

## Množici, v kateri je bila tudi mladina, govorili Trentin, D'Antoni in Larizza V Rimu kar 200.000 upokojencev Splošna stavka skoraj neizbežna

Amatova vlada v hudem precepu tudi zaradi vse širših nesoglasij znotraj nje same  
Predsednik republike Scalfaro: »Izguba zaupanja v institucije nas vodi v diktaturo«

RIM — V Rimu je bila včeraj veličastna in omikana demonstracija več kot 200.000 upokojencev iz vseh krajev Italije proti razgraditvi socialne države. Glavni tajnik CGIL Bruno Trentin, ki je spregovoril množici skupaj s kolegoma Sergiom D'Antonijem (CISL) in Pietrom Larizzo (UIL), je najodločneje zatrdil, da bo sindikat oklical eno, a če treba tudi dve in več vsedravnih splošnih stavk, če Amatova vlada ne bo pristala na njegove zahteve po ublažitvi ukrepov za ozdravitev gospodarstva oziroma javnih financ. Istega mnenja je bil D'Antoni. Drugače morda tudi ni moglo biti, saj so »sivi panterji«, kakor so poimenovali najšibkejši člen družbene skupnosti - svet upokojencev, pokazali moč in slog, s katerima bo treba še kako računati. »Kdo je izvrtel luknjo v državnem proračunu, mi ali oni? Luknje bodo kar naprej vrtali in nobene zamašili,« je razdraženo ugotovil starostnik, drugi pa je pribil: »Namesto da izžemajo nas uboge, naj rajši poiščejo denar pri davčnih utajevalcih!« In še: »Štirideset let trdo delam kot tesar, zdaj pa dobim 900 tisoč lir na mesec.« Sicer so poudarjali, da se ne mara nihče izogniti dolžnosti, toda plačajo naj vsi in to na podlagi tega, koliko zaslužijo. Prav tako so se spraševali, kako to, da so se

NADALJEVANJE NA 2. STRANI



## Mantova pomemben volilni preizkus za Italijo

MANTOVA — V teh dneh se je Mantova spremenila v nadvse pomembno politično prizorišče, na katerem so se drug za drugim zvrstili skoraj vsi veliki kalibri italijanskega političnega življenja, saj bodo tu danes in jutri pokrajinske volitve. Najprej so bili tu Martelli, Occhetto in Vizzini, ki skušajo v tem lombardskem mestu postaviti temelje novemu sodelovanju med strankami leve, dan kasneje je Mantovo obiskal tajnik PLI Altissimo, sledil mu je tajnik MSI Fini, ki je s seboj prilekel Alessandro Mussolini. Demokristjane je v Mantovi zastopal njihov tajnik Forlani, republikance pa La Malfa; seveda ni manjkal niti vodja Severne lige Bossi. Tako zanimanje za to skoraj zakatno mesto spodnje Lombardije je le na videz presenetljivo, saj je Mantova postala pomembno volilno testiranje v teh težkih družbeno-političnih trenutkih. Vsi namreč skoraj s strahom čakajo, kaj bodo pokazali rezultati. Bo novi levičarski kartel PSI, DSL in PSDI ohranil in morda celo okreplil svoje glasove? Bo KD doživela nov poraz? Morda pa se bodo uresničile Bossijeve napovedi, da bo Liga prevzela oblast v Mantovi. Položaj je vsekakor skrajno zapleten, da ne bi smeli rezultatov iz Mantove projecirati na vso Italijo, vsekakor pa bo pogojeval nadaljnje politične izbire in zaveznitva. Vseh je trenutno strah predvsem Bossijeve Lige. Medtem ko jo levice in desnica skupaj z demokristjani napadata, se je La Malfa rokoval z Bossijem in celo izjavil, da je Liga za PRI sprejemljivejša od OcchettoveDSL. Kaj botruje temu pogledovanju, ni povsem jasno, je pa prvi poskus odpravljanja getizacije Lige, ki bo skušala vnovčiti tako Amatov gospodarski manever kot škandal s podkupinami.

Medtem pa bo tednik Espresso v prihodnji številki objavil rezultate raziskave javnega mnenja tržaškega SWG. Po teh podatkih bi na morebitnih vsedravnih političnih volitvah prišlo do precejšnjih premikov. Tako bi KD zadržala s sedanjih 29,7% na 23,7%, DSL s 16,1% na 15,7%, PSI s 13,6% na 9,5%, PRI s 4,4% na 3,6%, PSDI s 2,7% na 1,9%, napredovale pa bi ostale stranke, in sicer največ Lige z dosedanjih 8,7% na 14,6%, MSI s 5,4% na 7,7%, Gibanje za komunistično prenovo s 5,6% na 7,2%, Zeleni s 2,8% na 3,1%, Orlandova Mreža z 1,9% na 2,3% in Pannellova lista z 1,2% na 2,1%.

