

Lieder der Nacht.
Drei Stücke
für
KLAVIER
von
Josef Zöhner.
OP. 25.

- №1. Um Mitternacht.....M 1,20.
№2. Traumbild.....M 1,20.
№3. Nächtliches Sinnen M 1,20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9826-9828.



Muz D 3254/1950

Um Mitternacht.

Schweremüthig in ruhiger Bewegung. M.M. ♩ = 84.

Josef Zöhler Op. 25 N^o 1.

Piano. *p*

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a whole note chord (F major) and a fermata. The left-hand staff (bass clef) starts with a half note chord (F major) and a fermata. The music then moves to a 7/8 time signature. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and a fermata, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* is present. The label 'L.H.' is written above the left-hand staff.

The second system continues the piece in 7/8 time. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *p* is maintained.

The third system continues the piece in 7/8 time. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *p* is maintained.

The fourth system continues the piece in 7/8 time. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *p* is maintained.

The fifth system continues the piece in 7/8 time. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking *mf* is present.

cresc. - *f*

espress. *ff*

dim. *ruhig*

p *p* *pp* *pp*

Langsamer, sehr gesangvoll.

p *Die Begleitung ppp*

p

poco cresc.

mf *cresc.*

f *ff*

f *mf* *p* *pp mit Versch. pp*

etwas langsamer sehr gebunden

immer schwächer und langsamer, ganz erlöschend

Erstes Zeitmass.
ohne Versch. p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *mf* and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a dense, rhythmic texture in both hands.

Fourth system of musical notation, marked *espress.* (espressivo) and *dimin.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation, marked *ruhig* (calm).

Sixth system of musical notation, marked *p* (piano) and *sehr ruhig und pp* (very calm and pianissimo).



Klavier=Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle		1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée		1.—
No. 3. Rêverie. Etude mignonne		1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet		1.—
No. 5. Tristesse. Romance		1.—
No. 6. Plainte. Mazurka		1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichterer Spielart

Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgens im Walde		1.—
No. 2. Blümchen am Wege		1.—
No. 3. Die Jagd		1.—
No. 4. Rast		1.—
No. 5. Die Mühle		1.—
No. 6. Tanz im Walde		1.—
No. 7. Sonnenuntergang		1.—
No. 8. Abschied vom Walde		1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Spaziergang vor's Thor		1.—
No. 2. Lied der Spinnerin		1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte		1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank		1.—
No. 5. Waldfahrt		1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen		1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken		1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen		1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf		1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen		1.—
No. 11. Frühlingsruhe		1.—
No. 12. Die Kartenlegerin		1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

von
Rudolph Niemann.
Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Stilles Glück		—60
No. 2. Melodie		—60
No. 3. Hasi emännchen		1.—
No. 4. Ringelreihe		—60
No. 5. Weihnachtslied		—60
No. 6. Geburtstagsmarsch		1.—
No. 7. Lied ohne Worte		1.—
No. 8. Glückes genug		—60
No. 9. Am Spinnrädchen		—60
No. 10. Valse mignonne		1.—
No. 11. Etude		1.—
No. 12. Klage		—60
No. 13. Es war einmal		—60
No. 14. Menuett		1.—
No. 15. Wanderlust		1.—
No. 16. Wilder Reiter		—60
No. 17. Eine Erzählung		—60
No. 18. Frohsinn		1.—
No. 19. Nordisch		1.—
No. 20. Lustige Kirmes		1.—

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

par

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Fleurette. Romance		1.—
No. 2. Fabliau		1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse		1.—
No. 4. Marche des Bohémiens		1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation		1.—
No. 6. Manon. Rondinetto		1.—
No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre		1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice		1.50
No. 9. Pleureuse. Scène		1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude		1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage		1.—
No. 12. Mignonne. Valse		1.—

Schorers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Im Puppenladen		1.50
No. 2. Puppenpolka		1.50
No. 3. Puppenhochzeit		1.50
No. 4. Die kranke Puppe		1.50
No. 5. Puppenwalzer		1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung		1.50
No. 7. Chinesische Puppen		1.50
No. 8. Die neue Puppe		1.50
No. 9. Was Püppchen träumte		1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten		1.50

Transkriptionen-Album

von

Carl Reinecke.

Band I netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“.	— Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich“.	— „Wer hat dich, du schöner Wald“.
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“.	— „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“.	— „Der Nussbaum“.
Reinecke, C., Marcia fantastica.	

Band II netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Heide dort“.	— Herbstlied.
Rubinstein, A., Der Asra.	— „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“.	— Mallied.
Reinecke, C., Gondoliera.	— Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.	

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgengruss		1.—
No. 2. Abenddämmerung		1.—
No. 3. Echo		1.—
No. 4. Barkarole		1.—
No. 5. Irrlicht		1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von
Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Prélude		1.—
No. 2. Aven		1.—
No. 3. Papillons		1.—
No. 4. Cantabile		1.—
No. 5. Barcarolle		1.—
No. 6. Cantique d'Amour		1.—
No. 7. Impromptu-Finale		1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

Lieder der Nacht.
Drei Stücke
für
KLAVIER
von
Josef Zöhner.
OP. 25.

