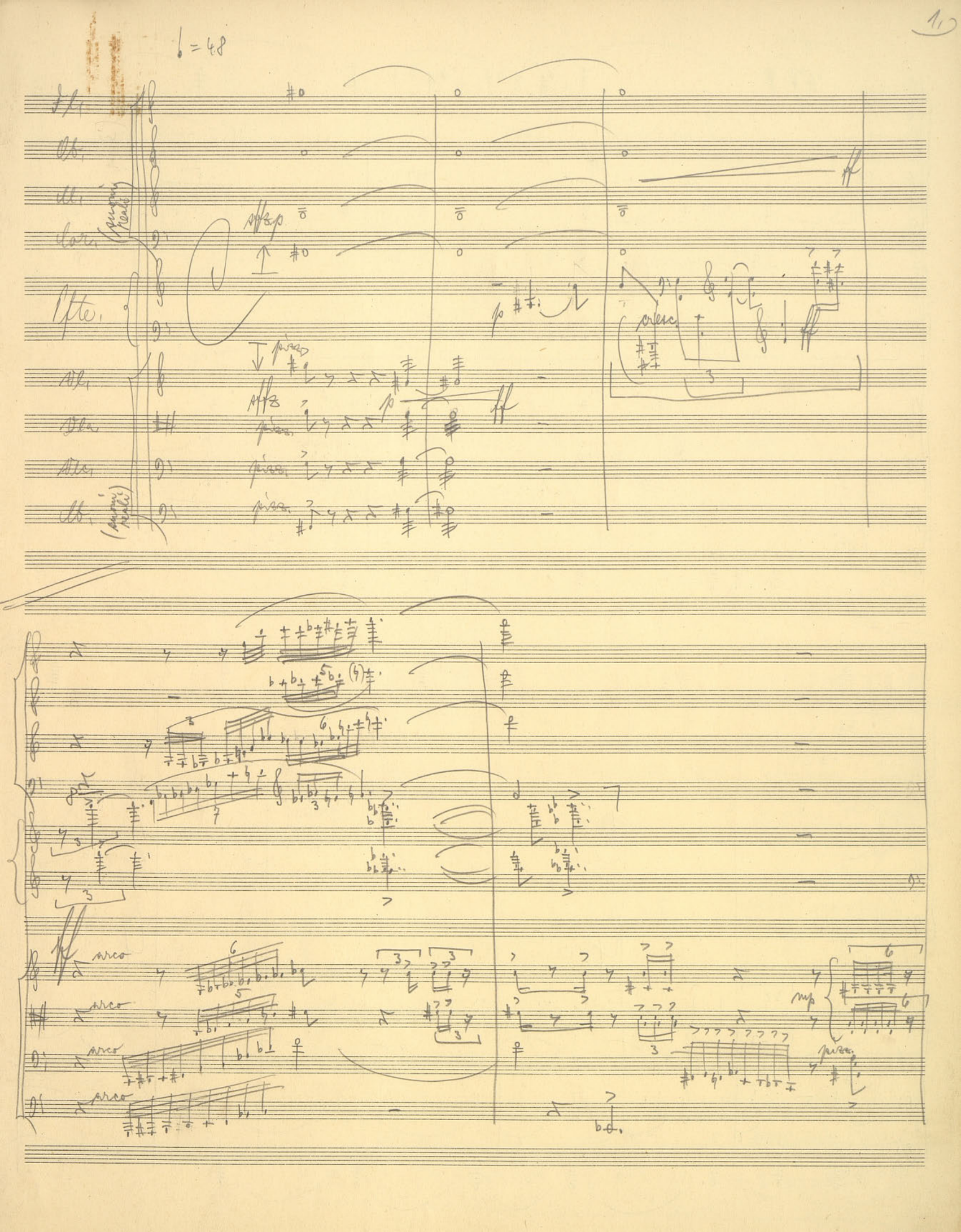
Fluktuacije

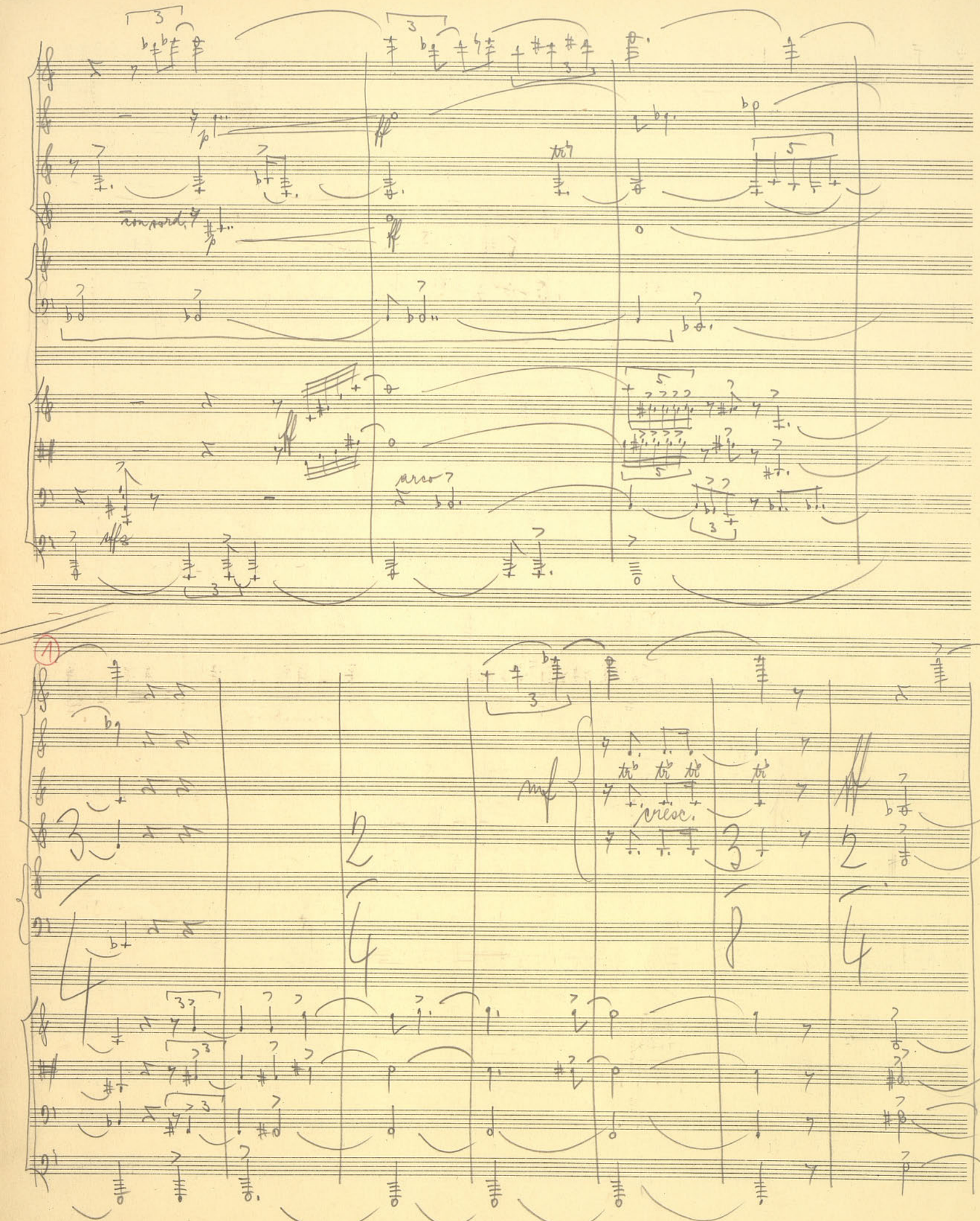
Za komorni ansambel

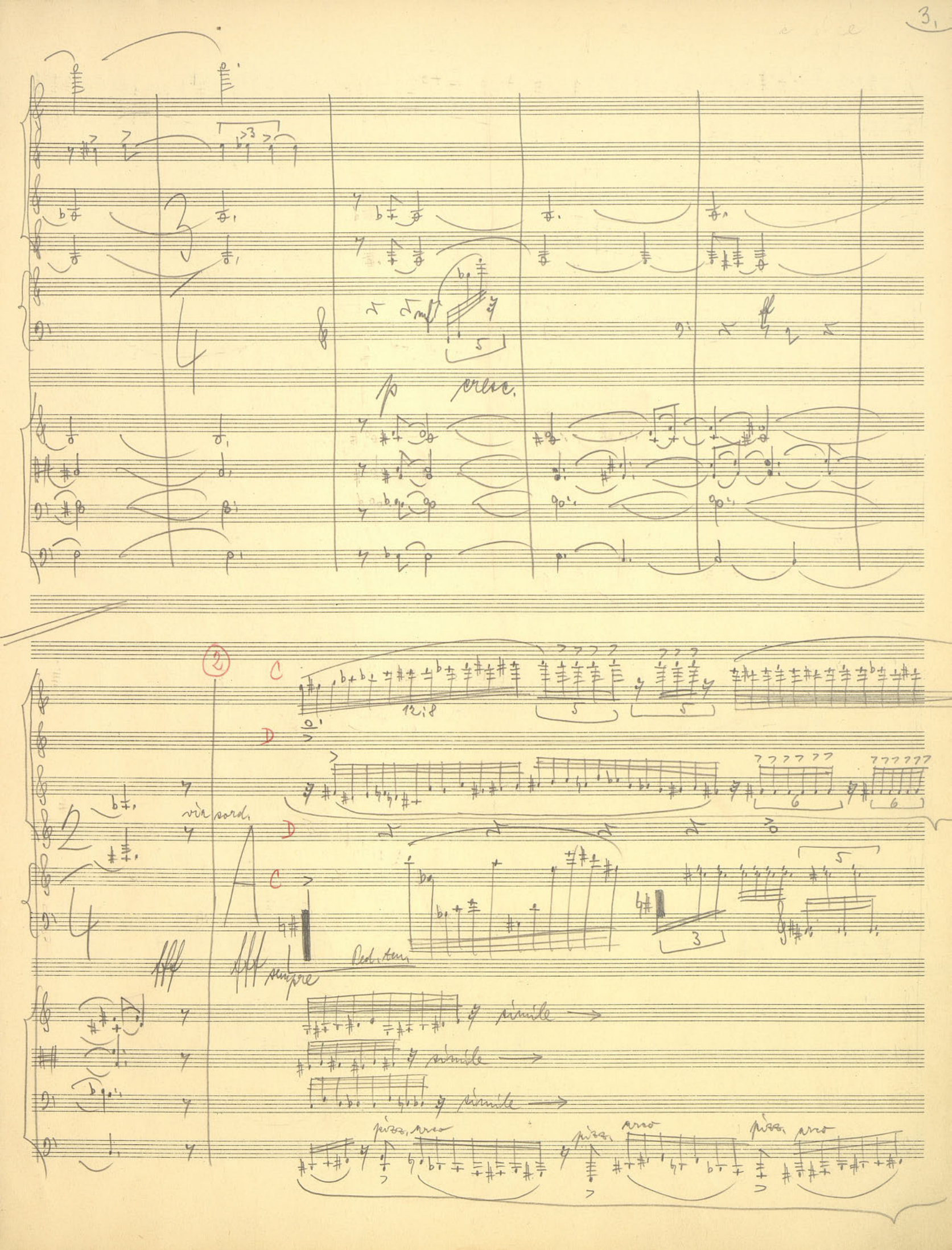
Za Muzički Bjenale Zagreb 1965.

