenkostne honorarje. Moramo pač potrpeti vsi.

Pevski zbori, pevci in pevke! Naročite se na «Zbore», pridobite jim novih naročnikov, podpirajte pa tudi naša glasbena lista «Cerkveni Glasbenik» in «Pevca».

Urednikov zaključek 1. avgusta 1933.

Oktetu „Ljubljanskega Zvona.“

Tam, kjer pisana so polja..

V. Markič.
Victor

Danilo Bučar
(Ljubljana)

Moški
zbor

Živahno mf rit. a tempo rit.

Tam, kjer pi-sa-na so po-lja, kjer doma je dobra vo-lja,
 Tam, kjer so po-lja, kjer do-bra vo-lja,

a tempo počasneje, s poudarkom f

kjer v ne-bó ki-pé pla-ni - ne, ve-dre so ne-bá si-nji - ne,

živahno mf rit. a tempo rit.

tam, kjer se studencek vi - je, solnce pomladansko si - je,
 tam, kjer se vi - je, soln - ce nam si - je,

a tempo počasneje, s poudarkom f

tam, kjer pti-či-ce žgo-li - jo, sr - oa usem se ve-se-li - jo,
 tam

izrazito *p* *a tempo*

tam dom je naš — in vaš. *ljubko*

dom je naš in vaš, *p* *mf* Tam, kjer

rit. *mf* *accelerando...*

nagelj rožmarin pre-ple-ta, pe-tje

za - la so de-kle-ta, nagelj ro - žmarin preple-ta,

accell. *ritard.* *živo*

fantov v vas od-me-va, da ti du-ša pre-ki-pe-va, — tam

rit. *a tempo* *f* *ff*

dom je naš — in vaš tam smo mi, tam smo mi,

tam smo mi *f* *ff*

hitro *počasneje s poudarkom* *ff*

tam smo mi in znami vsi, in zna - mi vsi.

tam smo mi in znami vsi, *ff*

Narodna pesem o trnovski fari.

Privedil Danilo Bučar
(Ljubljana)

Počasi

Moški zbor

mf Pre-le-pa je tr-novska fa-ra, pre-le-pa je tr-novska

fa-ra, pre-le-pa je tr-novska fa-ra, še lepši je tr-novski zvon.

rit.

Prav lepo mi po-je ta tr-novski zvon, prav lepo mi po-je ta tr-

novski zvon, prav lepo mi po-je ta tr-novski zvon, svet' Janez

je njegov patron. *bim, bom.* Če upraš'a kdo, odkod pa s'ti doma,

hitreje

bim

če vpraša kdo, odkod spa ti doma, če vpraša kdo, odkod spa
bom, bim, bom,

ti do-ma, 'z pre-le-pe-ga Tr-no-ve-ga.
bim, bom, bim, bom.

počasneje
f

Letnik IX.

Zbori - 1933

Št. 4 c

Angelček varuh moj.

Narodna.

Priredil Danilo Bučar
(Ljubljana)

Zmerno, z občutkom

Moški
zbor

1. Sr-če je za-lostno, mo-čno je ra-rijeno, mo-čno je ra-rijeno,
2. An-gelček va-ruh moj, va-ruj me še no-coj; va-ruj me še no-coj,
3. Bog pa je stvarnik moj, ustvaril me je za svet; Bog pa mi daj še to

mo-glo bo umret', mo-čno je ra-rijeno, mo-glo bo umret'.
an-gelček moj, va-ruj me še no-coj, an-gelček moj!
noč preži-vet', Bog pa mi daj še to noč preži-vet'.

Vesele popevke.

Marko Tajčević
(Zagreb)

I.

