

Prizor iz filma:
»NJEN PRVI PLES«



Film ima na
sporedu kino »Union«



R A D I O

L J U B L J A N A

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

Radionaslušalci!

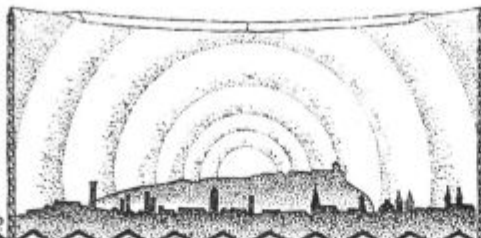


Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK XI.
ST. 5.



SPORED ZA
TEDEN OD 29.
I. DO 4. II.
1939

RADIO LJUBLJANA

NAROČNINA:

Pri plačilu za naprej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtletno din 25.-;
mesečno din 10.-;
Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljubljani,
Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana števil. 15.228.

Ljubljana ima slab spored

Ljubljana ima slab spored: to je v lepih besedah izražen eden najbolj pogostih očitkov ljubljanski radijski postaji, oziroma njenemu vodstvu. Ta očitek je star prav toliko, kolikor je stara naša radijska postaja in se pojavlja skoro ob vseh priložnostih, ob vsakem času in ob vsakem vrenju. Ta očitek postaja včasih tako splošen, da je potrebno, da o njem spregovorimo tudi v reviji.

Vsakomur, kdor količkaj resno in pametno gleda na ljubljansko radijsko postajo, na njeno delo in njene vsakodnevne sporede, kdor vsaj malo spremlja izreden trud in prizadevanje tehničnega in upravnega vodstva postaje, mora biti jasno, da taki očitki ljubljanski radijski postaji prihajajo iz nevednosti, iz nepoznanja njenih sporedov, kakor tudi iz nepoznanja sporedov drugih radijskih postaj, da ti očitki prihajajo večkrat tudi iz hudobije, iz pomanjkanja čuta resničnosti in še iz nešteto drugih podobnih razlogov.

Ko je pred kratkim nek tak očitkar dejal piscu teh vrstic, da je spored ljubljanske radijske postaje pod kritiko, ga je ta vprašal, kaj je poslušal v zadnjem času. Omenjeni očitkar ni vedel prav nič odgovoriti. V veliki zadregi je s težavo pograbil za radijski orkester, ki da ni vreden počenega groša. Seveda je s takim človekom razgovor hitro končan. Spet drugi očitkar bo na vprašanje, kaj je n. pr. zadnje dni poslušal v ljubljanskem radiu, odgovoril, da sploh ne poslušam, ker ni vredno poslušati. Niso taki primeri izmišljeni, le prepogosti so, da bi jih ne navajali kot nekatere izmed najbolj značilnih. Pametnemu človeku se prav za prav upira na take očitke kakorkoli odgovarjati, le zaradi mentalitete, zaradi okoliščin se jih dotikamo.

Kdor hoče očitati ljubljanskemu radiu slab spored, mora biti vsaj toliko pravičen, da bo spored podrobno pregledal in ga tudi primerjal s sporedi drugih postaj, da bo spored tudi poslušal. Kdor pa se usede k sprejemniku že s sodbo, da bo spored

slab, ga spored ne bo zadovoljil, četudi je objektivno še tako dober. Takemu človeku pač ni pomoči. Za pravilno razumevanje je potrebno vsaj malo treznega in pravičnega gledanja in pa kulture. Pomanjkanje kulture je splošna slabost vseh navedenih in podobnih očitkarjev.

Kar tiče sporeda ljubljanske radijske postaje, more in mora priznati, kdor količkaj te sporede pozna, jih zasleduje in posluša ter primerja s sporedi drugih postaj, ki delajo v neprimerno boljših in ugodnejših tehničnih, gospodarskih in drugih okoliščinah, da spada ljubljanska radijska postaja po izbranosti, po kakovosti in splošni raznolikosti sporedov med najboljše postaje na svetu sploh. O tem pričajo pohvale in poročila iz inozemstva, pohvale odličnih mož, pohvale vodstev raznih tujih postaj, ki so iskale nasvetov za ureditev svojih sporedov po zgledu ljubljanske radijske postaje pri njenem vodstvu. Nobena postaja na svetu ne nudi spričo tako majhnih denarnih sredstev, s kakršnimi razpolaga ljubljanska postaja tako bogatega sporeda, kot ljubljanska.

Če pogledamo katerikoli del sporedov, bodisi glasbenega, zabavnega, dramskega, poljudno znanstvenega itd., vidimo zares izbranost. Glasbeni spored katerega koli tedna obsega vse lestvice od resne do poskočne glasbe. Seveda, polke in razni jazz-i ne morejo biti vsak dan na sporedu. Če kdo ne more živeti brez koračnic, naj ima odprte nemške postaje, a naj se zato ne jezi in naj ne žlobodra, da ima ljubljanski radio slabo glasbo. Orkester ljubljanskega radia, ki je večkrat predmet zabavljanj, ima zasedbo prvovrstnih glasbenikov in odličnega dirigenta.

Vsa predavanja imajo odlični predavatelji in strokovnjaki, za katere bi nas zavidala marsikatera velika evropska postaja, ki dela v drugačnih okoliščinah, v drugačnih prostorih in z velikimi denarji.

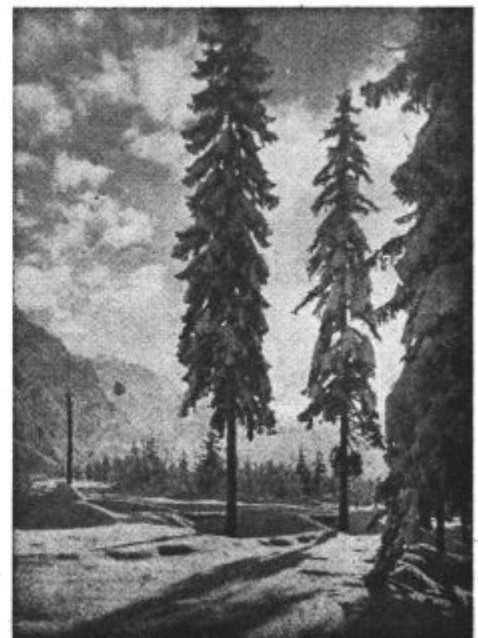
Idealizem, s katerim dela vodstvo postaje, spored, kakršnega zastoj

iščete pri veliki večini evropskih radijskih postaj: vsemu temu se tuji, ki te razmere poznajo, čudijo in ne morejo prehvaliti ne enega ne drugega. Tu pa pride počestni blebatač, pobiralec tujih čikov in vse to z nekaj omalovažujočimi besedami odpravi kot slabo, piškavo.

Take stvari blebetajo ljudje, ki ne znajo ceniti dela in idealizma, ljudje, ki so daleč od prave kulture in pojmovanja dobrega in lepega. Če poznajo nekaj tujih šlagerjev in bezniskih popevk, pa že mislijo, da so zajeli z veliko žlico vso glasbeno in kulturno izobrazbo sodobnega časa.

K sreči je velika večina radijskih poslušalcev, ki znajo prav ceniti idealizem in ogromno delo vodstva ljubljanske radijske postaje in ki s pohvalo, z dobro besedo ter z občudovanjem spremljajo delo ljubljanskega radia in prav vrednotijo tudi njegove sporede.

*



Zimski motiv.

Cerkvena glasba v radiu

Kakor ima vsak radijski poslušalec do neke vrste glasbe posebno veselje, tako imam jaz najrajši zborovsko glasbo, predvsem cerkvene zборе, najsi bo tega ali onega naroda. — Je pa ravno za cerkveno glasbo radio velike važnosti, česar se mi — v primeri z drugimi narodi — še premalo zavedamo. Po radiu nam je postala razna tuja — za naša ušesa večkrat nenavadna cerkvena glasba — znana in bolj razumljiva. Povsod se večinoma zelo strogo drže liturgičnih predpisov. V tem prednjačijo italijanske postaje, ki prenašajo vsako nedeljo ob 11 sv. mašo iz Florence. Vedno pojo samo moški (sopran in alt pojo dečki).

Omeniti hočem nekaj važnejših radijskih prenosov v teku desetih let. — Nekaj izredno veličastnega je bil skupni nastop nemških pevskih zborov leta 1928 v Frankfurtu, kjer je pelo 10.000 moških v skupnem zboru. Dasi so Nemci glasbeno visoko nabraženi, so tu peli večinoma zelo lahke narodne pesmi, ki so jih res dovršeno prednašali. 10.000 glasov v pianissimu — to je bilo nebeško lepo. — Pred sedanjim režimom so vse nemške postaje začele svoj vsako-

dnevni program zjutraj ob šestih s pobožno pesmijo — navadno koralom — prav kakor pravi naš pregovor: »Z Bogom začni vsako delo...« Danes tega žal ni več. Zelo ljubijo Nemci božične pesmi, katere prenašajo njih postaje že v začetku adventa, proti božiču pa vedno pogosteje. Nešteto imajo raznih božičnih spevoiger kot je naš nedavno izišli »Slovenski Božič« Matije Tomca. V nedeljo, 18. dec. lanskega leta, so imele nemške postaje popolnoma božični spored. Po napevu naše »Glejte, že sonce zahaja« imajo Nemci njim zelo priljubljeno božično pesem »Süsser die Glocken nie klingen...« v istem duru. Tudi znana »O Brezmadežna...« je pri Nemcih izrazito božična pesem. Polnočnico poslušam vedno iz Strassburga, kjer imajo zapadnoevropski čas (po našem ob eni). Lani je bil pri maši »Et incarnatus« tako lep, kot se le malo kdaj sliši. Na koncu zapoje vedno znano »Sveto noč« v nemškem jeziku.

Zelo pomemben je bil mednarodni prenos otroških zborov vsega sveta, pred nekaj leti, pri katerem je sodeloval tudi naš zbor iz Št. Vida nad Ljubljano. Tak nastop bi bil večkrat



Operni pevec g. Vekoslav Janko poje v radiu 2. febr. narodne.

potreben in razveseljiv že zaradi mednarodnega zblizanja.

Naš najlepši in najveličastnejši prenos pa je bil brez dvoma ob evharističnem kongresu v Ljubljani, ko se je sto tisoč src zlilo v eno samo misel — v eno samo pesem »Lepa si, lepa, roža Marija«. Žal, da niso tega petja posneli na ploščo, da bi to naše najveličastnejše petje slišali večkrat kot nekaj odmev tistih lepih dni, vsaj ob Marijinih praznikih. Pisal sem to pripravljalnemu odboru, ker sem po pripravah sodil, da bo petje nekaj izrednega, pa odbor tega ni upošteval.

Vodstvu naše postaje se mora priznati, da se kljub pičlim dohodkom trudi za čim boljšo in pestro oddajo. Le za cerkveno glasbo bi želeli, da bi bila bolj častno zastopana. Saj imamo Slovenci ravno v cerkveni glasbi najlepše bisere, kakršnih nima marsikateri večji narod. In naš narod je, hvala Bogu, še po večini veren in ljubi cerkvene pesmi, katere poje tudi med delom doma in na polju. Kako smo veseli n. pr. zbora iz Zavoda sv. Stanislava v Št. Vidu, kadar nastopi v radiu pod vodstvom prof. Tomca in v novjšem času komorni zbor pod vodstvom dr. Kimovca in dr. Dolinarja, ki je nastopil dvakrat o božiču 1937, v postu itd. Kaj takega želimo pogosteje slišati. Tudi učenci orgl. šole naj bi večkrat nastopali v radiu kot nekaj vzor-zbor drugim zborom in to v takem času, da je mogoče poslušati predvsem cerkvenim pevcem po deželi in seveda tudi organistom. Tako bi se dal radio porabiti pri enotnosti in pravilnosti izvajanja naše cerkvene glasbe. (Pri Nemcih poje Hitlerjeva mladina pri vajah istočasno z zborom, ki ga slišijo po radiu.)

Mislím, da bi bilo vsem poslušalcem radia ustrezno, če bi nastopil ob vsakem Marijinem prazniku eden od prej imenovanih zborov z vrsto Marijinih pesmi morda kar po maši, kot je bilo slišati pravkar zbor g. prof. Tomca.



Zimski motiv.

Slovenščina za Slovence

V.

1. Dalekosežen ali daljnosežen? — Daleko so uvedli k nam iz srbovhrvaščine; Slovenci imamo za to star, domač izraz daljno. Rabimo ga kot določilno besedo v vseh sestavenkah, n. pr. daljnosežen, daljnoviden, daljnogled, daljnovod itd.

2. Od kod prihaja beseda goljuf in ali se sme rabiti? — Danes poznajo izraz goljuf samo še Slovenci, nekoč so ga imeli tudi Hrvatje in Srbi. Beseda je izposojena iz italijanščine in se tam glasi *gaglióffo*; pomeni pa sleparja in tudi bedaka. Besedo lahko mirno rabimo.

3. Ali se sme rabiti beseda korbač (tudi: korobač se sliši) in od kod prihaja? — Tudi to besedo lahko brez skrbi rabimo, je splošno slovenska, dasi je prišla k nam iz turščine. Pot jo je vodila skoraj gotovo preko srbovhrvaščine. Turški *k-rbač* pomeni iz jermenov spleten bič. Iz turščine je beseda prešla v skoraj vse evropske jezike: shrv. *kórbač*, *koróbač* ali *kórbaš*; severnočakavsko *kurbáč*; poljsko *korbac* ali *korbasz*; rusko *karbač*; češko *kárabáč*; francosko *cravache*; nemško *Karbatsche*; dansko *krabask*; švedsko *karbas* itd. Iz tega vidimo, da so Turki dobro vihteli korbače nad Evropo in ji marsikak izraz vtisnili za večni spomin.

4. Ali imamo za gravérja, gravuro, gravirati domač izraz in ali je prav gravura ali gravira? In če imamo domačo besedo, zakaj je naši ljudje ne rabijo? — Za gravirati imamo lep domač izraz vrezati, vrezovati; gravér je vrezovalec, gravura pa vréz, rod. vréza. Kolikor rabimo namesto vreza tujko, jo pišemo redno gravura. Tujko pa rabijo nekateri namesto domačega izraza zato, ker domačega ali ne vedó ali pa se jim ne zdi dovolj imeniten. Slovenci namreč vse bolj upoštevamo tuje kakor pa svoje.

5. Kako bi lepo slovenski rekli namesto *absurd*? — Najlepše *nesmisel*. *Absurd* je posamostaljen latinski pridevnik *absurdus*, -a, -um in pomeni v latinščini napačno doneč, neubran, neokusen, nesmiseln.

6. Ali se sme rabiti štajerska beseda kumaj za komaj? Od kod prihaja ta beseda? — V knjižnem jeziku ne smemo rabiti narečne oblike kumaj namesto knjižne komaj. Miklošič razlaga (EWb 147) besedo iz starovisokonemške *chumo* (srednjevisokonemško *kúme*, t. j. danes *kaum*). Zato jemlje za osnovno slovensko obliko kumaj z u, ne z o, kakor se sicer rabi v knjižnem jeziku. — Prof. Koštiál pa je pozneje dokazal (JF II, 308), da je beseda slovenskega izvora, nastala iz *t'kóma*; po izpadu polglasnika *č* je nastala oblika *tkoma*, s priljki pa koma. Končni -j je istega postanka kakor v besedah *teda* + j

(prim. shrv. *tada*), sedaj (shrv. *sada*), kedaj (shrv. *kada*) itd. Poleg slovenščine je komaj ali kumaj znano še nekaterim hrvaškim in srbskim narečjem. V vzhodnoslovenskem kumaj je u nastal iz prvotnega o pred m.

7. Kaj pomeni beseda svojstvo in ali je domača? — Svojstvo je nova, knjižna beseda; uvedli so jo zlasti fiziki in kemiki za pomen posebnosti ali lastnosti kakega pojva ali predmeta. Tudi modroslovci jo radi uporabljajo. Narejena pa je, kakor je že na prvi pogled videti, iz svojilnega zaimka svoj z obrazilom -stvo. To obrazilo dela pri nas samostalnike s pomenom lastnosti, n. pr. svojstva tal, svojstva slovenskega jezika; to pomeni: lastnosti tal, lastnosti slovenskega jezika. V ljudstvu, kolikor vem, beseda ni živa, v knjižnem jeziku bi pa danes težko brez nje izhajali. Zato naj ostane!

8. Ali je odnoso namesto pri-slova oziroma slovensko? — Odnosno je izposojenka iz srbovhrvaščine, oziroma pa je narejeno za nemški *beziehungswaise*. Obe besedi sta novoknjižni, ljudstvo jih ne rabi; namesto njih uporabljamo slovenski ali, n. pr. berila ali sestavki.

9. Izdelujejo ali izdelujejo? — Samo izdelujejo z l je prav. Nedoločnik je izdelovati, sedanjik izdelujem, izdeluješ itd.; j za korenskim l-om res nima od kod priti.

10. N. M. je delal na izumu podobnega uporabljana toka že leta 1888. Ali je ta delati na izumu slovenski? — Ni. To je le prevedeno nemško reklo: N. M. arbeitete an der Erfindung... Slovenci pravimo temu po naše: N. M. se je ukvarjal z izumom podobnega uporabljana toka že l. 1888.

11. Smótrnost ali smótrnost? In podobno smótrn ali smótrn, z e ali brez njega za r-om? — Kjer imamo v obrazilih zveze soglasnik + r + n, tam polglasnik pa tudi e redno izpuščamo. Zato pišemo: smótrn, smótrna, smótrno in smótrnost brez e.

12. Beseda mešetar menda ni slovenska, od kod neki je? Ali jo smemo rabiti? — Izposojena je iz italijanščine, in sicer iz starega benečanskega narečja; tam je messeta pomenilo zvodnika in tudi posrednika pri kupčiji. Iz samostalnika mešetar smo Slovenci naredili tudi glagol mešetari-ti. Oboje smemo rabiti, saj oboje dovoljuje tudi novi Slovenski pravopis.