- №1. Um Mitternacht..... M 1,20.
№2. Traumbild..... M 1,20.
№3. Nächtliches Sinnen M 1,20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9826-9828.

Traumbild.

Sehr ausdrucksvoll mit Wärme, gesangvoll. M.M. ♩ = 116. Josef Zöhler Op. 25 No 2.

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *pp legato*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked as *legato*. The tempo is marked as *M.M.* (Moderato) with a quarter note equal to 116 beats per minute.

Leipzig, Fr. Kistner.

9827



Mus D 3258/1950

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, interspersed with chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes the instruction *zögernd* (rushing) and a dynamic marking *p* (piano). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system, with some chords held over from the previous measure.

Sehr lebhaft. $\text{♩} = 88.$

The third system begins with a dynamic marking *p*. It features a more rhythmic and active passage in both staves, with the upper staff showing a series of eighth-note chords and the lower staff providing a steady accompaniment.

The fourth system continues the rhythmic and melodic development. The upper staff has a series of eighth-note chords, while the lower staff has a more active line with eighth notes and some rests.

The fifth system starts with a dynamic marking *ppp* (pianissimo). The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a more active line with eighth notes and some rests.

The sixth system includes the instruction *marcato* (marked). The notation shows a continuation of the rhythmic and melodic material, with some chords held over from the previous measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. The system contains three measures of music with various melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*. The system contains three measures of music, including a change in key signature to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics: *marcato*. The system contains three measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *cresc.*. The system contains three measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *ff*. The system contains three measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *marc.*. The system contains three measures of music.

marc.
ff

immer ff, und beschleunigend

ff stürmisch
ff

ff

mit höchster Kraft
wuchtig, gedehnt
ff

singend, langsam
quasi Recitativo
ff
sehr lange halten

schwächer werdend

Erstes Zeitmass.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking, and the bass staff has an *mf* marking. The music consists of chords and melodic lines with various accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It starts with a *pp* dynamic marking in the treble staff. The notation includes complex chordal structures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *zögernd* (hesitant). The system shows a continuation of the harmonic and melodic themes from the previous systems.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking, and the overall instruction *sehr weich* (very soft) is written above the staff. The music features sustained chords and a gradual decrease in volume.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *sehr ruhig schliessen* (close very calmly) above the staff. The piece concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The notation shows a final resolution of the harmonic material.



Klavier-Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle	1.—	
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—	
No. 3. Rêverie. Etude mignonne	1.50	
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—	
No. 5. Tristesse. Romance	1.—	
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—	

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgens im Walde	1.—	
No. 2. Blümchen am Wege	1.—	
No. 3. Die Jagd	1.—	
No. 4. Rast	1.—	
No. 5. Die Mühle	1.—	
No. 6. Tanz im Walde	1.—	
No. 7. Sonnenuntergang	1.—	
No. 8. Abschied vom Walde	1.—	

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—	
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—	
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—	
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—	
No. 5. Waldfahrt	1.—	
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—	
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—	
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—	
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—	
No. 10. Ländlicher Brautreigen	1.—	
No. 11. Frühlingsruhe	1.—	
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—	

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Stilles Glück	—60	
No. 2. Melodie	—60	
No. 3. Haschemännchen	1.—	
No. 4. Ringelreihe	—60	
No. 5. Weihnachtslied	—60	
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—	
No. 7. Lied ohne Worte	1.—	
No. 8. Glückes genug	—60	
No. 9. Am Spinnrädchen	—60	
No. 10. Valse mignonne	1.—	
No. 11. Etude	1.—	
No. 12. Klage	—60	
No. 13. Es war einmal	—60	
No. 14. Menuett	1.—	
No. 15. Wanderlust	1.—	
No. 16. Wilder Reiter	—60	
No. 17. Eine Erzählung	—60	
No. 18. Frohsinn	1.—	
No. 19. Nordisch	1.—	
No. 20. Lustige Kirmes	1.—	

Signale schreiben:

— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

par

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Fleurette. Romance	1.—	
No. 2. Fabliau	1.—	
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—	
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—	
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—	
No. 6. Manon. Rondinette	1.—	
No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50	
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50	
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—	
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—	
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—	
No. 12. Mignonne. Valse	1.—	

Schorers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

Ludwig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Im Puppenladen	1.50	
No. 2. Puppenpolka	1.50	
No. 3. Puppenhochzeit	1.50	
No. 4. Die kranke Puppe	1.50	
No. 5. Puppenwalzer	1.50	
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50	
No. 7. Chinesische Puppen	1.50	
No. 8. Die neue Puppe	1.50	
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50	
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50	

Transkriptionen-Album

von

Carl Reinecke.

