

494 S. 1.



Kantata

za moški zbor in četerospevo

na čast 70 letnice

ceslikega gosp. Janeza Bleiweisser

zložil J. Benjamin Haver

besede J. Cimpermanove.

v Gradcu 21. Oct. 878.

2

10
10
10
10

LXXXVIII / 3



42 2524/1954

Andante con moto.

1. 2. *mf*

gless

3. 4. *mf*

Seré - no ra - dij se, rod, Seré - no ra - dij se rod
 Je - bi v spo - min u - dán, Iri - ga - mo spev gla - sán,

9 Luftinstrumente; könnte ein ganzes Orchester sein. Ac. ...

cres

Kristva čas - ti - ti god Kristva - časti. ti god
 Tebi v spo - min u - dán, Iri - ga - mo spev gla - sán,

9

Seré no ra - dij se, rod; Se - demde - setkrat, Sedemde - setkrat
 Iri - ga - mo spev gla - sán; B - če slo - veštva, B - če slo - veštva,

Da - nes praznu - je sin, Se - demde - set - krat, Se - demde - set - krat
 To - je vek dar i - mé, B - če slo - veštva, B - če slo - veštva,

Danes praznu - je sin, Ki mu, Ki mu sla - vi - spo - min, Ki mu,
 To - je vek dar i - mé, sr - ca nam hre - lj - se sla - ve, sr - ca

3

poco ritard.

Hi mu slovi spo- min mu zvestin ro-jakov ser- ce.
~~nam huj-aj-ua sta- ve!~~ ~~meu~~ ~~rr-ca kvedj-ua sta- ve!~~

do lukaj

Ceterospec.

Seo- venki dušni ve-li- kan ~~no~~ ~~heis~~ ~~zvece uci~~ sprejmi
~~9 snipst kasp aniflopan~~

v slovi dan, ker domu vsejdar breambe, čast, krep. — ko si stae, kot

pp poco meno mosso

o sumi hrast, v te- mi- ni roa slo- venki žil ja ma- lo znan je

9 offener Grundtonfolgen

al tempo

soetu bil, ko- diš se ti in duh se sooj Raz- onl zel dra- gi

9 von B fällt er mit der Ffirt ins Haus (muffel)

* Pysint auf Luftsee der Malatin die Harmonie großfart zu fahant. Die Pysintmaniflopanyan Komur in der Landatin faldan zuw ruffigere Anstambun

ritard. a tempo

dom je svoj In k delu si spodzi-gal nes, Ste-si-lom si si

ritard.

elvi-gal nes Bo-zgu-bil se je dusni mrak, Pro-sve-te, glej vzhra-bar.

Allegro moderato molto.

jak Kar sto-ri o-cini si do zdej kra-j

cen. do

lesna si pomni veko-maj, Slavit se Te-be pozni bo-de svet, Tebe se sla-vil,

ritard. meno mosso

Slavit se Te-be pozni bo-de svet A dernes iz ser-ca glo-bo-cin Le-Te-be se sla-vil, kot danes mi vicui sov-jo ucu

av 1-2 * ganz offenbar Quintangualitäten, insbesondere 1. und 2. in der einflussigen Anflutung der Quinten samt verbotenen Quinten in einer ganz. Duffen zwischen Bass I n. II, 9 Tritonus diabolus in musica.

lar. dan. do a tempo

li do-mo-vine vrah Ti sin
 vi-mo i du-je glo-bo ci-a:

Bog ži-vi te, Bog ži-vi
 Ti v na-ro-đu, ži v na-ro-

4er. dan. do a tempo

Bog ži-vi vi te Bog ži-vi

te, Bog ži-vi te, Bog ži-vi te, še mnogo, mno-go
 du, Ti v na-ro-đu, du, na ve-ke du, na ve-ke mpo-ke go ke

cres. cen. do se mno-go

mno-go ve-ke mno-go let še mno-go ve-ke mno-go ve-ke

mno-go ve-ke mno-go ve-ke

let žil, še na mno-go ve-ke let Bog ži-vi ve-ke

vezni slijer oprijmy?

Se žil!

In harmonisierter Linien ist die Cantata
 unvollst.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is very faint and difficult to read, appearing as light blue or purple ink. It includes various notes, stems, and some markings that are barely visible against the aged paper.



Božena
Maso
Oblak