NADALJEVANJE NA 2. STRANI

## Predsednik Kučan pozitivno ocenil delo slovenske delegacije v New Yorku Amerika obsoja srbske zločine v BiH Francija pa je zaskrbljena za Kosovo

### Stopnjevanje spopadov na vseh bojiščih ker je Srbija poslala nove okrepitve

LJUBLJANA — V Bosni in Hercegovini so se boji včeraj nadaljevali. Noč je zlasti v Sarajevu minila mirneje kot so pričakovali. Srbske sile so obstreljevale obrobne dele mesta proti središču pa so streljali s protiletalskimi topovi in mitraljezi. V bosansko-hercegovskem glavnem mestu še vedno pričakujejo dva konvoja s človekoljubno pomočjo. V organizaciji visokega komisariata Združenih narodov za begunce je po kopenski poti iz Splita v Sarajevo prišlo 45 ton sladkorja, pralnih praškov, soli in zdravil. Po vsej Bosni in Hercegovini so včeraj zabeležili stopnjevanje napadov, ker so napadalci dobili nove okrepitve iz Srbije. Varnostni center v Sarajevu je včeraj sporočil, da so srbske sile obstreljevale

mesto, muslimanske in hrvaške sile pa so prepričane, da bodo uspele prebiti srbski obroč. Sarajevo je še naprej brez elektrike, edini vir so za sedaj agregati, ki zaradi pomanjkanja nafte ne morejo delovati s polno močjo.

Spopadi so se nadaljevali tudi v Gradačcu, kjer so se srbske sile skušale prebiti s pehoto na več delov bojišč, a so jih poročajo bosenski branilci uspeli odbiti. V Bosanskem Brodu so bili hudi topniški spopadi. Včeraj zjutraj so srbski napadalci z vso silo napadli obrambne položaje obrambnih sil. Okrpeljeni so bili tudi spopadi v Gradačcu in okolici. Srbska pehota je skušala prebiti fronto, pri čemer pa ni bila uspešna. Poro-

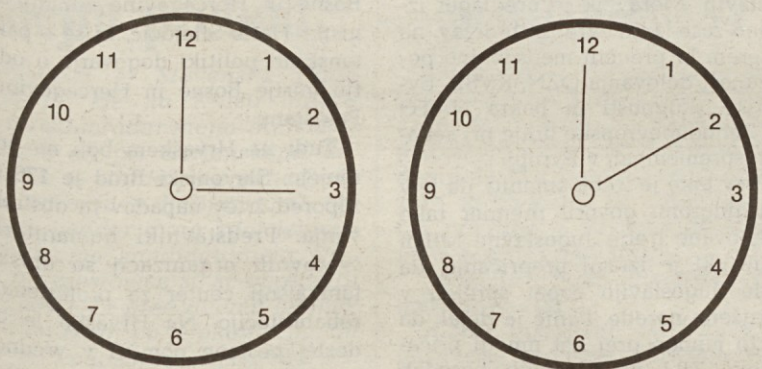
NADALJEVANJE NA 2. STRANI

LJUBLJANA — Predsednik slovenskega predsedstva Milan Kučan, ki se je včeraj vrnil iz New Yorka je ocenil, da je bila slovenska delegacija uspešna pri predstavitvi Slovenijo pred mednarodno skupnostjo. Slovenska delegacija je imela vrsto koristnih pogovorov s številnimi tujimi državniki in diplomati. Bivanje slovenske delegacije je bilo zelo pozitivno, je ob vrnitvi dejal Milan Kučan. Po njegovem mnenju so zelo dobro izkoristili priložnost kot ena najmlajših članic Združenih narodov. Rezultat vseh pogovorov naj bi po Kučanovih besedah bilo, da ima Slovenija lepe možnosti in obstaja velika pripravljenost razumeti Slovenijo in ji pomagati.

Medtem se je na Generalni skupščini tudi včeraj nadaljevala splošna razprava. V svetovni organizaciji so podprli ameriško zamisel o kaznovanju vojnih zločincev v Bosni in Hercegovini. Vršilec dolžnosti ameriškega državnega sekretarja Lawrence Eagleburger je v New Yorku sporočil, da so predstavniki vseh držav, s katerim se je pogovarjal v minulih petih dneh, podprli ameriško zahtevo po ustanovitvi komisije v okviru Združenih narodov, ki bi preučila

NADALJEVANJE NA 2. STRANI

### Od danes zimski čas



Danes ob 3. uri zjutraj smo kazalce na urah pomaknili za eno uro nazaj, tako kot kaže naša slika, in iz poletnega prešli v zimski čas. Noč na nedeljo je bila tako za uro daljša, z menjavo časa pa se je najbrž tudi dokončno poslovilo poletje. Zimski čas bo v veljavi do zadnje nedelje v marcu prihodnjega leta.