13. Ti dve besedi ali te dve besedi? — Ta beseda se sklanja v dvojini te (ali močneje: te dve) besedi, teh (ali teh dveh) besed, tema (ali tema dvema) besedama, te (ali te dve) besedi, pri teh (ali teh dveh) besedah, s tema (ali tema dvema) besedama. — i v ti dve besedi je napačen; nastal je po naslonitvi zaimka na samostal-

nik beseda, ker ima ta v 1. in 4. sklonu dvojine v obrazilu -i: besedi; torej tudi: ti dve besedi. V knjižnem jeziku pa te naslonitve ne priznavamo.

14. Ali je pravilen tale stavek iz nekega leposlovnega spisa: Zgledal sem med njimi Hermana II. Celjskega in njegovo hči Barbaro...? — Gre samo za besedo hči, sicer je stavek pravilen. Toda hči je imenovalnik ali 1. sklon. Tožilnik ali 4. sklon, ki mora tukaj stati, se glasi samo in edino: hčer; torej je prav: in njegovo hčer Barbaro.

Nekateri mladi pisatelji res že ne znajo več niti sklanjati in sploh delajo z jezikom, da je človeka sram. O tem smo se že večkrat pritoževali. Sami se izgovarjajo, da jim je jezik postranska stvar, da je glavno, kaj povedo, ne pa, kako povedo. Njih da ni ne strah ne sram rabiti tudi poulične izraze. — Tudi jaz se ne bojim ostrih in krepkih domačih izrazov, dasi so včasih nekoliko presočni, toda tožilnik hči ni noben domač izraz. Te sklanjatvene oblike za tožilnik živ krst nikjer ne govori. To je čisto navadno neznanje slovnice. — Meni se ne bi zdelo čudno, če bi pisatelj rabil za 1. sklon obliko hčer, to je tožilniško obliko, zakaj ta se ponekod res že tudi govori namesto imenovalnika hči. — Obratno pa nikoli. — Našim nadobudnim pisateljem bi torej nujno svetovali, naj se najpoprej temeljito naučijo jezika, preden začno javno nastopati. Temeljito poznanje Breznikove slovnice je zanje bolj potrebno ko vsakdanji kruh. Saj še vedno veljajo Levstikove besede iz Napak slovenskega pisanja: »Vsakemu človeku je dolžnost, da stori, kolikor mu je mogoče. Ali navada med ljudmi in tudi potreba je, kdor se poprime kakega posla, da se ga najprvo do dobrega izuči. Še loncevezec, ki res nima zvitega rokodelstva, se mora vendar učiti, preden gre sam z dratom po svetu, pa bi se pisar ne učil, preden se loti peresa?« — Kdor se pa noče učiti, temu pravi Fr. Levstik, da mu je naroda, jezika toliko mar, kolikor žabi oreha. — Tudi Stritar je našim pesnikom in pisateljem dal lepe nauke:

»Vsak rokodel učil se je mlad sukáti orodje: kládivo, klešče kovač, sveder, sekíro tesar. Vsak rokodel se uči, uči se in vadi umetnik, sam pisatelj, poet, bratje, se ne bi učil? — Vadi se, pesnik, torèj, neutrudno se uči jezika, da ti bode mehak, gibčen, pokoren, voljan. Kar zakladov ima, kar dragega kame-nja hrani, biserov in zlata, tebi odkrije naj vse;

kar kreposti je v njem, ti znaj, in kar je sladkosti; tedí doni in grmi, tebi naj joka sladko! Teh načel naših dveh izkušenih in priznanih prvakov še nihče ni ovrigel. Saj jih tudi ne more ovreči. — Če je

slikarjeva zamisel in misel še tako lepa, če je slika risarsko slaba, barve šibke in nepravilne, je vsa slika za nič. Isto načelo velja tudi za slovstveno umetnino. Tudi tukaj morata biti vsebina in oblika skladni. Današnja slovstvena kritika je v túloku enostranska, ker skoraj nikdar ne upošteva jezikovne strani slovstvenega dela.

15. Ali je pravilen tale stavek iz nekoga umetniškega lista: okno vagona mi je bil okvir, ki so skozi njega tekli vsi mali dogodki Van Goghove arlesovske dobe? — Tudi ta umetnjakar, ki je tak stavek zapisal, ne zna slovenski ne misliti ne pisati, bržkone tudi govoriti ne. Beseda okno mu je očividno moškega spola kakor na Gorenjskem vóken, ker pravi: oken vagona mi je bil okvir, ali pa ne ve, da se v slovenščini skladata osebek in povedek v spolu, sklonu in številu. V njegovem stavku je osebek okno in ta je srednjega spola, v knjižnem jeziku

in v večini narečij, zato mora biti tudi povedek bilo v srednjem spolu. — Prvi del stavka, t. j. glavni stavek se potemtakem praviloma glasi: Okno vagona mi je bilo okvir... V drugem delu, to je v odvisnem stavku, pa je podoba, da so skozi njega (namreč okvir, ne okno) tekli vsi mali dogodki Van Goghove arlesovske dobe, zelo slaba. Dogodki pri nas nikdar ne tečejo, marveč se vrstijo ali nizajo, razvijajo.

V celoti bi ta stavek po naše takole povedali: Okno vagona mi je bilo okvir; skozi njega so se vrstili (ali nizali, ali razvijali) vsi mali dogodki Van Goghove arlesovske dobe.

16. Golavec ali Golovec? Kolikor jaz vem, nismo imena tega hribovja pri Ljubljani nikoli drugače pisali — vsaj v zadnjih 30—40 letih ne — kakor samo Golovec. In tudi druga enotna krajna imena iz pridevnika gol imajo samoglasnik o, n. pr. Golovica.



Ga. Marta Valjalo bo imela v radiu 29. jan. klavirski koncert.

Wolf-Ferrari:

„Štirje grobjani“

Komična opera v 3 dej. (4 slikah).

Glasbeni značaj.

Ermano Wolf-Ferrari (roj. l. 1876.) je v sočasnem glasbenem življenju svojstvena skladateljska osebnost. V pisani in zmedeni raznosmernosti novodobne glasbene tvornosti se ne more niti noče ne znajti in zato se je zatekel po svoj muzikalni izraz v preteklost. Svoj slog si je izdelal na podlagi že trdno izklesanih preteklih smeri — to vsaj v podstavi — vendar pa mu je primešal tudi nekoliko sodobnih izraznih sestavin, s čemer ga je svojstveno karakteriziral. Skladateljeva podedovana plemenska različnost (oče mu je bil Neme Wolf, mati pa Italijanka Ferrari) je postala značilna tu-

di za značaj njegove umetnosti. V tej se jasno družijo sestavine nemškega duha, vezane praktično na mozartovsko smer, ter sestavine italijanske duševnosti, kot so se muzikalno utelesile v italijanski »operi buffi« iz konca 18. in začetka 19. stoletja. Iz tega je razvidno, da vlada v glasbeni umetnosti Wolf-Ferrarija klasični duh, ki se skuša spričo sočasnosti in njene problematike svojstveno preoblikovati in prekrojiti, vendarle pa ne toliko, da bi utajil svojo posebno zaverovanost v ideal pozno baročne italijanske in klasične nemške opere.

Glavno in tudi najbolj uspešno Ferrarijevo delo je na opernem polju. Med mnogo operami (n. pr. »Biseri Matere Božje«, »Radovedne žene«, »Suzanina tajnost«, Zdravnik ljubezen« itd.) se je izrazito uveljavilo po svetovnih opernih odrih njih večje število. Takisto tudi »Štirje grobjani«, kjer se enako kot v drugih delih, razkrivajo veselo - žalostne strani domačega družinskega življenja, prikazane tukaj še s posebno spretnim smislom za humor in satiro.

Vsebina.

1. slika. Dejanje se godi v Benetkah. V stanovanje bogatega trgovca starin Lunarda odmeva z ulic veselo in razposajeno življenje pustnega spreveda. V sobi pa sedita Margerita, Lunardova druga žena, in Lucieta, trgovčeva hčerka iz prvega zakona, obe polni žalosti in tožbâ nad neznošnim življenjem, ki jima ga pripravljata čudaški mož in oče, ko ju zapira v zoprno dolgočasje brez veselja in zabav. Edino rešitev iz te puščobe življenja vidi hčerka v možitvi, ki se ji v slutnjah že pripravlja, pa ne more o njej zvedeti ničesar trdnega. V tem

se vrne domov mračni oče godrnjaje na prijazni pozdrav, češ, da pozdravljanje ni opravilo; a ženske da so ustvarjene za delo, razvedrilo pa je opravek moškega, ki ga hoče izvesti sam. Poslednja moževa namera vlije ženskama za hip novo nado, ki pa takoj zopet usahne ob pojasnilu, da je v »razvedrilo« zapopadena domača večerja, na katero je povabil gospodar svoje tri prijatelje: Mavricija, Kancijana in Simona, — može istega kova in nazora. Poparjenost se loti obeh žensk, stari Lunardo pa jih s trdo in jezno besedo zopet užene in napodi hčerko iz sobe. Sedaj povprašuje žena moža o Lucietini možitvi. Pod ostro pretjno molčečnosti končno izda Lunardo, da je možitev že sklenjena, ženin pa da je Mavricijev sin Filipeto. Toda hči bo o vsem tem zvedela šele na dan možitve, kajti nobenega ljubimkovanja ne trpi pred poroko stari čudak v svoji hiši. Sedaj pozvoni in najavi se prijatelj Mavricij. Lunardo spodi tudi svojo ženo iz sobe in se z Mavricijem sam dogovori o proki.

2. slika. Dom trgovca Mavricija. Filipeto je zvedel za očetovo namero, in bolest, da ne more spoznati svoje neveste, potoži teti Marini, Simonovi ženi, ter jo poprosi za pomoč. Kmalu za tem pa pride v obiske Kancijanova žena Felice s svojim možem in s prijateljem grofom Riccardom. Obe ženski se strinjata v skupnem sočustvovanju do mladih zaročencev ter jima skleneta pomagati. Obveljal je sklep, naj grof Riccardo pripelje Filipeta maskiranega na Lunardov dom, kjer naj se zaročenca spoznata.

3. slika. V stanovanju trgovca Lunarda so zbrani gostje. Moški so se sešli v stranski sobi in med seboj možujejo. V glavni sobi pa sta se našla Lucieta in Filipeto, drug drugega vesela in v vsem zadovoljna. Skoro bi se s pridnim sodelovanjem žensk vse dobro končalo, ko se začujejo stopinje možakov, ki so prihajali iz sosednje sobe. Lucieta ubeži, Filipeto in grof Riccardo pa se urno skrivata. Zbrani



Operni pevec g. Robert Primožič poje 29. jan. operne speve.

družbi Lunardo svečano izpove, da sta Lucieta in Filipeto zaročena in da se ima še ta dan izvršiti poroka. Mavricij se brž poda domov, da poišče in privede k poroki svojega sina. Toda vrne se ves poparjen, kajti sina ni našel doma; odšel da je bil neznan kam z grofom Riccardom, z onim, ki se smuka okrog Kancijanove žene Felice. Ko zasliši Riccardo v svojem skrivališču psovke in ponižanja na svoje ime, ga mine dobra volja. Plane izza zavese nad zbrano družbo — za njim pa tudi mladi Filipeto. Ob vsestranskem razočaranju in jezi nastane splošna zmešnjava, kričanje in pretep; spričo »prijaznega« konca zaroke pade zastor.

4. slika. Možaki so se sešli na samotni posvet. Jezni in obupani snu-

jejo maščevanje in tarnajo nad ženskami, ki da so vir vseh težav in nadlog, ustvarjene na svetu le za zmedo in napotje ter so pohlevne in vdane samo takrat, kadar čutijo nad seboj trdo moževo pest. To moževanje pa je slučajno čula došla Kancijanova soproga Felice, žena samozavestne moči in neustrašenega ponosa. Vsa razšopirjena od jeze stopi pred začudene možake in jim ne prizanesa s psovkami in psovanjem ter z izpraševanjem zakrknjene vesti tako dolgo, da ostanejo vsi predstavniki ponosno nadrejenega moškega spola brez sape in besede. Nato pa skoči po Lucieto in njeno mačeho in še po Filipeta in njegovo teto. Namesto grobosti objame tedaj vse solzava ginjenost, v kateri se sklene zaroka.

Ivo Šorli:

Dve zgodbi o Tolmincih

a) Zgodba o trdovratnosti in trmoglavosti.

b) Janez Trpin.

(Izvajajo člani Nar. gledališča
31. jan. ob 20.15.)

Ivo Šorli je po rodu Tolminec, doma iz Podmelca (r. 1877). S svojo salonsko novelo in romanom je šel v smeri našega naturalizma in je njegov najbolj uglašen pisatelj. Pozabil pa ni svoje domačije in je iz nje

ustvaril značilne tolminske povesti in črtice. Med temi so gotovo najbolj uspele »Zgodbe o nekaterih krščanskih čednostih in nečednostih.« Iz njih sta prirejeni obe naši šaljivki, ena o trmoglavosti in trdovratnosti, druga o skromnem Tolmincu Janezu Trpinu, ki je prišel gorak v nebesa, pa mu je bilo povsod prelepo. Obe zgodbi, ki sta prava bisera trpkega tolminskega humorja, je priredil za radijsko uprizoritev g. prof. Franc Koblar.



Zimski motiv.

Iz filmskega sveta

Njen prvi ples. Vsebinsko posega film v življenje mlade 36-letne vdove Kristine. Izgubila je moža, ostala je sama. Kam iz te mučne samote? V tem razmišljanju se spomni v preteklost na svoj prvi ples, na mladeniče, ki so jo oboževali in ji razodevali svojo ljubezen. Zdaj, po tolikih letih se spomni nanje, rada bi vedela za njihovo usodo, rada bi jih videla. Nekateri so umrli, drugi še žive. Iz kraja v kraj gre, da jih dobi. Ko pride v mesto k enemu izmed svojih nekdanjih prijateljev, gre z njim na ples. Tu vidi razliko med resničnostjo in svojimi sanjami. Razočarana gre odtod.

V njeni bližini — le nekaj kilometrov daleč je živel eden izmed njenih nekdanjih oboževalcev. Morda je bil ta edini, ki jo je v resnici ljubil. Tako blizu sta si bila, a drug za drugega nista vedela. Ko pride na njegov dom, dobi tam zapuščeno hišo in v njej žalostnega otroka, ki pove, da mu je oče umrl pred nekaj dnevi. Kristina vzame otroka, ga posinovi in prenese nanj vso svojo ljubezen.

V filmu nastopajo znani veliki francoski igralci: Marie Bell, Harry Baur, Fernadel, Louis Jouvet, Piere Blanchard, Raimu, Françoise Rosoy, Pierre-Richard Willm.

Po radijskem svetu

V Pragi grade novo televizijsko radijsko postajo. Dogodki v minulemu letu so delo zavlekli, da ne bo moglo biti dograjeno v času, kot so prvotno mislili. Upajo pa, da bo ob koncu letošnjega leta postaja že pričela z oddajami.

Mr. Ogilvie, ravnatelj angleške radijske družbe BBC, je ob koncu decembra lanskega leta pel v radiu staro angleško otroško pesem »V senci oreha«. Pesem in pevec nista bila na željo Mr. Ogilvia na sporedu imenovana, a so kljub temu kmalu zvedeli, da je bil pevec ravnatelj Mr. Ogilvie. Angleži so res originalni.

V Angliji so nedavno priredili tekmovanje radijskih napovedovalcev. — Odločali in razsodili so seveda poslušalci.

Glasbeni vodja BBC, sir Adrian Boult je na potovanju po Evropi. Pred kratkim se je mudil na Skandinavskem, kjer je v Stockholmu tudi dirigiral koncert simfoničnega orkestra. Na sporedu ima še več koncertov po drugih evropskih deželah.

Angleška radijska družba BBC prireja posebne oddaje, pri katerih nastopa kak znamenit gledališki ali filmski igralec, vendar njegovega imena ne povedo pred napovedjo tik pred nastopom. Na ta način družba poveča zanimanje poslušalcev.

Avstralski simfonični orkester potuje in namerava prirediti v vseh večjih industrijskih mestih Avstralije koncerte. Vstopnina k tem koncertom bo tako nizka, da bodo mogli priti tudi revni zraven.

Dva nova zvočnika

Tvrška Telefunken je pred kratkim prinesla na trg dva nova tipa zvočnikov, katerih glavna odlika je ta, da čim manj motita okolico s svojo razsežnostjo. Prvi je orjaški zvočnik, namenjen za velike odprte prostore, drugi pa je manjši in najsluži v sobah ali po manjših dvoranh. Oba sta namenjena za take slučaje, kjer bi dimenzije običajnega zvočnika motile okolico bodisi v lepotnem bodisi v kakem drugem oziru. Primer za to je stadion, kjer se več tisoč telovadcev more gibati po taktu godbe iz zvočnikov. Dosedaj so bili v takem slučaju zvočniki nameščeni na drogih, ki so zelo motili arhitektonsko ubranost prostora. Novi zvočnik je pa pogreznjen v zemljo. Slika spodaj kaže prečni prerez takega zvočnika. Stene jaška tvori v zemljo pogreznjena cementna cev, kot je v rabi za večje kanale. Na robu te cevi leži zvočnik. Kadar zvočnika ne uporabljamo dalj časa, ga dvignemo iz jaška, izklopimo vtično stikalo in pokrijemo jašek s primerno cementno ploščo. Na vrhu meri zvočnik počez 88 cm in je njegova sredina dvignjena 6,5 cm nad okolico. Srednji del pokrova je masiven in nosi pločevinast konus, ki daje zvoku smer. Čisto spodaj je pravi zvočnik. Vmes sta dve steni, ki ne vplivata na zvok, pač pa varujeta zvočnik pred dežjem in drugimi poškodbami skozi rešetko. Poskusi z umetnim dežjem, ki je bil mnogo hujši kot naraven, so pokazali, da niti kapljica ni prišla do zvočnika samega. Tvrška izdeluje zvočnike za zvočno energijo do 20 wattov. Toda eno slabo stran imajo ti zvočniki vendar. Če je okoli zvočnika gosta množica ljudi, tedaj je glas precej dušen in zato morajo biti te vrste zvočniki razmeščeni bolj na gosto, kot pri postavitvi na kole.

