

29

S pesnijo k srou,
S srcem k domovini!

Čvetospevov

za moške glase



izdal

VEROSLAV VAUPOTIČ

častni član muzikalnih društev.

Na Dunaji 1923



M. Vekoslav Vrešpotič
višji poštni kontrolor.



MN720061752

PREDGOVOR.

Stari pevec, bivši mnogo let pevovodja in kapelnik, pošilja te svoje pesmice v svet, da ž njimi razveseli in tolaži Slovence, ki ljubijo ob vsakterih prilikah miło petje.

Moje pesmice so skromne; uglasbilo jih je srce ob raznih prilikah, kakor je pač ob veselji ali žalošti zaigralo. Sprejmite jih blagohotno, dragi bratje Slovenci, Vi pevci dijaki, a posebno Vi blagi narodni učitelji naši! Z lepim petjem blaži se srce mladini, bistri se um, ter navdušuje, za ideale.

Bog daj, da bi moje skladbe vsaj nekoliko k temu namenu pripomagale!

Na Dunaji, mesca vinotaka 1923.

Vekoslav Vaupotič,
rojen v Hrastji na
Murskem polju 9./XII. 1845.

„Hymnus,“

besede J. Stritar-jeve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

1.

BASI I. II.

p Raz - le - gaj se čez hrib in
pp Res - ni - ce več - ne sve - tli
mf Za - do - mo - vi - no trad in

log: Vla - dar - ja nam o - hra - ni Bog!
 žar Naj - draj - ši nam je Bo - žji dar.
 kril *f* Slo - ven - ski na - rod naj ži - vi!

„Na delo!“

Besede A. Aškercove, za moški zbor uglasil in Čitalnici v Konjicah udano poklonil.

Vekoslav Vaupotič.

Allegretto.

TENORI I.II. *mf*

2.

BASI I.II. *mf*

Na de- lo zdru-ži naj se zbra-tom brat, pod je-den pra-por zbe-ri-

mo se vsi; pod ges-lom, ki nam sprapor ja za-ri na skupno de-lo dvigni vsak des-

pod ges-lom, ki za-ri

ritard.

a tempo Moderato assai.

ni- co; „Za na-rodnost, za na-rodnost, prav- co pra- vi- co in res- ni-co! Za- ni-co!

na - - rodnost,

1. 2.

„Dijaška,“

(Gaudeamus igitur.)

besede J. Stritar-jeve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Mosso, ma non troppo. *f* Tutti

TENORI I. II.

3.

1. Brat-je, zdra-va mla-da kri, Pe-vaj-mo ve-se-lo! Mla-da le-ta gi-ne-jo.
 2. Sko-raj u-ra bi-ta bo, Ki nas bra-te lo-či; V desno stran ti vle-vo jaz.
 3. Z ve-sti bo-de-mo povsod Domo-vi-ni svo-ji; Bister um i-ma Slo-van

BASI I. II.

ff *f* *Tutti*

Le-pi ča-si mi-ne-jo, Ka-kor cvet-je ve-lo, Ka-kor cvet-je ve-lo.
 Kamor nam ve-li u-kaz, Bra-te, solz ne to-či, Bra-te solz ne to-či.
 Bla-go du-šo, krepko dlan, Vmi-ru mož in v bo-ji, Vmi-ru mož in v bo-ji.

p

4.

Brat je nam, kdor ljubi luč,
 Sveto luč resnice;
 Sili se ne klanjamo,
 Rešnji dan oznanjamo,
 Dan mirú, pravice.

5.

Živi bog slovanski rod,
 Naj cveté in rase;
 Sreča vedno mu sijáj,
 Slava venča ga sedaj.
 Jn vse večne čase.

6.

Vesellimo se torej,
 Dokler smo še mladi;
 Prava sreča je mladost,
 Vživaj jo, veli modrost,
 Slušamo jo radi.

„Da me ljubiš, dekle lepo,“

besede L. Cimpermanove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato assai.

(Čveterospev.)

TENORI I. II.

4.

BASI I. II.

mf

Da me lju-biš, dekle le-po, to že dolgo dolgo vem; A-li pa se na zve-

poco accelerando

a tempo

sto-bo. Tvo-jo res za-ne-sti smem? Glej, jaz nimam ru-men-ja-kov, Moj za-klad so pesni

mf

p

pp

ritard.

le, Ki mej svet za-ne-sle ra-de, Sladko Tvo-je bi i-me. Glej, jaz me.

1. *a tempo* *mf*

2.

mf

„Olgi!“

Narodna pesem,^{*)} harmoniziral Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

5.

1. Dekli-ca cve-to-ča,
2. Li-ca in ži-vo-taPesem ti po-ro-ča
Tvo-je-ga le-po-taČu-te mo-je-ga sr-cá;
Vedno mi je pred o-čmi;

BASI I. II.

mf

poco ritard.