## Neonacistični skrajneži zažgali mavzolej v nekdanjem koncentracijskem taborišču

BERLIN — Ksenofobno divjanje nemških obritoglavcev se nadaljuje. Včeraj zgodaj zjutraj je izbruhnil požar v mavzoleju nekdanjega koncentracijskega taborišča Sachsenhausen (na sliki AP), katerega je 16. septembra obiskal izraelski premier Rabin. Preiskovalci so prepričani, da so ogenj podtaknili neonacistični skrajneži, ki so v noči na soboto z molotovkami napadli tudi nekatere zbirne centre za tujce v bližini Bad Doberana na Pomorjanskem in v okolici Darmstadta na Saškem. Na srečo nikjer ni bilo ranjenih, policija je tudi aretirala dve osebi, na splošno pa neonacistično divjanje pripisujejo »neznancem.«







*Na pobudo CGIL, CISL in UIL*  
**V torek stavka proti ukrepom rimske vlade**

V torek bo v vsej deželi splošna stavka proti gospodarskim ukrepom rimske vlade, ki so jo oklicale sindikalne zveze CGIL, CISL in UL. Protestna akcija sodi v okvir sindikalnih pobud, ki se v teh dneh (tudi spontano) vrstijo po vsej državi in ki bodo najbrž dosegle vrhunec z vsedr­žavno splošno stavko v prvi polovici oktobra. Torkova stavka bo trajala štiri ure, osrednja manifestacija pa bo ob 10. uri na Borzнем trgu.

Stavko so že podprle številne kategorije, od industrijskega do javnega sektorja, od upokojencev do uslužbencev javnih in krajevnih ustanov. Dopoldne najbrž ne bodo vozili mestni avtobusi ACT, po­ka na šolah po vsej verjetnosti ne bo, ali pa bo močno okrnjen. Stavki se niso pridru­žili tiskarji časopisov, medtem ko še ni znano, ali se je bodo udeležili tudi trgovci.

Sindikati bodo stavko izkoristili tudi za opozorilo o specifični krizi, ki pesti našo pokrajino. Delegacija upokojencev iz naše dežele pa je že včeraj sodelovala na rimski manifestaciji upokojencev CGIL, CISL in UIL.

**Kmečka zveza opozarja davkoplačevalce**  
**Še nekaj dni za plačilo davka na nepremičnine**

Kmečka zveza ponovno obvešča svoje člane, da je pred nedavnim stopil v veljavo nov davčni ukrep, po katerem je treba do 30. septembra plačati dodatni davek na nepremičnine (hiše, stanovanja in zazidljiva zemljišča) v višini dveh oziroma treh tisočink njihove vrednosti. Vrednost hiš, na katero izračunamo davek ni tržna, pač pa se določa na osnovi katastrskih parametrov. Zato je potrebno, da davkoplačevalec pozna katastrsko cono, kategorijo, razred in število prostorov, ki sestavljajo nepre­mičnino (*zona censuaria, categoria, classe e numero di vani catastali*). Te podatke lahko dobimo ali na izvlečku katastra za zgradbe (*Nuovo catasto edilizio urbano*), ali pa na kupoprodajni pogodbi. Na osnovi teh podatkov se izračuna katastrska vrednost nepremičnine in odgovarjajoči davek.

Za nepremičnine, ki niso vpisane v katastru (*fabbricati non censiti*) pa bo davek izračunan s primerjalnim postopkom. Glede na gradbene značilnosti in lokacijo mu bo določena ista katastrska renta, ki jo imajo enake nepre­mičnine, katerih renta je znana. V kolikor jih davkoplačevalec ima, so za ta postopek zelo koristni načrti hiše, tlorisi in podobno.

Za prvo stanovanje oziroma za tisto, v katerem prebiva lastnik in njegova družina, se davek izračuna v višini dveh tisočink vrednosti stanovanja, znižane za 50 milijonov lir. Davek morajo plačati vsi solastniki, sorazmerno s svojim odstotkom solastništva.

Za kmečka poslopja pa velja naslednje:

— vsa poslopja, ki služijo za kmetijsko proizvodnjo (to­ple grede, hlevi, kleti, shrambe, skladišča, seniki in podobno) so davka oproščene, vendar pod pogo­jem, da služijo svojemu namenu;

— stanovanjski del pa je oproščen le pod pogojem, da v njem prebiva tisti, ki se neposredno ukvarja s kmetijstvom, in njegovi družinski člani, ki so solastniki in ki nimajo drugih dohodkov.

Vrednost zazidljivih zemljišč ugotavljamo na osnovi tržne cene in glede na urbanistično namembnost, ki jo zemljišču določajo veljavni regulacijski načrti posameznih občin.

Glede na zahtevno delo v zvezi z ugotavljanjem katastrskih podatkov in vrednosti cen omenjenih nepremičnin je slovenska stanovska organizacija Kmečka zveza organizirala posebno službo za ugotavljanje in zbiranje podatkov na katastru oziroma v občinskih tehničnih uradih.

