



*Alojz Ihan*

## **PET PESMI**

### **SAMSON IN DALILA**

Najtežje ti je bilo, ko si se z britvijo pod občutljivimi prsti dotikala ljubih, vranjih pramenov in dolgo, dolgo oklevala v premišljevanju, če je vredno žrtvovati tak zaklad. Vendar je on vztrajal s sklonjeno glavo, drgetajoč od strahu, a odločen, da premaga še poslednjo oviro med vama

kajti sicer nikoli ne bi mogel občutiti take ljubezni ker močni ne morejo ljubiti predano kot skrajno šibki in nekomu, ki želi občutiti skrajno ljubezen ne preostane drugega kot vrnitev v skrajno šibkost ko roke oslabijo kot roke otroka in pleča ne zmorejo več rušiti kamnitih obzidij

In je postal, kar je sanjal: gologlavi deček, ki ti je zmoget le še ovijati roke okoli nog in obsipati z vročimi, mokrimi poljubi tvoja stegna in ko je srečen in presunjen zahlipal v tvoje prsi, so ti njegove vroče solze, polzeče po trebuhu dale čutiti, da je dosegel, kar še nikoli ni uspelo moškemu pri ženski, da ti je zavojeval telo z divjo silo osvajalca in se ga nato polastil še z brezmočno, a neustavljivo pokovino plodu tega ni bilo mogoče vzdržati.

Zato si skrivaj poklicala Filistejce, da odtrgajo brezmočnega, velikega hlipajočega dečka s tvojih prsi in naredijo prostor za tistega, ki ti je rasel v trebuhu in imel edini pravico, da ti topi

dušo z vročimi, žvenketajočimi solzami, tvoj  
nepodkupljivi ženski nagon je zahteval to  
krvavo plemenito izdajo, od katere ste vsi  
izgubili zato, da ne bi izgubili vsega, zaradi  
česar se smiselno, zanesljivo vraščajo  
življenjske žile v tkivo časa.

Najtežje ti je bilo, ko si se z britvijo pod  
občutljivimi prsti, dotikala ljubih, vranjih  
pramenov in dolgo, dolgo oklevala v  
premišljevanju, če je vredno žrtvovati tak  
zaklad vendar je on vztrajal drgetajoč od  
strahu kajti v daljavi so nebo prekrivali oblaki  
prahu izpod kopit filistejskih vrancev.

### STARCI

Mučno je gledati živčne, nezadovoljne starce  
ki se v avlah upokojenskih domov prerekajo  
o koalicijah v parlamentu  
čez vikende pa zbirajo podpise  
o idealnih rešitvah družinske zakonodaje  
in če jim pijan maturant z vulgarno gesto  
pokaže,  
da to ni več njihov problem  
histerično kličejo policijo,  
čeprav bi bilo v neotesanem sporočilu mogoče  
ujeti  
zdrav mladeniški refleks  
ki lastno hlastajočo grabežljivost za življenjem  
šteje med mladostne blodnje  
ki od neke točke rabijo zapik  
ko človek si prizna, da zunaj njega ni ničesar  
več  
da je vse v jedru,  
in navzven lupina  
dobre, zanesljive školjke  
ki varuje pred bučno melodijo časa  
namenjeno v pozdrav rojencem,  
da preglasi jim jok, porodno grozo  
ki le počasi mine  
potem začne se ples.

## METAFIZIKA

Obstoj metafizike je preprosto, vsakomur očitno dejstvo, ki ga izkušeno oko zazna kjerkoli na ulici, na polnem parkirišču ali na košarkarski tekmi. Nekaj naravnega pač, kot prosojnost zraka, poživljajoč hlad gorske vode ali nagajivost deklških pogledov.

Zato se o metafiziki skoraj ne govori, njena nezanimivost je enaka kot pri vodi, zraku, pesku, kamenju, dobroti, upanju, napihnjenih trebuhih nosečnic, vsakdanjega nujnega obilja brez katerega zavlada smrt.

Zaradi svojega obilja zahteva življenje grobo, oholo nepozornost do očiglednih dejstev; zato češčenje vode razumemo brez ironije le pri izgubljenem v žgoči puščavi, in čudenje poživljajočemu zraku bi pripisovali le utapljajočemu brodolomcu; pesniku s cigareto med ustnicami pa naravnost povemo, da pretirava ali še kaj hujšega.

Podobno velja za metafiziko, če jo pesnik zapisuje s tresočo, vznemirjeno roko kot bi šlo za nevsakdanje, zakrito in do kraja nenavadno odkritje, ki ga zgolj najpogumnejši aktivisti lahko napišejo na listke za trosilno akcijo. V resnici je metafizika vsem očitno dejstvo tako kot večina nasprejanih pisarij po sveže pleskanih zidovih, ob katerih nočni čuvaji na poti domov zgolj nejevoljno, s kančkom slabe vesti zamrmrajo, da niso nič posebnega, zgolj preprosta metafizika, nič večja od tiste v vrsti pri mesarju, na hokejski trubuni ali pri tuširanju z mrzlo vodo, in zato pač ni treba uničevati ometov na hišah, policaji bi morali biti bolj pazljivi, in kazni višje, sicer se ne bo nikoli nič uredilo.

## DAVNA LJUBICA

Na ulici sem srečal davno ljubico  
ki je nikoli ne bi spoznal če ne bi moje oči kar  
same ujele  
njenih zenic, tiste vznemirljive, čipkaste črnine  
ki jo človek razloči med tisoči drugih odtenkov  
da ne more biti več nobenega dvoma  
čeprav so bili njeni boki neprimerljivo oblejši  
in noge zakrite s spodobnostjo,  
ki je nisem nikoli imel v spominu  
na svojo davno ljubico;  
čeprav njene dlani niso neprestano krožile po  
zraku  
kot na letalskem mitingu  
ter s spiralami in lupingi lovile nagle,  
nedorečene stavke  
s svojih rožnatih ustnic  
da bi jih v pomanjkanju ustreznih besed  
dvigale in usmerjale v čustvom ustrezne  
višave  
in seveda črni, grivasti lasje  
v katere se je bilo mogoče uloviti pri  
kateremkoli padcu  
z barke, postelje ali majavega ribiškega pomola  
po gimnazijskih plesih  
niti sledu o laseh  
namesto njih zgolj skodrana, mlačna zlatolasa  
glazura  
kot naročena za nerazpoznaven obraz  
gospodične  
od katere v banki želiš le hitro, redkobesedno  
uslugo  
pa vendar je bila nepreklicno ista  
ni mi bilo treba zahtevati osebne izkaznice  
in gledati njene matične številke  
da bi se prepričal  
zaradi tiste črnine,  
ki ji ni podobne v veselju  
in čipk,  
stkanih iz krasnih minut pod palubo

## DIANA

Na vseh TV kanalih so kazali slike, kako princesa Diana občuduje pametnega psička, ki vneto in z velikim zanosom išče nevarna mamila ter preprečuje kriminalcem njihove umazane nakane na letališčih in drugih mejnih prehodih

Za demonstracijo so policaji pred Diano pripeljali kup prtljage med katero je bil tudi kovček s podtaknjenim mamilom. Psiček je planil in v divji naglici ovohaval sleherni zavitek, dokler ni začel divje lajati in cviliti pred kovčkom, policaji so ga odprli in iz njega zmagoslavno potegnili mamilo

Diani so se zasolzile oči in pohvalila je ganljivo prizadevanje psa ki vsak dan nesebično varuje poštene ljudi pred dilerji in kriminalci. Za hip si je tudi zaželela pobožati delovnega psička a je ta že odšel stran, na novo dolžnost, so ji rekli

Medtem so besnečega psa za ovratnico z vso silo vlekli stran od prtljage, s peno v gobcu in krvavimi, narkomanskimi očmi se je upiral imel je krizo, že cel dan brez heroina, na katerega so ga navadili policaji, boleli so ga sklepi, krčile so se mišice, zavijajoče trepetalo črevesje, potreboval je novo dozo, moral jo je najti nekje v kupih prtljage.

Zato je z besnečo strastjo ovohaval kovček za kovčkom, niti sekunde ni smel zamuditi kajti peklenske bolečine in krči so mu vedno bolj stiskali razbolele ude in moral je iskati, dokler se je lahko še premikal, dokler se ne bi začel dušiti od nemoči in se potapljati v blazneče komatozne sanje, ubogi narkomanski psiček, tisoč kovčkov je bilo še pred njim in v vsakem majhno upanje, da je prijazen človek v njem pozabil prah, ki ga ubogi psiček nujno rabi

proti krčem, glavobolu, bolečinam v trebuhu.  
Ubogí narkomanski psiček, ki mu nikoli ni  
prišlo na misel, da ga s solznimi očmi občuduje  
princesa Diana.