Vidiki, po katerih je konstruiran drugi zvočnik, so čisto drugačni. Tu je konstruktor predvsem gledal na to, da bo čim bolj zmanjšal debelino zvočnika v aksijalni smeri, da bi tako dobil zvočnik, ki bo lahko visel na steni čisto tako kot kaka slika. Osnovna misel je ta, da se izraži prostor v konusu membrane za ma-

gnetni sistem, ki je bil doslej za membrano in je zelo večal dimenzije. Sodobni material za magnet je dopustil, da se velikost magneta tako zmanjša, da najde dovolj prostora v popreju neizrabljenem konusu membrane. Magnetni sistem nosijo tri roke, med katerimi je dovolj prostora za razširjanje zvoka. Zada je membrana zavarovana s kovinskim košem. Na ta koš je tudi pritrjen dvoramni locenj iz prožnega pertinaksa, ki drži membrano točno v sredi. Celotna debelina tako stisnjene zvočnika je 4.3 cm. V taki obliki, torej brez okvirja, ga lahko uporabljamo za prenos govora, nikakor pa ne za glasbo. Zelo slabo

Moderni kristalni mikrofoni

Pri prvovrstnih oddajnih napravah so zahteve glede čistote glasu vedno ostrejšje in ostrejšje. Zato se morajo seveda tudi mikrofoni izpopolniti, da ne bi zaostajali za drugimi deli naprave. Saj velja za radio bolj kot kje drugje, da nobena naprava ni boljša kot njen najslabši del. Oglejmo si torej tak moderen kristalni mikrofoni.

Kristalni mikrofoni delujejo na podlagi takozvanega pezelektričnega efekta. To je pojav, da nekateri kristali proizvajajo električno napetost, če jih mehanično stiskamo. Če zadenejo zvočni valovi ob tak kristal, se ta začne v ritmu glasu tresti in oddaja napetost, ki odgovarja glasu. In ravno ta lastnost, da daje kristal napetost prav točno take oblike kot odgovarja glasu, ga dela posebno uporabnega za prvovrstno prenašanje glasu.

Razen tega ima to prednost, da je enakomerno občutljiv za vse frekvence, ki jih sliši človeško uho. Skoro vsi drugi mikrofoni namreč povdarijo nekatere frekvence, dočim so za druge skoro gluhi. To se seveda zelo prijetno občuti posebno pri glasbenih prenosih, kjer se nam zdi glasba mnogo bolj popolna in nekako prostorna.

Velika prednost pred drugimi mikrofoni je tudi v tem, da ne potrebuje nobene pogonske napetosti, kakor nekateri drugi mikrofoni. Zato je mno-

namreč prenaša nizke glasove in glasba bi bila nekam hreščeča in prazna. Tudi ga ne smemo takega postaviti preblizu stene, ker potem ni uporaben niti za prenos govora. Od stene odbiti zvočni valovi se namreč tako nesrečno pomešajo z prvotnimi, da je glas popolnoma nemogoč. Temu bi lahko pomagali, če bi naredili steno iz takega materiala, ki zelo vpija zvok. Toda to bi bila le v izjemnih slučajih praktična rešitev. Skoro isto dosežemo, če zvočnik obdamo s plitvo škatlo s primerno luknjo na srednji steni. Sedaj lahko z velikostjo te škatle menjamo zračno blazinjo za zvočnikom. Pokazalo se je, da je najugodnejše, če ima sledeče mere: debelino 4 cm, višino 50 cm in dolžino 50 cm. Mora se priznati, da zelo malo moti.

go manj občutljiv za defekte in skoro ne more odpovedati. Tudi neprijetnega šumenja, kot ga slišimo pri Riessovem mikrofoni, tukaj ni.

Mikrofoni sam je razmeroma majhen in ga zlahka drži poročevalec v eni roki. Potreba je samo mikrofoni sneti s stojala in ga vtakniti v pripraven ročaj.

Po radijskem svetu

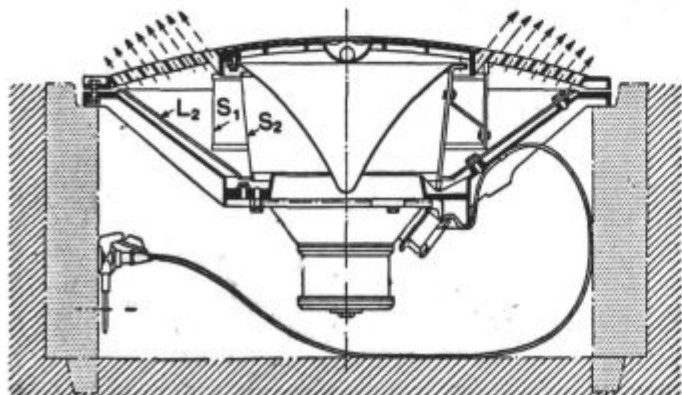
V februarju se bo sestala komisija Mednarodne radijske zveze v St. Moritzu, da nadaljuje in dokončno reši vprašanje valovnih dolžin posameznih postaj. Po teh spremembah lastniki radijskih sprejemnikov ne bodo mogli dobiti tiste postaje, kot je označena na skali. Vendar naj jih to ne vznemirja, ker jim bodo trgovine z radijskimi aparati poceni zamenjale skale z novimi.

Nemci bodo povečali radijsko postajo v Gradcu iz tehničnih, geografskih in kulturno političnih razlogov. Kaj bo s povečanjem ljubljanske radijske postaje, vprašujemo ponovno na tem mestu?

V pariškem dnevniku »Temps« je nedavno izšel članek, ki kritizira francoski radio, njegova pravila in organizacijo, našteva napake, pa tudi dobre strani.

Dosedanji naslov za čehoslovaški radio »Radiojournal« bo prenehal in mesto njega bo nov naslov »Čehoslovaški radio D. D.«. Število članov upravnega sveta družbe je bilo povečano od 7 na 10. V upravnem svetu bodo v bodoče: ministrski predsednik, prometni minister, zunanji minister, minister za šole in vojni minister. Dve mesti bosta določeni za Slovake in eno za Podkarpatske Ruse.

Dne 29. januarja prične v Franciji »Dan filma in radia« Pariški kardinal Verdier bo v zvezi s tem izdal posebno pastirsko pismo, o filmu in radiju.



Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

»Kakšne vzroke imate, da ste me prijeli? Jaz se ne zavedam nikake krivde.«

»Takoј boste slišali«, so mu odgovorili.

»Inženir Durševski, pregledni vodja vas je obdolžil. Ima štiri priče, ki potrjujejo, da ste mu hoteli dati pet tisoč rubljev, če bi dovolil pri gradnji mostu slabši material.«

Sandorju je zavrela kri, ko je slišal to podlo laž. S pridušenim krikom je skočil k sodniku.

»Ta človek si upa navajati proti meni popolnoma izmišljene obdolžitve. Vse to ni drugega, kot spletkarstvo! Nikdar nisem spregovoril niti besede o tem z Durševskim. Material, ki ga uporabljam pri gradnji mostu, je neoporečen.

Zato odločno zavračam take nezaslišane in izmišljene laži in obdolžitve.«

»Vi potemtakem tega ne priznate?«

»Nikakor! Kako naj priznam nekaj, kar je izmišljeno in zlagano? V korist gradnje mostu zahtevam, da me izpustite.«

»Žal, da ne morem ustreči vaši želji; tukaj morate ostati vse dotlej, dokler se stvar ne pojasni.«

Presenečen je gledal Sandor sodnika. »To je vendar nemogoče. Jaz sem odgovoren svojemu šefu. Če most ne bo dograjen v določenem času, moramo plačati običajno kazen. Ali dovolite, da telefonično pokličem svojega šefa gospoda Elgenströma?«

»Nikakor, v interesu preiskave vam tega ne morem dovoliti.«

Brez moči je molčal Sandor. Zakričal bi na ves glas, ker so na tak umazan način ohromili njegovo delavno moč.

»Kaj zdaj nameravate z menoj?«

»Začasno vas moram — žal mi je zato — peljati nazaj v preiskovalni zapor.«

»Ne dajte, da zblaznim, gospod sodnik! Tega mi vendar ne morete podtikati in me spet utakniti v to luknjo, kjer bi sedel brez dela!«

Sodnik je namignil, prišla sta dva stražnika in odpeljala Sandorja spet v preiskovalni zapor.

Ko so se zaprla za njim težka vrata, se je zgrudil. Bil je brez moči v teh okoliščinah.

Preostalo mu je še upanje, da bo Walbersdorf obvestil Elgenströma in bo ta prišel in posredoval pri švedskem poslaniku. A preden se bo to zgodilo, bodo minili dnevi in delo se bo zavleklo.

Walbersdorf je še isti večer obvestil Elgenströma, naj takoj pride.

Pomožni inženir bo sicer mogel voditi nadaljevanje gradnje mostu, a Sandorjeva odsotnost ga je mučila.

Elgenström je takoj odpotoval v Rusijo, čim je prejel poročilo o Sandorju. Vsa zadeva ga je močno skrbel, v teh časih tembolj.

Govoril je s poslanikom, ki je takoj pričel s posredovanjem. Dobil je tudi dovoljenje, da sme govoriti s Sandorjem.

Ko ga je ugledal potrtega v ječi, se je zgrozil. Ni mogel verjeti, da je v nekaj dnevih ječa tega človeka tako spremenila. Obraz mu je močno upadel, njegova visoka postava je bila upognjena.

Sandor je zbral svoje moči in povedal šefu, kako se je vse to zgodilo. Elgenström ga je pomiril in mu povedal, da bo vse storil, da se ta krivica popravi.

»V nekaj dnevih se bo vse odločilo, gospod Sandor, do tedaj pa potrpežljivo čakajte,« mu je rekel.

»Nimam nobenega potrpljenja več, gospod Elgenström, tudi časa ne, ker moram delo dokončati.«

»To se bo vse zgodilo in jaz sem prepričan, da se bo vse srečno končalo.«

»Bodite prepričani tudi vi, gospod Sandor.«

Sandor se je znova vzravnaval. Zdaj je vedel, da je stvar v teku. Dan za dnem je čakal, da se bodo vrata njegove celice odprla, a zastonj. Pravni postopek je trajal dolgo.

Durševski in njegove priče so svoje izjave potrdile s prisego in Sandor ni mogel podati proti dokazov. Proti vsemu temu je bil brez moči.

Ko je Nataša zvedela, da je Sandor zaprt, je brž šla k svojemu očetu.

»Poglej, oče, kako trpi nedolžni! Vem, da je vse to napravil Durševski iz maščevanja, ker je bil ljubosumen na Ulrika.«

»Ničesar ne moremo storiti za Sandorja, Nataša. Če je nedolžen, ga bo sodišče oprostilo. Če bi se hotel jaz zanj pobrigati, bi izgledalo, kot da imam osebne interese. Ti ne veš, otrok, kako policija na skrivaj dela. Jaz sam moram biti v mojem položaju dvakrat previden, zlasti še zato, ker je Sandorjeva firma dobila gradnjo mostu na moje prigravarjanje.

Tudi ti ne smeš tako očitno kazati zanimanja zanj, otrok moj, to bi utegnilo biti nevarno zame in zate.«

A Nataša se ni pomirila. Dan in noč je razmišljala, kako bi ljubemu prijatelju pomagala; končno se je nečesa domislila.

Fedja, sin inspektorja ječe je bil oficir in ji je še nedavno dejal, da jo močno ljubi in da ne hrepeni po ničemer drugem bolj, kot po tem, da bi bila ona njegova žena.

Fedja je bil majhen in nelepe zunanosti, a je bil dobrega srca.

Žrtvovala bi se za Sandorja, če bi ne bilo druge rešitve in prevzela Fedjevo ponudbo, če bi se mogla zaneesti na njegovo pomoč in rešiti Sandorja.

Še jutri ga bo povabila v očetovo hišo.

Fedja je prišel in Nataša mu je obljubila, da bo izpolnila njegove srčne želje, če se mu posreči, da reši Sandorja iz ječe.

Njene besede so ga presenetile. Molčal je nekaj časa in Nataša je že mislila, da bo odklonil njen predlog.

Nato je povedal, da bi bilo zanj zelo nevarno, če bi kaj takega tvegala. To bi ne bilo nesrečno le zanj, ampak tudi za očeta. Oba bi zadele hude kazni.

In kje naj se Sandor ta čas skrije? Preko meje ne more.

»Preskrbeli bi mu potni list na tuje ime in bi tako šel po ovinkih domov,« je predlagala Nataša.

»Če so Durševski in tovariši s prisego potrdili svoje izjave in obtožbe proti Sandorju, bo ta hudo kaznovan. In to se ne sme zgoditi,« je rekla.

Tedaj je prosil, naj mu da časa za razmislek. Ko bi ga le mogli iz ječe spraviti. Nadaljnje delo bi bilo potem lažje.

Obljubil je, da bo v bližnjih dneh spet prišel.

Ko je naslednji večer spet prišel, je prinesel s seboj načrt. Skušal bo dobiti ključ od svojega očeta, s katerim bi mogel odpreti vse celice jetnišnice. Nato bi odvedel Sandorja skozi očetovo stanovanje.

Na očeta ne bi smela pasti najmanjša sumnja, drugače bi bil izgubljen.

Zunaj naj bi čakal avto in pripravljena naj bi bila ruska obleka. Potnega lista ne bo težko dobiti. V Moskvi je polno skrivnih uradov, ki dajejo potne liste za katerokoli državo.

»Za te napravim vse, Nataša,« je dejal Fedja in jo hotel objeti.

»Še ne«, je rekla in se umaknila za korak nazaj.

»Če bo Sandor na varnem, sem tvoja.« (Dalje prih.)



Iz filma:
»Kneginja Tarakanova«

Nedelja, 29. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Salonski kvartet: Lehar: Dežela smehljava, valček, Waldteufel: Dr-salci, valček. Ravel: Pavane. Kockert: Pričakujem te, intermezzo.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Sicherl: Mašna. Mav: Teko nam ure svete. Sattner: Zvonček doni. Sattner: Blažena noč. Sattner: V zvezdicah žari nebo.

9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00: Šramel kvartet »Štirje fantje«: Kmoch: Češka muzika, koračnica. Stolz: Šepet cvetic, valček. Bernard: Slovenski smo fantje, potpuri. Zaehrer: Poljub ni greh, valčkova pesem. Worel: Mesečina, sere-nada. Foderl: Kaj sem ti storil, angleški valček. Beneš: Ti moj sv. Anton, slowfox. Lehar: Tako je pri nas, koračnica.

11.00: Za oddih (plošče): Dobra volja, polka (ork. harmonik). S srcem in z roko (isti). Joh. Strauss: Veselite se življenja, valček; Perpetuum mobile; Tisoč in ena noč (har-monisti). Jane Bos: V mali kavarni (Lucienne Boyer). Blede noči (isti).

11.30: Koncert operne glasbe: Sodelujejo: ga Pavla Lovšetova koncertna pevka, g. Robert Primožič, član op. gledal. Radijski orkester: Dirigent D. M. Šijanec: Mozart: Uvertura k op. »Don Juan«; 2 speva iz op »Don Juan«. Musorgski: Fantazija iz op. »Boris Godunov«. Čajkovski: Spev Tatjane iz op. »Evgen Onjegin«. Spev Onjeginina iz iste opere. Borodin: Uvertura k op. »Knez Igor«. Verdi: Duet iz opere »Rigoletto«. Wagner: Fantazija op. »Mo'stri-pevci norimberški«.

13.00 Napovedi, poročila.

13.20: Harmoniko igra g. Rudolf Piliš, vmes nekaj zborov na ploščah: Bizet: 2 zbora iz op. Carmen. Pesem o Volgi (zbor donskih kozakov). Tri kozaške pesmi (isti). Gotovac: Koleda (zbor Obilič).

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska škoda pri slinavki in parkljevki (dr. Žibert Simon).

17.30: Veselo popoldne: Trboveljski pevski jazz-kvartet in plošče: A. Bachrich: Štirje mušketirje, fox. K. Hlinah: Afrika, slowfox. K. Förderl: Kaj li sem storil ti, angl. valček. Z roko na srce, polka (ork. harmonik). Vesela misel, polka (isti). Palček, lendler (ork. pihal). W. Heymann: Ljubezen mornarjev, fox. F. Sarto: O Genovefa, tango. Kennedy: Hijoho moj konjiček, slowfox. Fips in Faps (harmonika). Grasser: Štajerski zvoki (instrum. trio). Odmevi iz Koroške (isti). Plessow Kötscher: Sonja, fox. Kötscher: Naj ves bi zdaj svet zrušil se, angleški valček. H. Lang:

Tvoj obrazek, fox. Rosas: Po valovih (plesni orkester). Ivanovici: Donavski valovi (isti). Lambert: Mali kaplar, koračnica. Fučik: Veseli vaški kovač. O. Riedlmayer: Krog me se zale deklice vrtijo, slowfox. P. Kreuder: Pri slovesu reci zbogom, angl. valček. H. Lang: Le dolg nos te čaka, fox. Katra in France, valček. Ribice v potoku, polka. Sem hodil za Savo, pesem. Dunajski humor, koračnica.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Fruškogorsko vinogorje (dr. Stevan Simeonovič-Čokič).

19.50: Klavirski koncert: ga Marta Valjalo. Dvorak: Plesi. Smetana: Salonska polka. Polka (češka beseda). Slepika. Polka. Slavnost čeških kmetov.