		1.	2.
Dol-go je is-ka-lo,	Te be je iz-bra-lo	Jzmed vseh deklet sve-tal	tal
Jz o-či ti dra-ga,	Si-je du-ša bla-ga,	Tvojsem, bo-di mo-ja	til

poco ritard.

(*) Melografana na murskem polju.)

„Tvoj spomin,“

besede Pavline Pajkove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante con moto.

TENORI I. II.

6.

BASI I. II.

Na té spo-min me si-li, brid-ko da vždi-hu-jem ko se vzbu-
 Tvoj je spo-min, ki bra-ni, v sr-ci da ob-ču-tek vè-sél ro-
 Tvoj je spo-min, ki va-bi, pred po-do-bo sve-to da se zgru-

dim; in kriv da v no-či dol-go ču-jem pre-dno za-spim, Na té, na
 dim; in sr-cu bra-ni, da tre-nu-tek ga ne vmi rim, Spet tvoj, spet
 dim; brez nad-ni plam z mo-lit-vo vne-to, da ne vga-sim, Kriv tvoj, kriv

té tvoj tvoj
 a tempo *ppp* 1-4. 5.
 té spo-min, na té spo-min! mi, tvoj mi spo-min!
 tvoj spo-min, spet tvoj spo-min!
 tvoj spo-min, kriv tvoj spo-min!

té tvoj tvoj
ppp

p *rit.* *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *na spet kriv*

4.

Tvoj je spomin
Uzrók, da ovenelo lice
S solzó rosím;
Jn nove da rodím solzice,
Ko te vsuším,
Spet tvoj spomin!

5.

Lej! tvoj spomin
Je vir, odkoder si življenje
Močno grením;
Velí, naj tja, kjer mre trpljenje,
Se preselím—
Tvoj mi spomin!

„Tolažba,“

besede Pavline Pajkove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante, quasi Andantino.

TENORII.II.

7.

1. Sol-zé u - tri si stožne-ga o - če-sa Jn v mene ljubko kakor nekđaj zri, U-tis da
 2. Kedaj, ka - kó ne ti ne jaz ne znava, Drug družé - mu poklonil je sr - cé, Vskrivnostih
 3. Src najnih zveze svet ne o - do - bru-je, Za - tó na - razen mora-va o - bá, A dra-ga

BASI I.II.

se iskre-ne-ga slo-ve-sa Menj bridek v prsih nama po-no-ví, Menj bridek v prsih nama po-no-ví.
 mojstri-ca je res na-ra-va, A mi i - grača čudežna smo nje, A mi i - grača čudežna smo nje
 kar pri-rodna vez zdru-žu-je, Ne lo-či več nobena moč sve-ta, Ne lo-či več nobena moč sve-ta.

poco rit. *a tempo*

„Rožica,“

13

besede Fr. Gestrinove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante sostenuto.

TENORI I. II.

8.

BASI I. II.

p

1. Ke-dar življen-ja tru-den za-tis-nemvsmrto-kó mož-je me štir-je
 2. Na gro-bu pa ne bo-de na-pis se mi bles-tèl, ni mramor-na-ta
 3. Iz sr-ca mi po-že-ne pre-krasen ro-žin cvet; a zljubim pri-de
 4. In ro-ži-co na ne-dro raz-ko-šno si pri-pne kjer nek-daj sr-ce

p

f cresc. *ritard.*

čr-ni tjà u zem-ljo po-ne-só mož-je me štir-je čr-ni tjà u zem-ljo po-ne-só.
 plošča tud' ne križ vi-sok sve-tèl ni mramorna-ta plošča tud' ne križ vi-sok sve-tèl.
 de-va in od-tr-ga krasni cvet, a zljubim pri-de de-va in od-tr-ga krasni cvet.
 moje, tam cve-ti-ca zdaj tud' mrè, kjer nek-daj sr-ce moje tam cve-ti-ca zdaj tud' mrè.

f cresc. *ritard.*

„Prošlo!“

besede Fr. Gestrinove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

TENORI II. *p* *mf*

9. O - dih - ne li - ce tr - pek mi ũ - sme v, Če spom - nim se lju -

BASI I. II. *p* *mf*

p

bez - ni ne - ke dan - je, Ko bo - Źa - le so me mla - do - stne

p Ko

mf *f rit.* *ff* *pp*

san - je, In bo - Źa - li po - gle - di zor - nih dev. Pro - Źló, pro - Źló!

mf *f rit.* *ff* *pp*

In

TENOR-SOLO.

mf a tempo

Mi - nul je žit - ja maj, Mi - nu - le so lju - ba - vi u - re

pp (Mrmranjé.)

pp

p do - - len - - te a tempo

zla - te! Za dru - ge ro - že zdaj cve - to, in za - te, Sr - čè bol - no, o -

rit.

ritard.

a tempo (petje) o - -

a tempo

mf cresc.

stal je pra - zen gaj, o - stal je pra - zen gaj. Mi - gaj.

mf cresc.

stal je pra - zen gaj o - stal je pra - zen gaj. *a tempo* gaj.

mf cresc.

f rit.