NARODNA UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA

MD 1365/1999


♩ = 48
Fl.
Ob.
Cl.
Clar.
Pfte.
Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.
(suoni reali)
sffz p
pizz.
sffz
cresc.
ff
arco
mp


sim. molto
arco
cresc.


p
cresc.
vin sord.
fff
fff sempre
Ped. ten.
simile
simile
simile
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

simile

Ped. ten.

simile

simile

simile

pizz. arco

pizz.

simile

7:4

13:8

11:8

simile

Ped. ten.

simile

simile

simile

simile

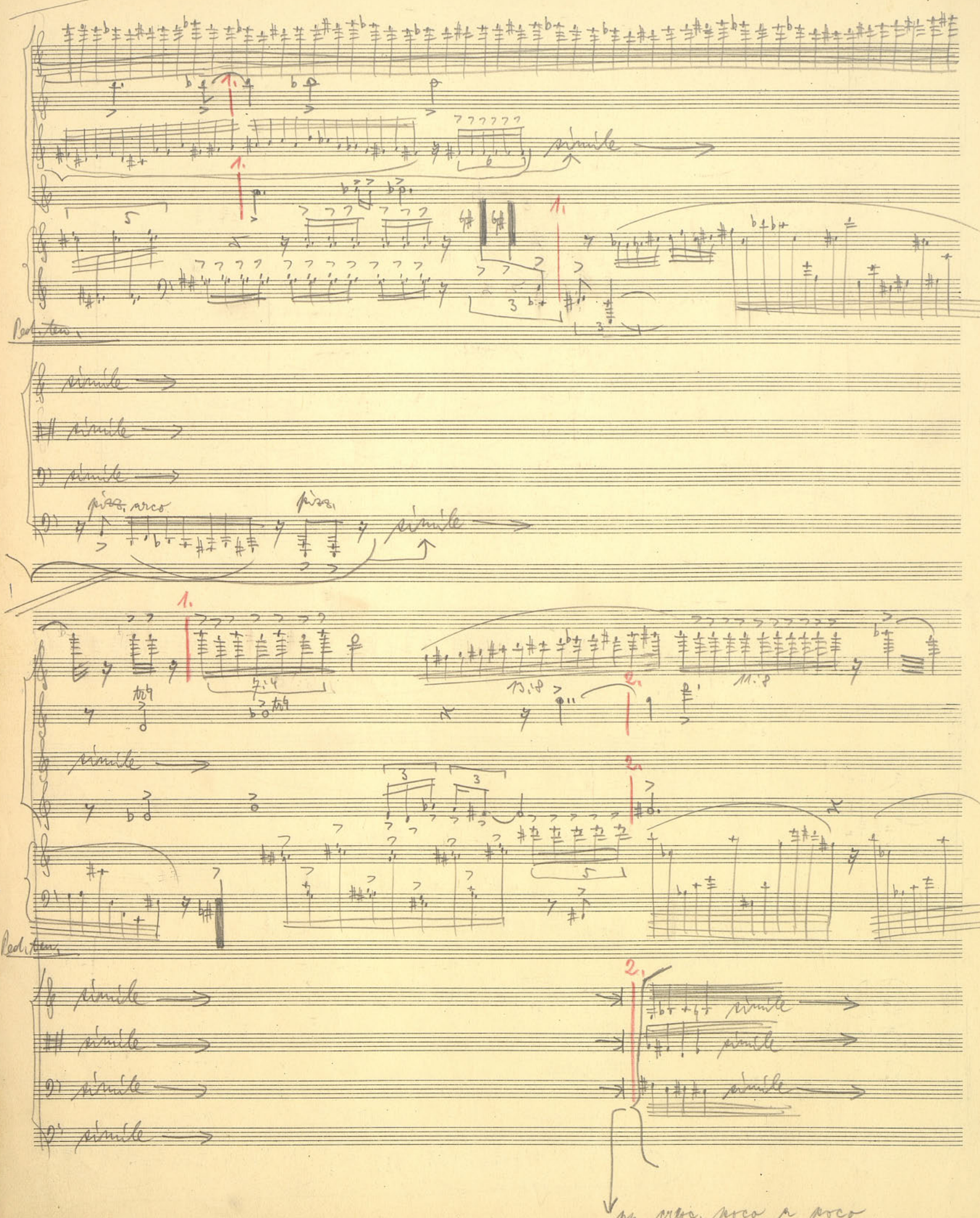
simile

simile

simile

simile

pp cresc. poco a poco



flatt.

2.

7:4

7:4

5 5 dim. p cresc. fff fff sempre

simile

3 6

sim.

Ped. ten.

simile

simile

simile

simile

flatt.

3 5 6 7

simile

5

2.

8

7:4

5 krat

3 krat

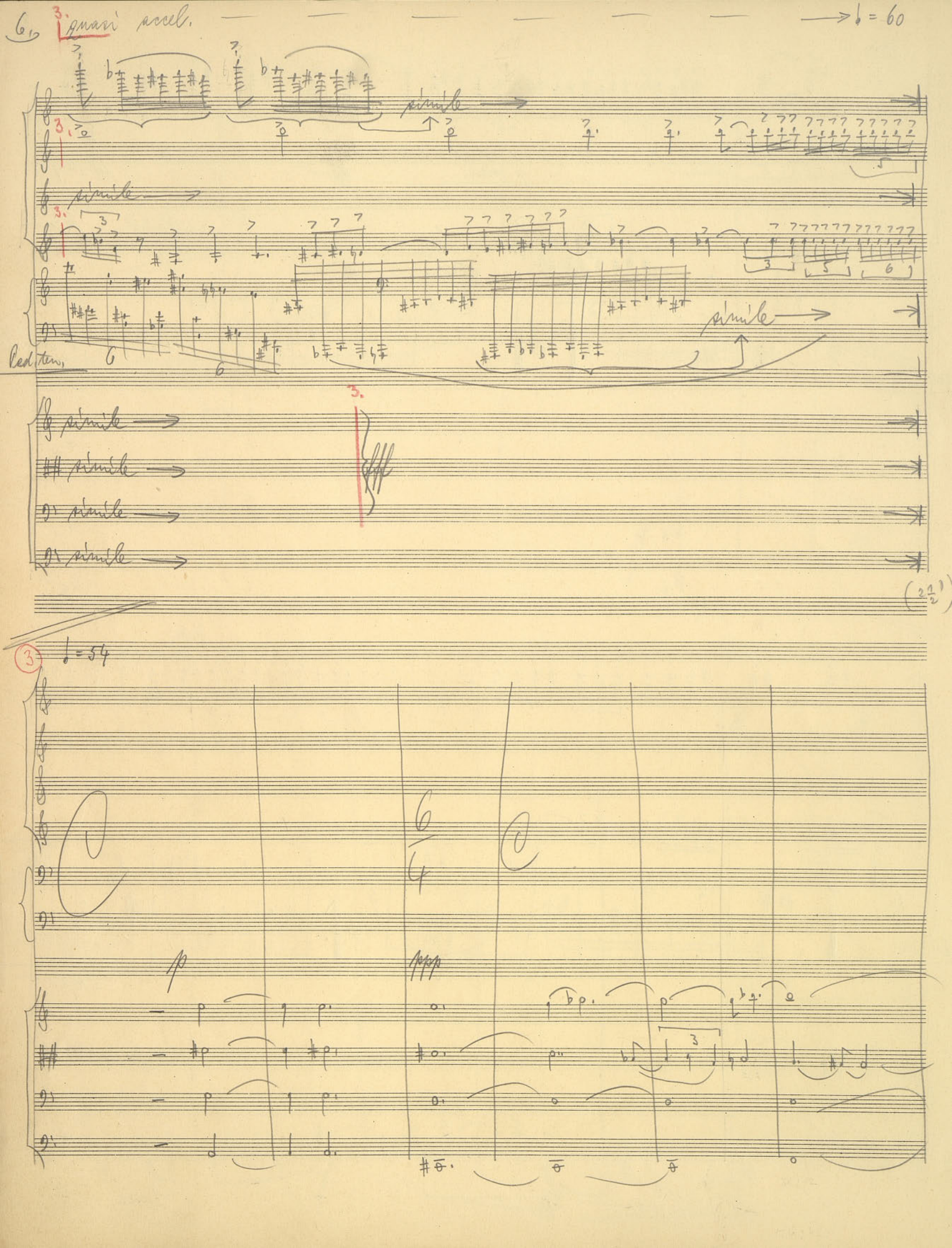
Ped. ten.

