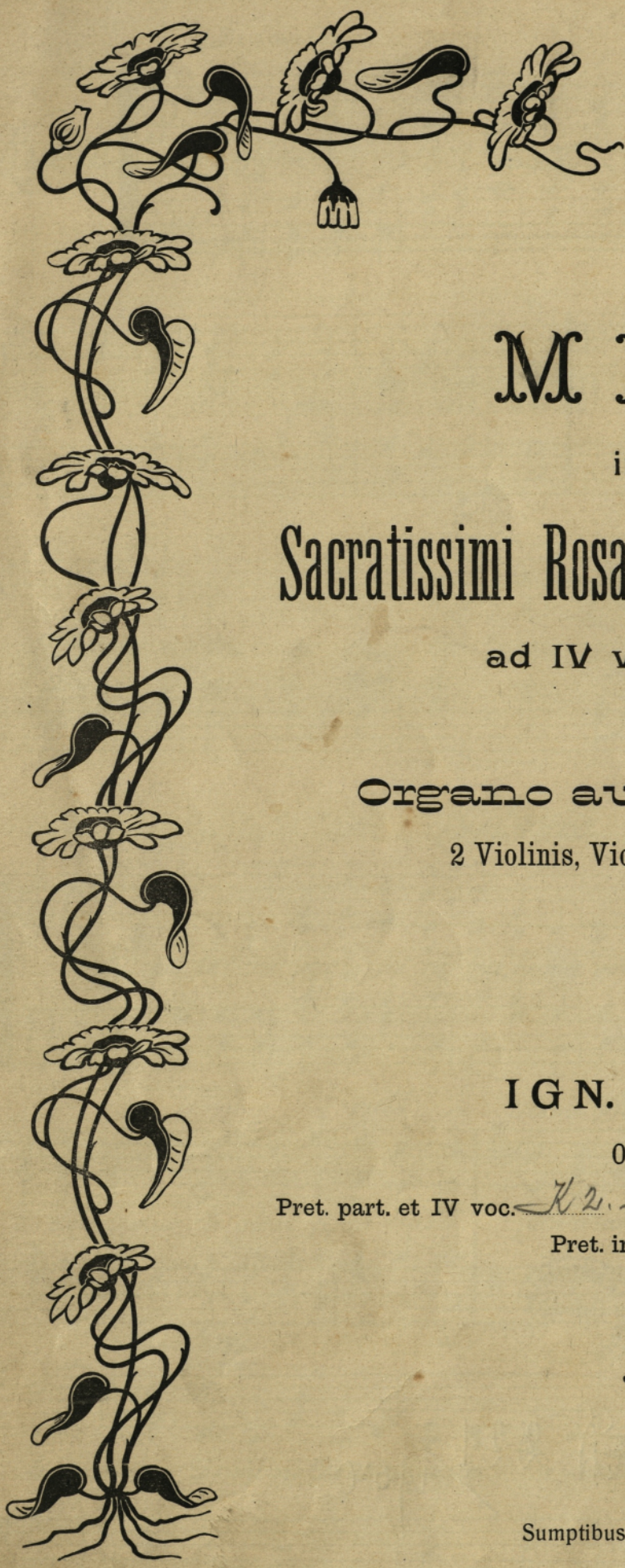


Ia-182/2

Knjžnica
GLASBENE MATICE
v Ljubljani



MISSA

in honorem

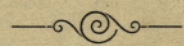
Sacratissimi Rosarii Beatae Mariae Virginis

ad IV voces inaequales

cum

Organo aut comitantibus

2 Violinis, Viola, Violoncello, Controbasso.



Composuit

IGN. HLADNIK.

Op. 19. (Edit. III.)

Pret. part. et IV voc. K 2.-

Pret. voc. separat. 20h

Pret. instrum. partit.



LABACI.

(1903.)

Sumptibus auctoris. — Typis Blasnik.



MF 221 / 1967

Missa.



2.

Ign. Madrik, Op. 19.

Andante.

Kyrie.

Ky-ri-e, e-lei-son, Ky-ri-e, e-lei-son, Ky-ri-e, e-lei-son, e-

lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Cri-ste e-lei-son, Cri-ste e-lei-son.

Cri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Allegretto.

Gloria.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter mag-nam glo-ri-am

tu-am. Do-mi-ne De-us Rex ce-le-stis De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne

Unisono.

Fi-li-um ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us Agnus De-i Fi-li-us

rall. Andante. Sopran. *Gor.* *Sopr.*

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-la mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui

f. Gor. *Unisono.*

-tol-lis pec-ca-la mun-di, susci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

Sopran. *rall.* *Allegretto. Gor.*

dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quonia-m tu so-lus sanctus

sosten. *a tempo.*

tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus ef-fec-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum san-cto

mer.

Spi-ri-tu in glo-ri-a, De-i Pa-tris. A-men.

Cor. Allegro.

Credo.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, facta-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-

li-um omni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-stum

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum ante om-ni-a sae-cu-la. De-um de

De-o, lumen de lumine, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non factum

consub-stan-ti-a-lem Pa-tri per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homi-nes et propter no-

stram sa-lu-tem, descendit de cae-lis. Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sa-ncto

Unisono.

pp
 ex Ma-ri-a Virgi-ne et ho-mo, ho-mo factus est. Cruci-fixus etiam pro

mf *f* *f*
 na-bis sub Pon-ti-o Pe-la-to pas-sus, passus et se-pul-lus est. Et resurrexit

Allegro.
Cor II.v.

ter-tia di-e se-cundum scrip-tu-ras, et ascen-dit in cae-lum, sedet ad dex-teram Pa-tris.

Cor unis. meno mosso.
mf *marcato* *f*
 Et i-te-rum ven-turus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mortu-os, cujus regni non

rall. *Allegretto.* *f*
 e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre

Sopran & Alt unisono.

Tenor & Bass unisono.
sostenuto. *mf* *f*
 Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Pe-tr-o simul a-do-ra-tur et con-glo-

Allegretto. Sop. & Alt unis.

ri-fi-ca-tur, qui lo-cutus est, per Prophe-tas. Et unam sanctam catholicam et Apo-sto-li-

Cor. II. v.

cam Ecce-le-si-am. Confi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Et ex-pecto resur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

Andante.

Sanctus.

Sanctus, Sanctus, San-ctus, Sanctus Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-nis-si-mus

cae-li et ter-rae, gloria, gloria tu, a. Ho-sana in ex-cel-sis, Ho-sana in ex-cel-sis.

Sopran.

Benedictus.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

ni qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no -

mine Do - - - mi - ni. Ho - sana in ex cel - sis Ho - sana in ex cel - sis, in ex cel - sis.

Agnus Dei.

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

re no - bis. Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

no - bis. Agnus De i qui tol - lis pec ca - ta mun - di, do na no - bis

na - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem.



Octob.
1903.