1. a tempo *mf*

2.

pp (Mrmranjé.)

f rit.

a tempo

pp

„Tujki,“

besede Fr. Gestrinove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

TENORI I.II.

10.

BASI I.II.

Ne u - pi - raj v me po - gle da, Tu - je zem - lje le - pa

hči, Saj ne zveš, ko - li - ka be - da sr - ce str - to mi te - ži. Sam sem

šel iz do - mo - vi - ne, ne - sel s sa - boj sem gor - je, Sam tr - pel bom bo - le -

mf *mf* tempo primo.

či - ne Dok me v grob ne po - le - žé. Ne u - pi - raj v me po - gle - da, Tu - je

mf *mf*

ff *f* *decesc.*

zem - lje le - pa hči, Saj ne zveš, ko - li - ka be da sr - ce

ff *f* *decesc.*

p *dim.* *pp*

str - to mi te - ži. Sr - ce str - to mi te - ži,

p *dim.* *pp*

„Zdravljica,“

besede J. Stritar-jeve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato giusto.

TENORI I. II.

11.

BASI I. II.

1. Bog te ži - vi, lju - bi brat, Pol - no ča - so vro - ko!
 2. Ži - vi ki si jo iz - bral, Du - ša ple - me - ni - ta;
 3. Vse Slo - ven - ke naj ži - vé, Kras - ne in cve - to - če;

Daj ti vse - ga, kar bi rad, Dvi - gni te vi - so - ko.
 Bog o - bi - lo, va - ma dal, Če - sar si že - li - ta.
 Vse, ki jim za dom sr - cé V pr - sih bi - je vro - če.

4.

Vsakega naj Bog živi
 Moža poštenjaka,
 Ki za národ kaj stori,
 Hvale pa ne čaka.

5.

Živi ves slovenski rod,
 Naj cvetè in rase;
 Sreča spremljaj ga povsod
 Na vse večne čase!

„Ljubezni nisem nikdar ti razkril,“

besede Fr. Gestrin-ove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

TENORI I. II.

12.

BASI I. II.

lju - be - zni ni - sem ni - kdar ti raz -
Zdaj ž njim vraz - - koš - ji bla - že - nem ži -

kril, taj - nó sem hra - nil v pr - sih ču - stva svo - ja, če - prav si
viš; sr - ce mi v pr - sih ra - do - sti tre - - pe - če; in me - ni

vmi - ril ni - sem v sr - ci bo - ja, lju - be - zni ni - sem ni - kdar ti raz -
si - je že - rek - tvo - je sre - če, ko ž njim vraz - koš - ji bla - že - nem ži -

mf *p*

kril. Tem - na se - dan - jost je bo - doč - nost mo - ja, če - mu bi
viš. Ce - lé se sr - ca ra - ne mi ske - le - če, u - so - de

mf *p*

mf

to - rej sre - čo ti ka - lil?_ Lju - be - zni ni - sem ni - kdar ti raz -
kru - te po - ne - hu - je piš... Ko ž njim vraz - koš - ji bla - že - nem ži -

mf

f

kril, taj - nó sem hra - nil v pr - sih ču - stva svo - ja.
viš sr - cé mi v pr - sih ra - do - sti tre - pe - če.

f

„Brez spanja,“

21

besede J. Stritar-jeve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Adagio.

TENORI I.II.

13.

BASI I.II.

Na vro-čem vzglav-ji vro-ča gla - va! Pol-noč je že, jaz še ne
Mir sladki z né - ba nad te pla - vaj, ti du - ša mo - ja, angelj

p

poco più mosso la prima strofa, seconda strofa a tempo.

spim; pred du - ri grem, kjer o - na spa - va, da tam na mr - zlih tleh le -
moj! v pri - ja-znih sau - jah slad-ko spa - vaj, pred pragom ču - je lju - bi

poco più mosso la prima strofa seconda strofa a tempo

žim. Pred du - ri grem, kjer o - na spa - va, da tam na mr - zlih tleh le - žim.
tvoj. V pri-jaz-nih san - jah sladko spa - vaj, pred pragom ču - je lju - bi tvoj.

„Prošnja,“

besede Fr. Gestrin-ove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante sostenuto.

TENORI I. II.

14.

BASI I. II.

mf *f* *mf*

En-krát sa mó naj ti še zrem vo - če - sa tem - ne - ga glo -
 Saj, sam Bog vé če še na - zaj, po - vr - nem se v va - sí - co
 Glej! le - ta ve - no - mer te - ko, ro - dé - po ka - pa - jo spo -

f *mf*

bi - no, enkrát naj, pred - no v tuj - ce spem, o - gre - vam žnje - ga se mi - li - no!
 ma - lo, in sam Bog vé, če mi te - daj o - čes - ce tvo - jo bo si - ja - lo.
 mi - ne... lju - be - zni cvet, cve - toč žar - nó, čez noč o - spē se in pre - mi - ne.