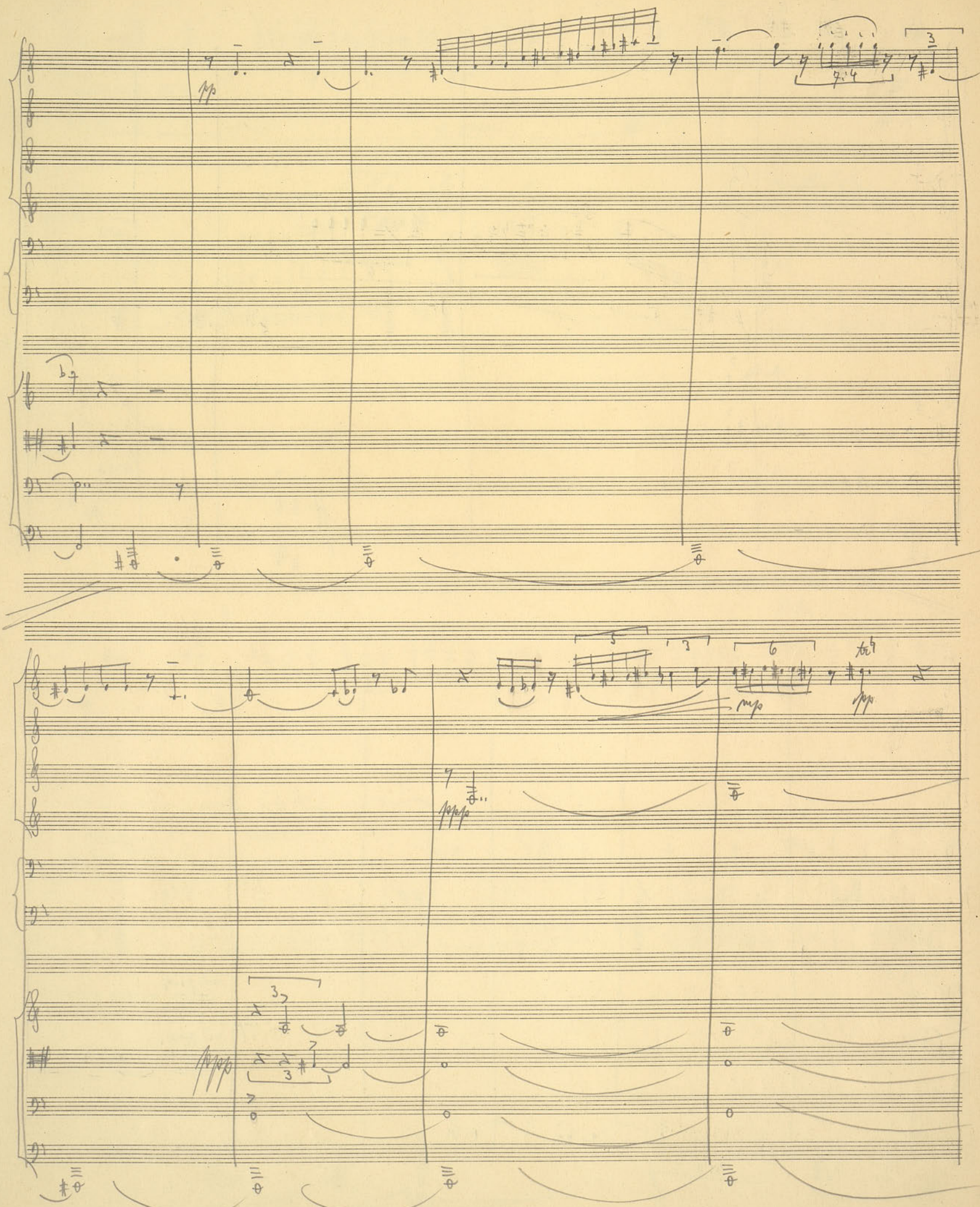
simile

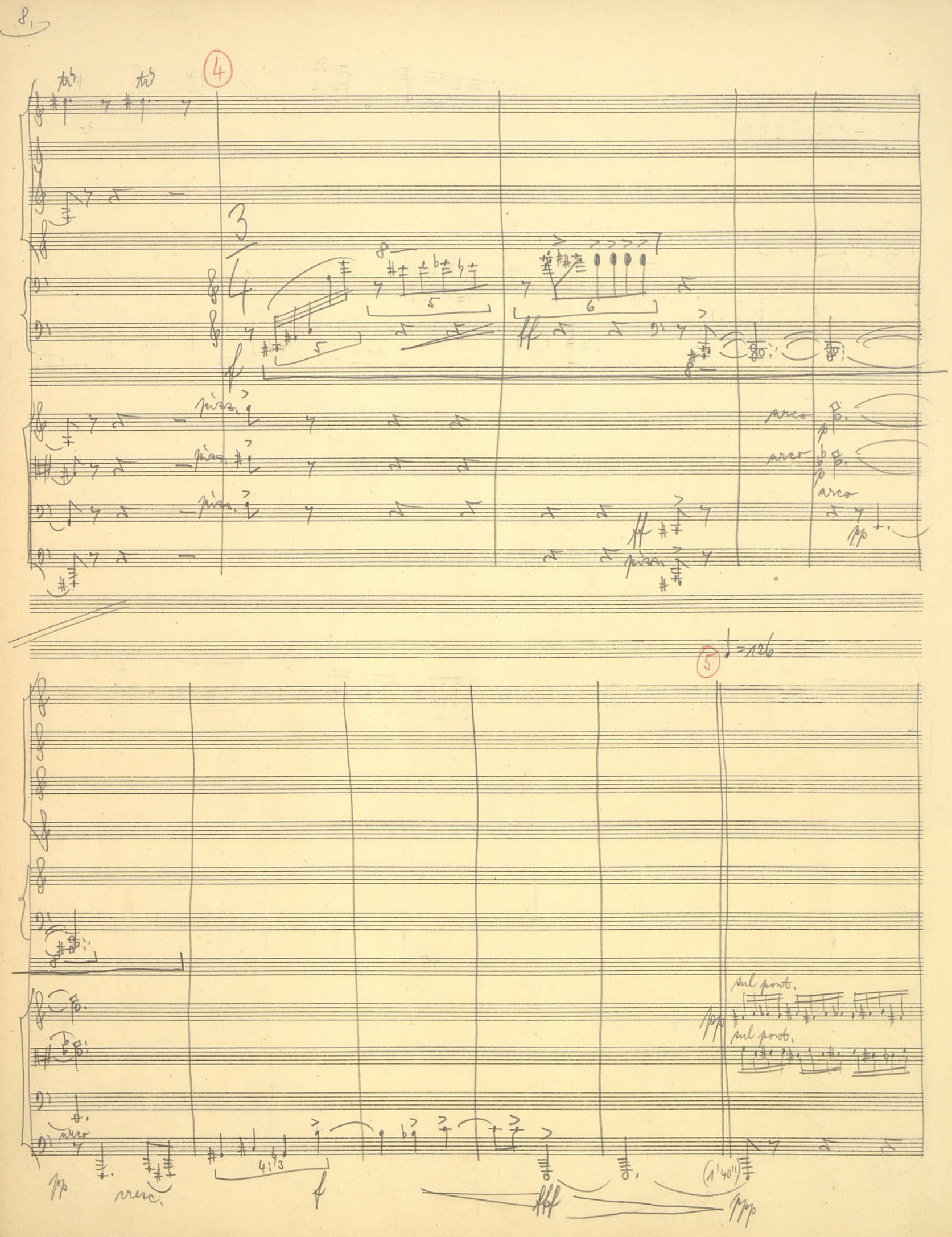
simile

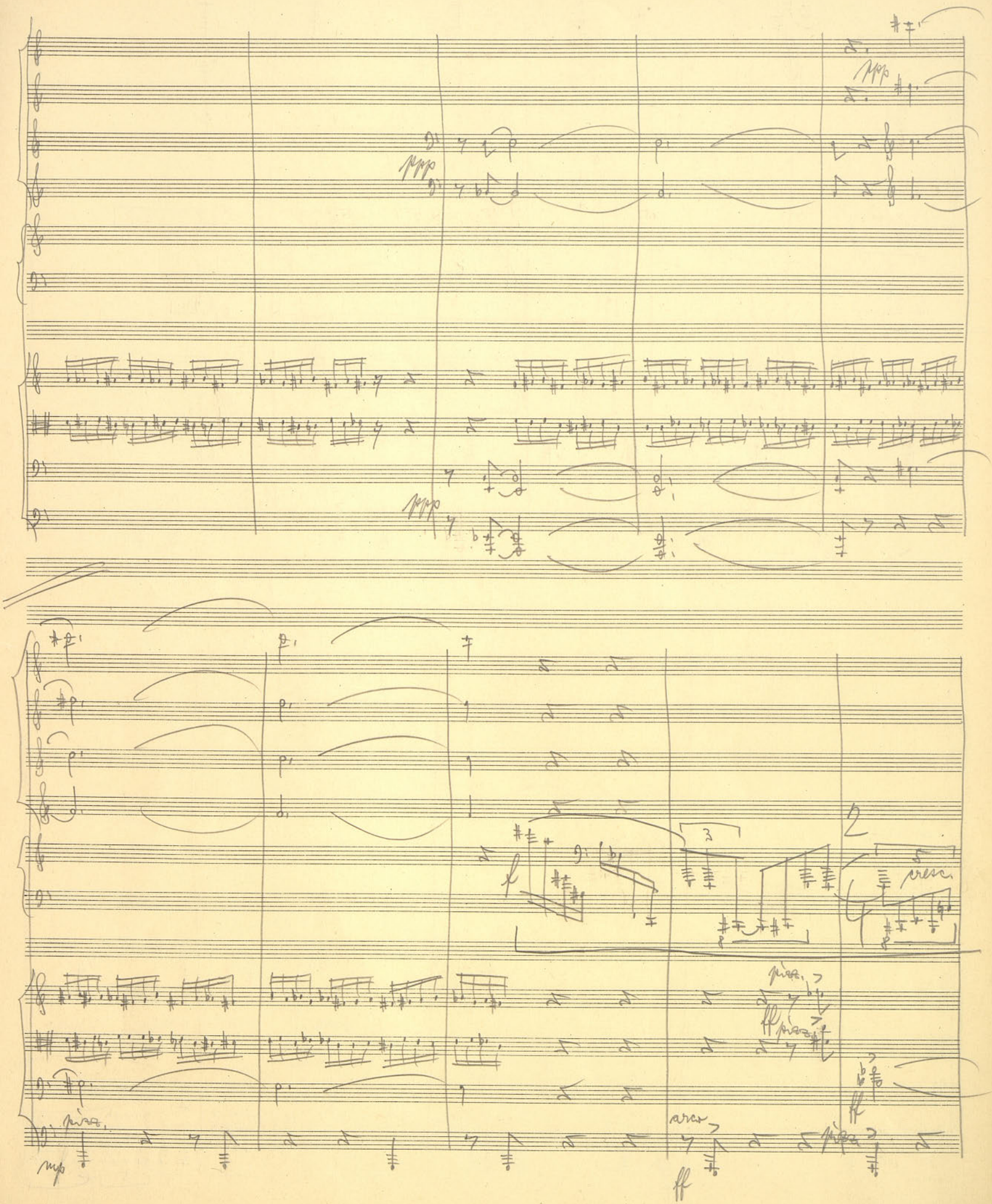
simile

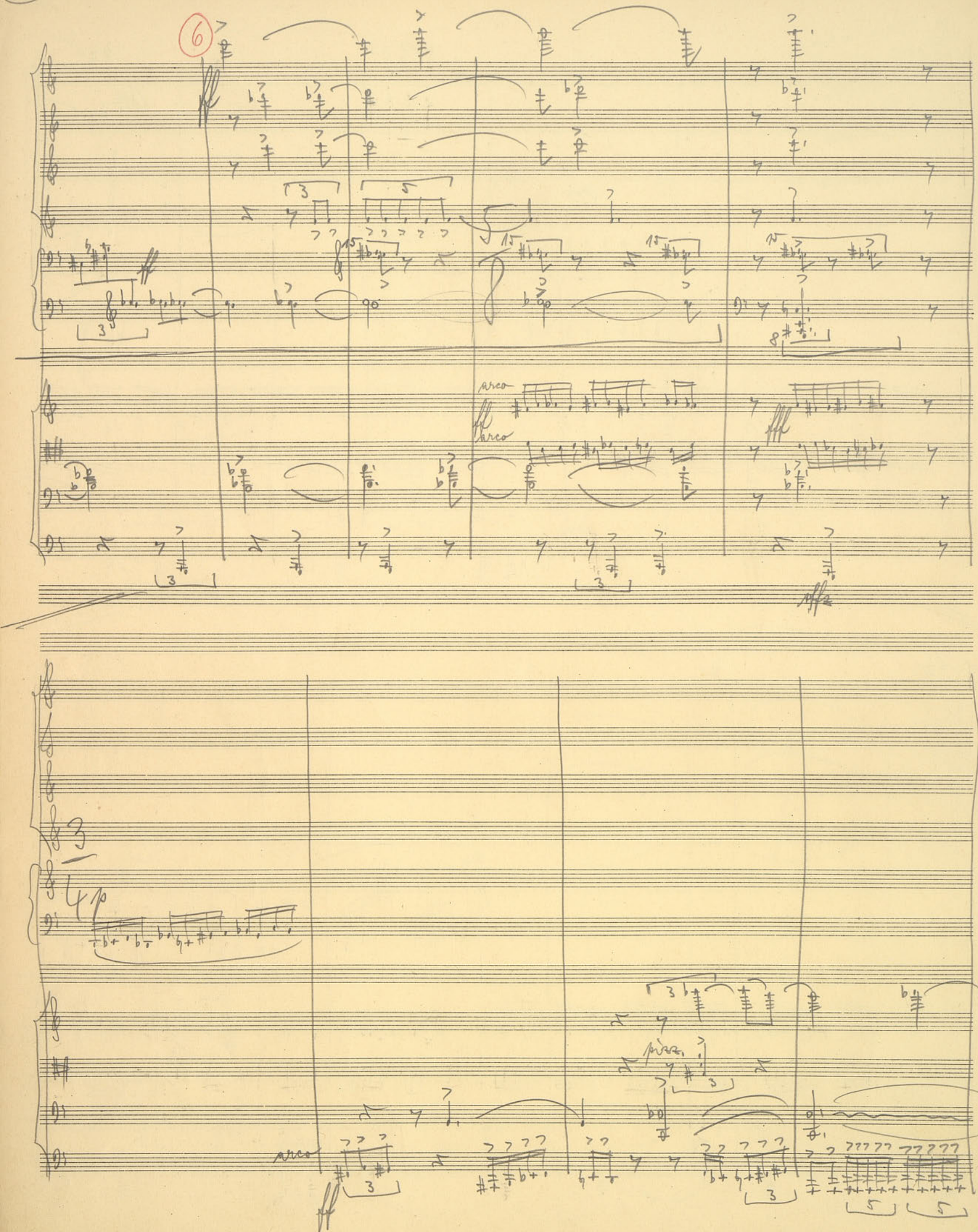
simile

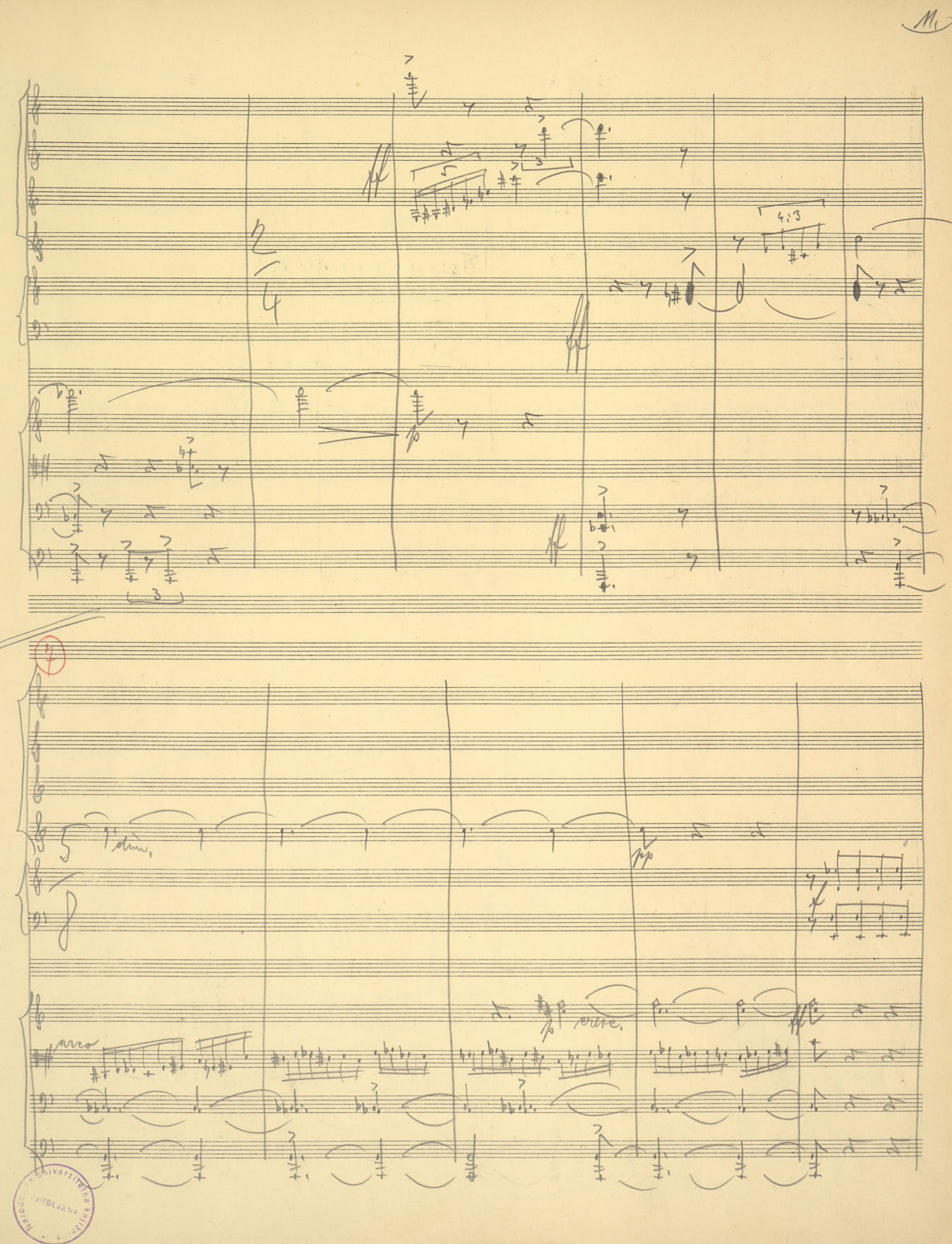