20.30: Veseli zvoki (Radijski orkester): Brase Fritz: Letalske akrobacije. Jakl: Naši mladini, valček. Delibes: Baletna suita »Sylvia«: 1) Predigra: Diamine vile, 2) Pizzitermezzo in Escarpolette. 3) Pizzicati. 4) Bachovo spremstvo. Fr. Rust: Vesela popevka. Komzak: Za vesele ljudi, potpuri. Joost: V dolini Donave, koncertni valček. L. Ascher: Potpuri iz spevoigre »Pomlad v dunajskem gozdu«. Robrecht: Ples po prstih, plesni intermezzo. Lehar: Angleški valček iz opte. Lep je ta svet. Charrosin: Pomorščaki na kopnem.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz restavracije Emona, igra orkester New Melody-boys.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

9.30 Prenos bogoslužja. 12 ○. 13.10 Pevski ž. 13.40 ●. 13.50 ○. 16.40 Oddaja za narod. 17.45 ž. 18.30 ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Reportaža. 20 ž. 21 Narodne pesmi. 22 ●. Napovedi. 22.15 Prenos koncerta.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila: 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Jugoslovanska rečna plovba. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ž. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 ž.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. 12.01 Tamburaški ž. 13 ●. 13.15 ○. 16.30 ●. 16.45 ž radijskega kvarteta. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Edo Ljubić in njegov orkester. 20.30 Racitacija. 20.45 športna ●. 21 Čelistični ž Milovana Ećimovića. 21.30 Šlagerji in pesmi. 22 Časopisne vesti. Ob-

jave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.45 Jutranja oddaja. 7.20 ○. 7.50 ●. Napovedi. 8.45 Krščanstvo in politika. 9 Prenos bogoslužja. 11 Književno predavanje. 11.25 Narodni koncert RO. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. 12.30 Praga. 13.55 Kmetijska ura. 14.05 ○. 14.10 Delavska ura. 14.30 Oddaja za Podkarpatsko Rusljo. 15.15 Pevski ž. 15.25 Prenos. 17.10 ○. 17.40 Plesna glasba. 18.45 ○. 18.50 ●. Napovedi. 19.35 Zanimivosti. 19.45 ○. 20.55 Predavanje. 21.10 Praga. 22.15 ●. 22.25 Prenos. 23 ●. 23.15 Ciganska godba.

BRNO 825.4-922 32 kw

16.45 Praga. 8.45 Prenos. 9.45 ○. 10 Praga. 10.45 M. Ostrava. 11.15 Praga. 11.25 Bratislava. 12 Praga. 13.50 Kmet. ura. 14.35 Praga. 18 Praga. 18.45 ●. 18.55 Praga. 22.35 Prenos koncerta.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Jutranja oddaja. 8 Narodni ples. 8.30 Delavska ura. 8.45 ž vojaške godbe. 9.30 Orkestralni koncert. 10 Gospodarska ura. 10.15 ž RO. 10.45 Književna ura. 11.15 ○. 11.20 Nove knjige. 11.25 ●. Napovedi. 12.30 ž orkestra FOK. 13.50 Kmetijska ura. 14.35 Mladinska ura. 14.55 Uvod v prenos. 15 Prenos iz opere. 17.30 Predavanje. 17.45 ○. 18 ž vojaške godbe. 19 ●. Napovedi. 19.20 ○. 19.30 Veseloigra. 21 Napovedi. ●. 21.10 Plesi in koračnice. (RO). 22 Napovedi. ●. 22.20 ○. 22.35 Brno.

SOFIJA 352 9-850 100 kw

7.50 Prenos bogoslužja. 20.30 ž. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 19 Koncert narodne glasbe. 19.30 Koncert tria. 20 Pevski koncert. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Operetni odlomki. 21.30 Lahka in plesna glasba.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ž udruženja orkestrom. 8.20 ○. 8.55 Bogoslužje. 10 Zborovni ž. 11.15 Verdijev ž ○. 12 Pisan opoldanski koncert. 14.05 Köln. 15.30 ○. 16 ž po željah. 18 Pisan večerni program. 19 šport. 19.10 Reportaža. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni ž RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

11.35 Recitacija. 12 ž RO. 12.30 Napovedi ●. 12.40 Zürich. 13.25 Vzgojno predavanje. 13.50 Ländlerji. 14.30 Predavanje. 15 Soli in dueti. 15.35 Predavanje. 16 Harmonika. 16.40 Reportaža. 17.25 Predavanje. 17.50 Zborovni koncert. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 Napovedi. ●. 19.45 ○. 20.05 ● o mednarodnih konjskih dirkah v St. Moritzu. 20.15 Prenos. 21.30 ž RO. 22.05 Simfonični ž.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna in poljudna glasba. 9.30 Zborovni ž. 10.10 ○. 11.15

Stara glasba. 12 Opoldanski ♯. 13.10 Berlin. 14 ●. 14.30 Pisan spored. 15.30 Literarna ura. 16 Koncert RO. 18 Pokrajina Nibelnuške reke. 19 ○. 20 ●. 20.10 »Gasparone« - opereta. 23.10 Frankfurt. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.40 ●. 10 Prenos bogoslužja. 12.30 ♯ opernega orkestra. 13.30 Predavanje. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Komorna glasba. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.10 Orkestralni koncert. 18.15 Predavanje. 18.40 Arije. 19.40 Šport. 19.50 Koncert RO. 20.50 Pevski ♯. 21.40 ●. 22 Koncert RO. 22.30 ●. 23.10 Šport.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.30 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Orkestralni koncert. 14.10 ●. 14.30 Nadaljevanje ♯. 15.05 Vesel spored. 15.20 Kmetijska ura. 15.35 Narodne pesmi. 16.15 Narodni ples. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Plesna glasba. 19 Zdravniška ura. 19.15 ○. 20 Nacionalna ura. 20.15 Rumunska simfonična glasba na ploščah. 21 Tedenska kronika. 21.15 Igra. 22 ●. Šport. 22.15 ♯ RO. 23 ●. 23.15 ♯ RO.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8.20 ○. 9.30 Zimska slika. 10 Bogoslužje. 11.15 Kmečka nedelja. 12 ♯ RO. 14 Šport in glasba. 17 ♯ po željah. 18 Utrip Vzhodne marke. 18.45 Koncert godbe na pihala. 20 ●. 20.10 Vel. več. koncert. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.10 Bogoslužje. 9 Brahmsove skladbe. 10 ○. 12 Opoldanski ♯. 13.15 Behr. 14 Šport in glasba. 17.10 ○. 18 Vaška nedelja v črnem lesu. 20 ●. 20.10 Italijanska glasba. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni koncert.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♯. 8.35 Nedeljski ♯. 10.15 Bogoslužje. 11.15 ○. 12 ♯ orkestra. 14 Šport in glasba. 17 Pisan pop. ♯. 18 Veseloigra. 19 Veseli zvoki. 20 ●. 20.10 Osmi narodni koncert. 22 ●. 22.20 »Judita« - komedija. 23 Zabavna in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.40 Nedeljska glasba. 9.20 ○. 11.15 Pisan program. 12 Pisan ♯. 13.10 Berlin. 14 Köln. 15.30 Pisana otroška ura. 16 ♯ RO. 17.30 Igra o ubogem svinjskem pastirju. 18 Poziv tovarišem s fronte. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 ♯ v korist Z. p. 22 ●. 22.30 Plesna glasba ○. 23.30 Nočni ♯ RO.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8.50 ●. 9.10 Bogoslužje. 10.30 Sonate. 11.15 Pesmi. 12 Opoldanski. 14 Šoh. 14.30 Zabavna glasba. 16 Pisan pop. ♯. 18 Domača glasba. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.10 ♯ po željah. 22 ●. 22.50 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Orgle. 9.30 Pisana glasba. ○. 11.30 Nedeljski ♯. 12

Dunaj. 14 ●. 14.05 ○. 15 Šport in gl. 17 Pisan pop. program. 19.30 Verdijev ciklus: »Simon Boccanegra« - opera. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.50 ●. 8.15 Koncert zabavne glasbe. 9 Kino orgle. 9.45 Orkester in solisti. 10 ♯ angleške glasbe. 10.45 Vesela glasba. 11.30 Verski govor. 11.45 ●. Napovedi. 12.15 Zabavni koncert. 13.30 Petje. 14 Pisan glasbeni spored. 15.15 Valčki. 17 Zabavna glasba. 18 Orkester. in solisti. 19 Skeč. 19.15 Zabavni koncert. 20.40 ●. Napovedi. 20.55 Šport. 21 Orkestralni ♯. 21.15 Kino orgle. 21.30 Koncert zabavne glasbe. 23 Plesna glasba. 23.30 ○.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17 Rim. 17 Pisana glasba. 20 ●. 21 Violinski in pianinski koncert. 21.50 Enojevanka. 22.40 ○. 23 Poročila. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8.30 Brahmsove skladbe. 9 ♯ godbe na pihala. 10.30 Mandoline. 11.15 Domovinska ura. 12 ○. 13 Opoldanski ♯. 14 port in glasba. 17 ○. 18 Slušna prireditel. 18.30 Plesna glasba. 20 ●. 20.10 »Lovci biserov« - opera. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11 Prenos bogoslužja. 12 Orkestralni koncert. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert Filharmonije. 13.25 Razgovori. 13.30 ♯ harmonikarjev. 16.25 Napovedi. ●. 16.30 Plesna glasba. 17 Klavirski ♯. 17.30 Otroška ura. 18 športna ●. ○. 18.40 ○. 19 Šport. 19.30 Dnevna kronika. 19.50 ●. 20 Pevski ♯. 20.30 Vokalni in instrumentalni koncert. 22 Orgle.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♯. 7.20 Strasbourg. 8 športno predavanje. 8.15 ○. 8.25 Za planince. 8.30 ●. 8.40 ♯. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.40 ○. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 Klavirski ♯. 11.15 ○. 11.20 Pogovori. 11.35 ○. 11.40 Koncert zabavne glasbe. 12.05 Pevski ♯. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos ♯. 13.40 Kmetijska ura. 14.20 Prenos koncerta. 15 Veseloigra. 17 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20.30 Komedija. 21.30 ●. Napovedi. 22.45 ○. 23 Plesna glasba.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Zvoki iz Češke (plošče): Križkovsky: Ujetnikova tožba (zbor moravskih učiteljev). Jankovec: Pesem naših gozdov. Dobeš: Harmonika. Kovarovic: Pasjeglavci, fantazija (sinf. ork. Radiojournala). Smetana: Dva speva iz op. »Tajnosti« (Ada Nordenova). Dvořak: Scherzo capriccioso (ork. berlín. filh.). Nyvelt: Kapitan Rimek, koračnica. Ecker: Pribina. Aust Kovarik: Praga se zabava (Bolemiens duo).

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 ●. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Vokalni ♯. 13.45 Šport. 17 Prenos simfoničnega koncerta iz gledališča Adriano. 19.40 Šport. 20 ●. 20.30 ○. 21 Pisan koncert. 21.45 Nočni ♯. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 ♯. 12.30 ●. Napovedi. 15.15 Prenos z nogometne tekme. 17 Prenos koncerta. 18.30 Verski govor. 18.55 ♯. 19.30 Šport. 19.50 ●. Napovedi. 20 Radiroman. 20.30 Pevski kvintet. 20.55 ♯ RO. 22 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Napovedi. ●. 6.40 Telovadba. 7.30 Vesele narodne na ○. 8 športno predavanje in ○. 8.25 Za planince. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 ○. 10 Prenos protestantskega bogoslužja. 11.30 Verski govor. 12 Orkestralni koncert. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 Orkestralni koncert. 13.40 Gospodarska ura. 14.10 ♯ harmonikarjev. 15 Prenos s tekme. 16 ♯. 17 Francoska operetna glasba. 18.30 Prenos ♯. 19 ●. Napovedi. Objave. 19.40 ○. 20.15 ♯ lahke glasbe. 21 Kino orgle na ○. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Nedeljski jutranji pozdrav. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 9.30 ○. 10 Orgle. 10.30 ○. 11.15 Chopinov ♯. 12 Pisan opoldanski ♯. 14 Šport in glasba. 17 Pisan ♯ RO. 18 Reportaža. 18.30 ○. 19.30 Šport. 20 ●. 20.10 Dunaj. 22 ●. 22.30 Frankfurt, zabavna in plesna gl. 24 Frankfurt, zabavna in plesna glasba.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

9 ●. 9.15 Gospodarska ura. 9.30 ○. 9.45 Šolska ura. 10.15 Lahka glasba. 11.20 Pogovori. 12 ○. 12.20 Prenos ♯. 13 ●. Napovedi. 13.20 Veseloigra. 14.05 Kmetijska ura. 14.35 Reportaža. 16 ○. 17 Prenos koncerta. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz Lilla. 22.30 ●. 22.45 Plesna gl. 23.15 Oddaja v španskem jeziku. 23.30 ○.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v francoščini na valu 31.06 m, 9660 kc/s. 19 Poročila in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

Ponedeljek, 30. januarja

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Offenbach: Uvertura k opte. Lepa Helena. W. Richartz: Kjer stare lipe stoje, angl. valček. Komzak: Nekaj za šalo, nekaj za res, potpuri. H. Rixner: Poezija, tango. F. Fischer: Pazi!, novelty - fox.

14.00: Napovedi:

18.00: Zdravniška ura: Mladenicem in mladenkam na pot (g. dr. Anton Breclj).

18.20: B. Smetana: Valenštejnov tabor, suita (plošče): 1) V vojaškem taboru. 2) Menihova pridiga. 3) Nočna straža — Svitanje. 4) Koračnica. Igra ork. Radiojournala, dirig. Ot. Jeremijaš.

18.40: Umjetnostni spomeniki na Štajerskem: Sladka gora (g. dr. Fr. Stele).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Automobilizem v Jugoslaviji (dr. Velizar Jančkovič).

19.50: Zanimivosti.

20.00: Sentimentalni in veseli napevi.

Poje g. Drago Žagar, igra Radijski orkester: Hirschlein: Tja k morju, fox. Lincke: Punčka iz porcelana, interm. Serra: Zaprta vrata, tango. Lincke: Podoknica k rojstnemu dnevu. Pollert: Tvoje oči, angleški valček. Ketelbey: Ples veselih maskot. Joselito: Irene, tango. Lincke: Sylfide, intermezzo. Hill: Gozdarjeva kočja, fox. Meyer Helmund: Plesna melodija, intermezzo. Prohazka: Kdor valček rad ima, valček. Ralph: Anitine sanje. Marengo: V samoti, tango. Rebner Perak: Mala armada iz marcipana. Feranti: Zbogom ljubezen, tango.

21.10: Komorni trio (gdč. Fr. Ornikova, g. Č. Šedlbauer, g. M. Lipovšek): Haydn: Andante. Mozart: Allegro. Arenski: Trio B-dur.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za zabavo in za ples (plošče): Waldteufel: Vedno ali nikoli, valček. Lehar: Ciganska ljubezen, valček. Stelibski: Še enkrat, tango. Dobeš: Nad Granado, tango. Berlin: Brez ritma, fox. Letošnji poljubi, poč. fox. T. Evans: Zazibalca, paso dobre. Lombardo: Gos visoko visi. Bund: Madeleine, valček. Zaljubljena igra, fox. Niel: Pareška polka. Schichting: Križna polka. Castroll: Plamen, tango. Oliveri Rastelli: Groteskni fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodna glasba. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.45 ●. 16.45 § RO. 17.45 §. 18.15 Predavanje. 18.55 Klavir. 19.05 ○. 19.30 Nacionalna ura. 20 §. 22 ●. Napovedi.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Sarajevo — pisano mesto Jugoslavije. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 §. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 §.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.10 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Operni odlomki na ○. 13.50 Tržna

●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Objave. 17.15 Klavirski §. 17.45 Pevski § Nade Gerašić. 18 Orglice. 18.15 Predavanje. 18.30 Prof. St. Stražnicki: Pomembnejše glasbene prireditve v tednu. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zborov koncert. 20.30 Klavirski §. 21 ženski vokalni kvartet. 21.30 Tamburaški §. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 7 Napovedi. Objave. 7.10 Plošče. 7.15 ●. 7.25 ○. 9.30 šolska ura. 10.10 ○. 10.45 ženska ura. 11.15 Plošče. 11.55 ●. 12.05 Kmetijska ura. 12.15 ○. 12.45 ●. 13.05 § RO. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Reportaža. 16.10 Brno. 17.10 Predavanje za otroke. 17.25 §. 17.50 ○. 18 Prenos. 18.20 Slovaški plesi. 18.35 Gospodarska ura. 18.45 ●. 19.35 Zanimivosti. 19.45 Slovaške narodne pesmi. 20.05 Igra. 20.55 ○. 21.10 § RO. 22 Praga. 22.25 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 10.15 M. Ostrava. 10.45 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Otroška ura. 16 Praga. 16.10 § RO. 17.10 Otroška ura. 17.25 Po književnem svetu. 18.05 ○. 18.20 Delavska ura. 18.40 ●. 18.55 Praga. 19.25 Pevski koncert. 19.45 Praga. 20 Narodni koncert RO. 21 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. Objave. 7.15 Godba in petje. 9.55 Napovedi. 9.56 Plošče. 10.15 M. Otrava 10.40 ○. 10.45 ženska ura. 11 ○. 11.10 šolska ura. 11.55 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 Plošče. 13.05 Bratislava. 15.45 §. 15.45 Predavanje. 16 ●. 16.10 Brno. 17.25 vedl. ●. 19.25 Koncert. 19.45 Predava- §. 18 Kmetijska ura. 18.20 §. 19 Napovnje o katoliški akciji. 20 Brno. 21 Napovedi. ●. 21.10 ○. 21.15 Branje. 21.30 Godalni kvartet. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

