

GOJMIR KREK

SAMOSPEVI

S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

SEŠITEK 7.

Op. 26.

ŠT. 1. ALI VEŠ?

ŠT. 2. SEDAJ, KO PADA LISTJE.

ŠT. 3. NOČNA LUČ

ŠT. 4. PLESNA

ŠT. 5. ČUDO NA DREDESU.

LJUBLJANA

1940

SAMOZALOŽBA

GOJMIR KREK

SAMOSPEVI

S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

SEŠITEK 7.

Op. 26.

ŠT. 1. ALI VEŠ?

ŠT. 2. SEDAJ, KO PADA LISTJE.

ŠT. 3. NOČNA LUČ

ŠT. 4. PLESNA

ŠT. 5. ČUDO NA DREDESU.

LJUBLJANA

1940

SAMAZALOŽBA



MuzD 403/1953

# 1. Ali veš? - Weißt du noch?

(O. J. Bierbaum - O. Župančič)

*Larghetto* (M.M. ♩ = 63)

Gojmir Krek, op. 26. št. 1.

Glas. *p*

A - li veš: ta hi - ši - ca Krog je - ze - ro  
Weißt du noch: das klei - ne Haus Zwi - schen Wald und

Klavir. *p* *sempre legato*

gozd, po - - ljé? A na stra - - - ži  
See und Feld? Ei - ne al - - - - - te

po - leg nje Sta - ri hrast.  
Ei - che hält Wacht da - vor.

*ped* \*

*un poco animato* (M.M. ♩ = 92)

*mf*

A - li veš: ta so - bi - ca?  
Weißt du noch: das Zim - merchen?

*sempre staccato*

Maj - fina ka - f - or - kaj - bi - ca,  
 Wie ein Käfig war es klein,  
 V njej le mi - za stol in pa  
 nur ein Tisch, ein Stuhl und ein

Ka - - - - - na - - - - - pé.  
 Ka - - - - - na - - - - - pee.

*Tempo I.* *pp* *dolce*  
 A - li veš: ta  
 Weißt du noch: die

*possibile*  
 ti - hi mrak? V sa - mo - sta - nu že zvo - ni...;  
 Dämme - rung? Glock - ken - klang vom Klo - ster her...;

1 2 3 4 3 5 3 1

*Poca a poco cresc. e appassionato*

„Več - no mo - - ja sre - - - - - ča ti!  
„Nun laß ich dich nim - - - - - mer - mehr!

*f*

*ff* ve - - - čna mo - ja sre - ča ti! *fff* ve - čno mo - ja  
nun laß ich dich nim - mermehr! nun laß ich dich

*ff* *fff*

sre - ča ti!“  
nim - mermehr!“

*dolcissimo e allargando*  
*ppp* A - li veš?  
Weißt du noch?

*molto lunga fermata*  
*ppp* *pppp*

Ped. \*

*p strascinando e diluendo*

Ped. \* Ped. \*

3

# 2. Sedaj, ko pada listje. - Im Blätterfallen.

(O.J. Bierbaum - O. Župančič)

Lamentoso (M.M. ♩=60)

Gojmir Krek, op. 26. št. 2.

*p* Se-  
Da

daj, ko pa-da li-stje, gor - - je, mr - - tvo, za-  
nun die Blätter fal-len, Oh weh, wie fahl, Fühl

ču - - til sem ka-ko sem star. Bo - - li me to. Oj  
ich, wie alt ich worden bin. Das macht mir Qual. Die

son - - ce, zla - to *f* son - ce, ti si sam mráz, ti si sam mráz, sam  
Son - - ne scheint. Ach, Son - - ne, Wie bist du kalt, wie bist du kalt, wie

*rit.* *mf a tempo*

mraz, sam mraz. Prej še jesen mi  
kalt, wie kalt, wie kalt. Einst war der Herbst mir

*rit.* *mf*

*p* *mf*

pe-la je, proč je moj čas. Prej še je-sen mi  
auch ein Lied. Jetzt bin ich alt. Einst war der Herbst mir

*p* *mf*

*p*

pe-la je, proč je moj čas, ah, proč, ah,  
auch ein Lied. Jetzt bin ich alt, bin alt, bin

*morendo*

proč je moj čas. *pp*

alt, bin alt.

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

Gospodu državnemu opernemu pevcu Antonu Dermoti  
**3. Nočna luč - Licht in der Nacht.**

(O.J. Bierbaum - O. Župančič)

*Molto quieto* (M.M. ♩ = 69)

Gojmir Krek, op. 26 št. 3

Za - gr - ni - la      noč    me    je    včrn o - - voj,  
 Rings-um dunkle      Nacht,    Hüllt in    Schwarz mich ein.