6.
3. quasi accel.
♩ = 60
simile
simile
simile
Ped. ten.
simile
simile
simile
simile
3.
fff
(2½)
3
♩ = 54
p
ppp



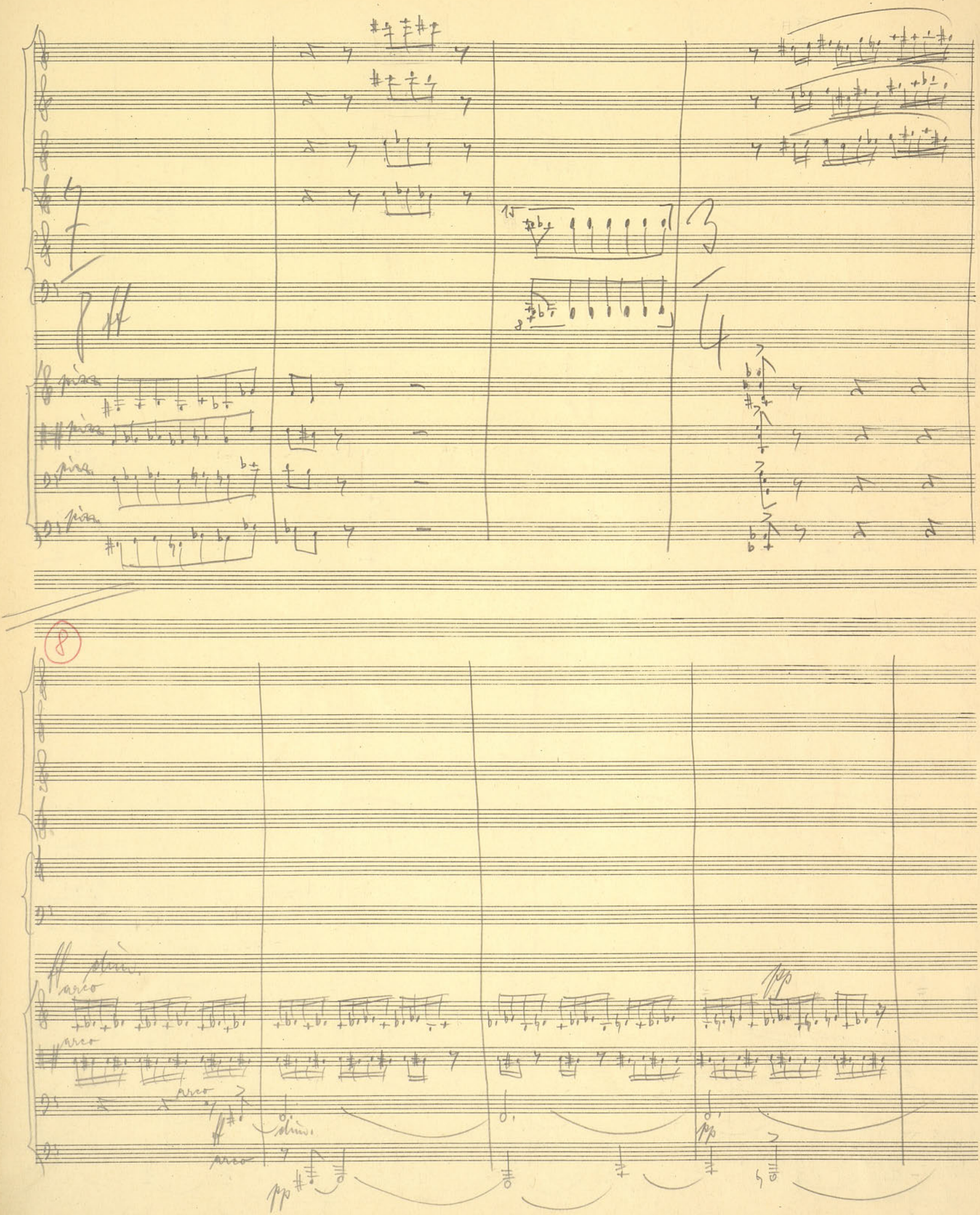

4
3/4
pizz.
arco
5
♩=126
sul pont.
cresc.
(1'40")

