

TRI
AŠKERČEVE BALADE

za srednji glas s spremljevanjem

KLAVIRJA

zložil

RISTO SAVIN.

OP. 3.



Gena: 1 gld. 20 kr.

Komisijonalna založba
L. SCHWENTNER
v LJUBLJANI.

Poslednje pismo.

(A. Aškerc.)

Risto Savin. Op. 3. N° 1.

Andante. *p*

Glas. „Šest dol-gih me-se-cev že bó, od

Glasovir. *p*

kar od tód je vzel slo - vó. „In nje - ga le še ni do - mú, O njem ni pisma ne gla -

sú. Oj lju - bi moj, oj že - nin moj! Mar več - no tra - je div - ji boj?“ Na

mf *f*

pra - gu dé - kli - ca sto - ji, Po va - si poš - ni rog zve - ní. „I - maš káj, poš - tar ti za

p *f*

Tea * Tea *

(3)

p *molto rit.* **Allegro.**

mé?“ „Bó, mis-lim, pi-sem-ce za té!“ In drob - no pi-sem-ce ji

dá, Tó pis - mo pê-čat črn i - má.

f

fp

Allegro assai e appassionato.

In bê - re, bê-repismo

ff cresc. *p*

tó Ne gré, kar bê-re,ji vglá - vó. „Kdo drug še vlist pogledaj

mi, Káj v njem sto-ji, po-vé-daj mi!“ In

sês - tre, bra-tje, ce-la vas Iz lis - ta bra-li tá so glas: Da

Grave.

krog - la pri-vr-sé-la je, Pa ga v sr- ce za - de - la je! In

slu - ša po - ro - či - lo tó_ Ne gré, kar sli - ši, jej v gla - vó!

Andante.

p

Na prag za - ha - ja dan na dan, Ko poš - tar tro - bi v

ff

rog gla - sán. Po pis - mih pra - ša iz vojs - ké, Če kte - ro no - si njé i - mé? I - máš

p

káj, poš - tar ti za mé! Pač mnog in mno - ga

list do - bí, A zá - njo, zá - njo več jih ni!

rit. *f* *pp*

ppp

Javor in lipa.

(A. Aškerc.)

Risto Savín. Op. 3. N^o 2.

Glas. *Allegro.* *p*

Od blé - de ob-lit - me-

Glasovir. *p*

se - čí-ne Na la - zu mi ja - vor sto - jí, Sred

noč - ne mr-tvaš - ke ti - ši - ne Ve - jév - je mu čud - no šu -

mi. In lis - tje šu-me - če se gib - lje Po ve - jah skriv-nos - tno ta -

kó. Ne ma - ra, da vsan - jah se zib - lje U - bó - go sa - mot - no dre -

vó!

f

Vštric nje - ga tam li - pa je v cvet - ji, Kras - nej - še je ni - ma tá

p

gaj; O nje - nem pre - slad - kem ob je - tji on slad - ko pač san - ja se -

dáj. Ne sán - jaj o li - pi cve - to - či, Moj ja - vor, tvoj sèn je brez

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'dáj.' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

nád! Na vé - ke od lju - be te ló - či Pre - ši - rok, pre - da - lek pre -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest before 'nád!' and then continues with the melody. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. Dynamic markings include *mf* and *rit. f*.

pád.

The third system shows the vocal line with a half rest and the word 'pád.' followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *p* and an eighth-note triplet marked with '8'. The piece concludes with a double bar line, a *pp* dynamic marking, and a final chord. The word 'Ped.' is written below the bass staff.

Poróka.

(A. Aškerc.)

Risto Savín. Op. 3. N^o 3.

Glas. Allegretto. *f*

Sto - jí tam gra-dič - bel, sto - jí; Mo -

Glasovir. *f*

ži se lé - pa graj-ska hči. Kar ró - ži - ca med cve - ti je, Ne - ves - ta med de -

klé - ti je. Sred gra - da je ka - pé - li - ca, oj, kras - na bož - ja cé - li - ca. Sto -

p *rit.*

jí v ka - pe - li zlat ol - tár, Pred njim pa za - ro - čen - cev par. Po -

f *p*

ro - ča ja du - hová - nik mlad, Du - hová - nik mlad re - dová - nik mlad. „Na

p

molto rit.

Grave.

ve - ke sreč - na bo - di - ta, Po jed - nem po - ti ho - di - ta! Tež - kó ži - vi živ - ljen - je se, Če

p

mf

ne de - lí tr - pljen - je se. A slaj - ša rá - dost je sr - cá, Če is - to si de - lí - ta

mf

Maestoso.

dva. In ven - ča - ni pre - sreč - ni par 0 -

f *ff* *ff* *ff*

stáv - lja zla - ti že ol - tár. Pa

ff

Andante.

ó - na vnje - ga vpré o - či, Pa ti - ho re - če graj - ska hči: Bog sám, Bog sám nad

p

na - ma vé, a né - kaj mi te - ži sr - cé! Pred pa - tra po - klek - ní - la je, od -

ve - ze iz - pro - si - la je. Bog sám, Bog sám nad na - mi vé. Bog sám, Bog sám, Bog

Allegro. *mf* Recitativo.

sám. „Čes - ti - ti o - ěa Vla - di - mir, Zdaj

va - bim Vas pa na svoj pir.“ „Gos -

ff *resoluto*

pa bo - ga - ta, to ne gré! Be - rač Vas gle - da - ti ne - smé. Bil ni - sem Te - bi mar nek -

p

dáj Po - káj bi sva - t bil Tvoj se - daj!“ Se én po - gled na njó hla - dán Me -

f *p* *Andante molto.*

nih se vr - ne v sa - mos - tan.

p *pp*