*dolce assai*

pla - - - ho tre-pe-ta    vdalji me-del soj.      Ti - - ho te - - ši  
 Za - - - geflimmert gelb    Ferne-her ein    Schein.      Ist als wie ein

me    ra- kor glas me-hak,    ko se to sr-ce    mi po - -gre- za, po-gre-za  
 Trost,    Ei- ne Stimme still,    Die dein Herz aufruft,    Das ver - - za- gen, ver-za- gen

v mrak.      Ti    si lahna luč,    ra - - - kor žar svetel,      ki    si vskromni hlev  
 will.      Klei - nes, gelbes Licht,    Bist - mir wie ein Stern      Ü - - berm Hause einst



*ben tenuto*

v Betle-hiem si-jal, si-jal.  
 Je-su-christs des Herrn, des Herrn.

*p*

In u-ga-sne soj in te-žak je mrak. Spi, srce, za-  
 Und da löscht es aus. Und die Nacht wird schwer. Schla- . . . fe, Herz, du

*ppp possibilmente poco a poco*

*pp* *ppp*

*rall.* *smorzando*

-mrl za-te glas je vsak  
 hörst Kei-ne Stimme mehr

*m.s.* *m.s.*

*Ped.* *\* Ped. \**

## 4. Plesna-Tanzlied

(O. J. Bierbaum - Niko Štritof)

Gojmir Kref, op. 26. št. 4  
*gentilmente*

*Comodo, tempo di ländler (M.M. = 138)*

Glas

*p* Čez plan hi--  
 Est ist ein

Flavta

*p*

Klavir

*p*

-ti - - jo de - - kle - - - ta      in v ple - - sni se zbi - ra - jo  
 Rei - hen ge - - schlun - - gen,      Ein Rei - hen auf grü - - nem

řrog \_\_\_\_\_,      čez plan gre pe - - - sem pe - - - ta  
 Plan \_\_\_\_\_,      Und ist ein Lied ge - - sun - - - gen

čez plan raz - - le - - - - -  
 Das hebt mit Seh - - - - -

ga se vlog,  
nen an,

2

8va

čez plan raz - le - - - - - ga se vlog,  
das hebt mit Seh - - - - - nen an,

8va

J - - hti ta - - ro na - - ra - - flo, da  
 Mit Seh - - nen al - - - so sü ße, Daß

3

v sol - - zah slu - tiš smeh le - hak, da sam zdr -  
 Wei - - nen sich mit La - - - chen paart: Hebt, hebt im

-siš po - - lah - - - no v njen vi - - gredni, vi - - gredni ro -  
 Tanz die Fü - - - ße Auf len - - ze-li-che, len - - ze-li-che

4

-rak, Art, v njen vi - - gredni, vi - gredni ko - rak  
auf len - - ze-li-che, len - - ze-li-che Art

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

rit.   
v njen vi - - gredni, vi - - gredni ko - rak - - -   
auf len - - ze-li-che, len - ze-li-che Art

5   
ritardando sempre

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The piano accompaniment includes a '5' in a box, indicating a fifth finger fingering. Below the piano part, the instruction 'ritardando sempre' is written. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

tr. 8va. tr. tr. tr.

The third system shows the vocal line with trills ('tr.') and an octave ('8va.') marking. The piano accompaniment continues with a similar accompaniment style, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

# 5. Čudo na drevesu - Das Wunder am Baume.

(O.J. Bierbaum - O. Župančič)

Molto tranquillo (M.M. = 48)

Gojmir Krek, op. 26. št. 5

Pre - - le - po ču - - do  
Ein Wun - der sich be - -

se go - - di: iz de - bla li - - stek ze - le - - ní, to  
- ge - ben hat: Aus schwarzem Holz ist grün ein Blatt Ver -

noč se je raz - - kle - nil, pp to pp noč se je raz -  
gan - gne Nacht ge - - drun - gen, ver - - gan - - gne Nacht ge -

kle - - - nil.  
- drun - - - gen.

In z de - bla er - - ne - -  
 Ein Vo - - gel dann vom

- ga se - - daj pre - pe - va ptič, da slu - - ša gaj, pp  
 schwarzen Stamm Zum grü - nen Zweig gött - - lo - - be - sam das

ve - - ji - - ci ze - - le - - ni.  
 Wun - der hat be - - sun - - gen.

*espress.*  
*loco m.s.*  
*soave assai*

\*Ped. \* Ped.

*tempo a piacere*

\* Ped \*