10 Prenos zahvalne pesmi iz cerkve sv. Aleksandra Nevskega (kraljev rojstni dan). 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski §. 11.45 Predavanje. 12 ●. 12.10 §. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Lahka gl. 17.30 Narodna glasba. 18 § lahke glasbe. 18.30 Narodna glasba. 19 Pevski §. 19.30 Klavirski § (Pančo Vladigerov). 20 Pevski §. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Narodna glasba. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 ○. 8.45 Zabavni § RO. 11 Prenos. 14.45 Državna oddaja. 17 Prenos. 19 Königsberg. 19.20 Slavnostna glasba. 20.10 Brahms: Simfonija št. 2 v d-duru. 21 Dužavna oddaja. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Plošče. 16 Prenos koncerta. 16.35 ženska ura. 17 Koncert radijskega komornega združenja. 18 Otroška ura. 18.30 Vzgojno predavanje. 19 ○. 19.15 ženska ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 § RO. 20.40 Zgodbe in plošče. 21.30 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

Dan prevzema oblasti. 5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 ○. 12 Junaška glasba. 22.30 Köln. 24 Nočni § RO.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje, himna in koračnica. 12.10 Koncert balalajk. 12.30 ●. 13.30 Orkestralni koncert. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17.10 Pevski §. 17.40 Predavanje. 18 ○. 18.50 Predavanje. 19.20 Ciganski orkester. 20 Predavanje. 20.35 § italijanske glasbe. 21.40 ●. 22 Salonski kvintet. 22.30 ●. 23.10 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.30 Jutranja oddaja. 12 Zabavna gl. na ploščah. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski §. 14.10 ●. 14.30 Nadaljevanje §. 18 Napovedi. Objave. 18.40 Pevski §. 19 Znanstvena kronika. 19.15 ○. 20 Predavanje. 20.15 ○. 21 Predavanje. 21.20 Koncert RO. 22 ●. Napovedi. 22.15 Kvartet flaut. 22.40 Pevski §. 23.15 Prenos §.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8.20 ○. 8.45 Državna oddaja. 13 Zabavni §. 14.45 Državna oddaja. 19 Državna oddaja. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Breslau.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8.45 Berlin.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji §. 8.15 Telovadba. 8.45 Berlin. 14.45 Državna oddaja. 19 Državna oddaja. 22 ●. 22.30 Slavnostni §.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 ○. 8.45 Državna oddaja. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Nočna in plesna glasba. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8.45 Berlin. 13 Dunaj. 14.10 Köln. 17 Domači zvoki. 18 Slavnostna ura. 22 ●. 22.30 Köln.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 ○. 8.45 Državna oddaja. 22 ●. 22.30 Italijanski §.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angleška glasba. 11.15 ●. 11.22 Predavanje. 11.25 ○. 11.50 Kmetijska ura. 12.05

Za razvajen sluh



ORION

RADIO

TIPA 105

5 elektronski super

Din 3150

Štev. 1867

Koncert zabavne glasbe, 12.28 Otroška ura, 13 ●. Napovedi, 13.30 Pevski koncert, 14 ●. 14.15 Angleška glasba, 17.30 ženska ura, 18.30 ●. Napovedi, 18.55 Predavanje, 19 ●. 19.30 Prenos, 20.10 Opereta, 21.50 Berlioz: »Faust«, 22.25 ♪, 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim, 17.15 Plesna glasba, 19.20 ○, 19.40 Nemščina, 20 ●. 21 Verdijeve operna glasba, 22 Pisana glasba, 22.30 ♪ orkestra Cetra, 23 ●, 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 Stuttgart, 8.45 Berlin, 19 Berlin, 22 ●. 22.20 ○, 22.30 Prenos.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Napovedi, 12.29 Napovedi, ●, 12.40 ♪ RO, 17 švicarska oddaja, 19 ○, 19.25 Kmetijska ura, 19.40 ○, 19.50 Napovedi, ●, 20 ♪, 20.30 Koncert RO, 21.30 Oddaja za izseljence.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi, 6.40 ○, 7.20 Pisan koncert, 8 Predavanje, 8.15 Plošče, 8.30 ●. Napovedi, 8.40 Koncert, 9 Poročila, 9.10 Koncert zabavne glasbe, 9.30 šolska ura, 10 Nadaljevanje ♪ zabavne glasbe, 10.20 ○, 10.30 Koncert zabavne glasbe, 11 šolska glasba, 11.20 Branje, 11.40 Predavanje, 11.50 Prenos ♪, 12.30 Napevi, 12.45 ●. Napovedi, 13.40 Strasbourg, 14.20 Klavir, 14.30 šolska ura, 15 ○, 15.05 Orkestralni koncert, 15.45 ○, 16.25 ♪, 17.05 Književno predavanje, 17.35 Orgelski koncert, 18.05 Pevski ♪, 18.30 Prenos iz Nice, 19 ●. Napovedi, 19.30 Glasbeno predavanje, 20 Napevi, 20.25 Prenos iz opere.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 10.30 šolska ura, 11.30 ♪ orkestra Zeme, 12.30 ○, 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Cetra, 14 ●. 16.40 Mladinska ura, 17.15 Planinski ♪, 19.20 ○, 19.40 Nemščina.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Nekateri zanimivosti Beograda (g. Vinko Rupnik). 12.00: Sinf. orkester iz Filadelfije (dir. L. Stokovski, plošče): Rimski Korsakov: Šeherezada, sinf. pesnitev. Weber: Poziv na ples, valček. Bach: Tokata in fuga. 12.45: Poročila. 13.00: Napovedi. 13.20: Koncert na dveh harmonikah (brata Goloba): Boieldieu: Bagdaski kalif, uvertura. Jensen: Ženitbena glasba: Slavnostni sprevod — Nevestina pesem — Ples — Notturmo. Beethoven: Elizi, list iz albuma. Billet: Loin du bal, valčkov intermezzo. Golob: Venček domačih. 14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored, igra Radijski

20 ●. 20.30 ○. 21 Komedija, 22.30 Komorna glasba, 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi, ●. Objave, 12.40 ♪, 17 ♪, 18 ženska ura, 18.15 ○, 18.40 Esperanto, 18.50 ○, 19.15 Pisan drobiž, 19.50 ●. Napovedi, 20 ○, 20.30 ♪ RO, 21.30 Oddaja za izseljence, 22.30 Kronika, 22.45 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi, Objave, 6.40 Telovadba, 7.20 ●. 7.30 ○, 8 Predavanje, 8.15 ○, 8.30 ●. Napovedi, 11 ♪ na ○, 11.35 Napovedi, ●, 11.50 Prenos ♪, 12.30 ●. Napovedi, 13.15 Vesele na ○, 13.40 Prenos ♪, 15.05 Orkestralni koncert, 15.45 ○, 16 ○, 16.25 ♪ RO, 17.05 Književno predavanje, 17.35 Pevski ♪, 18.15 Gospodarska ura, 18.30 Operna glasba, 19 ●. Napovedi, 19.30 Narodne pesmi (solisti in RO), 20 ●. Napovedi, 20.15 Igra, 21.30 Prenos ♪, 22.30 ●. Napov, 22.45 Glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba, 6.30 Narodna glasba, in ♪ vojaške godbe, 8.45 Državna oddaja, 22 ●. 22.30 Pisan zabvni ♪, 24 Nočni ♪.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi, 6.40 Prenos ♪ iz Pariza, 7.50 ○, 8 Telovadba, 8.15 Lahka gl, 8.25 Za planince, 8.30 ●. 8.40 ♪, 9 ○, 9.30 šolska ura, 10 ○, 10.30 Prenos, 12 Lahka glasba, 12.15 Gospodarska ura, 12.30 Pogovori, 13.20 Vokalni ♪, 13.35 ○, 14.05 Gospodarsko predavanje, 14.20 Lyon, 15.05 šolska ura, 15.35 ○, 15.45 Prenos koncerta, 16.30 Komedija, 17.10 ○, 17.45 ♪ RO, 18.30 Gospodarska ura, 19 Predavanje, 19.15 ○, 19.30 ●. Napovedi, 20.15 Lahka glasba, 20.30 Orkestralni koncert (Prenos iz Pariza), 22.30 w●. Napovedi, 22.45 Plesna glasba, 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsščini na valu 48.47 oz, 49.75 m, 6190 oz, 60.30 kc/s, 20.30 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20, 21 Oddaja v poljščini, Na istem valu kot ob 20.

Torek, 31. januarja

orkester: Fučik: Miramare, uvertura. Lincke: Amina, egipčanska serenada. Blume: Na cvetoči livadi, koncertni valček. Siede: Piknik, intermezzo. Brusselmans: Pesem o mraku. Loewenthal: Ljubavna sreča, capricietto.

18.40: Problem malega naroda (g. dr. Fr. Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Matoš v Beogradu (dr. Josip Tomič).

19.50 Deset minut zabave.

20.00: Za dobro voljo (plošče): Pörschmann: Polka za harmoniko (harmonika). Argentinska polka (harmonika). Joh. Strauss: Picikato — Polka (klavir). Strohmayr: Ples za slivovko (šramel). Dunajska koračnica (šramel).

20.15: Ivo Šorli: Dve zgodbi o Tolmincih: a) Zgodba o trdovratnosti in trmoglavosti. b) Janez Trpin. (Izvajajo člani Nar. gledališča.)
 21.30: Iz Leharjevega bogastva (Radijski orkester): Uvertura iz opte. »Ciganska ljubezen«. Potpuri iz opte »Knežje dete«.
 22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: Iz Leharjevega bogastva (nadaljevanje), igra Radijski orkester: Potpuri iz opte. Frasquita. Potpuri iz opte Škrjančkov gaj. Eva valček iz opte. Eva.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.45 ●. 16.45 Narodni napavi. 17 § RO. 18 Pevski §. 18.30 Predavanje. 18.45 ○. 19.30 Nacionalna ura. 20 §. 20.20 Predavanje. 20.40 §. 22 ●. Napovedi.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Protá Mateja Nenadović. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 §. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v raznih jezikih. 22.30 §.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Kuharski recepti. 12.25 Ruske narodne pesmi (○). 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Borza. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. Objave. 17 Časopisne vesti. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Violinski §. 20.30 Zvočna igra. 21 Zabavni koncert. (Solisti in RO). 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 7.10 ○. 10.10 Praga. 10.45 ○. 11.05 Brno. 11.55 ●. 12 Zvonjenje. 12.02 Kmetijska ura. 12.25 ○. 13.05 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Praga. 15.45 Književno predavanje. 16.05 ●. 16.10 § RO. 17.10 Recitacija. 18 Prenos. 18.20 ○. 18.45 ●. 19.35 Zanimivosti. 19.45 § RO. 20.15 Predavanje. 20.30 Praga. 21 Predavanje. 21.30 Praga. 22.15 ●. 22.25 §. 23.15 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11 § RO. 11.55 Praga. 13.05 § RO. 13.50 § RO. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15.15 Orkester balajk. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 Bratislava. 17.10 Praga. 17.30 Delavska ura. 18 Praga. 18.30 Zanimivosti. 18.35 ○. 18.40 ●. 18.55 Praga. 19.45 M. Ostrava. 20.15 Praga. 22.30 ●.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. Objave. 7.15 God-

ba in petje. 9.55 Napovedi. 9.56 Plošče. 10.45 Ženska ura. 11 Brno. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Brno. 13.50 Gospodarsko predavanje. 15.15 §. 16 ●. 16.10 Bratislava. 17.10 Otroška ura. 17.30 Koncert. 18 Vojaška ura. 18.30 Kmetijska ura. 18.50 ○. 19 ●. Napovedi. 19.25 ○. 19.45 M. Ostrava. 20.15 § vojaške godbe. 21 Napovedi. ●. 21.10 ○. 21.15 Predavanje. 21.30 §. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Prenos iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12 ●. 12.10 Zabavna glasba. 12.30 ●. 12.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojaška ura. 18.15 §. 18.45 Zdravniška ura. 19 §. 19.30 Koncert RO. 20 Sonate. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Ruske romance. 21.25 § Lahke gl. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Pisan §. 8.20 ○. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.15 Borza in veseli zvoki. 16 Königsberg. 17.30 Zimski motivi. 19 ○. 20 ●. 20.10 »Rigoletto« - opera. 22.10 ●. 22.40 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Harmonikarji. 16.25 Jodlerji. 16.35 Pravljičice. 17 Lausanne. 18 Ländlerji (○). 18 Šolska ura. 18:50 Gledališki obzornik. 19.10 Politični pregled. 19.25 Objave. Napovedi. Poročila. 19.40 Kramljanje. 19.50 Pesmi v raznih jezikih. 20.10 Uvod v spored. 20.17 Simfonični koncert I. d. 21 Književno predavanje. 21.08 Predavanje. 21.25 Simfonični § II. d. 21.50 Razgovor. 22.20 ○.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Franksurt. 8.30 München. 10 Pokrajinska slika iz Hitlerjeve domovine. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Kako pomagamo živalim. 16 Pop. §. 18 Slušna prireditvev. 18.30 Klavirski §. 19.15 Plesna glasba. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 21.15 Pot do političnega vodje. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje, himna in ko. 12.10 Pevski §. 12.45 ●. 13 § RO. 14.35 ●. 16.10 Ženska ura. 16.45 ●. 17.10 § RO. 18 Predavanje. 18.30 Klavirski §. 19 Predavanje. 19.30 ○. 20 Zvočna igra. 21 Ciganski orkester. 21.40 ●. 22 Jazz. 22.30 ●. Objave. 23.10 ○. 23.40 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Jutranja oddaja. 12 Vesele na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski §. 14.10 Radiodnevnik. 14.35 Nadaljevanje §. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Predavanje. 18.17 §. mandolin. 18.50 Saksofon. 19 Književna kronika. 19.15 Pesmi in plesi. 19.55 Predavanje. 20.10 Odlomki iz operet. 20.45 Predavanje. 21 Simfo-

nični koncert RO. 22 ●. Napovedi. 22.15 § češke glasbe. 22.40 Klavirski koncert. 23 ●. 23.15 Prenos koncerta.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 München. 10 Pokrajinska slika iz Hitlerjeve domovine. 12 Berlin. 14 ●. 14.10 § RO. 15.30 Citre. 16 Pisan pop. §. 18 Pisana narodna gl. 18.30 Turški pravljlični svet. 18.50 R. Strauss: Sonata za violino in klavir v esduru, op. 18. 20 ●. 20.10 Slušna slika. 21.10 Zabavni koncert. 22 ●. 22.35 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni §.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 § RO. 10 Dunaj. 12 Pisan opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 ○. 15 Koncertna ura. 16 Königsberg. 18.15 Sodobne kompozicije. 19.30 Pisan spored. 20 ●. 20.15 Komorna glasba. 21 Mladi Goethe. 22 ●. 22.35 Hamburg. 22 Italijanske melodije.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 10 Dunaj. 10.30 Dopoldanski §. 12 Koncert za oddih. 13.15 Berlin. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Fr. Lisztov §. 16 § RO. 17.15 Pisana ura. 18 Stara glasba. 19 Večerni §. 20 ●. 20.10 »Moja sestra in jaz« - glasbena igra. 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 12 § RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Königsberg. 18.15 § RO. 19.10 Ura Z. p. 20 ●. 20.10 O filmu. 20.30 Plesni večer. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Dunaj. 11 Francoščina. 12 Frankfurt. 13.20 Lahka glasba. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 § RO. 19.30 Pesmi in plesi s švedske. 20 ●. 20.10 Pisan §. 21.10 Zimski motivi. 22 ●. 22.35 Nočni §.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Citre. 8.30 München. 12 Berlin. 13.20 Prenos komorne glasbe iz Turina. 14 ● nato ○. 16 Zabavni §. 18.20 Pisan koncert. 19 Čtivo. 19.20 Violinski koncert. 20 ●. 20.10 Vojaški večer. 21 Megla na morju - slušna igra. 22 ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angleška glasba. 10.45 § RO. 11.15 ●. 11.25 Vesela oddaja za dame. 11.35 Predavanje. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 12.52 Predavanje. 13 ●. 13.05 Pisan spored. 13.30 Akordeon. 14 ●. 14.15 § angleške glasbe. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.57 Predavanje. 20 § Zabavne glasbe. 20.30 Predavanje. 21 Paul Claudel: »Kristof Kolumb« (drama). 22.40 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 21 Otello - lirčna drama. Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Frankfurt. 8.30 Plesna glasba. 10 Slušna prireditve. 12 $\frac{1}{2}$ zabavnega orkestra. 13.20 Prenos $\frac{1}{2}$ iz Turina. 14 ●. 14.15 Dunaj. 15 Pisana otroška ura. 18.20 Filmska glasba. 19.30 Švedske pesmi in plesi. 20 ●. 20.10 Slušna prireditve. 20.50 Pisane pesmi. 22 ●. 22.40 Plesna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 Plošče. 17 Lausanne. 19 ○. 19.30 Komorna glasba. 19.50 Napovedi. ●. 20 ○. 20.17 Simfonični koncert. 21.50 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.30 ●. Napovedi. 6.40 ○. 7.20 Pisan koncert. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Prenos $\frac{1}{2}$. 9.30 Gospodarska ura. 9.45 Branje. 10 Prenos koncerta. 11 šolska ura. 11.30 Orkestralni $\frac{1}{2}$. 12.45 ●. 13.05 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 1.340 Prenos. 14.20 ○. 14.30 šolska oddaja. 15 ○. 15.05 Orkester. 15.45 Klavirski $\frac{1}{2}$. 15.55 Glasbeno predavanje. 16.10 Predavanje. 16.25 Salonski orkester. 17.05 Književne zanimivosti. 17.35 Otroški zbor poje. 18.05 Napovedi. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 $\frac{1}{2}$. 19.45 Predavanje. 20.30 Pisan večer. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

RIM 420.8-713 120 kw
8 Poročila. 10 šolska ura. 11.30 $\frac{1}{2}$ ork. Angelini. 12.30 ○. 13 ●. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Vokalni in pianinski koncert. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Ritmična glasba. 21 »Fotografija« - enodejanka. 21.30 Ritmična glasba. 22 Pisan $\frac{1}{2}$. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 $\frac{1}{2}$. 17 Orkestralni $\frac{1}{2}$. 17.20 ○. 17.40 Plesna glasba. 18 Mladinka ura. 18.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 18.50 Predavanje. 19 Zabavni spored ($\frac{1}{2}$ RO). 19.30 Gledališka kronika. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20 Otroški zbor poje. 20.40 Veseloigra. 22.30 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 11 $\frac{1}{2}$ na ○. 11.30 Napovedi. ●. 11.50 Prenos koncerta. 12.45 Poročila. Napovedi. 13.15 Plošče. 13.40 Prenos $\frac{1}{2}$. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.45 ○. 16 Plesna glasba. 16.25 Prenos $\frac{1}{2}$. 17.05 Za planince. 17.29 $\frac{1}{2}$ godbe na pihala. 17.45 Predavanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Zabavni koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Odlomki iz opere »Boris Godunov« na ○. 20.15 Prenos iz opere. 23.30 ●. Objave.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6.15 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 München. 10 Slušna prireditve. 11.30 Narodna glasba. 12 Frankfurt. 13 Poročila. 13.20 Lahka italijanski glasba. 14 Pisana glasbena ura. 16 $\frac{1}{2}$ RO. 19 Hitlerjeva mladina poje. 20 ●. 20.10 Operetni zvo-

ki. 21 Frankfurt. 22 ●. 22.35 Plesna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos $\frac{1}{2}$ iz Pariza. 7.50 ○. 8 Prenos $\frac{1}{2}$. 8.30 ●. 8.40 Pariz. 9 ●. 9.30 Lahka glasba. 10 ○. 10.30 Prenos iz Lilla. 11 šolska ura. 11.30 ○. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pevski $\frac{1}{2}$. 13.35 ○. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Koncert RO. 15.05 šolska ura. 15.35 ○. 15.45 Prenos $\frac{1}{2}$. 16.30 ○. 17.10 Igra. 17.45 $\frac{1}{2}$. 18.15 ○. 19 Predavanje.

