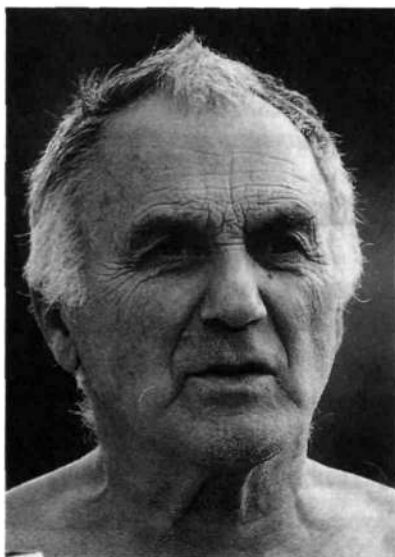


- 581 **Uvodnik**  
Boštjan Dvořák: *Do you speak European?*
- 589 **Se strinjate**  
John Sutherland: *Grehi velikih pisateljev*  
(Vladimir Nabokov: *Lolita*; William Golding: *Gospodar muh*; James Joyce: *Ulikses*)
- 601 **Intervju**  
"O tem, kar delam, se nerad pogovarjam"  
(... kljub temu pa je Sonji Polanc uspelo izvabiti  
Branetu Mozetiču več kot le nekaj besed)
- 620 **Poezija**  
Brane Mozetič: *Metulji*  
Veno Taufer: *Drage brazgotine, II*
- 628 **Proza**  
Andrej Lutman: *Roj*  
Milan Kleč: *Usahla reka*
- 650 **Predstavljamo**  
Ljubomir Simović: *Jajčna lupina*  
(*Pesmi srbskega pesnika v prevodu Vena Tauferja*)  
Slavko Gordić: *Suvereno zanemarjeni poetski kanoni*
- 662 **Mnenja, izkušnje, vizije ...**  
Dušan Merc: *Junaki romanov in njihova domovina*  
Michael Krüger: *Literatura v neliterarnem svetu*  
Elizabeth L. Eisenstein: *Konec knjige?*
- 693 **V žarišču**  
"Tuje lega na srce ..."  
(O Torkarjevi zbirki *Mavrice večera*)
- 702 **Sprehodi po knjižnem trgu**

- 
- 709 **Sodobna slovenska dramatika**  
*Ocene uprizoritev*  
**Evald Flisar: *Enajsti planet***
- 721 **Sodobna slovenska dramatika**  
Blaž Lukan: *Mrtvi* (drama)
- 748 **Obiski**  
Goran Č. Potočnik: *Oris neke paranoje*
- 758 **Sodobnost nekoč**  
*(Bolj se stvari spreminjajo, bolj ostajajo iste)*
- 761 **Dnevnik**  
Evald Flisar: *Spomini na sedanjost, 5*



Gostujoči umetnik: **FRANCE SLANA**

France Slana se je rodil leta 1926 v Bodislavcih pri Ljutomeru. Tri leta kasneje se je družina preselila v Split, kjer je živel do končanega prvega letnika gimnazije, ki jo je potem dokončal v Ljubljani. Leta 1949 je pri prof. Gabrijelu Stupici diplomiral na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost. Nekaj časa je delal kot ilustrator pri Mladinski knjigi, vse od leta 1951 pa je svobodni umetnik. Prejel je številne nagrade ter priznanja, med njimi nagrado Prešernovega sklada leta 1962. Imel je veliko samostojnih razstav doma in po svetu in sodeloval pri več kot 150 skupinskih razstavah. Ukvarja se z gvašem, tempero, pastelom, risbo, tapiserijo in keramiko, v največji meri pa s slikanjem v olju in akvarelu. Značilni zanj so zaokroženi cikli risb; izbor v tej številki Sodobnosti je poljuben in zastavljen kar najbolj široko.