Band I netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das.	
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.“ — „Wer hat dich, du schöner Wald.“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.	
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.	
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.	
Reinecke, C., Marcia fantastica.	

Band II netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort.“ — Herbstlied. — Sonntagmorgen.	
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.	
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.	
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.	
Stradella, A., Kirchen-Arie.	

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgengruss	1.—	
No. 2. Abenddämmerung	1.—	
No. 3. Echo	1.—	
No. 4. Barkarole	1.—	
No. 5. Irrlicht	1.—	

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Prélude	1.—	
No. 2. Aveu	1.—	
No. 3. Papillons	1.—	
No. 4. Cantabile	1.—	
No. 5. Barcarolle	1.—	
No. 6. Cantique d'Amour	1.—	
No. 7. Impromptu-Finale	1.—	

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohl lautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Lieder der Nacht.
Drei Stücke
für
KLAVIER
von
Josef Zöhner.
OP. 25.

- №1. Um Mitternacht..... M 1,20.
№2. Traumbild..... M 1,20.
№3. Nächtliches Sinnen M 1,20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9826-9828.



Mus D 3260/1950

Nächtliches Sinnen.

Josef Zöhler Op. 25 N^o 3.

In ruhigem Zeitmass, sehr ausdrucksvoll. M.M. ♩ = 66.

Piano.

p *singend*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *mf*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff features a complex bass line with slurs and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *zart*. The lower staff continues the bass line.

Etwas belebter.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 3 ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 5 is marked piano (*p*). Measure 6 returns to mezzo-forte (*mf*). The melodic line continues with rhythmic patterns, and the accompaniment maintains a steady harmonic support.

Third system of musical notation, measures 7-9. The dynamics are not explicitly marked in this system, but the melodic line shows a slight downward contour. Measure 9 concludes with a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a decrease in volume.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 is marked mezzo-forte (*mf*). Measure 11 continues with *mf*. Measure 12 is marked *cresc.* (crescendo), indicating an increase in volume.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 is marked forte (*f*). Measure 14 is also marked forte (*f*). Measure 15 is marked fortissimo (*ff*), the loudest dynamic in the system. The melodic line becomes more active and rhythmic in this section.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *zart*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*, *ppp*. Includes the instruction *ganz erlöschend* and a fermata.



1870

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Klavier-Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Ensepromenant avec Elle. Idylle	1.—	1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—	1.—
No. 3. Béverie. Etude mignonne	1.—	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichterer Spielart

Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgens im Walde	1.—	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—	1.—
No. 4. Rast	1.—	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—	1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—	1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen	1.—	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—	1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Stilles Glück	—	.60
No. 2. Melodie	—	.60
No. 3. Haschemännchen	—	1.—
No. 4. Ringelreihe	—	.60
No. 5. Weihnachtslied	—	.60
No. 6. Geburtstagsmarsch	—	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	—	1.—
No. 8. Glückes genug	—	.60
No. 9. Am Spinnrädchen	—	.60
No. 10. Valse mignonne	—	1.—
No. 11. Etude	—	1.—
No. 12. Klage	—	.60
No. 13. Es war einmal	—	.60
No. 14. Menuett	—	1.—
No. 15. Wanderlust	—	1.—
No. 16. Wilder Reiter	—	.60
No. 17. Eine Erzählung	—	.60
No. 18. Frohsinn	—	1.—
No. 19. Nordisch	—	1.—
No. 20. Lustige Kirmes	—	1.—

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

par

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Fleurette. Romance	1.—	1.—
No. 2. Fabliau	1.—	1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—	1.—
No. 5. Après le Couché du Soleil. Méditation	1.—	1.—
No. 6. Manon. Rondinette	1.—	1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—	1.—

Schorsers Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

Ludwig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Im Puppenladen	1.50	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50	1.50

Transkriptionen-Album

von

Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 3.— netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“.	—	1.50
Dies und das.	—	—
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“.	—	—
„Wer hat dich, du schöner Wald“.	—	—
„Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.	—	—
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“.	—	—
„Mein Herz schmückt sich mit dir“.	—	—
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“.	—	—
„Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume.“	—	—
Lotosblume.	—	—
Reinecke, C., Marcia fantastica.	—	—

Band II. Preis M. 3.— netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O sah'ich auf der Haide dort“.	—	—
Herbstlied.—Sonntagmorgen.	—	—
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.	—	—
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“.	—	—
—Mailied.—Hochzeitswalzer.—Widmung.	—	—
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.	—	—
Stradella, A., Kirchen-Arie.	—	—

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:		M
No. 1. Morgengruss	1.—	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—	1.—
No. 3. Echo	1.—	1.—
No. 4. Barkarole	1.—	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:		M
No. 1. Prélude	1.—	1.—
No. 2. Aven	1.—	1.—
No. 3. Papillons	1.—	1.—
No. 4. Cantabile	1.—	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—	1.—
No. 7. Impromptu-Finale	1.—	1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlantend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.