**Od 3. do 25. oktobra na Tržaškem velesajmu**  
**Razstava o italijanskem raziskovanju Antarktike**



Od 3. do 25. oktobra bo na Tržaškem razstavišču razstava o Italiji na Antarktiki. Na razstavnih panojih si bo mogoče ogledati fotografske posnetke o italijanskem raziskovanju Bele celine, pa tudi primerke opreme, ki jo uporabljajo raziskovalci, od oblačil in prevoznih sredstev do merilnih naprav in zemljevidov. Poleg tega bodo obiskovalcem na voljo tudi videofilmi in razne publikacije, spremljali pa jih bodo vodniki, ki so sami bili na Antarktiki. Razstava je že bila v Milanu, v prihod-

nje pa bo v Benetkah in verjetno še kje, tudi zunaj Italije.

Razstavo v Trstu prireja Laboratorij za znanstveni imaginarij v sodelovanju z Vsedr­žavnim zavodom za alternativne energije (ENEA), Vsedr­žavnim programom za raziskovanje Antarktike (PNRA), tržaškim Geofizikalnim observatorijem, Tržaško univerzo in s Tržaško velesajmsko ustanovo. Kot je včeraj na predstavitvi povedal predsednik Laboratorija prof. Paolo Budinich, ni naključje, da bo ta razstava na ogled tudi v Trstu, saj so tržaški raziskovalci pomembno soudeleženi pri raziskovanju Bele celine, poleg tega pa bo časovno sovpadala tudi s 23. kongresom mednarodne komisije za raziskovanje Sredozemskega morja, ki se bo zbrala čez dober teden na tržaški Pomorski postaji.

Včerajšnje predstavitve sta se udeležila tudi ravnatelj PNRA prof. Mario Zucchelli in ravnatelj geološkega inštituta Tržaške univerze prof. Mario Brancati. Spomnila sta, da se je italijansko raziskovanje Antarktike pričelo leta 1985 in da je obrodilo pomembne sadove. Med drugim je Italiji omogočilo, da je postala polnopravna članica skupnosti 26 držav, ki danes odločajo o Belu celini. Za zdaj gre za izključno raziskovalne dejavnosti, prej ali slej pa bo prišlo tudi do izkoriščanja antarktičnih naravnih dobrin.

Pristavimo naj, da bo ob razstavi stekel tudi cikel predavanj za šole in za širšo publiko, pri katerem bo sodeloval Svetovni sklad za naravo (WWF).

Na sliki (iz brošure »Italija na Antarktiki«) »delegacija« pingvinov adelle ob prihodu 5. italijanske ekspedicije.

**KD Valentin Vodnik snuje svoje delovanje na posebni pozornosti do vaškega okolja**

Društveno življenje v Dolini si med po­letnimi meseci pravzaprav ni »oddahnilo«: skupina odbornikov in članov KD Valentin Vodnik se je namreč redno zbirala. Ob razmišljanju o novih načrtih za poživitev društvenega delovanja pa je posvetila pozornost še nekoliko drugačni dejavnosti, za katero se že navdušuje del članov in s katero naj bi privabila v svojo sredo še druge vaščane.

Tako je sredi septembra na vrhovih Kamniških Alp nastal planinsko-rekreacijski odsek KD Valentin Vodnik. Po nizu po­letnih izletov v hribe je zamisel kronal dvodnevni vzpon po strminah nad Logarsko dolino. Izleta se je udeležila skupina dvanajstih članov društva, od najmlajših do že izkušenih kulturno-prosvetnih delavcev in obenem planincev. Pot jih je peljala iz Robanovega kota na Korošico, iz tamkajšnje Kocbekove koče na vrh Ojstrice, naslednji dan še na vrh Planjave, čez Kamniško sedlo navzdol do Okrešlja, ob slapu Rinka pa v Logarsko dolino. Ustanovitev planinsko-rekreacijskega odseka v okviru kulturnega društva utemeljuje ugotovitev, da je za uspešno skupinsko delo potrebno

predvsem dobro družabno vzdušje. Sprehodi v naravo in zahtevnejši izleti v hribe pa prav gotovo utrjujejo človeške odnose in sploh ustvarjajo nova prijateljstva.