Sreda, 1. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
12.00: Drobiz za drobiz (plošče): Joh. Strauss: Dunajske sladkarje (sal. ork.) Kötscher: Mali harmonikar (wurliške orgle). Ziehrer: Koračnica iz otroških pesmic (godba na pihala). Koehler Henderson: Male živalice (plesni ork.). Sommerfeld: Zlati petelinček (xilofon in ork.). Kirchstein: Bebica (Zlata Sedmorica). Engleman: Iz pravljicne knjige. V prodajalni igrač. de Basque: Slon na paradi. Schebech: Ura in ples lutk (kom. ork.) Blaauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Operni napevi (plošče): Puccini: Turandot, dva prizora. Puccini: La Gioconda, romanca (B. Gigli). Bellini: Norma — prošnja (Toti dal Monte). Borodin: Koračnica iz op. Knez Igor. Blodek: Kvartet iz opere »V vodnjaku«. R. Strauss: Kavalir z rožo, fantazija. Gounod: Spev iz op. Faust (Zlata Gjurgjenac).

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Z Nansenom na smučeh skozi Groenland (g. dr. V. Bohinec). b) Ročna dela: Tička v kletki in druge čarovnije (g. M. Zor).

18.40: Kriza morale in človeka (g. dr. Stanko Gogala).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Žena v službi narodne kulture (dr. Karol Ozvald, Ljubljana).

19.50: Beseda k prazniku (F. S. Finžgar).

20.00: Tamburaški orkester (vodi St. Kahne): Smetana: Koračnica iz op. »Prodana nevesta«. Zehetner: U pečini. Gregorc: Erika, tango. Valček po motivih op. »Hoffmanove pripovedke«. Ocvirk: Idila. Lehhar: Valček iz operete »Vesela vdova«. Vogrič: Naša zastava, korač. Farkaš: Loim du bal, valček. Vondraček: Veseli povratek, koračnica.

20.45: Fr. Schubert: Nedokončana simfonija v H- molu New Queens Hall orch. — plošče).

21.15: Harmoniko igra g. Milan Štante: C. Pregelj: Koračnica. Bohm: Čikoš in Bohem. Löbel: Dolores,

19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.30 Veseloigra. 22.30 ●. Napovedi. 2.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini. Na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini. Na valu 19.84, 15120 Kc/s. 20 Oddaja v angleščini. Na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

valček. Lebedev: Venec ruskih pesmi. Strauss: Pomladni zvoki, valček. Alex: Gladiola, fox. Borgman: Tango noturno. Mahr: Na harmoniki, polka. Plessow: Virtuozni prsti, fox. Pörschmann: Argentinska polka. Plessow: Kmečki fantje plešejo, intermezzo.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz restavracije Emona, igra ork. New Melody Boys.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 ●. Napovedi. 16.45 $\frac{1}{2}$. 17 Predavanje. 17.20 Pevski $\frac{1}{2}$. 17.50 Narodne pesmi. 18.15 Predavanje. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Reportaža. 20 Humoristična ura. 21 Narodne pesmi. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 O glasbi jugoslovanskega juga. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 $\frac{1}{2}$. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 $\frac{1}{2}$.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za gospodinjce. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 O knjigah. 19 Predavanje. 19.15 ●. Objave. 19.30 Nacionalna ura. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos iz Ljubljane. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 10.10 ○. 10.15 šolska ura. 10.45 ženska ura. 11.05 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 11.55 ●. 12.15 ○. 13.05 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 14.05 ○. 15.15 Praga. 16.10 Brno. 17.10 Otroška ura. 17.40 ○. 17.45 Predavanje. 18.45 ●. 19.35 Zanimivosti. 19.45 Praga. 20.45 Igra. 21.10 $\frac{1}{2}$ RO. 22 Praga. 22.35 Plošče.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.05 Bratislava. 11.55 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.05 ○. 12.10 Praga. 13.05 Salonski orkester. 13.50 ○. 14 Praga. 16.10 § RO. 17.10 Praga. 18 §. 18.20 Nemščina. 18.40 ●. 18.55 Praga. 21 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. Objave. 7.15 Godba in petje. 9.55 Napovedi. 9.56 Plošče. 10.45 enska ura. 11 ○. 12.05 Bratislava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 Plošče. 13.05 Brno. 15.15 § RO. 15.45 O narodni vzgoji. 16.10 Brno. 17.10 Predavanje. 19 ○. 18.05 Predavanje. 18.20 Salonski orkester. 19 Napovedi. ●. 19.25 § RO. 20.45 Predavanje. 21 Napovedi. ●. 21.10 § RO. 21.35 Brno. 22 ●. Napovedi. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 § lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12 ●. 12.10 Vesela glasba. 12.30 ●. 12.45 §. 13.20 Lahka glasba. 14 Narodna glasba. 17 Otroška ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Violinski koncert. 19.55 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 22 Plesna glasba. 22.30 Vesela narodna glasba.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 § vojaške godbe. 8.20 ○. 8.30 § vojaške godbe. 9.30 ○. 10 Slušna igra. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 § vojaške godbe. 15.15 Borza in ○. 17 Edvard Griégova sonata za klavir in čelo v a molu. 17.40 Hotel na turu št. 4. - reportaža. 19 Kölnske melodije. 20 ●. 20.10 Koncert RO. 22 ●. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. Napovedi. 10 Šolska ura. 12 § RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.20 ○. 16 Dunajski valčki (Pl.). 16.30 Ženska ura. 17 Bern. 18 Otroška ura. 19 Filozofski portreti. 19.30 ●. Napovedi. 19.40 Italijansščina. 20.10 Zborov koncert. 20.40 Ibsen: »Strahovi« (družinska drama). 22 § RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 § vojaške godbe. 8.30 § vojaške godbe. 10 Valter in Hildegunda, balada. 12 § vojaške godbe. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 15.40 Dvorni norec in pastirček - pravljica igra. 16 Pisan pop. koncert. 18.30 Pisana ura. 19 Klic obmejne mladine. 20 ●. 20.10 Pisan spored. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje, himna in koračnica. 12.10 Ciganski orkester. 12.30 ●. 13.30 ○. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17.10 Dunajski valček. Predavanje in ○. 18.10 Predavanje. 18.40 Ciganski orkester. 19.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. 22.45 § RO. 23 ●.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.30 Jutranja oddaja. 12 Vesele na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski §. 14.10 Radiodnevnik. 14.35 Nadaljevanje §. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Plesna gl. 19 Glasbena slika. 19.45 Umetnostna kronika. 20 § RO. 20.50 Po radijskem svetu. 21.05 Koncert komorne glasbe. 22 ●. Šport. 22.15 Chopin. (○). 23 Radiodnevnik. 23.15 Prenos iz restavracije.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Frankfurt. 12 § za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 15.30 Spomini na Griega. 16 Pisan pop. §. 18 Literarna ura. 18.20 Slušna prireditev. 19.10 Reportažni program. 20 ●. 20.10 Pisan lovski večer. 20.10 Slušna prireditev. 22 ●. 22.30 Zabavni §. 24 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Šolska ura. 12 § za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Operetna glasba. ○. 16 Prenos. 18.30 Nemške narodne pesmi. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 »Undine« - romantična opera. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10.30 Carl Loewe - mojster nemških balad. 10.30 Dopoldanski koncert. 12 § spodnjesaškega orkestra. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Zabavna zborovna glasba. 16 Pop. § Heyn kvarteta in RO. 18.15 Operne melodije. 19 § RO. 20 ●. 20.10 Breslau. 22 ●. 22.35 Dunaj.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 § deželnega orkestra. 8.30 ○. 10 Frankfurt. 12 § za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 ○. 15.30 Otroci pojo. 16 ○. 17.30 § moških zborov. 19.15 Plošče. 20 ●. 20.10 Pisana ura. 21.15 Izbrana glasba. 22 ●. 22.15 Filmska gl. 23 Dunaj. 24 Nočni §.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Köln. 8.30 Zabavni §. 10 Slušna igra. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni §. 18.20 Koledar. 19 Pisan koncert. 20 ●. 20.10 Zabavni § RO. 20.15 Mrtvo srce - slušna igra. 22 ●. 22.35 § godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Harfa. 8.30 Breslau. 10 Karl Loewe, mojster nemških balad. 12 § vojaške godbe. 13.15 § RO in klavirski dueti. 14 ● in ○. 16 § simfoničnega orkestra. 18.20 Ljubavne pesmi. 18.45 Čtivo. 19.10 Vesele melodije. ○. 19.30 »Ugrabitev v senajlu« - opera. 22.20 ●. 22.40 Dunaj.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angleška glasba. 10.45 Plesna glasba. 11.15 ●. 11.22 Predavanje. 11.25 ○. 12.05 Koncert RO. 12.28 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pevski §. 14.05 Angleška glasba. 17.30 Ženska ura. 18 Otroški zbor poje. 18.30 ●. Napovedi.

18.57 Predavanje. 19.40 Koncert zabavne glasbe. 21.05 Igra. 21.45 Predavanje. 22.15 Koncert belgijske glasbe. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Vokalni §. 19.20 ○. 20 ●. 21 »Virginija« ● tragedija. Izbrana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 11 Dop. §. 12 § RO. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Pisan program. 16 Operna in operetna glasba. 18.20 Hans Pfitznerjeve pesmi. 18.40 Beethoven: Godalni kvartet v F-duru. 19.15 Koračnice. 19.30 Pisan spored. 20 ●. 20.10 Kramljanje. 20.45 § po željah. 22 ●. 22.20 § RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 Veseloigra. 21.40 Koncert RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ○. 7.20 Pisan koncert. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9 Prenos iz Nice. 9.30 Šolska oddaja. 10 ○. 11 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz Strasbourga. 12.30 Napevi. 12.45 ●. 13.20 Klavir. 13.30 Za plan'nce. 13.35 Koncert zabavne glasbe. 14.05 Pevski §. 14.35 Pisan drobiž. 15.15 Šolska ura. 16.05 Pisan drobiž. 16.25 Prenos §. 17.05 Književno predavanje. 17.35 Razni skladatelji. 18.05 Petje. 18.30 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.30 Reportaža. 20 Napevi. 20.15 Zanimivosti. 20.30 Prenos. 22.30 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 § orkestra Greco. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Moderna glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17 Popoldanski §. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 Komedija. ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 §. 17 §. 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. Napovedi. 20.15 Igra. 21 § RO. 22 Plesna glasba na ○. 22.30 Jazz.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 11 § na ○. 11.30 Napovedi. ●. 11.50 Prenos koncerta. 12.45 Poročila. Napovedi. 13.15 Plošče. 13.35 Koncert zabavne glasbe. 14.20 Gospodarska ura. 16 ○. 16.25 Prenos §. 17.05 Ženska ura. 17.20 ○. 17.30 Mladinska ura. 18 Književno predavanje. 18.30 Prenos §. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○ po željah. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 § RO. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Pariz.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Königsberg. 11.30 Narodna glasba. 12 § RO. 14 Pisana glasba. 16 Dunaj. 18 ○ po željah. 19 Koncert za čelo v b duru. 19.15 25-letnica umetnega letanja. 19.45 ○. 20 ●. 20.10 Karnevalski večer. 22 ●. 22.30 Izmenjava programa Nemčija-Portugalska. 22.50 ○. 24 Nočni §.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
 6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos $\frac{1}{2}$ iz Pariza. 7.50 ○. 8 Lyon ($\frac{1}{2}$). 8.30 ●. Napovedi. 8.40 $\frac{1}{2}$ (Pariz). 9 ●. Oujave. 9.15 ○. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 10.50 Prenos. 11.30 Lahka glasba. 12 ○. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni $\frac{1}{2}$. 13.35 ○. 13.45 Filmska kronika. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 $\frac{1}{2}$. 15.05 ○. 15.15 Šolska ura. 16 Prenos koncerta. 16.35 ○. 17.45 Lille ($\frac{1}{2}$). 18 Šolska ura.

Četitek, 2. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
 9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Vesel pozdrav (plošče): Van Paris: Ne dam prostora, fox (Aleksander in ork). Ta poredni dečko (isti). Rusconi: Vedno ti, tango Raimondo: Piši mi, tango (Tino Rossi). Rosso: Pesem kitare, valček (akordeon & bend) Urban: Olvidado, tango (pl. ork. Hippmann). Lenoir Colpe: Krize je konec, fox. Lenoir Waschmann: To vidiš le v Parizu, fox. Köthcher: Vroča kri, tango (pl. ork. Rumpf). Künecke: Pojdi z menoj na Madeira, fox. Robin Rainger: The waltz lives on, valčkova pesem. Woods: So many memoires, poč. fox.

9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Goller: Missa »Beati pacifici«. Foerster: Gradual. Rihovsky: Ofertorij.

11.00: Reproduciran koncert na wurliških orglah: Flotow: Marta, uvertura. Weber: Zampa, uvertura. Chopin: Valček v cis-molu. Rubinstein: Ples družic s svetiljkami. Borchert: Vse nas poslušaj, venček.

11.30: Orkestralni in pevski koncert: Solistka: ga. Mila Kogojeva, članica opern. gledal. in Radijski orkester: Glinka: Uvertura k op. Življenje za carja«. Mascagni: Predigra in siciliana iz op. Cavalleria rusticana. Poinchielli: Spev Laure iz op. Gioconda. Charosin: Beethoven — fantazija. Bizet: Arija kart — Habanera iz op. Carmen. Friedmann: Slovanska rapsodi'a št. 2. Saint Saens: 2 speva Dalila iz op. Samson in Dalila. Šedlbauer: Zvestoba za zvestobo, venček jugoslov. in čehoslov. nar. pesmi. Thomas: Romanca iz op. Mignon. Verdi: Spev Azucene iz op. Trubadur. Gregorc: Slavnostna koračnica.

13.00: Napovedi.

13.20: Vesele narodne pesmi ob spremljavi harmonike (gg. Vekoslav Janko in Avgust Stanko). Prijatelji zdaj veseli bodimo. — Kaj mi nuca planinca. — Jaz mam pa konjča belega. — Sem fantič z zelenega Štajerja. — Moj očka so mi rekli. — Oglar. — Jaz sem lušten jager. — Majolka. — Spomlad prav lušno je — Moja kosa je križavna.

19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 21 $\frac{1}{2}$. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v srancoščini. Na valu 48.47, oz. 49.75 cm, 6190 oz 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini. Na valu 31.06, oz. 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini. Na istem valu kot ob 20.

14.00: Jaslicam v slovo. — Dvospevi učenk mešč. šole v Zg. Šiški. Vodi gđ. Vida Rudolfova, pri klavirju ga. Kunaverjeva.

(Oddaja prekinjena od 14.30 — 17.)
 17.00: Kmetijska ura: Za naše živinorejce (g. ing. Oto Muck).

17.30: Vesel domač koncert. Poje Radijski komorni zbor, igra Radijski orkester, dirigira D. M. Šijanec: Gregorc: Rasti, rasti, rožmarin, koračnica. Jakl-Neffat: Potovanje po Sloveniji, venček za zbor in orkester. Gregorc: Škrjanček in slavček, humor. idila. Komel: Kmetova pesem. Bernard: Živjo valček, potpuri. Komel: Na vasi, narodni prizori in šege.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Kornelije Stankovič, utemeljitelj srbske glasbe (Petar Konjovič, komponist).

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Koncert godbe »Sloga«: Švajgar: Na Sočo, koračnica. Gounod: Tribut Zamore, predigra. Parma: Uvod in baletna glasba iz op. »Zlatorog«. Mokranjac: Rukovet. Blodek: V vodnjaku, operni potpuri. Parma: Caričine Amaconke, koračnica. Parma: Triglavske rože, valček. Jakl: Potovanje po kranjski deželi. Moniuszko: Venček iz njegovih skladb. Jakl: Naši rojaki, koračnica.