„Uživaj!“

besede Fr. Gestrinove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

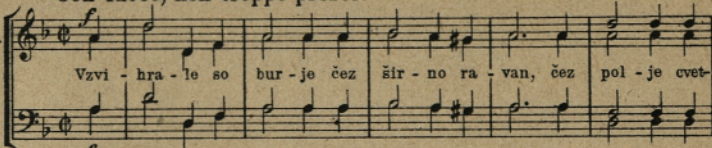
Con fuoco, non troppo presto.

TENORI I. II.

15.

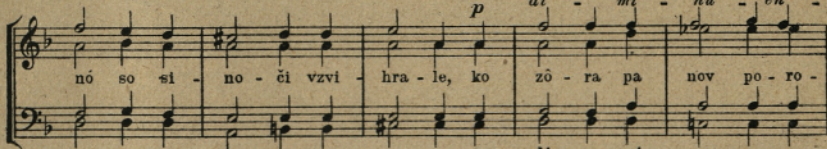
BASI I. II.

f



Vzvi - hra - le so bur - je čez šir - no ra - van, čez pol - je cvet -

p di - mi - nu - en -

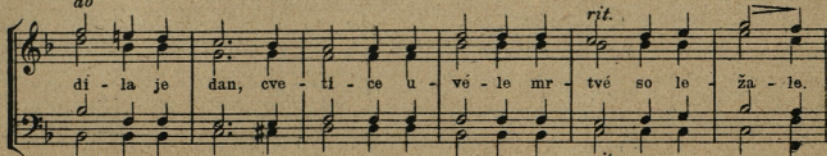


nó so si - no - či vzvi - hra - le, ko zô - ra pa nov po - ro -

p di - mi - nu - en -

do

rit.



dí - la je dan, cve - ti - ce u - vé - le mr - tvé so le - ža - le.

do *rit.*

sempre a tempo

Ta - kó kar na - ra - va iz se - be ro - di, bo - reč se zna -

ra - vo sa - mó spet po - gi - ne, za - to - rej na stran ne - po -

treb - ne skr - bi, u - ži - vaj ži - vljen - je, do - kler te ne

mi - ne, u - ži - vaj ži - vljen - je, do - kler te ne mi - nel

„Bratje, v kôlo se vstopimo!“

25

besede S. Gregorčič-eve, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

TENORI I. II.

16.

BASI I. II.

mf

Brat - je v kô - lo se vsto - pi - mo, ró - ke, sr - ca
Naj je So - ča nas zi - bá - la, Drav - ski Mur - ski

mf

k zve - zi zdaj! In pri Sla - vi pri - se - zi - mo ljû - bav
Sav - ski tok, ven - dar le v Slo - ven - ji sta - la zib - ka

si na ve - ko - maj. E - na ma - ti nas ro - - di - la
vseh je nje o - trok! Tô - rej v ko - lo se vsto - - pi - mo,

f *mf*

e - na ma - ti nas re - di, da, Slo - ven - ja
ro - ke, sr - ca k zve - zi zda! Glas - no tu si

mam - ka mi - la, vse v lju - be - zni nas go - ji, da Slo -
pri - se - zi - mo lju - bav brat - sko ve - ko - maj! Glas - no

ff

marcato sempre poco a poco ritard.

ven - ja, mam - ka mi - la, vse v lju - be - zni nas go - ji,
tu si pri - se - zi - mo lju - bav brat - sko ve - ko - maj!

ff

marcato sempre poco a poco ritard.

„Na zdar!“

uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

17.

BASI I. II.

V lju - - be - zni kli - če - mo (vam) ti

vsi: „Na zdar, na zdar, na zdar!“

„Če treba jutri mi oditi je,“

besede Fr. Gestrin-ove, za mešani zbor uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andante.

SOPRANI.

18. *mf* Če tre-ba ju-tri mi o-di-ti je, pa da-nes se lju-be-zni ve-se-
Lju-be-zen tvo-ja bo-de-mi vo-dnik, če du-še ja-dni se ob-up po-

ALTI.

TENORI.

BASI.

ritard.

li-val Kar kri-je v tmi bo-dočnost ne mo-tri-va, če tre-ba ju-tri mi o-di-ti
lo-ti; da ne zgre-šim v živ-ljenji pra-ve po-ti, lju-be-zen tvo-ja bo-de mi vo-

ritard.

ritard.

ritard.

f a tempo

je. Le kdor tre - no - tka dar krepko u - ži - va, on pra - vi člo - vek je, cvet - nó de -
 dnik. In v du - ho - mor - ni bo - de mi te - mo - ti bo - dró si - jal o - braz tvoj zor - no -

f a tempo

f a tempo

f a tempo

mf

klét... Če tre - ba ju - tri mi o - di - ti je, pa danes se lju - be - zni ve - se - li - va!
 lik... Lju - be - zen tvo - ja bo - de mi vo - dnik, če du - še ja - dni se ob - up po - lo - ti.

mf

mf

mf

„Ecce dolor!“

Besede Fr. Gestrin-ove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

19.