Poleg tega si v dolinskem društvu seveda prizadevajo za razvijanje kulturno-prosvetne dejavnosti: jeseni bo kot nadaljevanje spomladanskega niza predavanj in sprehoda spet na vrsti podobna pobuda, posvečena spoznavanju značilnosti domačega kraja. In zato namenjena najširšemu krogu vaščanov. Ob tem se bo nadaljevalo delo z mladimi in najmlajšimi, saj ostaja - kljub vsem finančnim in prostorskim težavam - to poglavje eno izmed najpomembnejših, da si vaški kulturni utrip lahko zagotovi bodočnost. Živa so tudi prizadevanja moškega pevskega zbora, ki skuša premostiti težave s krčenjem sestava in zato vabi medse nove pevce. Vodstvo društva pa se med tem zavzema še za poživitev razprave med vaščani. Tudi Dolina je namreč v zadnjih časih krepko spremenila svojo narodnostno podobo: samo s sooča­njem in iskanjem skupnih načrtov pa lahko ohrani svoj tradicionalno slovenski značaj. (dam)

**SSk za levosredinsko upravo na Pokrajini**

Slovenska skupnost meni, da bi bila huda napaka, ko bi pri sestavljanju nove upravne večine v tržaškem pokrajinskem svetu ponovno prevladala nacionalistično ozka in kratkovidna stališča, kakršna so botrovala izvolitvi tržaškega občinskega odbora, saj bi to le še bolj potisnilo Trst v slepo ulico, v katero je zašel. SSK zato na Pokrajini podpira iskanje levosredinskih upravno-političnih rešitev, sicer pa namerava stalno opozarjati na nerešene probleme slovenske manjšine, katerih rešitev je slej ko prej bistvenega pomena za Trst in tržaško pokrajino ter za njuno plodno vključevanje v širši gospodarski, kulturni in politični kontekst. Stranka vabi vse slovenske izvoljene predstavnike, naj kar se da enotno nastopajo v tem smislu.

Tako je med drugim sklenil tržaški pokrajinski izvršni odbor SSK, ko se je pretekli četrtek sestal na svoji redni tedenski seji ob navzočnosti pokrajinskega svetovalca Peterlina in občinskega svetovalca Pahorja. Kot piše v tiskovnem sporočilu, je izvršni odbor med drugim ožigosal nove napade tržaškega župana Staffierija na pravico do javne rabe slovensčine, proti katerim je že nastopil svetovalec Pahor. Poleg tega je izvršni odbor zahteval, naj župan nemudoma skliče novoizvoljene rajonske svete.

**ZSKD**  
**Jesen skozi gib**  
III. leto  
Ciklus plesnih delavnic za otroke od 5. do 8. in od 9. do 12. leta.  
Vodi: koreograf IGOR JELEN iz Studia za ples - Celje  
Začetek v petek, 16. oktobra.  
INFORMACIJE IN PRIJAVE:  
ZSKD - Ul. sv. Frančiška 20 - tel. 635626 vsak dan, razen ob sobotah, ob uradnih urah.  
Rok za prijave: petek, 9. oktobra 1992

MOCILNIA  
  
**AGRARIA MOCILNIK**  
TRST - Ul. Udine 18 - Tel. 418878  
**NADOMESTNI DELI ZA VSE ZNAMKE MOTORNIH ŽAG**  
*Želimo obilno trgatvev usem tržaškim vinogradnikom*

LAVORI  
**L.I.T. GENERALI**  
UVOZ-IZVOZ  
  
**NOVOST: steklena zavesa**  
Steklena zavesa je izredno enostaven in učinkovit sistem za zaščito pred svetlobo. Na notranji strani minimalno zmanjšuje svetlobo (največ za 12%) in tako ščiti pred neposredno sončno svetlobo. Na zunanji strani pa daje videz ogledala in s tem omogoča številne zanimive arhitektonske možnosti. S stekleno zaveso niso več potrebni dragi zunanji sistemi za odboj svetlobe ali notranje zaveske z vsemi problemi s čiščenjem. Je primerna za urade, hale, izložbe in kjer je potrebna zaščita pred soncem.  
Steklena zavesa je postavljena v notranjost dvojnega stekla in ne zahteva vzdrževanja. Pozimi do + 13°C pridobiva toploto; poleti, ko se temperatura dvigne nad 15°C, pa toploto oddaja. S tem omogoča energetski prihranek.  
Na podlagi naših stalnih raziskav in poizkusov je ljubljanska Univerza smatrala za primerno, da uporabljajo steklene zaveske tudi na vozilih, kot so avtobusi, vlaki itd.  
TRST - MILJE - UL. CADUTI SUL LAVORO 1 - TEL.: (040) 232243 - 232244

**OKRAJNER**  
POHIŠTVO  
ULICA FLAVIA 53 - TRST - TELEFON 826644  
**POPOLNA RAZPRODAJA**  
SPALNIC - KUHINJ - DNEVNIH SOB - SALONOV  
**ZARADI POPOLNE PRENOVITVE**











Odpirajo se vrata nove gledališke sezone

## Mikavna abonmajska ponudba SSG

Samo še dobrih deset dni loči ansambel Slovenskega stalnega gledališča v Trstu od uradnega začetka nove sezone. Za 9. oktober je namreč najavljena premiera komedije sodobnega italijanskega pisatelja Alda Nicolaja »Hamlet v pikantni omaki« v prevodu Aceta Mermolje. Najbrž ni odveč poudariti dejstvo, da začenja SSG novo poglavje svoje zgodovine prav z čimer italijanskega avtorja, s čimer izkazuje in dokazuje svojo odprtost v času, ko se marsikatera vrata zapirajo, ko postajajo medetnični odnosi v Evropi in pri nas čedalje bolj zaostreni, ko se izgublja smisel za humanizem in sposobnost dojemanja umetniških sporočil. Ob tem pa pritiska na človeka še svinčena kopa novih davkov in omejitve, da se posameznik v labirintu najrazličnejših sten komajda znajde.