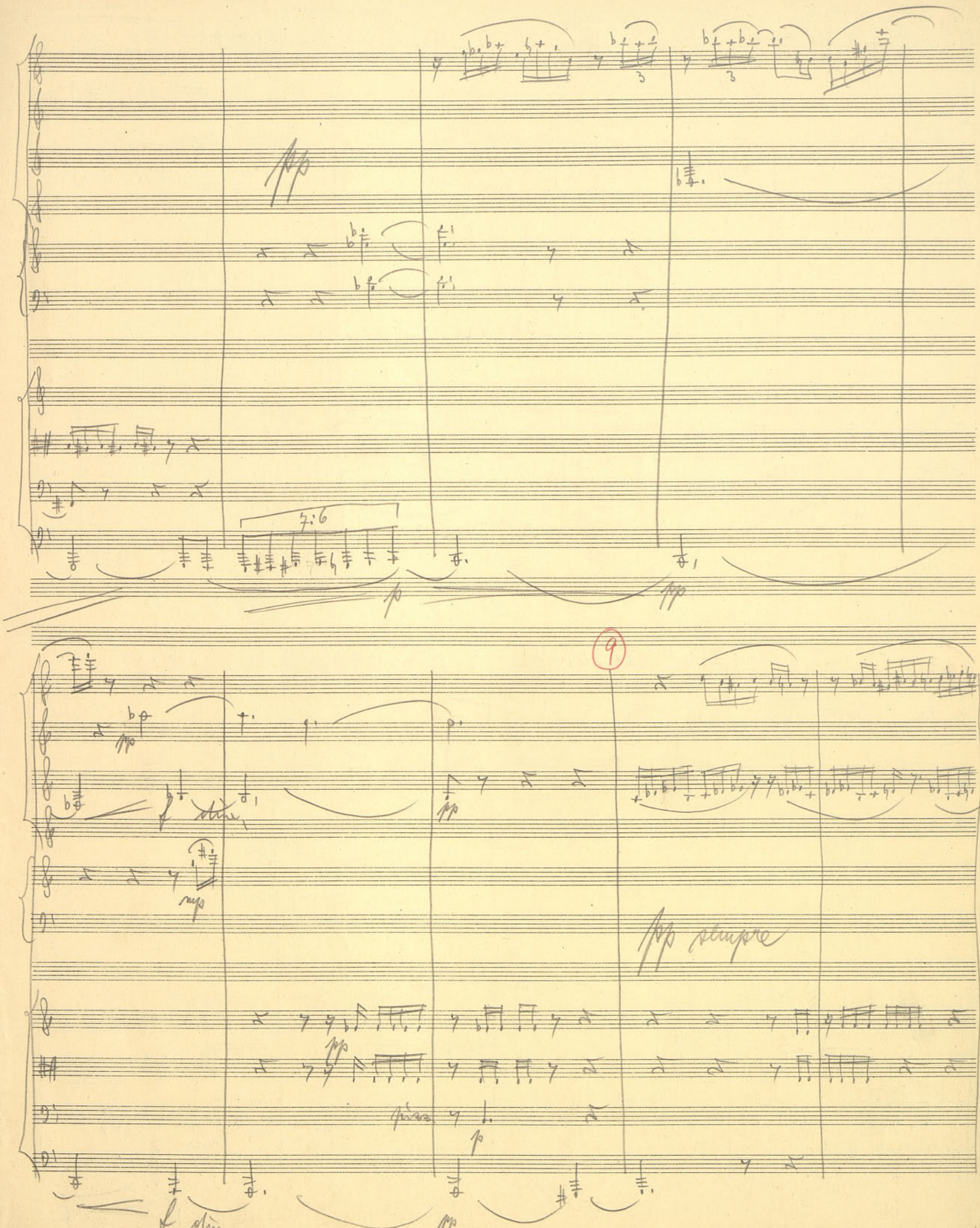

ppp
ppp
ppp
f
cresc.
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
mp
arco
ff
pizz.

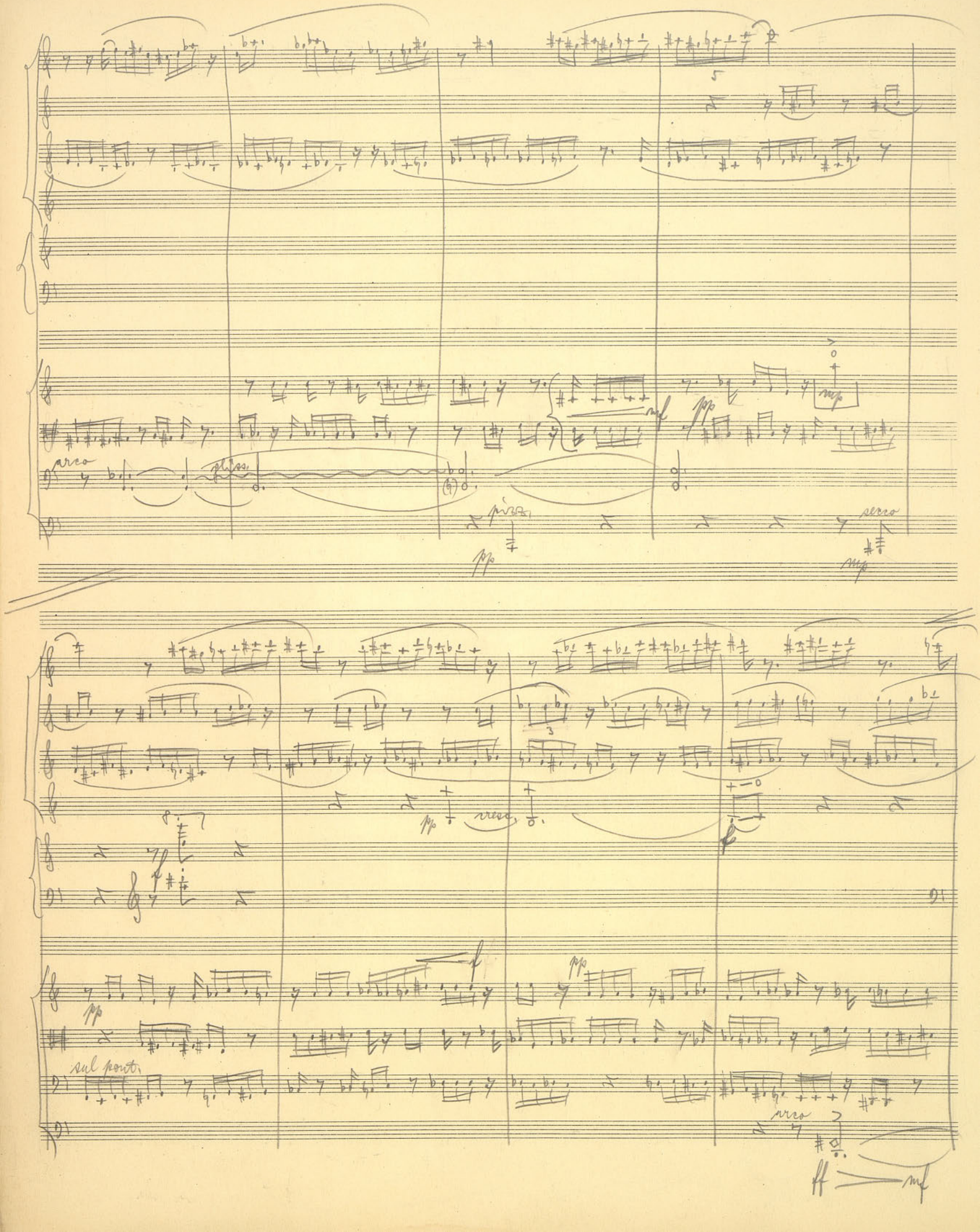

6
arco
arco
pizz.
arco

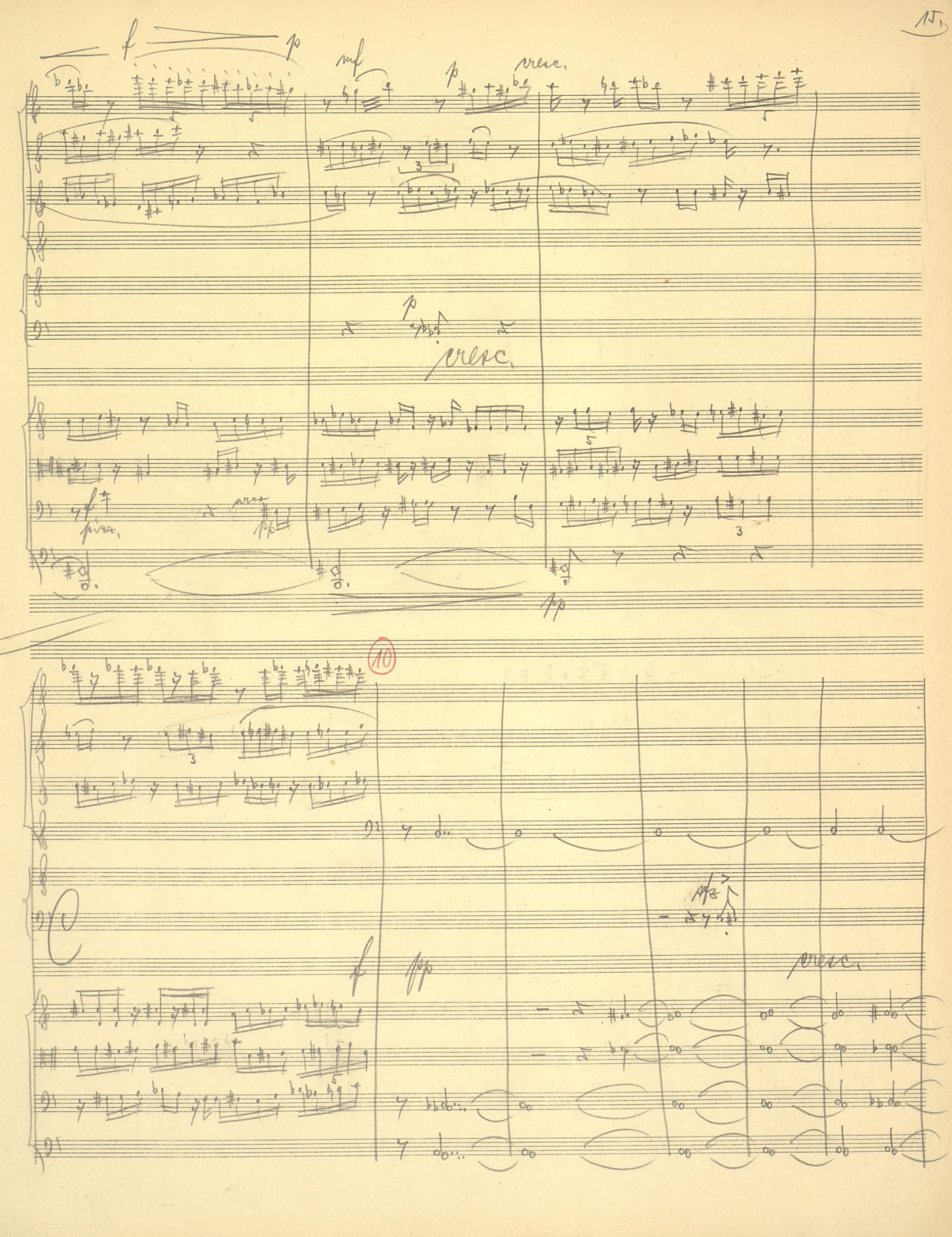


Narodna in univerzitetna knjižnica LJUBLJANA


(8)
arco
arco
arco
arco


7:6
9
sempre


arco
pizz.
arco
sul ponti.
arco


f
p
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
pizz.
arco
pp
pp
10
f
pp
sfz
cresc.