BASI I. II.

f

Ec - ce do - lor! Zé - le - ne ra - vni - ne, nad ra -
 Kje so ča - si, ko za dom svoj sve - ti ded - je
 Kje so u - re ko vlju - bez - ni ver - ni lju - bil

vni - na - mi str - mé go - rel Ka - mor - ko - li zla - to soln - ce
 na - ši tod so li - li kri? Ko drh - tel pred nji - mi je v tre -
 tod Slo - ven - ko je Slo - ven? Ko od - me - va - li so v hlad ve -

si - ne, vse ži - vi, cve - te - le na - rod gi - ne pod bre -
 pe - ti prej so - vrag, a zdaj go - spod nam kle - ti kje, so? -
 čer - ni gla - si iz ju - naš - kih prs sto - ter - ni? V ve - ke

me - nom tuj - če - ve pe - té, vse ži - vi, cve - te - le na - rod
 Bi - li so in so pro - šli, prej so - vrag, a zdaj go - spod nam
 li bo mol - čal spev je - klen? gla - si iz ju - naš - kih prs sto -

gi - ne pod bre - me - nom tuj - če - ve pe - - té!
 kle - ti, kje so? - Bi - li so in so pro - - šlil
 ter - ni? V ve - ke li bo mol - čal spev je - klen?

mf Vse mol - či. Vse mol - či. *p* Za go - ro sol - nce to - ne, *molto decrescendo*

mf *molto decrescendo*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note 'Vse mol - či'. The piano accompaniment (bass clef) also starts with *mf*. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a half note 'Za go - ro sol - nce to - ne', with the instruction *molto decrescendo* written above the staff.

ne - mo spol - ja vra - ča se tla - čan... tla - čan... ne - mo

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'ne - mo spol - ja vra - ča se tla - čan...' and 'tla - čan...'. The piano accompaniment provides harmonic support. The system ends with a half note 'ne - mo'.

ne - mo vra - ča se tla - čan... Kaj kaj brez - up - no

vra - ča se tla - čan *mf a tempo*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'ne - mo vra - ča se tla - čan...' and 'Kaj kaj brez - up - no'. The piano accompaniment continues. The system concludes with a half note 'vra - ča se tla - čan' and the instruction *mf a tempo*.

duh mi slav - bi klo - ne? Nel Nel Nel

a tempo
Raz - dro - bil bo - de su - - -

Raz - dro - bil bo - de spo - ne Raz - dro - bil

bo - de su - žne
žne bo - de su - žne
spo - ne prost bo spet naš Ko - ro - tan!

„Počivaj sladko v zemlji hladni,“

besede Fr. Gestrin-ove, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Andantino religioso.

TENORI I.II.

20.

BASI I.II.

pp

Po - či - vaj' slad - ko v zem - lji hlad - ni, naj -
Zda j spiš! - In vse kri - la - te žel - je, in

pp

cresc.

ljub - ši brat nam, dra - gi brat! In du - ši tvo - ji Bog sve -
tvo - je na - de - je zla - té, in to - ga vsa in vse ve -

cresc. *mf* *f*

f *largo* *pp*

vlad - ni po - rò - si svo - jo bla - go - dat! po -
sel - je ti v mir - nem sr - ci mir - no spé, ti

f *largo* *pp*

mf *pp*

rò - si svo - jo bla - go - dat! *mf* *pp*
v mir - nem sr - ci mir - no spé. O - prò - sti ga, o - prò - sti

mf *pp*

o - prò - sti ga!

ga, o - prò - sti ga, o - prò - sti - ga!

„Mene poljubuj ljubljenska,“

besede B. Flegarič^{ove} uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

21.

BASI I. II.

Me - ne po - lju - buj, lju - bljen - ka, Do - kler še sva zdru - že -
Cvét o - cvel, se v nič spre - min - ja Čas mla - dó - sti gi - ne

na, Sol - za o lo - čit - vi gren - ka Za za - mu - je - nim ka - pljá!
že. In je - sen pa o - po - min - ja: Za slo - vó pri - pra - vi se!

Ah, kak hi - tro te - kó dne - vi! In kak na - glo sre - će raj!
 To - rej se lju bi - va, za - la! Da - nes na - ma bo - di slast,

marcato primo basso

Kar zgu - bi se, v to - gi, re - vi Ne po - vr - ne se na - zaj.
 Da ne - bo - de - va jo - ka - la Za zgu - blje - ne sre - će last!

Kar zgu - bi se, v to - gi, re - vi Ne po - vr - ne se na - zaj.
 Da ne - bo - de - va jo - ka - la Za zgu - blje - ne sre - će last!

f *f*

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

„Moja želja!“

Besede in uglasba

Vekoslava Vaupotiča.

Moderato assai.

TENORI I.II.

22.

BASI I.II.