21.15: Umetni in narodni napevi (plošče): A. Foerster: Venec Vodnikovih in na njega zloženih pesmi (Radijski komorni zbor in Radijski orkester, dirig. D. M. Šijanec). Prelovec - Bernard: Slovenske narodne (M. Rus in Radijski orkester). Volarič: Slovenskim mladenkam (zbor mestne ženske realne gimnazije in Radijski orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vsakemu nekaj, igra Radijski orkester: Lumby: Champagne galop. Suppe: Uvertura k opereti »Pensnik in kmet«. Mošzkovski: Španski plesi št. 1, 2, 3, 4, 5. Weninger: Verdijevi triumfi, fantazija. Siede: Podoželsko slavje, suita: Vesel ples — Valček — Večerni mir. Viternik: Iz preteklih dni, valček. Ketelbey: Počitniško razpoloženje, suita: Na promenadi — V čolnu — Italijanska noč.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 12.45 $\frac{1}{2}$. 13 Radiodnevnik. 13.40 ●. Napovedi. 16.45 Dijaška ura. 17.30 Pevski $\frac{1}{2}$. 18 $\frac{1}{2}$. 18.30 ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevni dogodki. 20 $\frac{1}{2}$. 22 ●. Napovedi. 22.15 Prenos glasbe.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Jugoslovanski pisatelji in tiskarne. 14.50 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Repor-taža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 $\frac{1}{2}$. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 $\frac{1}{2}$.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Händel (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Objave. 17.15 $\frac{1}{2}$ RO. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. Napo-



**Krasen zvok
in**

zanesljivo delovanje

v vsakem radijskem aparatu

**jamčijo TUNGSRAM radijske
elektronke.**

vedl. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Belgrada. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 10.10 ○. 10.15 Šolska ura. 10.10 Praga. 11.05 ○. 11.15 M. Ostrava. 12.02 Kmetijska ura. 12.15 ○. 12.45 ●. 13.05 § RO. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 15.15 Praga. 16.10 Brno. 17.10 Mladinska ura. 17.25 Pisan §. 18 Prenos 18.20 ○. 18.35 Delavska ura. 18.45 ●. 19.30 Zanimivosti. 19.45 § Lahke glasbe. 20.15 Predavanje. 20.30 Narodna glasba. 21.10 Brno. 22 Praga. 22.05 §. 23.15 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.15 M. Ostrava. 11.55 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.05 Praga. 13.50 ○. 14 Praga. 15 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 § salonskega orkestra. 17.10 Praga. 18 Praga. 18.30 Aktualnosti. 18.55 Praga. 19.25 Predavanje. 19.35 Praga. 21.10 § RO. 22 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. Objave. 7.15 Godba in petje. 9.55 Napovedi. 9.56 Plošče. 10 Ženska ura. 11.15 M. Ostrava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Salonski orkester. 15.15 § RO. 15.45 Predavanje. 16 ●. Objave. 16.10 Brno: 17.40 §. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 ●. Napovedi. 19.25 ○. 19.30 Igra. 21 ●. Napovedi. 21.10 Brno. (§). 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Lahka glasba. 11.15 Narodna glasba na ○. 11.45 Opoldanski §. 12 ●. Napovedi. 12.10 §. 12.30 ●. 12.45 § RO. 13.20 Lahka glasba. 17.30 Kmetijska ura. 18.30 Predavanje. 18.45 § RO. 19.30 Glasbeno predavanje. 20.30 ●. 20.55 §. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 14 München. 14 ●. 14.15 Harmonike. 15.15 Borza in ○. 16.20 »Zadnji hlapec«, balada. 17 Komorna glasba. 17.15 Kmečke pesmi. 17.30 Reportaža. 18 § orkestra na pihala. 19 Klasična glasba. 20 ●. 20.10 Plesna glasba in kino orgle. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Plošče. 18.30 Predavanje. 18.50 Plošče. 19.15 Šolska ura. 19.20 Ali veste? 19.25 Športna poročila. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ○. 19.55 Predavanje. 20.15 §. 20.40 Predavanje. 20.55 Bern.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

10 Narodne pesmi. 12 § gledališkega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan §. 18.30

Slušne slike. 19 Zabavni §. 20 ●. 20.10 Brucknerjeva pot do simfonije. 20.40 Bruckner: VII. simfonija v e-duru. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 24 Nočni §.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 8 ○. 8.40 ●. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje, himna in koračnica. 13.40 Predavanje. 14 Orkestralni koncert. 15 Mladinska ura. 16 § RO. 17 ●. 17.10 Kmetijska ura. 17.40 Otroška ura. 18.40 Predavanje. 19.10 Ciganki orkester. 20.10 Igra. 21.40 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 ●. Napovedi. 23.10 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 w

8.30 Jutranja oddaja. 12 Vesele na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski §. 14.10 Radiodnevnik. 14.35 Nadaljevanje §. 18 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Kulturne zanimivosti. 19.15 Plesna glasba. 20 Po radijskem svetu. 20.15 Lahka glasba. (○). 21 Uvod v spored. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. 23 ●. Napovedi. 23.15 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Pesmi. 12 Zabavni §. 14 ●. 14.10 ○. 16.30 Rdeča kapica - pravljica na igra. 16 Pop. § graškega mestnega orkestra. 18.15 Večerni koncert RO. 19 »Kraljeva balada« - opera. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Breslau.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.15 Valčki - ○. 16 Pisane melodije. 18.45 ○. 19.30 Historični orgelski §. 20 ●. 20.15 Pisan večerni koncert. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 ○.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji § orkestra. 10 Narodne pesmi. 10.30 Dopoldanski koncert. 12 § za oddih. 13.15 Berlin. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Pisan koncert. 16 § RO. 17.15 Pisana ura. 18 ○. 18.15 Slušna prireditve. 19 Veseloigra. 20 ●. 20.10 Robert Schumannov večer. 20.45 Pisan večerni §. 22 ●. 22.35 Nočni koncert.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Popoldanski § orkestra Eysoldt. 18.35 Klavirski dueti. 19.10 Ura Z. p. 20 ●. 20.10 Iz pesmi in plesa nastane simfonija - pisan večer. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Stuttgart. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 § RO. 10 Narodne pesmi. 12 Berlin. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.05 Zabavni § RO. 18 Slušna slika. 18.20 Vesele zgodbe. 20 ●. 20.10 Pesem o zvonu - pesnitev. 22 ●. 22.35 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 § RO. 8.20 Klavir. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 Berlin. 14 ●. 14.05 ○. 15.20 Basni. 16

Koncert simfoničnega orkestra in solistov. 18.20 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angleška glasba. 10.45 Orkestralni koncert. 11.15 Maša za bolnike. 12.05 Kino orgle. 12.15 Otroška ura. 12.30 Raznoterosti. 13 ●. Napovedi. 13.30 Otroška ura. 14 ●. 14.15 § angleške glasbe. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Umetnostna kronika. 19.10 Pisan spored. 21.40 Simfonični koncert. 22.10 ●. 23.15 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.20 Rim. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 21 Operni prenosi. ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 § za oddih. 10 Narodne pesmi. 11 Dopoldanski §. 12 Opoldanski § orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Pisana otroška ura. 16 Pisan pop. koncert. 18 Čtivo. 18.20 Bach-Telemannova ura. 19.15 Operetni §. 21 Pisan spored. 22 ●. 22.20 Prenos § iz kavarne.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Koncert RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Gospodarska ●. 13.10 ○. 17 Lugano. 17.20 Deški zbor poje. 17.45 ○. 18 Mladinska ura. 18.30 Arije. 18.45 ○. 19.15 Pouk nemščine. 19.30 Plošče. 19.50 Napovedi. ●. 20 §. 20.20 Predavanje. 20.30 Glasbeno literarni večer. 21.30 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

9.10 Lahka glasba. 9.30 Esperanto. 10 Prenos koncerta iz Grenobla. 11 Šolska ura. 11.50 Prenos iz Nice. 12 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourga. 14.20 Klavir. 14.30 šolska ura. 15 ○. 15.05 Prenos §. 15.45 Predavanje. 16.25 §. 18.05 Napevi. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Čelistični §. 20.30 Zvočna igra. 21.30 ●. Napovedi. 22.45 Orkestralni koncert.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 § orkestra Angelini. 12.30 Ritmična glasba. 13 ●. 13.15 Opoldanski koncert. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Italijansko-brazilski koncert. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 Prenos koncerta z Dunaja. 22.20 § orkestra Cetra. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 §. 17 §. 18 Ženska ura. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 Klavirski §. 19.30 Predavanje. 19.40 Zdravniška ura. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.30 Pisan večer. 21.55 Igra. 22.15 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 11 § na ○. 11.30 Napovedi. ●. 11.50 Prenos koncerta. 12.45 Poročila. Napovedi. 13.15 Plošče. 13.40 Vesel koncert RO. 15.05 Prenos §. 15.45 ○. 16 ○. 16.25 §. 17.05 Otroška ura. 18 Športna kronika. 18.15 Gospodarska

ura. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Angleška oddaja. 20.15 § zabavne glasbe. 21 Klavirski §. 21.30 Pesmi. 21.45 Opereta. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14 ○. 16 § RO. 19 Vesela slušna prireditelj. 20 ●. 20.15 Pisan večerni §. 21 »Sluga dveh gospodov, veseloigra. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Nočni §.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos § iz Pariza. 7.50 ○. 8 Telovadba. 8.15 ○. 8.30

Petek, 3. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Februar doma in v prirodi, dialog (vodi g. Miroslav Zor).

12.00: Iz naših dolin in planin (plošče): Kadar boš ti vandrat šel (Udovič in Lovše). Uspavanka (isti). Mazulinka (Hojerjev trio). Tičja ohcet (isti). Schwab: Oj dekle, kaj s tak žalostno. Vinska (Slovenski vokalni kvintet). Narodne pesmi (gdč. Sfiligojeva). Še lepša življenja ni (zbor iz Radiš). Horjančice so dro lepe (isti). Savin: Skala v Savinji (V. Janko). Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: E. Lalo: Uvertura k operi »Kralj Ys-a«. Grieg: Svatba na Troldhaugnu. Gounod: Notre-damski zvonovi, intermezzo. Lehar: Potpuri iz operete »Carjevič«.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Vplivi, ki oblikujejo ženino življenje (ga. Angela Vode).

18.20: Valček za valčkom (plošče): Derksen: Prava srca. Košat: Vrbško jezero. Perozner: Dunajski valček. Metra: Španjolski valček. Lincke: Indra, valček. Ch. Kunz: Straussovi valčki.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje Sokola kraljevine Jugoslavije.

19.50: Deset minut za planince: O zgodovini smučarstva (g. Kveder Janez).

20.00: Veseli muzikantje: Zita: Vesela mladina, koračnica. Dresler: Sveti Florijan, ländler. Zita: Najlepša polka. Gregorc: Paradna koračnica. Seidl: Iz zlatih starih časov, valček. Saša, fox. Gregorc: Dobrna, koračnica. Valček. Koračnica.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Ketelbey: Ciganski dečko, uvertura. Brahms: Rapsodija št. 1. Delibes: Baletna scena iz op. »Kasya«.

●. Napovedi. 8.40 §. 9 ●. Objave. 9.15 Lahka glasba. 10 ○. 11 Šolska ura. 11.30 ○. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni §. 13.35 Lahka glasba. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Veseloigra. 15.05 Šolska ura. 15.35 ○. 15.45 Koncert RO. 16.30 Otroška ura. 17.30 Lahka glasba. 17.45 Prenos §. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Pisan večer. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 48.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

Alfven: Ples ob polnočnem soncu, švedski narodni običaj. R. Ralf: Schubertov večer na starem Dunaju, suite po Schubertovih motivih: Allegro vivace — Andante con moto — Molto allegro. Riedl: Po Blatnem jezeru, čardaš. Culotta: Napolitanska rapsodija, venček. Löhr-Hüber: Mladoporočenca, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.45 ●. Napovedi. Objave. 16.45 Narodna glasba. 17 §. 18 Predavanje. 18.15 ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevni dogodki. 20 Prenos. 20.30 Igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 §. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 §.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuharice. 12.25 ○. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. Objave. 17.15 § radijskega kvarteta. 18.40 Športna ●. 18.55 ●. Napovedi. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Narodne navade. 20.30 Koncert češkega godalnega kvarteta. 21.30 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 10.10. Praga. 11.05 M. Ostrava. 11.55 ●. 12.02 Kmetijska ura. 12.20 ○. 13.05

Brno. 13.05 Gospod. pred. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Brno. 16.05 ○. 16.10 Reportaža. 16.30 Sonate. 16.45 Otroška ura. 17.30 Ttrije plesl. 17.50 športna poročila. 18.45 ●. 19.35 Zanimivosti. 19.45 ○. 20 k lahke glasbe. 21 Predavanje. 21.10 Praga. 22.15 ●. 22.25 ○. 23 ●. 23.15 Plošče.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11 M. Ostrava. 11.55 Praga. 12.10 Praga. 13.05 § RO. 14 Praga. 15.15 § RO. 16 Praga. 16.40 Pevski §. 17.05 ○. 17.15 Za smučarje. 17.25 Književne novosti. 18 ○. 18.20 Angleščina. 18.55 Praga. 20 Bratislava. 21 Praga. 22.20 ●. 22.35 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi, Objave. 7.15 Godba in petje. 9.55 Napovedi. 9.56 Plošče. M. Ostrava. 11.55 Kmetijska ura. 12 Brno. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Brno. 15.15 Brno. 16 P. 16.10 Plošče. 16.20 Predavanje. 16.40 §. 17.10 šport. 17.15 ○. 17.20 Kulturni pregled. 18 ○. 18.05 Predavanje. 18.20 §. 19 ●. Napovedi. 20 Bratislava (zabavna gl.). 21 Napovedi. ●. 21.10 Koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Koncert narodne glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12 ●. 12.10 Koncert. 12.30 ●. 12.45 § RO. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Zabavna glasba. 18.15 Koncert narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 22 §.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 Veseli zvoki. 10 Slušna prireditelj. 12 § simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Pisan §. 15.15 Borza in veseli zvoki. 17 Nemške pesmi. 18 Pisan §. 19 Nova zabavna glasba. 20 ●. 20.30 Simfonični koncert Beethovnovih skladb. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Ženska ura. 17 § RO. 18 Plošče. 18.35 Predavanje. 18.50 Klavirska ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Zborovske pesmi. 20.05 Prenos koncerta. 21.30 Prenos s hockey tekme.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditelj. 12 ○. 13.15 § RO. 16 Zabavni § RO. 18 Slušna prireditelj. 19.15 Pisan spored. 20 ●. 20.10 Pisana ura. 21.15 Za nemce v tujini. 22 ●. 22.35 Leipzig. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje, himna in koračnica. 12.10 § RO. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17.10 ○. 17.50 Športna ●.

18 Predavanje. 18.30 Orkestralni koncert. 19.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. 22.45 Orkestralni koncert.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.30 Jutranja oddaja. 12 Vesele na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radiodnevnik. 14.35 Nadaljevanje ♪. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Koncert fanfar. 19 Gospodarska kronika. 19.15 Koncert RO. 20 Predavanje. 20.15 ♪ RO. 20.35 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. Objave.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Pesmi in klavirska glasba. 16 Königsberg. 18 Slušna prireditve. 18.30 O filmu. 18.45 Pisan ♪. 20 ●. 20.10 ♪ RO. 21.30 Poziv tovarišem s fronte. 22 ●. 22.20 Carl Loewejeve balade. 22.50 Leipzigi. 24 Pisana zabavna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Prenos. 10 Šolska ura. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Operna glasba. 15 Koncertna ura. 16 Pop. ♪. 18.30 ○. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 R. Schumannove pesmi. 21 Zabavna glasba. 22 ●. 22.40 Leipzig. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.45 Zbavni koncert. 12 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.20 Zabavni ♪. 15.25 Komorna glasba. 16 Pop. ♪. 18.10 Klavirski koncert. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večerni spored. 22 ●. 22.30 Leipzig.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ♪ zabavnega orkestra. 8.30 ♪ zabavnega orkestra. 12 ♪ za oddih. 13.15 Prenos koncerta iz Saabrückna. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Popoldanski ♪ deželnega orkestra. 18.30 ○. 19 Ura Z. p. 20 ●. 20.10 ○. 21 Kameralni program. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 Köln. 12 Koncert deželnega simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.50 Nova nemška zabavna glasba. 18.15 Orgle. 19 Koncert solistov. 20 ●. 20.10 Kabaretni program. 21 Lovski večer. 22 ●. 22.40 Zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.30 Königsberg. 8.20 Saksofon in klavir. 12 ♪ za oddih. 13.15 ♪ simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15.20 Vesele slike. 15.45 Potopisno predavanje. 16 ♪ simfoničnega orkestra. 18.20 Chopinove skladbe. 18.50 Koncert orkestra Otto Fricke. 20 ●. 20.10 Pisan večerni ♪. 22 ●. 22.30 Zabavni ♪.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angleška glasba. 11.25 Zabavna oddaja za dame (○). 11.35 Predavanje. 12.05 Vesel orkestralni koncert. 12.52 Predavanje. 13 ●. 13.30 ♪. 14.15 Angleška glasba.