Nemara je tudi zaradi tega zanimanje za gledališče v svetu in v Sloveniji večje kot kdajkoli. Teater predstavlja danes za človeka enega izmed trdnih oprijemalšč, saj je gledališče izjemno demokratično in široko, dopušča možnost takega ali drugačnega umevanja bivanja, strinjanja in odklanjanja, ne sužnji osebnih, intimnih nazorov - nasprotno, daje možnost za dialektično soočanje. In kar je tudi pomembno: gledalec lahko sproščeno in glasno izrazi svojo oceno, svoj protest ali navdušenje.

Vodstvo Slovenskega stalnega gledališča je za novo sezono izoblikovalo tak izbor del, da bodo lahko prišle vse zgorajšnje trditve do izraza. Gledalci bodo imeli možnost soočiti se s kar dvajsetimi uprizoritvami (če ne bo pritisnil vedno lebdeči finančni nož, a zagotavljajo, da ne), od teh je veliko takih, ki bodo predstavljalje srčiko vseslovenskega gledališkega dogajanja. V sami abonmajske ponudbi bo kar sedem premier, vmes še štiri ponovitve iz prejšnje sezone, tri lastne izvenabonmajske produkcije in šest odmevnih gostovanj. Slovenska javnost bo znala prav gotovo ceniti ta velik umetniško-organizacijski napor, ki je namenjen predvsem zamejskemu občinstvu. Z vpisom letošnjega abonmaja bodo lahko gledalci zadostili marsikateri radovednosti (posebne ugodnosti bodo, kot vedno, tudi za izvenabonmajske predstave) in potrdili zvestobo nacionalni umetniško-kulturni ustanovi, ki lahko širše in odmevno ponese glas o naši obstojnosti.

Zato Slovensko stalno gledališče vabi stare abonente, da potrdijo svoj sedež v dvorani, nove pa, da si ga zagotovijo. S kritičnim pristopom, a tudi z zavestjo, da tokrat namenljajo in vlagajo denar za nekaj svojega, da bodo z vplačilom abonmaja marsikaj dobili in pridobili, verjetno veliko več od vrednosti bankovcev.

»Trieste Prima 92« - priložnost za spoznavanje sodobnih skladateljev

## Ne samo uživanje, temveč tudi sodoživljanje glasbene umetnine

MIRKO SLOSAR

Današnje glasbeno življenje v Trstu je namenjeno predvsem ohranjanju vrednot glasbene preteklosti. Le redko zasledimo v koncertnih programih kaj novega. Zato pa smo mnogo bolj veseli koncertov, ki jih že šesto leto organizira Trieste Prima. Že v samem imenu Premierski Trst je podana vsebina koncertov. Na njih bomo poslušali številne prve izvedbe in skladbe sodobnih skladateljev, ki jih le redko poslušamo v programih drugih tržaških koncertov. Poslušalci na koncerte Trieste Prima niso povabljeni, da bi uživali tako kot ob poslušanju stare glasbe, ampak zato, da sodelujejo z izvajalci in sodoživljajo glasbeno umetnino. Danes se mnogo stvari na vseh področjih umetnosti obrača zgolj k razumu. Nihče izmed nas ne more trditi, da bo vse, kar imamo danes v glasbi za mojstrsko delo to tudi tako cenjeno čez 100 ali 200 let. Sodobna glasba predstavlja duh današnjega časa in osebnost ustvarjalca. Kot taka mora imeti v svojem lastnem času tudi svojo vrednost. Ustvarjalna moč našega časa je enaka kot v preteklosti. Ne vemo pa, kaj iz našega časa se bo ohranilo. Malokatera doba pozna samo sebe, to velja tudi za današnje. V vseh revolucionarnih časih so bila pravila in zakoni razveljavljeni, novih pa še ni bilo. Občutek imamo, da je danes vse dovoljeno. To velja tudi za današnje glasbeno ustvarjalnost. V takih obdobjih je lahko bluffirati in slepariti z vrednotami, ki jih ni. Mi poslušalci se večkrat obnašamo tako, kot v pravljici Cesarjeva nova oblačila. Prepri-

čan sem, da bo vse tisto, kar je resnično veliko, ostalo. Kljub temu pa so glasbene stvaritve našega časa vredne, da jih poslušamo, čeprav zanje ne moremo trditi, da so večne umetnine. Nastale so za današnjega poslušalca.

