

Vobče je bilo zanimanje pri vseh tečajih izredno, red in pažnja izvrstna, delo nadvse hvaležno.

Oblast ni delala nikakih težav in je prav izrecno dovolila, da sme voditi tečaje pevovodja iz Jugoslavije.

Dal Bog trudu in delu primernega pridelka!

B.



Fr. Kramar:

Kakšne pesmi z napevi sem zapisal med slovenskim (Dalje) narodom?

Starašina.

Oh ta očka starašina,* Von skrbi velike ima,* Von navé kak bi naredu,* De bi vsem na svetu (!) vstregu. (Ihan).

Ko se na svatbi reže petelin ali piška.

1. Oče starašina,* Rež'te petelina. (Podturen pri Toplicah na Dol.).
2. Ajšešav,* De b' le meni piška dav! (Dolenjska).
3. Petelinček si je zapel:* Kikiriki!* Piške je probudil:* Kikiriki! (Zatoliče).

Svatbene zdravice ženinu in nevesti.

1. Naš ženin je žlahtni gospod. (Belokranjska).
2. Kô b' ne biv ženin semkej peršu. (Dolenjska).
3. Preluba nevesta (Nežka) ti! (Dolenjska).
4. Nevesta, nevesta, teb' na zdravje! (Dolenjska).
5. Nevesta, glej, glej! (Dolenjska).
6. Eno zdravico bom zapev,* En glažek vinca bom naliv. (Matena pri Igu).
7. Vesela družba, prosim vas.* De b' meni dovolili. (Iška vas pri Igu).
8. Svet' Jožef se je v zakon podav,* Že v svoj' prvi mladosti. (Dol.).
9. Te nove zdravice zdej vunkej gredo,* K' jih bratci pojêjo, kjer vince pijô. (Iška Loka).
10. Čast hvala Bogu, ker vince je tu,* Na mizi stoji, prot' nam se smeji.



Koncertna poročila

Cerkveni koncert v Škofji Loki. Združeni cerkveni pevski zbori dekanije Stara Loka so priredili v nedeljo 29. 4. t. l. v mestni župni cerkvi velik cerkveni koncert. Nastopili so naslednji zbori: Leskovic, Nova Oselica, Poljane, Selca, Sv. Lennart, Stara Loka, Škofja Loka, Trata, Železniki in Žiri, skupno okoli 200 pevcev in pevk.

Spored je obsegal 15 pevskih in eno orgelsko točko od Caudane, ki jo je kot uvod v koncert zaigral g. organist Jobst. Podal je mehko, melodično se prepletajočo, a tudi akordično krepko skladbo z

velikim razumevanjem in občutkom, tako z registracijske kot tehnične plati. Pokazal se je pravega mojstra na orglah, ki svoj instrument vsestransko obvlada.

V prvem delu koncerta so bile pesmi razvrščene po cerkvenem letu (adventne, božične, postne in velikonočne), srednji del sporeda so tvorile Marijine in Evaristične, kot sklepno točko so pa zapeli „Križu povišanemu“ od Stanka Premrla. Na sporedu so bili zastopani skladatelji Železnik (1), Tomc (2), Gržinčič (1), Premrl (3), Vodopivec (1), Hribar (1), Jobst (3), Hochreiter (1), Kimovec (2).