3/4 ff 5/4

11

simile

simile

simile

flatt. gliss. simile

2/4 A

simile

simile

ff

simile

simile

pizz. arco simile

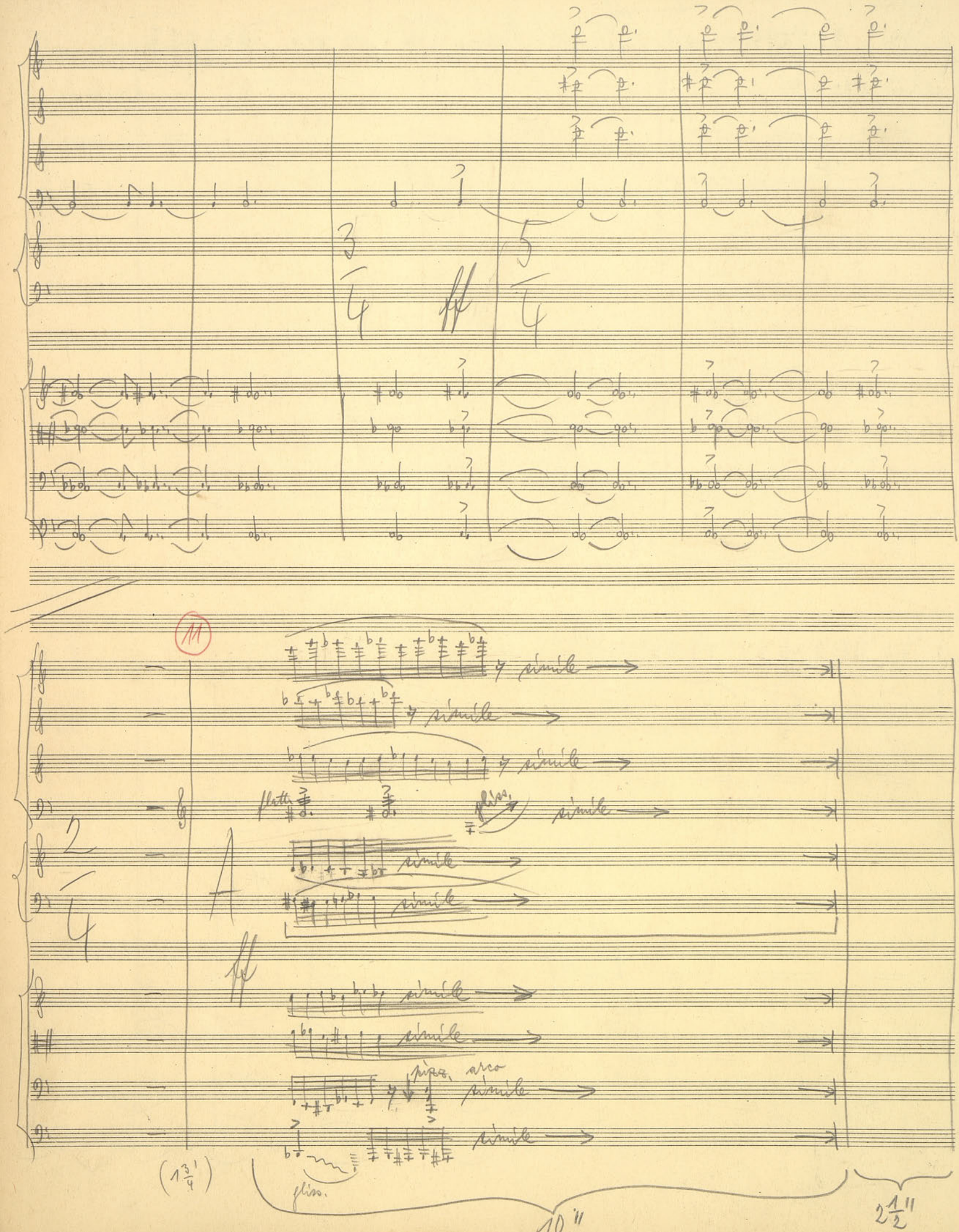
simile

gliss.

(1 3/4')

10''

2 1/2''



simile →

simile →

simile →

D

simile →

simile →

fff

simile →

simile →

arco pizz. simile →

simile →

5–6" (vodilo je rog)

1 1/2"

simile → (dit ad lib.)

simile → (dit ad lib.)

simile → (dit ad lib.)

5 5 simile → (dit ad lib.)