17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 20.15 Pevski kvintet. 21 Predavanje. 21.15 ♪. 21.45 Predavanje. 22.05 Predavanje. 22.30 Filmska kronika. 22.40 ♪ komorne glasbe. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17 Rim. 17 Violinski ♪. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 21 Simsonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Stuttgart. 11 ♪ RO. 12 Opoldanski ♪. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Pisana glasba. 15.40 Pravljica ura. 16 Zabavni koncert. 18.20 Koncertna ura. 19 ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Večerni ♪ RO. 22 ●. 22.35 Nočni ♪ plesne glasbe.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Vokalni trio. 13.10 Plošče. 15 Prenos. 17 Zürich. 19 ○. 19.20 Delavska ura. 19.30 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 Predavanje. 20.15 ♪ RO. 21.35 Arije. 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ○. 7.20 Pisan koncert. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Prenos ♪. 9.30 Šolska ura. 10 Prenos. 11 Branje. 11.30 Predavanje. 11.50 ♪. 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.30 Za planince. 13.55 Prenos ♪. 14.30 Šolska ura. 16 Glasbeno predavanje. 16.25 ♪ zabavne glasbe. 17.05 Gledališka kritika. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 Pevski pouk za otroke. 18.05 Violinski ♪. 18.30 Prenos koncerta iz Strasbourga. 19 ●. Napovedi. 20 Napevi. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♪.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ♪ orkestra Zema. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra. 14 ○. 16.40 Mladinska ura. 17 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 ♪ orkestra Cetra. 21 »Carjevič« - opereta. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 ♪. 17 ♪ (Zürich). 18 ○. 18.40 Za planince. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. Napovedi. 20 Igra. 21 Za smučarje. 21.15 ♪ RO. 22 Prenos s hockey-tekme (Zürich).

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 11 ♪ na ○. 11.30 Napovedi. ●. 11.50 Prenos koncerta. 12.45 Poročila. Napovedi. 13.15 Plošče. 13.15 ♪ kmečke godbe. 13.40 Prenos ♪ iz Nice. 16 Gospodarka ura. 16.15 ○. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Predavanje. 17.35 Zborov ♪. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Godalni kvartet. 19 ●. Napovedi. 19.30 Vojaške koračnice. 20.15 Vesel večerni koncert. 21 Orkestralni koncert. 21.30 ♪ sodobne glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 23 Prenos ♪.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditve. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ simfoničnega orkestra. 14 ○. 16 Pop. ♪ RO. 17 ○. 19 Zabavni ♪ RO. 20 ●. 20.10 »Don Pasquale« - opera. 22.10 ●. 22.30 Zabavna in plesna gl. 24 Nočni ♪. ○.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos ♪ iz Pariza. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.25 ○. 8.30 Pariz. 8.40 ♪. 9.30 Šolska ura. 10 Prenos ♪. 11 ○. 12 Lahka glasba. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni ♪. 13.45 ženska ura. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 ♪. 15.05 Šolska ura. 15.35 ○. 15.45 Prenos ♪. 16.30 Veselolgra. 17.10 ○. 18.30 Šolska oddaja. 19 Predavanje. 19.15 ♪. 19.30 ●. Objave. 20.15 ○. 20.30 Prenos (Tour Eiffel). 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna gl. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini. Na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190, oz 6030 kc/s.

Sabota, 4. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Plošča za ploščo z veliko grevnemo, kaj je na njih, pa vam ne povemo.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Plošča za ploščo z veliko grevnemo, kaj je na njih, pa vam ne povemo.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgersen popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. b) Gašperček.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Jakl: Pozdrav z Dolenjske, koračnica. Volarič: Slovenskim mladenkam, valček. Parma-Schönherr: Potpuri iz opere »Pavliha«.

Rust: Blesteče barve, koncertni valček. Marf - Mascheroni: Kako lahko se poslavljajš, tango.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Za spomenik Aleksi Nenadoviču in Iliji Birčaniču (Dušan Nikolajevič, knjiž.).

19.50: Beseda .k prazniku (F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Bučar: »Smuk — smuk«, veseloigra z godbo in petjem. Sodelujejo člani radijske igralske družine in Radijski orkester.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec tedna (Radijski orkester): Siede: Karneval: suita: Introdukcija — Piereta pleše

— Serenada — Valček — Finale.
Buder: Hrepenenje, tango. Petras:
Pijte in smejte se, valček. Engle-
man: Coctail — suita. Krome: Ar-
gentinska noč, tango. Fuhs-Miha-
elov: Tisočero prelestnih žena, an-
gleški valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Na-
vodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem sta-
nju. Objave. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje.
12.03 ○. 12.45 ♪ RO. 13 Radiodnevnik.
13.10 ♪ RO. 13.40 ●. Napovedi. 16.45 ○.
17 Predavanje. 17.20 Narodni napavi.
17.50 Ruske romance. 18.15 ○. 19.30 Na-
cionalna ura. 20 Narodne pesmi. 21 ♪. 22
●. Napovedi. Objave. 22.15 Plesna gl.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●.
8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Na-
povedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○.
14 Strossmayerjev dan. 14.15 ●. 18 Him-
na. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v
tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30
Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkan-
ski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ♪. 21.30 ●
iz inozemstva. 21.45 ● v raznih jezikih.
22.30 ♪.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti.
12.20 Navodila za kuharice. 12.25 ○.
12.55 Napovedi. ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna
poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Ob-
jave. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 19.05
●. Napovedi. Objave. 19.30 Nacionalna
ura 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos
opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu.
V odmorih ●. Napovedi. Objave. Radio-
roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○.
10.10 Praga. 10.45 Predavanje. 11.05 ♪
RO. 12.15 ○. 12.45 ●. 13.05 Brno. 13.50
Predavanje. 14 Praga. 14.05 ○. 15.30
Praga. 16 ●. 16.50 Književna ura. 17
○. 18 Oddaja za Podkarpatsko Rusijo.
18.20 ○. 18.25 Kulturne zanimivosti.
18.45 ●. 19.45 Slovaške narodne pesmi.
20.50 Veseloigra. 21.10 Vesel spored. 22
Praga. 22.15 ●. 22.35 Praga. 23 Ci-
ganski orkester.

BRNO 825.4-922 32 kw
6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Pra-
ga. 9.45 Praga. 11 ♪ RO. 11.55 Praga.
13.05 Gospodarska ura. 14 Praga. 14.05
Kmetijska ura. 15.30 Praga. 17.35 ○.
18 Praga. 18.20 ●. 18.55 Praga. 20.30 ♪.
21 Praga. 21.10 Glasbena igra. 22 Praga.
22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.15 Budnica. Telovadba. Godba in
petje. 7 ●. Napovedi. Objave. 7.15 God-
ba in petje. 9.55 Napovedi. 9.56 Plošče.
10.45 Brno. 11.55 Kmetijska ura. 12.10
○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05
Brno. 13.50 Gospodarska ura. 15.30 Or-
kestralni koncert. 16.50 Otroška ura.
17.35 Kmetijska ura. 17.45 Delavska ura.
18.30 ○ dobrih knjigah. 18.45 ○. 19 ●.
Napovedi. 19.25 Salonski orkester. 21.10

Predavanje. 20.30 Brno. 21 Napovedi. ●.
21.10 Brno. 22 Napovedi. ●. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
11 Lahka glasba. 11.15 ♪ vokalne gl.
11.45 Opoldanski ♪. 12.27 Predavanje.
12.30 ●. 12.45 Nadaljevanje. ♪. 13.15
Predavanje. 13.40 Lahka glasba. 14 Na-
rodna glasba. 16.30 ♪ komorne glasbe.
17.30 Narodna glasba. 18 Predavanje.
18.15 ♪ lahke glasbe. 18.25 Zdravniška
ura. 19 ♪ mandolin. 19.30 Pevski kon-
cert. 20 Simfonični ♪. 20.30 ●. 20.55
Koncert. 21.35 Predavanje. 21.45 Lahka
in plesna glasba. 22.30 Vesel večerni
koncert.



BERLIN 356.7-841 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ○.
8.30 ♪ deželnega orkestra. 11.35 Kmečko
pravo. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 Pisan ♪.
16 Pisan ♪. 18 Vesele melodije. 19 ○.
20 ●. 22.10 München. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave.
●. Napovedi. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●.
12.40 ○. 13.30 Glasbeno predavanje.
13.50 Predavanje. 14.05 Vesele na plo-
ščah. 14.40 Reportaža. 14.55 ♪. 15.20 Re-
portaža. 15.50 ○. 16 Narodne na har-
moniki. 16.30 Kramljanje. 17 Ženeva. 18
Športno predavanje. 18.20 ♪. 19 Zvonje-
nje. 19.15 Politični pregled. 19.30 Na-
povedi. ●. 19.40 Zürich. 20.15 Predava-
nje. 20.40 Harmonika. 21.45 Plesna gl.
22.45 ○.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5.30 ○. 6.30 ♪ gledališkega orkestra.
8.30 ♪ gledališkega orkestra. 9.35 Otro-
ški vrtec. 10 Slušne slike in dokumenti
povratka Avstrije in Sudetov. 12 ○.
13.15 ♪ RO. 15.20 Pesmi. 16 Promenadni
♪. 18.20 ○. 18.35 Vesele zgodbe. 19
»Tartarin iz Taraseona«, slušna priredi-
tev. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.40
Plesna glasba. 1 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
6.45 Telovadba. ●. ○. Navodila za ku-
hinjo. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45
Predavanje. 12 Zvonjenje, himna in ko-
račnica. 12.10 Čelistični ♪. 12.45 ●. 12.55
Klavirski koncert. 13.30 ○. 14.35 ●.
16.15 Otroška ura. 16.45 ●. 17.10 Pre-
davanje. 17.40 Arije. 18.35 Predavanje
in ○. 19.20 ♪ RO. 20 Igra. 20.40 Plesna
glasba. 21.40 ●. 22 Reportaža. 22.45 ●.
23 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
8.30 Jutranja oddaja. 12 Vesele na ○.
13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski ♪.
14.10 Radiodnevnik. 14.35 Nadaljevanje
♪. 17 Strajerijeva ura. 18 Oddaja »Ve-
selje in delo«. 19.15 Napovedi. Objave.
19.17 Pevski ♪. 19.37 ○. 20 Po radij-
skem svetu. 20.15 ○. 21 Pogovori. 21.15

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Kö-
nigsberg. 9.30 Otroški vrtec. 11 Za me-
sto in deželo. 12 Zabavni ♪. 14 ●. 14.10

Zabavna glasba. 15.30 ♪ po željah. 17.50
Slušna prireditev. 15.50 Domača glasba.
20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.40
München. 24 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10
Solska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○.
15.30 Izbrana glasba. 16 Pisan pop. pro-
gram. 18.30 ♪ na pihala. 19.30 ○. 20 ●.
20.15 Pisan konec. za Z. p. 22 ●. 22.30
Plesna in zabavna glasba. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 Do-
poldanski ♪. 12 Opoldanski ♪ orkestra.
13.15 Berlin. 14 ●. 14.20 Zabavna gl.
15.20 ○. 16 Köln. 18.30 Pesmi v na-
rodnem dubu. 19 Nordijski večer. 20 ●.
20.10 Pisan koncert. 22 ●. 22.30 Pisana
glasba. 23 Plesni večer.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin.
8.30 Königsberg. 10 Slušne slike. 12 Kö-
nigsberg. 14 ●. 14.10 ○. 16 Vesel pop.
program. 18.15 Slušna slika. 19.15 Ura
Zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Karneval-
ski zvoki. 22 ●. 22.30 ♪ RO. 24 Nočni ♪.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ♪ de-
želnega orkestra. 12 Koncert orkestra
Hass. 14 ●. 14.15 Slušna prireditev. 16
Zabavni ♪ RO. 18.20 Humor v narodni
pesmi. 19 Vesela ura. 20 ●. 20.10 Kon-
cert RO. 22 ●. 22.50 Zabavna in plesna
glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 Violina in
klavir. 8.30 Königsberg. 10 Slušna pri-
reditev. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.20
Pisana otroška ura. 16 Köln. 18.15 Ples-
na glasba. - ○. 20 ●. 20.10 Pisan večer.
21 Prenos iz opernega gledališča. 22 ●.
22.30 Plesna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Ju-
tranji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angle-
ška glasba. 10.45 Orkester. 11.15 ●. Na-
povedi. 11.25 ○. 11.40 Verski govor.
12.02 ○. 12.30 Predavanje. 13 ●. 13.30
Pouk angleščine. 14 ●. Objave. 14.15
Športna kronika. 14.30 Ženska ura. 16
○. 16.30 Predavanje. 16.35 ○ po željah.
17 Angleška glasba. 18.30 ●. Napovedi.
19.45 Koncert zabavne glasbe. 21 Pre-
nos. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw
Do 19.20 Rim. 19.20 Pisana glasba. 20
●. 20.30 ○. 21 Izbrana in operetna
glasba. 22.10 Pianinski koncert. 23 ●.
23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Veseli
zvoki. 11 ♪ komornega tria. 12 ♪ plesne
glasbe. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.25 Zabavni
♪. 15.40 Čtivo. 16 Köln. 18 Stari moj-
stri. 19 ♪ na 20 saksafonih. 20 ●. 20.10
Pisan večer. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
12 ♪ RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○.
13 Predavanje. 13.10 ○. 16.59 Lugano.

17 ○. 17.20 ♀. 17.35 Pevski ♀. 19 Napovedi. ○. 19.50 ●. 20 Pisan večer. 21.45 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ○. 7.20 Pisan koncert. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 ♀. 9.30 Šolska ura. 10 Prenos koncerta iz Strasbourga. 11 Pevski ♀. 11.15 ○. 11.20 Predavanje. 11.50 Prenos. 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Posebna oddaja. 13.30 Za planince. 14.30 Prenos iz Nice. 15.15 Šolska ura. 16.25 Pisan ♀. 17 Prenos koncerta. 18.50 ○. 19 ●. 19.40 Glasbeni pregled. 20.15 Predavanje. 20.25 Prenos iz opere. 22.30 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 ♀ orkestra Lotti. 12.30 ○. 13.15 ♀ orkestra. 14 ●. 16.45 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.20 Pisana glasba. 20 ●. 20.30 ○. 21 Operni prenos. Po operi poročila in nato ples. gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

10 Prenos s hockey-tekme (Zürich). 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♀. 13 Za smučarje. 13.30 Schumannovi napevi. 13.40 ♀. 14.05 Lahka glasba. 14.35 Plesna glasba (○). 15 Lahka glasba. 15.30 ○. 15.45 ♀ lahke glasbe. 16.15 Odlomki iz francoskih oper. 16.50 ○. 17 ♀. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19.30 Politične zanimivosti. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 ♀ komorne glasbe. 21.15 Smučarska reportaža. 21.45 Zabaven spored. 22.15 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 11 ♀ na ○. 11.30 Napovedi. ●. 11.50 Prenos koncerta. 12.45 Poročila. Napovedi. 13.15 Plošče. 13.15 Vesela glasba na ○. 14.15 Gospodarska ura. 14.30 Prenos ♀ iz Nice. 15.45 Pravna ura. 16 Francoščina. 16.15 ○. 16.25 Zborov koncert (Prenos iz Pariza). 17 Koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Saksofon. 20 ●. Objave. 20.20 ○. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Dopoldanski ♀ vojaške godbe. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pisana glasba. 15 ○. 16 Pisan pop. ♀. 18 Zvočni tehnik. 19 Plesna glasba. ○. 20 ●. 20.10 Pisan ♀ in veseloigra »Grof Scharschke. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Frankfurt. Plesna glasba. 22 ●. šport. 22.15 ○. 22.40 Valčki, polke in mazurke (○). 23 ●. 23.15 Prenos ♀ iz restavracije.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos ♀ iz Pariza. 7.50 ○. 8 ♀. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 ♀. 9 ●. Napovedi. 9.15 Lahka glasba. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11.45 Prenos koncerta iz Lilla. 12.15 ○. 12.25 Za planince. 12.30 Koncert RO. 13 ●. Objave. 13.20 Vokalni ♀. 13.35 ○. 13.50 Prenos ♀. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Veseloigra. 15.15 Šolska ura. 16 Lille (♀). 16.25 Lahka glasba.

17 ○. 17.45 Prenos ♀. 18.30 Gospodarska ura. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Igra (prenos iz Pariza). 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini. Na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

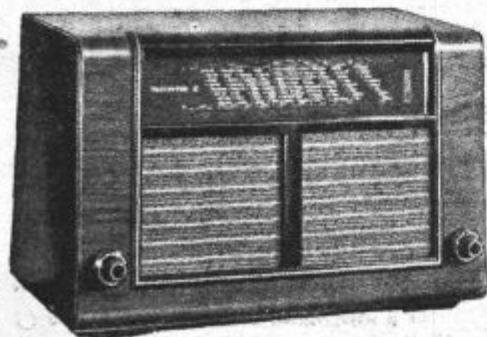


TELEFUNKEN

prinaša v novi sezoni 1938/39 povsem nove modele, ki imajo mnogo tehničnih novosti, nove oblike, predvsem pa kvaliteto glasu, kot si jo dosedaj pri radijskem aparatu nismo mogli zamisliti.

Vsi Telefunk^en aparati od najmanjšega do največjega so izdelani z enako največjo preciznostjo in solidnostjo. Dokaz za to je, da je bila svetovna tovarna Telefunken na mednarodni razstavi v Parizu zopet nagrajena, in sicer s petimi nagradami „Grand Prix.“

Najboljša kvaliteta glasu pri največji selektivnosti, lepa zunanja oblika in vsakomur dosegljiva cena, to so odlike Telefunken-ovih proizvodov.



Prepričajte se sami o tem ter zahtevajte od najbližjega Telefunken-ovega zastopnika, da Vam pokaže nove modele.

Okoristite se z ugodnimi plačilnimi pogoji.

„RADIO“, dr. z o. z. Ljubljana, Miklošičeva c. 7.

STARĀL, Maribor, Trg svobode 6.

Najboljše, kar se dobi

To načelo nas vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka „RADIONE“ svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939:



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktočni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktočni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektrone, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Trzin
Erjavec Janko, Stična na Dolenjskem
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Skofja Loka
Klenovšek Jakob, Trbovlje.

Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož
Oblak Franc, Logatec
Ozvatič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata

Schilling Drago, Kranj
Slatinšek Gustav, Kamnik
Štivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj