

Knjižne novosti

Muzejskega društva Škofja Loka

PASIJONSKI DONESKI, POSVEČENI 80. OBLETNICI DEBELJAKOVE UPRIZORITVE ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA

Doneski 36

Memorabilia Locopolitana 20

Pasijonski doneski 2016/11. Škofja Loka : Muzejsko društvo; Stara Loka :
Kulturno-zgodovinsko društvo Lonka, 2016, 200 + 64 str.

Enajsto številko *Pasijonskih doneskov* zaznamuje 80. obletnica ponovne uprizoritve Romualdove dramatisirane procesije Vélikega petka, ki jo je leta 1936, po 169. letih, na oder ponovno postavil loški rojak dr. Tine Debeljak in je bila ključnega pomena za vpis *Škofjeloškega pasijona* na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva, ter zadnja uprizoritev iz leta 2015, ki s poročili ključnih oseb in ponatisom celotnega gledališkega lista zajema večino obsežne publikacije. O uprizoritvi so spregovorili režiser Milan Golob, dramaturg Rok Andres, lektor Ludvik Kaluža, vodja projekta Matej Mohorič Peternelj, kostumografinja Nada Slatnar ter Marija Krajnik, ena od šivilj in skrbnica pasijonske garderobe.



Kakor je že v navadi, *Pasijonske doneske* uvede kratka pesnitev, tokrat je vzeta iz pasijona francoskega pesnika upanja Charlesa Peguya *Noseč bel mrtvaški prt*.

Rubriko *Pasijonski doneski* v tokratni številki napolni pet avtorjev. Dr. Matija Ogrin se v prispevku *Tri stoletja pasijonskega izročila* vrne k vprašanju začetkov *Škofjeloškega pasijona*, o zgodnjenovoveških pasijonskih procesijskih igrah, povezanih s katoliško obnovo, pa se ukvarja dr. Jaša Drnovšek v prispevku *V negibnih stopinjah*. Sledi ponatis članka prof. Franceta Planine, ki je bil pod naslovom *Škofjeloški pasijon* objavljen julija 1937 v tedniku *Gorenjec*, govori pa o ponovni uprizoritvi po dolgem premoru leta 1936. O Samsonovem prizoru pišeta kar dva avtorja: dr. Henrik Neubauer, ki je v uprizoritvah leta 2009 in 2015 vzel pod okrilje sedmi prizor, kjer Samson obračuna s Filistejci, ter Janko Jeromen, ki analizira vlogo Samsona v *Škofjeloškem pasijonu*.

V *Pasijonskih razgledih* nam je ponujen razgled po dogajanjih, povezanih s škofjeloškimi in tudi drugimi pasijonskimi temami. Od utrinkov iz pasijonskih romanj, Dnevih Škofjeloškega pasijona 2015, Pasijonskem večeru v Stari Loki, Pasijonkah 2015, predstavi *Requiem za Jezusa* ter o obisku pasijonske igre v Tegelenu na Nizozemskem.

Skozi lesene podobe Jovanovičevega *Križevega pota*, pospremljenega z ubesedenim *Križevim potom* Tomaža Hostnika, ter ob zaključnih besedah urednika Alojzija Pavla Florjančiča podoživimo pasijonski čas in z nestrpnostjo pričakujemo novo številko *Pasijonskih doneskov* in slavnostno uprizoritev *Škofjeloškega pasijona* ob 300-letnici njegovega nastanka leta 2021.