Ta be-li o - bra-zek, te tem-ne o - či, kaj v gla-vi - ci mi-li, kaj
Se enkrat bi sli - šal, le en - krat sa - mó, lju - be - zni be - se - do, be -

v ujoj le ti - či? se - do slad - kó! Bas II solo. Tvoj jok in tvoj smehljaj, kdo to le u - mé? Oh,
Ti an - gel - ček lju - bi, ti radost o - čém! Kaj

rad bi en - krat ti po - gle - dal vsr - cé, oh, rad bi en - krat ti po - gle - dal vsr - cé!
rad bi, kaj rad bi, še samprav ne vém, kaj rad bi, kaj rad bi, še samprav ne vém!

V. Vaupotič, na Dunaji.

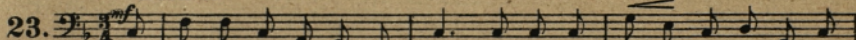
„Ko te zagledalo okó.“

39

Uglasbil Vekoslav Vaupotič.

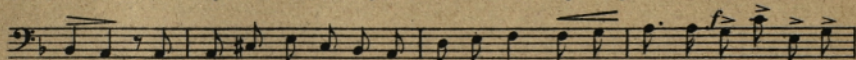
Basov samospev.

Andante.

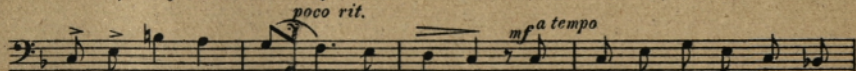


23.

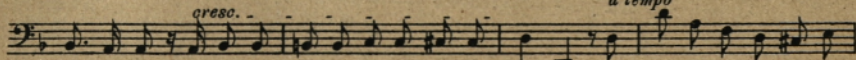
Ko te za-gle-da-lo o - kó, za-det sem su-žnj zgru-dil se pred
Bi - lá je sil - na tvo - ja moč! Po mor - ju je vi - har-nem svit me



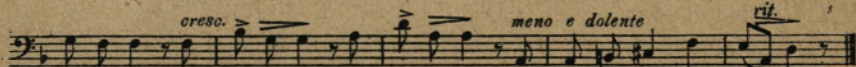
tá-bo; u - ga-sni-lo mi sol-ncé je sve-tló, je sve - tló, le-po-to tvo-jo
vo-dil, tvoj svit raz-svet-lje-val mi ta-mno noč, ta-mno noč, ko sem sa-mo-tna



vi - dim vi - dim le - pred sá - bo. A u - pa - nje mo - ril mi
svo - ja svo - ja po - - ta ho - dil! Še en - krat naj mi du - ša



hud je dvom, kri sr-čna v san-jah mi ro-si-la pó-ta, kje sr-cu mir in po-koj
po-to-pi vo-če-sa tvo-je-ga se glo-bo - čil-ne, o - čil-sti vse-ga se, kar



na-šel bom, Kdaj mi-lo-sti, kdaj mi-lo-sti, za - sve - ti mi do - bro-ta?
jo te - ži, Naj v mi - ru mi naj v mi - ru mi, po - tem ži - vljen - je mi - ne!

V. Vaupotič, na Dunaji.

„Mladeniška,“

besede Božidara Flegariča, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moderato.

TENORI I. II.

24.

BASI I. II.

mf

Brat je zdaj je zgo-den čas, da se ve-se-li-mo; To-rej ja-ri,
Véli člo-vek, ko je mlad, kaj po-znej ga ča-ka? Mno-go ja-dov

poco rit.

kre-pki glas v pe-smi po-vzdi-gni-mo! Do-kler ki-ti nas mla-dost, nas o-kro-ža
do-sti-krat mu-či si-ro-ma-ka. Kdor se ni rad ve-se-lil, do-kler mlad in

mf

poco rit. *mf* *a tempo*

ve-se-lost, vra-do-sti ži-vi-mo, vra-do-sti ži-vi-mo.
zdrav je bil, kli-či ga be-da-ka, kli-či ga be-da-ka!

ff *ritard.*

ži-vi-mo, *ff* *ritard.*
be-da-ka, *ff*

V slovo.

Besede in uglasba Vekoslava Vaupotiča.

Moški čveterospev.

Andante.

TENORI I. II.

25.

BASI I. II.

O daj, o daj se mi o - bje - ti Še en - krat, pre - den grem od -
 Vo - kó po - gle - dam naj glo - bo - ko Še en - krat Ti in me - ni

con anima

tod; Spo - lju - bom daj slo - vó mi vze - ti, Da mi ne bo pre - tež - ka
 Ti; V slo - vó po - tem po - daj mi ro - ko - Te - mán je svet, kjer Te - be

pot, Spo - lju - bom daj slo - vó mi vze - ti, Da mi ne bo pre - tež - ka pot.
 ni! V slo - vó po - tem po - daj mi ro - ko - Te - mán je svet, kjer Te - be ni!