Allegro

Soprani *f* *mf*
 Tak ve-li-ju stara mama: du-go ži-to, kratka slama, ou-ču-rin

Alti *f* *mf*

Tenori *f* *mf*
 du-go ži-to, kratka slama, ou-ču-rin

Bassi *f* *mf*

p
 galambom, ti-raj ko-lo vek za njom,

p
 ga-lam-bom, ti-raj ko-lo vek za njom, ou-ču-rin ga-lam-bom, ti-raj ko-lo

f
 naj go-vo-ri što kaj o-će, sa-ki lju-bi ko-ga o-će,

f
 sa - ki lju - bi ko-ga o-će,

f
 vek za njom, naj go-vo-ri što kaj o-će, sa - ki ko-ga o-će,

f
 lju-bi, ko-ga o - će,

mf
 ču-ču-rin ga-lambom, ti-raj ko-lo vek za njom.
mf
 ču-ču-rin ga-lambom, ti-raj ko-lo vek za njom, *p* ču-ču-rin ga-lambom,
mf *p*

f
 Ja-na, Ma-ra, Re-ga, Do-ra, lju-bi-ti se
f
 ti-raj ko-lo vek za njom. *f* Ja-na, Ma-ra, Re-ga, Do-ra, lju-bi-ti se

mf
 sa-ka mo-ra, ču-ču-rin, ga-lambom, ti-raj ko-lo vek za njom!
mf
 sa-ka mo-ra, ču-ču-rin, ga-lambom, ti-raj ko-lo vek za njom!
mf *ff*
 II. *da v.*

II.

Allegretto *sostenuto*

p Že-na i-de na go-stí, mu-ža so-bom ne pu-sti; *f* moj muž

p Že-na i-de na go-stí, mu-ža so-bom ne pu-sti; *f* moj muž

sostenuto

a tempo *p*

do-maj buš, pu-re, ra-ce hranil buš! *p* Za-koľjem ti ra-ci-cu,

a tempo *p*

do-maj buš, pu-re, ra-ce hranil buš! *p* Za-koľjem ti ra-ci-cu,

sosten. a tempo

f pak ti skuham ta-ci-cu; *f* da buš o-nu ju-hu jel, *f* teremte-te buš me klel.

sosten. a tempo

f pak ti skuham ta-ci-cu; *f* da buš o-nu ju-hu jel, *f* teremte-te buš me klel.

III.

Mosso, Scherzando

p *mf*

U dvo-ru su tri sto-le-ki, nit jen no-ge ne - ma, na njem se-de

p *mf*

mp *mf*

tri sto - le - ki, nit jen no - ge ne - ma na njem se - de

I. mo f, II. do p

tri ju-na-ki, nit jen pa-ra ne - ma. Sin po vr-bi pu-že strelja,

I. mo f, II. do p

tri ju-na-ki, nit jen pa-ra ne - ma. Sin po vr-bi pu-že strelja,

decre scendo *p, II. do ppp*

čerka ža-be pa - se, stara ba-ba la-por ko-pa, ded korenje stru-že.

decre scendo *p, II. do ppp*

čerka ža-be pa - se, sta-ra ba-ba la-por ko-pa, ded korenje stru-že.

GROM D.Z.O.Z.

CARINSKO-POSREDNIŠKI
IN SPEDIJSKI BUREAU

LJUBLJANA
KOLODVORSKA ULICA 41

Naslov za brzojavke: GROM
Telefon Int. 2454

Zastopstva na vseh mestih tu- in inozemstva

Zastopnik mednarodne družbe spalnih
voz S. O. E. za promet ekspresnih pošilk

V I N A R N A

KAJFEŽ

* DRUŽBA Z.O.Z. *

LJUBLJANA

GAJEVA ULICA 3 (NEBOTIČNIK)

Toči vedno strogo izbrana vina.
Vsak dan popoldne ob 5. uri sveže pri-
pravljena perutnina.

P r i p o r o č l j i v o .

„SLAVIJA“

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA
V LJUBLJANI

VAS ZAVARUJE PROTI ŠKODAM, KI JIH PRIZADENE OGENJ,
TELESNA POŠKODBA, SMRT, VLomsKA TATVINA, TOČA ITD.

GLAVNO RAVNATELJSTVO V LJUBLJANI, GOSPOSKA ULICA ŠT. 12.
TELEFON ŠT. 2176 in 2276.