Vodilni glasbeni kritik našega časa H.H. Stuckenschmidt svoj prvi stik z elektronsko glasbo opisuje tako:

»Bilo je, kot bi se pojavili iz kraljestva mineralov zveneči izstrelki v človekov svet. Zdi se, kot da so pele kovine, tehnične obli-

ke, podobne spiralam so postale zvok. Vse verižno odzivanje drugega v drugega segajočih čutnih vtisov se je bilo razbesnelo, grozeči nad - ali podsvet asociacij je brzel mimo v bežni panoramski viziji.«

To naj bo tudi nam vodilo pri poslušanju koncertov sodobne glasbe.

Koncerte v okviru Trieste prima so organizirali v sodelovanju Cromas, Premio Musicale Città di Trieste in Gledališče Giuseppe Verdi Trst.

### Spored 6. sezone Mednarodnih srečanj s sodobno glasbo »Trieste Prima 1992«

V torek, 29. septembra bo v Občinskem muzeju Revoltella-Galerija za moderno umetnost v Ul. Diaz 27 nastopil pozavnist Vinko Globokar. Izvajal bo svoje, Wyttembachove in Kagelove skladbe.

V petek, 2. oktobra bo v Gledališču Rossetti koncert ob nagraditvi zmagovalca Glasbene nagrade mesta Trst 1991. Nastopil bo orkester Občinskega gledališča Verdi pod vodstvom Carla Mellesa.

V torek, 6. oktobra, spet v muzeju Revoltella, koncert flautistke Annamarije Morini in violinista Enza Porte. Na sporedu bodo skladbe Mandanacija, Xanakis in Gervasonija.

V četrtek, 8. oktobra (muzej Revoltella) - Poklon Mariju Kogju. Nastopil bo pianist Corrado Gulini.

V torek, 13. oktobra (muzej Revoltella) nastopi Moški pevski zbor hrvaške radiotelevizije iz Zagreba pod vodstvom Igorja Kulleriča. Izvajal bo skladbe, ki so jih napisali Papadopulo, Kulierič, Kogoj, Horvat, Gotovac, Slavenski in Bartók.

V četrtek, 15. oktobra (muzej Revoltella): Chromas Ensemble - Trst. Pod taktirko Adriana Martinollija bo izvajal skladbe Rojaca, Srebotnjaka, Garaua, Agerja, Corala in Trevisanija.

V torek, 20. oktobra (muzej Revoltella): Ensemble l'Itineraire-Massy, ki ga vodi Philippe de Chalendar. Na sporedu bodo dela Borradorija, Camarera, Gervasonija, Lopeza, Nove, Luqueja, Romitellija in Ruede.

Od 20. do 29. oktobra bo v Mariboru potekal 27. vseslovenski gledališki festival

## Borštnikovo srečanje slovenskih teatrov po novem

Tradicionalno Borštnikovo srečanje slovenskih dramskih gledališč v Mariboru se bo letos predstavilo v novi podobi. Vsa leta dolej so namreč na tem vseslovenskem »gledališkem festivalu« sodelovala s svojimi najboljšimi predstavami domača vsa profesionalna in eksperimentalna slovenska gledališča iz Slovenije in zamejstva, na letošnjem, že 27. po vrsti, Borštnikovem srečanju, ki bo potekalo v Slovenskem narodnem gledališču v Mariboru od 20. do 29. oktobra, pa bodo uprizorjene samo tiste gledališke predstave slovenskih gledališč, ki jih je za srečanje izbrala posebna selekcijska komisija na čelu z Borisom Cavazzo, člani komisije pa so bili še Dalibor Foretič, Dušan Mlakar in Vasja Predan.

Po mnenju Olge Jančar, ki je že vrsto let med najbolj zavzetimi organizatorji Borštnikovih srečanj, bo novi koncept srečanj pozitivno vplival na njihovo kvaliteto rast, saj so nekaj zadnjih let posamezna gledališča na tem "festivalu" sodelovala že vse preveč "rutinsko". »Odslej slovenskim gledališčem vrat na Borštnikovo srečanje ne bo odpiral več avtomatizem, pač pa kvaliteta, kakor je to praksa povsod po svetu«, pravi Jančarjeva. Nov koncept Borštnikovih srečanj je zasnoval Glavni odbor srečanj pod vodstvom Matije Malešiča, ki je dal selekcijski komisiji napotilo, da ji pri sestavi programa srečanj »ni treba več upoštevati reprezentativne udeležbe vseh slovenskih gledališč na srečanju«.

Selekcijska komisija je to napotilo vzela zares ter temeljito analizirala predstave slovenskih gledališč v sezoni 1991/92. Po njenih ugotovitvah je bila lanskoletna sezona v slovenskih gledaliških povprečja, v nekaterih gledaliških hišah pa celo »pod običajno kvaliteto ravno«. Zato je za predstavitev na velikem odru iz-

brala samo šest predstav, kar je veliko manj kot običajno - od teh predstav bo kar tri uprizorila Drama Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, ki doživlja pod umetniškimi vodstvom mladega režiserja Tomaža Pandurja svoj umetniški prepoved in vzpon.