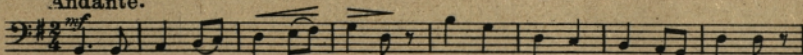
„Notabene!“

Pesem za basov samospev in za zbor. Uglasbil Vekoslav Vaupotič.

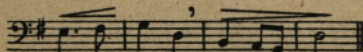
26

Andante.

BAS.



Glej, ko - zar - ci so na - li - ti! Sla - va vi - nu! ho - čem pi - ti,
Pi - ti sam, to mi ne so - di, De - kli - ca pri me - ni bo - di,

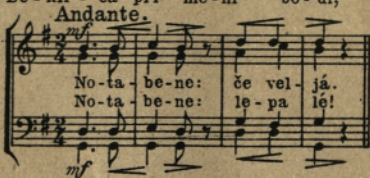


No - ta - be - ne: če vel - já.
No - ta - be - ne: le - pa lé.

TENORI I. II.

Zbor.

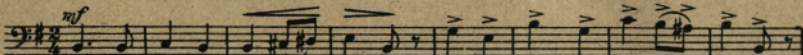
BAS I. II.



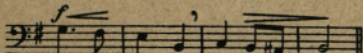
Andante.

No - ta - be - ne: če vel - já.
No - ta - be - ne: le - pa lé!

BAS.

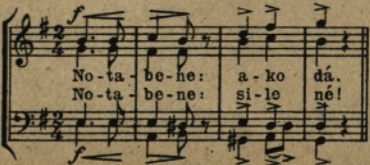


Vmošnji mo - ji res je su - ša, A kr - čmar je do - bra du - ša,
En po - žir in en po - ljubček, Da se jih na - be - re kupček,



No - ta - be - ne: a - ko - dá.
No - ta - be - ne: si - le né!

Zbor.



No - ta - be - ne: a - ko dá.
No - ta - be - ne: si - le né!

Skrb, nadloga mnogotere,
Vse naj v koš jih vrag pobere
Notabene: če se dá.
Ako pa mošnjica hira,
Dober človek me podpira
Notabene: če imá.

Ej, krčmar, če hočeš hvalo,
Daj mi vinca, pa ne malo
Notabene: kar takó!
A ti si le za dobiček,
Plačal bom ti že tvoj cviček
Notabene: kadar bo.

„Buči, šumi!“

Besede B. Flegariča, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Krepko, ne pre naglo.

TENORI I. II.

27.

BASI I. II.

f

Bu-či, šu-mi val sovraštva, o-kro-žuj naš dragi stan, Ka-kor ska-la bistri vo-di,
Gospod sve-ta, Bog pra-vi-ce v Te-be mi za-u-pa-mo, a-ko je krog nas ne-vi-hta,

mf *mf* **Maestoso.**

te-bi sta-vi-mo se v bran. Ti-ho mirno in po-nosno iz te burje vi-di se ljudstva na-še-
če nas si-le stiska-jo. Zložno, trdno mi sto-ji-mo, če nam tu-di strah pre-ti, Bog je z na-mi

p *mf* *f* *mf*

gastremljenje, ki vskrbeh brez straha je, ljudstva na-še- gastremljenje ki vskrbeh brez stra- ha je.
in sce-sar-jom, Nje-mu da-mo sr-čno kri, Bog jez na-mi in sce-sar-jom Nje-mu da-mo sr-čno kri.

f *ff* *f* *ff*

V. Vaupotič, Dunaj.

„Plavolaski!“

Poslovenjene besede Horac-ejeve, starorimskega dvornega pesnika avgustejeve dobe, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Moški čveterospev.

Moderato.

TENORI I.II.

28.

BASI I.II.

f *mf*

O no-ri-či-ca kdo vé ti za bo-đoč-no-sti te-mó? Zvez-do-slo-vec
Tr-gaj ro-že, ko so cvet-ju, pol-no ča-šo vi-na daj! Lju-bi-va se

ne po-vé ti, kdaj se u-re iz-te-kó. Zve-sto vdaj se v po-tr-plje nje, no-si, kar ti
vmla-do-let-ju, le se-dan-jost je tvoj maj! Sle-po u-pa-nje nas vo-di, sre-ča kar čez

pp *meno* *mf* *a tempo* *ff* *rit.*

dá ne-bó; pa naj dol-go je živ-lje-nje, a-li kra-tek dan sa-mó.
noč zbe-ži; le sla-dák tre-no-tek bo-di: pra-va svr-ha na-ših dni!

pp *meno* *mf* *a tempo* *ff* *rit.*

„Marjetica,“

Polka française, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Poklonil Nadvojvodinji Mariji Valeriji.

Moderato assai.

Klavir.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. A *rit.* (ritardando) marking appears towards the end of the system.

Polka. Tempo comodo.