KREDITNI ZAVOD

Brzejavni naslov:
KREDIT LJUBLJANA
Telefon št. 2040,
2457, 2548, 2706 in 2806

ZA TRGOVINO IN INDUSTRIJO
LJUBLJANA Prešernova ulica št. 50

(v lastnem posloplju)

Obrestovanje vlog, nakup in prodaja vsakovrstnih vrednostnih papirjev, deviz
in valut, borzna naročila, predjemi in krediti vsake vrste, eskompt in inkaso
menic in kuponov, nakazila v tu- in inozemstvu, safe-deposits itd. itd.

LITOGRAFIJA

ČEMAŽAR JOSIP

OFFSETTISK

LJUBLJANA, IGRIŠKA ULICA 6

RAZMNOŽUJE NOTE PO ZELO SOLIDNIH CENAH
TER IZDELUJE VSAKOVRSNA DRUGA LITOGRAF-
SKA DELA, KAKOR ETIKETE, LEPAKE, DELNICE ITD.

GLASBENE PRILOGE „ZBOROV“ SO NATISNJENE V LITOGRAFIJI ČEMAŽAR JOSIP



AKO ŽELITE BITI Z NOTAMI VEDNO TOČNO POSTREŽENI, OBRNITE SE NA

KNJIGARNO GLASBENE MATICE

LJUBLJANA
KONGRESNI TRG 9
POŠTNI PREDAL 195

KI IMA VSE SLOVENSKE
IN TUJE MUZIKALIJE
VEDNO V ZALOGI

Najboljši ŠIVALNI STROJ in KOLO



je samo „ADLER“-„GRITZNER“,
švicarski pletilni stroj „DUBIED“.

Pisalni stroji v treh velikostih!
Društva poseben popust!
Posamezni deli za vse stroje in kolesa
edino le pri

JOSIP PETELINC
LJUBLJANA
blizu Prešernovega spomenika, ob vodi

Telefon
29-13

Lepe opreme, ugodno odplačevanje!

Telefon
29-13

Tvornica tamburic

P. BOGDANOV & Co.

LJUBLJANA

Cojzova cesta st. 9

priporoča svojo bogato za-
logo tamburic in sorodnih
glasbil in izvršuje vse v to
stroko spadajoča dela in
popravila skrbno in hitro.

Cene konkurenčne!
Zahtevajte cenike!

Šolske

in

koncertne violine

gitare, mandoline, citre in
vsa druga glasbila, strune,
glasbene potrebščine in muzi-
kalije dobite v najboljši
kvaliteti po konkurenčnih
cenah pri trrdki

MINKA MODIC

LJUBLJANA

Kopitarjeva ulica št. 4

CVETLIČARNA «SPLIT»

sprejema vsa naročila vsakovrstnih
šopkov, žalnih in jubilejskih vencev
ter vsa v to stroko spadajoča dela.

Društva imajo popust.

Za cenjeni obisk se priporoča

IVANKA BENEDIK

LJUBLJANA

FRANČIŠKANSKA ULICA 8

Nasproti kopališča „Slon“.



Kadar se mudite v Ljubljani,
ne pozabite obiskati

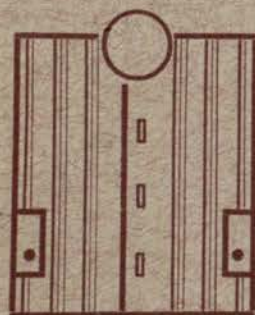
Buffet - restavracijo

SLAMIČ

LJUBLJANA

Gospodsvetska cesta 6.

Zavsajeditelase uporabljajo
meso in izdelki iz lastne
velemesarije in
tovarne mesnih
izdelkov in konzerv.



Perilo po meri!

Velika zaloga čipki!

SRAJCE

modne in športne, kravate, na-
ramnice, žepne robce, palice,
damsko perilo

modne bluze, torbice, flor, nogavlice in rokavice v krasni
izberi in po najsolidnejših cenah pri trrdki ŠTERK nasl.

MILOŠ KARNIČNIK

LJUBLJANA, Stari trg št. 8.