Po mnenju selekcijske komisije so se v minuli gledališki sezoni na Slovenskem dogajale pomembnejše stvari za razvoj teatra po takoi-menovanih malih odrin in v svobodnih oziroma neodvisnih gledaliških skupinah, kjer se pojavljajo

novi in mlajši gledališki ustvarjalci. Njihova posebna občutljivost za znamenja »novega gledališkega časa«, ki prihaja z novimi generacijami, se kaže še zlasti v različnih težnjah neverbalnega in plesnega teatarskega izražanja. Gledališke skupine bodo zato letos močno zastopane v uradnem programu Borštnikovega srečanja.

Komisija je tudi »z obžalovanjem ugotovila, da še naprej usiha kakovostna, izvirna slovenska dramska beseda«, ki kaže, da slovenska dramatika po večdesetletnem vzponu doživlja določeno

krizo. Po drugi strani pa se kaže pri najbolj prodornih ustvarjalcih današnjega slovenskega gledališča afiniteta do tem svetovne dramske klasike, s katerimi se želijo vključiti v tokove sodobnega svetovnega teatra.

Ker želi tudi Borštnikovo srečanje prej ko slej postati pomembno mednarodno gledališko zbirališče, so letos organizatorji povabili na srečanje tudi Ljudsko gledališče iz Bogote v Kolumbiji, ki se bo publiki predstavilo s tremi predstavami. Te predstave bodo zago-

tovo na festival privabile tudi številne ljubitelje gledališke umetnosti iz različnih držav.

Selekcijska komisija je izbrala za 27. Borštnikovo srečanje naslednje predstave:

**Drama SNG Ljubljana** - Henrik Ibsen: Peer Gynt v režiji Slobodana Ninkovskega; William Shakespeare: Timon Atenski v režiji Vita Tauferja.

**Drama SNG Maribor** - Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi v režiji Damirja Zlatarja Freya; Prosper Merimee: Carmen v režiji Tomaža Pandurja; Jean Baptist Poquelin Moliere: Don Juan v režiji Paola Magellija.

**Gledališče Glej in Betontanc iz Ljubljane** - Za vsako besedo cekin v režiji Matjaža Pograjca; Hamlet Packard (koprodukcija s Cankarjevim domom) v režiji Tomaža Štrucla.

**Kozmokinetični kabinet Noordung** - Kapital v režiji Dragana Živadinova.

**Mestno gledališče ljubljansko** - Luigi Pirandello: Kaj je resnica? v režiji Dušana Jovanovića.

**Primorsko dramsko gledališče Nova Gorica** - Samuel Beckett: O srečni dnevi v režiji Mileta Koruna; Sam Sheppard: Pokopani otok v režiji Dušana Jovanovića.

Borštnikovo srečanje je vsako leto tudi pravi kulturni praznik za prebivalce štajerske metropole, saj se takrat zvrsti v mestu ob Dravi še veliko drugih, takoi-menovanih »spremljevalnih« kulturnih prireditev, na katerih sodeluje običajno več kot 30 tisoč gledalcev. Podobno bo tudi letos, saj bodo v času Borštnikovega srečanja v Mariboru organizirali veliko gledaliških predstav in kulturnih prireditev za vse, za katere bo zmanjkalo prostora v stari zgradbi Slovenskega narodnega gledališča, saj nova z veliko dvorano z okoli tisoč sedeži še vedno ni do konca zgrajena, čeprav gradnja traja že več kot desetletje.(NIA)

## Vecchiet razstavlja v Schwetzingenu

Slovenska zamejska grafična šola beleži te dni posebno priznanje, ki prihaja iz nemškega umetnostnega sveta, ali točneje iz Schwetzingena, to je iz majhnega, geografsko neznatnega kraja ob Rodanu, ki pa velja v likovnem pogledu za zelo pomembno središče z dolgo tradicijo grafike, kjer je deloval Guttenberg in kjer je praktično tekla zibelka grafiki in papirju. Tamkajšnji muzej za grafiko in predvsem za lesorez Xylon je namreč priredil pred kratkim razstavo petih umetnikov srednje generacije iz različnih držav, med katerimi je tudi slovenski zamejski umetnik Franko Vecchiet. Razstava, ki so jo odprli 5. septembra in bo na ogled do 11. oktobra, obsega sto grafičnih del. Vsak avtor je prisoten z 20 deli. Vecchiet, ki se otvoritvene slovesnosti ni mogel udeležiti, razstavlja izbor del zadnjih štirih let. Gre za barvne lesoreze, ki jih je izdelal s kompleksnimi tehnikami. Na sliki njegov lesorez iz leta 1989.