simile →

fff

dim. pp

simile →

simile →

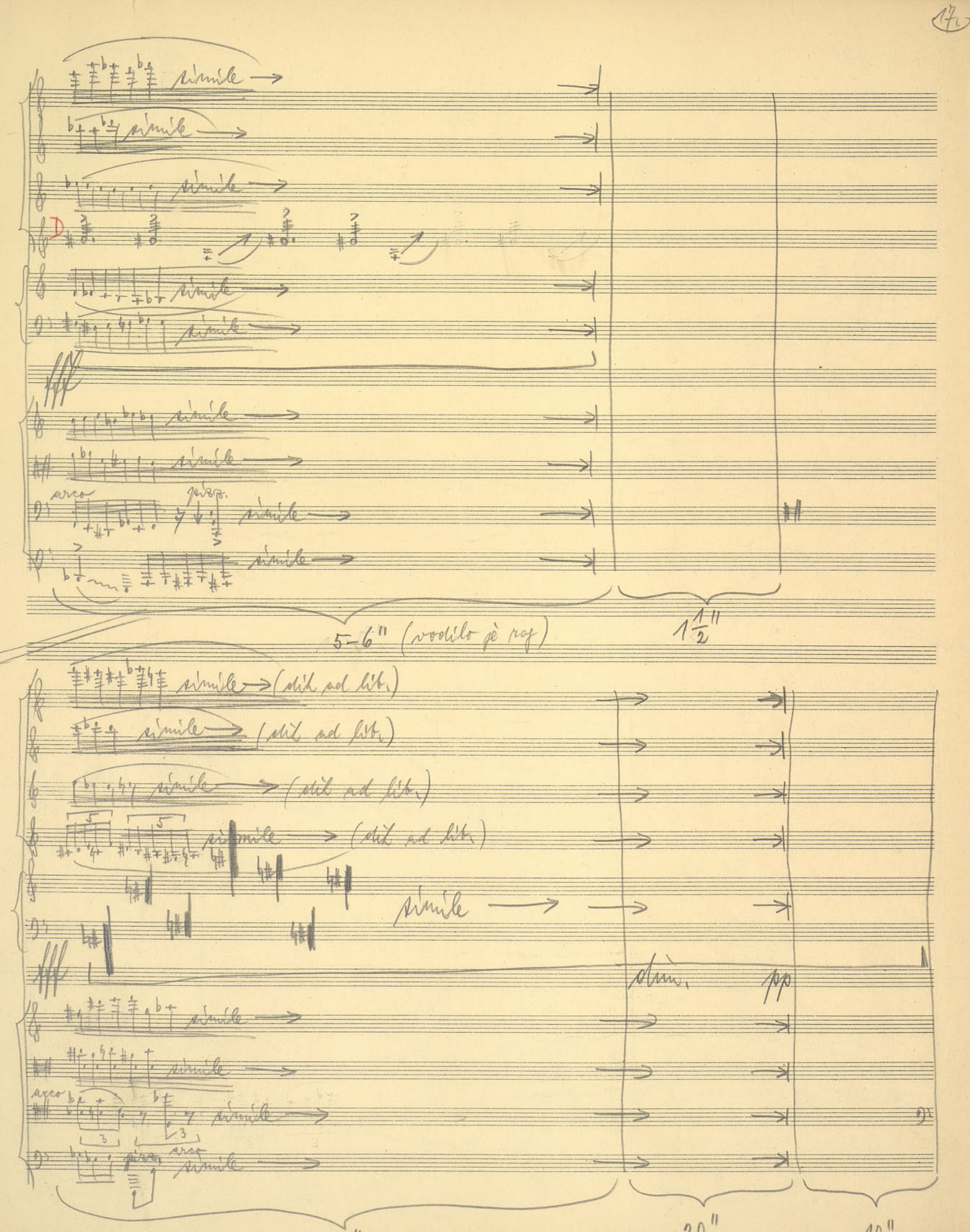
arco simile →

3 3

pizz. arco simile →

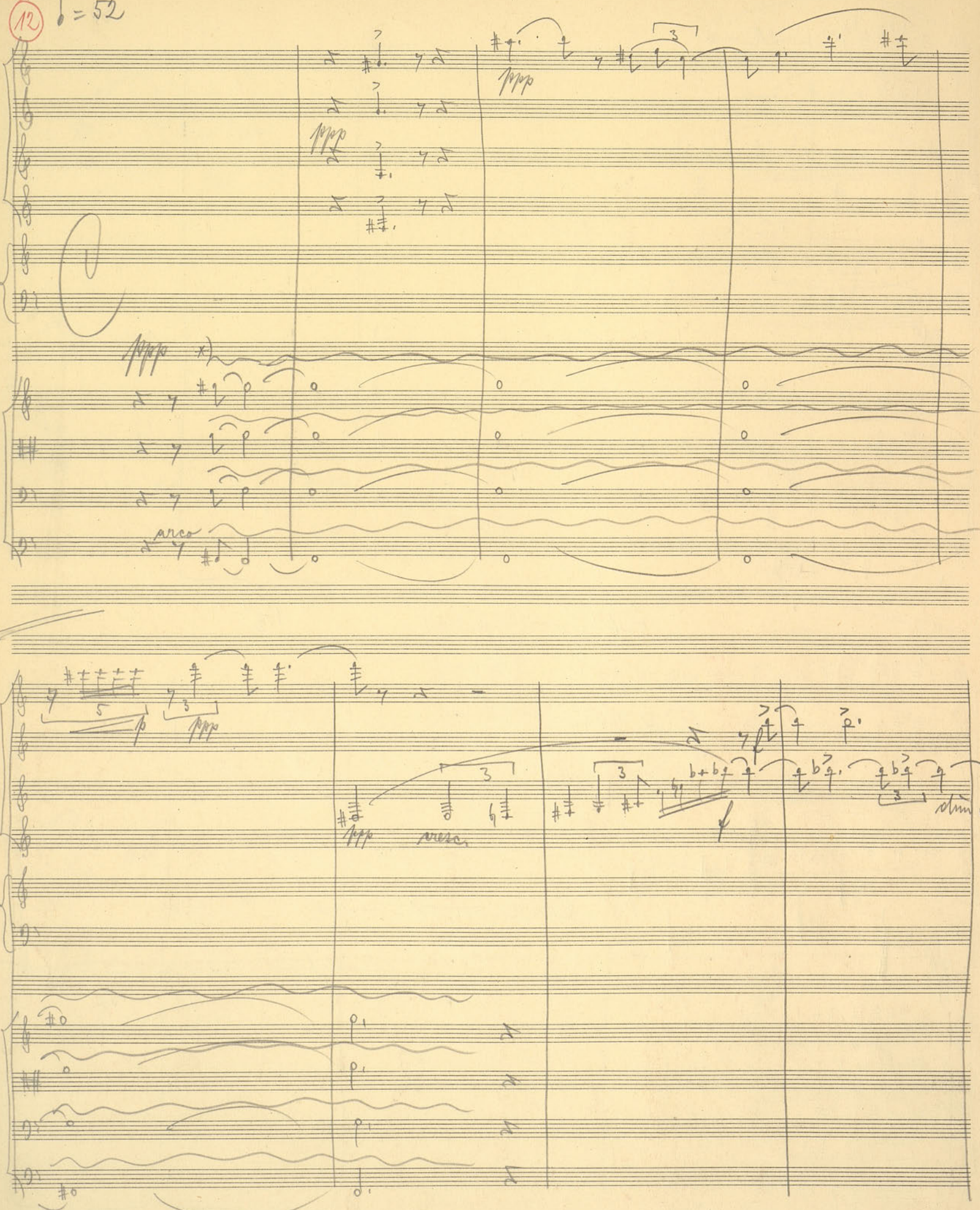
20"

10"