*un poco rit.**a tempo*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature and time signature remain the same. The music starts with a dynamic marking of *p* (piano). The melody in the treble staff continues with slurs and rests. The bass staff accompaniment is consistent. The system includes a *un poco rit.* marking and concludes with a *a tempo* marking. The system ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.' leading to a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a double bar line and repeat dots. The first measure of the upper staff has a *v* marking above it. The first measure of the lower staff has a *f* marking below it. The second measure of the lower staff has a *p* marking below it. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. It features two staves. The upper staff has a *v* marking above the first measure. The lower staff has a *f* marking below the first measure. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piece. It features two staves. The upper staff has a *p* marking below the first measure. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures of the system. The system ends with a double bar line.

The fourth system concludes the piece. It features two staves. The music ends with a double bar line and repeat dots. The system ends with a double bar line.

Trio.

p *rit.*

1. *p a tempo* 2. *p a tempo*

cre - scen - do *f* *p a tempo*

◆ *Fine.*
a tempo

*Da capo Polka e poi
dal segno ◆ al fine.*

ff *ff*

„Na zdar!“

49

Koračnica, uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Tempo di marcia.

Klavir.

ff vlju-bez-ni kličemo ti vsi: „Na zdar!“

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic (ff) and contains the vocal melody with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

mf

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of chordal textures and rhythmic patterns. The dynamic marking changes to mezzo-forte (mf). The system ends with a double bar line.

1. 2. Fine.

The third system concludes the piece. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the final cadence. The word "Fine." is written at the end of the system. The system ends with a double bar line.

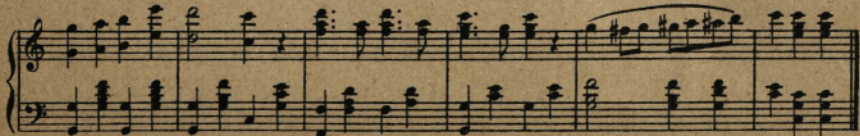
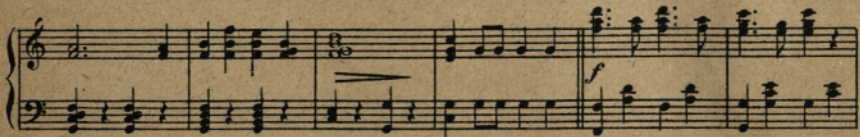
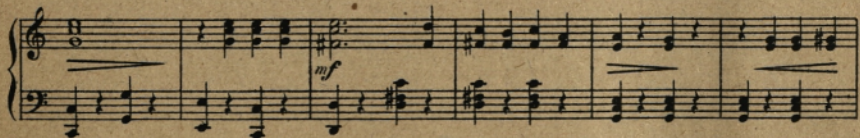
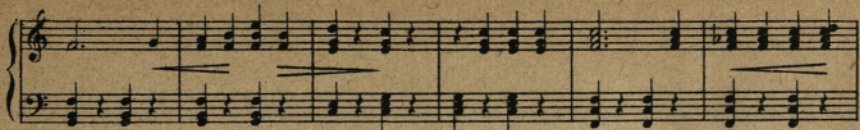
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a double bar line and a repeat sign. The bass line features several measures with a 'V' marking above the notes, indicating a breath mark for a vocal line. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes.

The second system continues the musical piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass line has a long, sweeping slur covering several measures, with a 'V' marking above it. The treble staff continues with intricate melodic patterns and some dynamic markings like 'ff'.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The bass line has a 'V' marking and some slurs. The treble staff contains dense melodic textures with various articulations and dynamics.

The fourth system of musical notation is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked '1.' and contains dynamic markings 'ff' and 'ffz'. The second part is marked '2.' and ends with a 'p' (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Da capo dal segno
al fine poi Trio.*



Marcia da capo al fine.

„Naprej navzgor – Sloveńja naj živi!“

Uglasbil Vekoslav Vaupotič.

Fr. Funtek.

Moderato.

TENORI I. II.

29.

„Na - prej za čast ro - du in do - mo - vi - ne, na - prej, na - prej, na -

BASI I. II.

f Solo.

na -

prej, na - prej, na - vzgor, Slo - ven - ja naj ži - vi!“

prej, na - vzgor, na - vzgor,

KAZALO.

1. Hymnus.
2. Slovensko geslo.
3. Dijaška.
4. Da me ljubiš dekle lepo.
5. Olgi!
6. Tvoj spomin.
7. Tolažba.
8. Rožica.
9. Prošlo.
10. Tujki.
11. Zdravljica.

12. Ljubezni nisem nikdar ti razkril.
13. Brez spanja.
14. Prošnja.
15. Uživaj!
16. Bratje, v kôlo se vstopimo!
17. Na zdar!
18. Če treba jutri mi oditi je.
19. Ecce dolor!
20. Počivaj sladko v zemlji hladni!
21. Mene poljubuj, ljubljena!

22. Moja želja.
23. Ko te zagledalo oko!
24. Mladeniška.
25. V slovó.
26. Notabene.
27. Buči, šumi!
28. Plavolaski.
„Marjetica“ Polka, française.
Na zdar, Koračnica.
29. Naprej, navzgor!