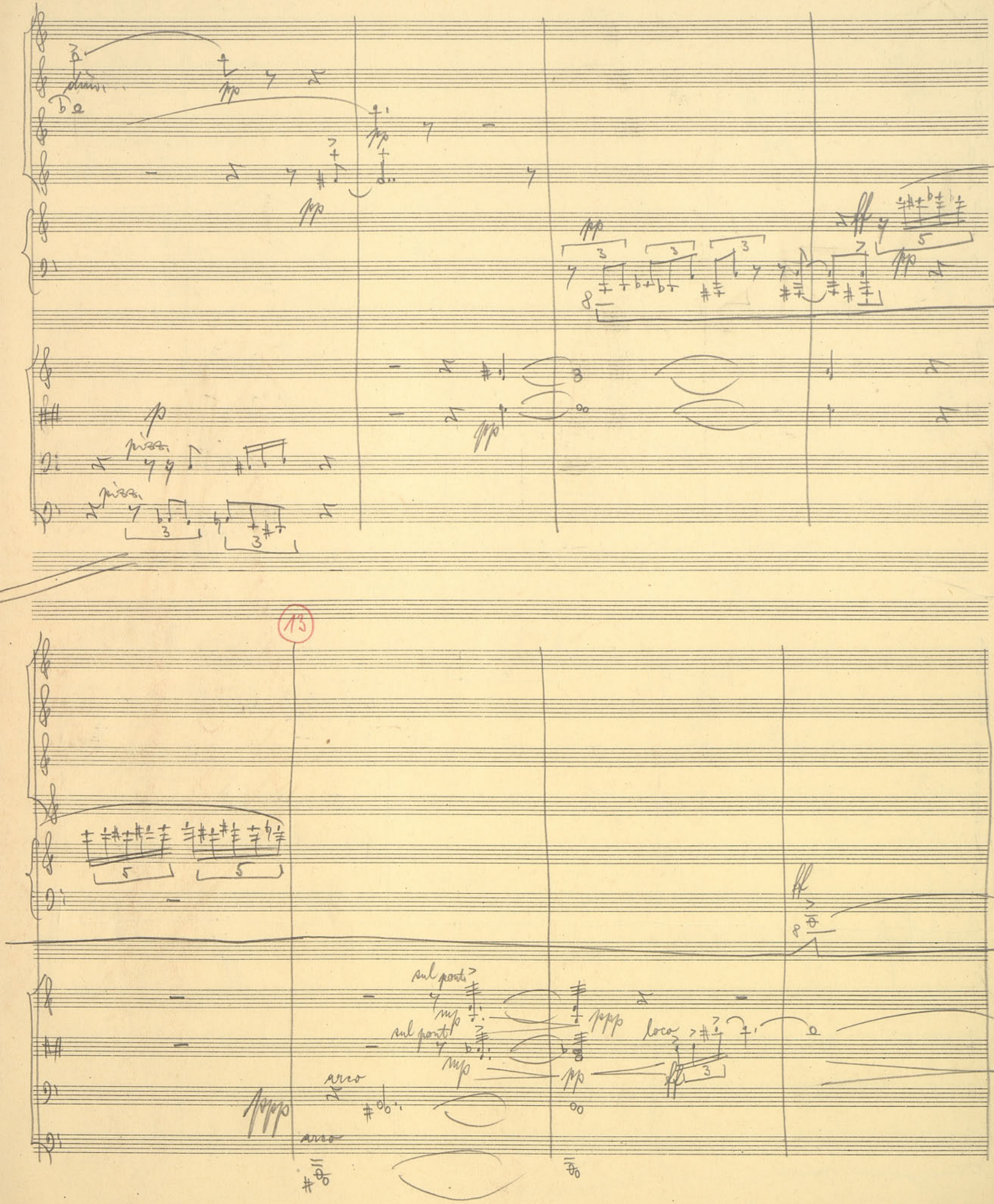


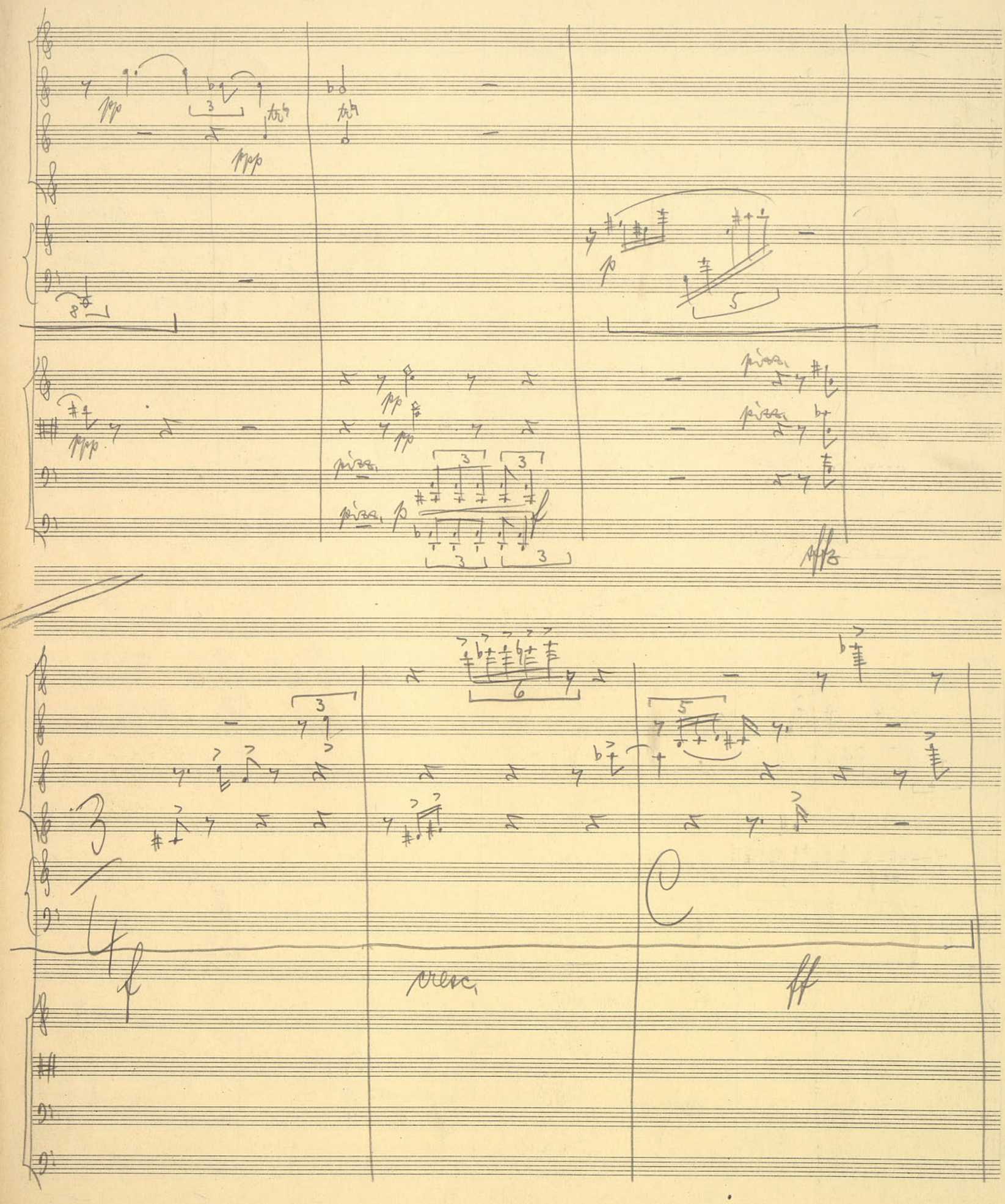
18

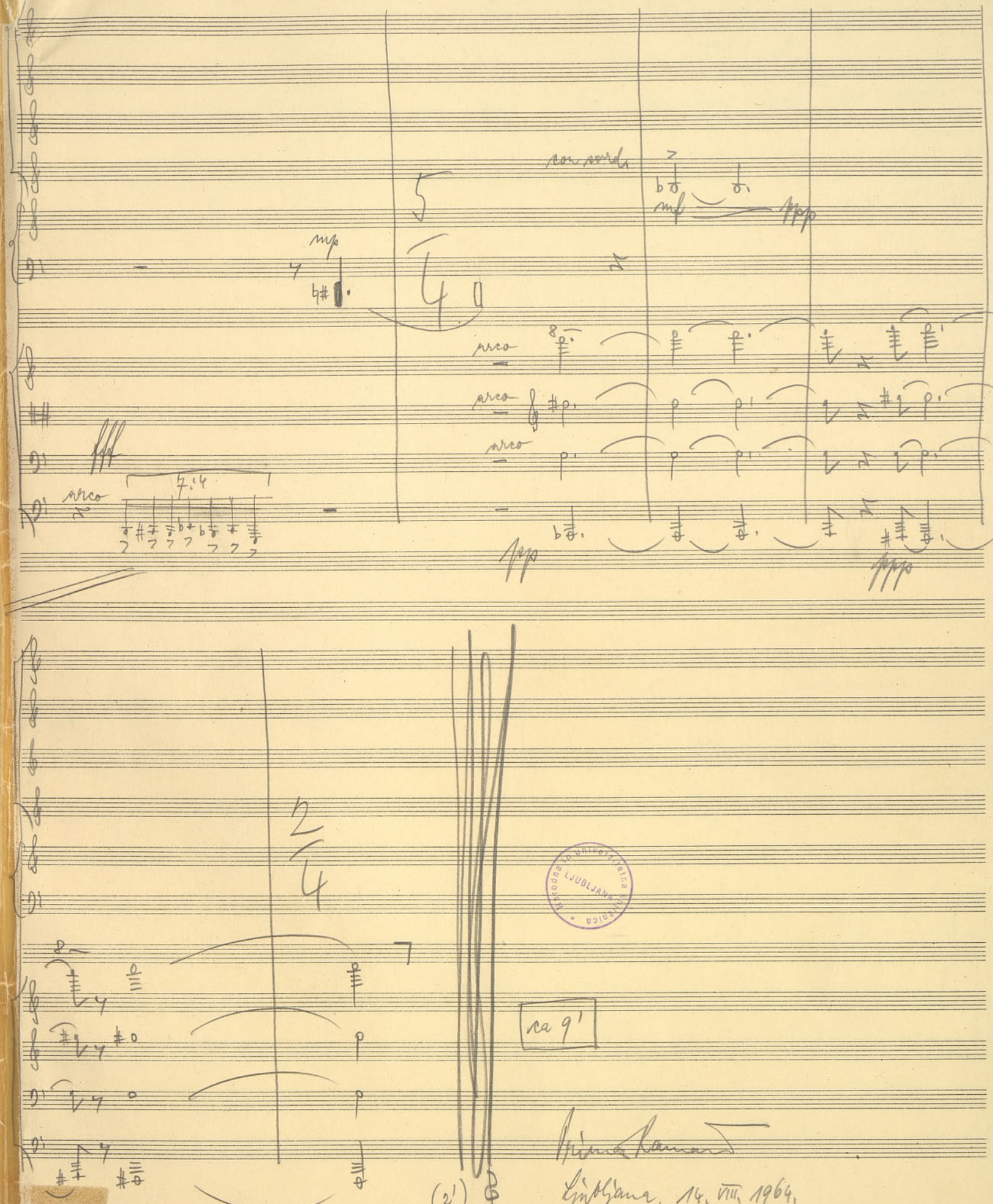
12 ♩ = 52



*) vibrato, zelo počasi, ± 1/8 tona.


13
sul ponti
arco
loco



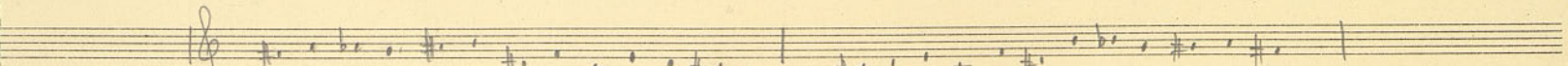


Glasbena matica Ljubljana

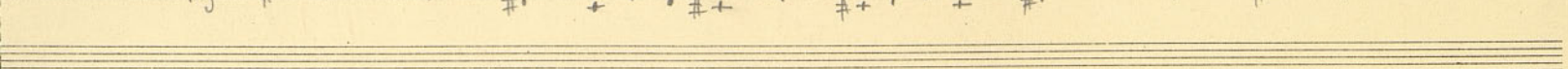
Ljubljana, 14. VIII. 1964.

Fluktuacije

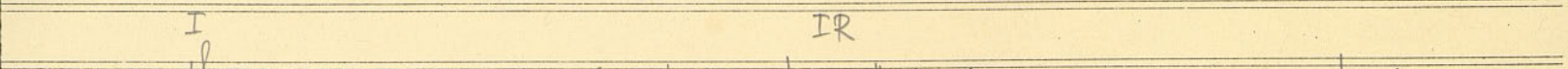
O



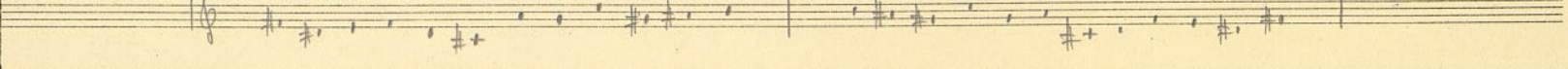
R



I



IR



Narodna univerzitetna knjižnica LJUBLJANA

3.) Fluktuacije — navodila dirigentu in izvajalcem

(1.)

pri klavirju

4# = veliki cluster po belih + črnih tipkah (z roko do komolca)

4# = meli ——— " ——— (z dlanjo)

(četrtinka), (osminka), (osminka s piko), (polovinka), (celinka).

7.) Prvi A (aleatorični del) (2) ima dva duxa D, ki morata igrati točno v predpisanem ritmu (=ob, cor), potem dva comesa C (=fl, pfte), katerih tok je sicer točno predpisan, vendar so dopustne (zlasti pri klavirju bo to skoro neizogibno) malenkoustne ritmične netočnosti, pač pa se mora comes pri rdečih rimskih številkah točno ujeti z duxom (bodisi, da kak ton izpusti, bodisi v nasprotnem primeru ponovi, kot je to n. pr. pri klavirju pri II. splot predvideno, oziroma, da s pavzo počaka na vstop pri rimski številki). Vsi ostali instrumenti pa prosto ponavljajo svojo grupo. Naj opozorim na subito pp pri II. (vl, vla, vlc) in cresc. do III. ter na accelerato pri vseh instrumentih od III. do konca (to se pravi, da morajo svojo grupo not igrati vedno hitreje). — Posebej bi še opozoril, da dinamika (fff sempre) ni pri vseh instrumentah strogo zahtevana. Prav zaželeno je, da cl. in cb. dinamiko improvizirata, to

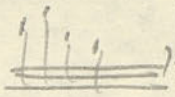
pa lahko kot pofirbna dolg diminuendo ali crescendo od katere koli do katere koli jakostne stopnje, potem lahko kot subito preskok iz katere koli v katero koli jakostno stopnjo. Želim le to, da isti instrument ne ponavlja enakih dinamičnih improvizacijskih postopkov. Razume se seveda, da el. in cb. improvizirata medsebojno popolnoma neodvisno. Enako je vsaj deloma možna dinamična improvizacija pri obeh comesih (fl, pfte). ǂ Vendar pa je zaželjeno, da vsi ti instrumenti vsaj pri zadnjih četrtinkah tega aleatoričnega dela igrajo fff. Dinamike ostalih instrumentov pa je fiksirana (vc*) cor = sempre fff; vl, vla, vlc = fff do II., potem subito pp in cresc. do III., od tu do konca fff).

4.) Posebej naj opozorim, da je tremolo v poglavju (takt 1–2) treba izvajati v pizzicatu čim hitreje možno.

ǂ Namen teh dinamičnih improvizacij je poleg pestrosti predvsem v poudarku prelivanja, gibanja in pretakanja (fluktuiranja!).

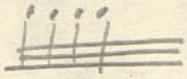
---

*) s predpisanim ≻ — za II.

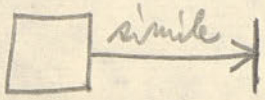
6.) Skupina not (pri vseh A)  , ki se ponavlja, ni mišljena točno kot dvaintridesetinke, pač pa čim hitreje možno.

1.) Vse označbe taktov so v četrtinkah ($3 = \frac{3}{4}$, $2\frac{1}{2} = \frac{5}{8}$), vrednost četrtinke je označeno z MM.

8.) Želim opozoriti še na točno razlikovanje pri 2:

(n. pr. fl, pfte, vl, vla, vlc):  (cl, pfte):

: (cb), i. pod.

5.) Pri aleatoričnih delih je grupa, ki se mora ponavljati, nakvirjena: 

9.) Pri 11 je trajanje aleatoričnih delov in vmesnih pavz označeno v sekundah. Opozorim naj na 3. takt, kjer je rog dux D, zato traja ta aleatorični odstavek toliko časa, da rog odigra predpisane note (t. j. 5–6"). Posebej naj opozorim, da je prvi aleatorični odstavek (10") le ff, drugi in tretji pa fff, tretji seveda fff le 8", nadaljnih 20" pa dim. do pp; sledečih 10" je namenjenih le izzvenu v klavirju s pritisnjenim desnim pedalom. Ce bita izzven po 10" sekundah bil

še premočen, naj se teh 10" še toliko podaljša, da bo na koncu res ppp. Če bi pa že pred iztekom 10" klavir popolnoma izzvenel, naj se teh 10" za toliko skrajša.

11.) Pri (12) v godalih je mišljen zelo počasen vibrato, ki povzroči, da se napisani ton zvišuje in znižuje za približno $\frac{1}{8}$ tona (lahko tudi nekoliko več, n. pr. pri vl, vla; ne pa manj, n. pr. pri cb.!).

12.) Naj opozorim še na to, da je treba pri pfte. točno upoštevati navodilc za desni pedal, zlasti še tam, kjer izvajalec ne igra, ampak samo pedal drži (n. pr. po (13), 1–2. takt in 6–9. takt). Pri prvi aleatoriki ((2)) je pri pfte. sicer predpisan ped. tenuto vseskozi do konca, vendar je dopustna poljubna prekinitev in to v smislu zgoraj navedenih navodil o improvizirani dinamiki, vendar pa je ped. ten. nekako ~~od~~ III. do konca obvezen.

10.) Po (11), 5–6. takt (t. j. tretji aleatorični del), pri fl, ob, cl, cor, dih poljubno, kadar pač izvajalcu zmanjka sape.

2.) Predznaki (# in b) se označeni pri vsaki noti sproti; le če se ista nota ponovlja, sem v vsaki skupini s predznakom označil le prvo noto. Razveznik (♮) je tako skoro nepotreben, vendar sem ga včasih uporabil, kjer bi morda lahko bilo dvomljivo.

Narodna in univerzitetna knjižnica LJUBLJANA