

igra »Medved snubač« in opera »V vodnjaku«, dné 9. vinotoka veseloigra »Diletantje«, dné 12. vinotoka drama »Nora«, dné 15. vinotoka veseloigra »Vragovi zapiski«, dné 23. vinotoka burka »Bratranec« in opereta »Mornarji na krov« in dné 23. vinotoka igrokaz »Revček Andrejček« (na čast kamniškim gostom, došlim s posebnim vlakom); dné 26. vinotoka pa je priredil slavni češki goslar, komorni virtuoz *Fr. Ondříček*, koncert, med katerim se je predstavljala tudi veseloigra »Kdor se poslednji smeje«. — Izmed vseh teh navedenih dramatiških iger je izrecno pohvaliti samó »Noro«, »Vragove zapiske«, »Bratranca« in »Revčka Andrejčka«; pri drugih smo opažali stari nedostatek, da posamični igralci ne znajo svojih nalog; zopet druge igre pa so slabotni proizvodi, katere bi bilo najbolje stalno odstaviti z repertoarja (primeri igre »Medved snubač«, »Diletantje« in »Kdor se poslednji smeje!«) Kar se tiče opere in operete, naglašamo sóseбно veselo, da si je Dramatično društvo pridobilo izvrstnega pevca in igralca g. *Fediczkovskega*. Gospod *Fediczkowski* ima lep glas, zlasti v višjih partijah, mimo tega je izredno priden, čemur najlepši dokaz je to, da se je v razmerno kratkem času že dobro priučil slovenščini (rodom je namreč Poljak). Drugi novoangažirani pevec, tenorist g. *Dostal*, pa, žal, ni upravičil nadej Dramatičnega društva, in zató mu je moralo društvo odpovedati précej po prvem nastopu. Tenorske partije prevzame, kakor čujemo, začasno g. *Pavšek*. — Splošni vtisek minulega meseca je takšen, da utegne Dramatično društvo dobro uspevati v novem gledališči, ako bode skrbno izbiralo repertoar in ako se bodo njega igralci resno bavili z dramatiško umetnostjo ter se vender že otresli ónega diletantstva, katerega bi v deželnem gledališči nikakor ne smelo biti. Baš pri nekaterih predstavah so pokazali, da vzmorejo dosti, ako le hočejo! — Dné 29. vinotoka se je še predstavljala novost »Pokojni Toupinel«, o kateri pa izpregovorimo šele prihodnjič.

Občji zbor »Glasbene Matice« je bil dné 1. vinotoka. Predsednik g. *Fr. Ravnikar* se je spominjal veselega napredka »Glasbene Matice« v minulem društvenem letu in nató izročil besedo tajniku g. *Jožefu Paternostru*, iz čegar obširnega poročila navajamo te-le podatke: Novoizvoljeni lauski odbor se je v desetih sejah posvetoval o društvenih in šolskih stvaréh. Za moški zbor se je posrečilo g. šolskemu nadzorniku, *Ivanu Vencajzu*, pridobiti izbornega pevovodjo g. *M. Hubada*; takisto gré g. Vencajzu zasluga, da se je ustanovil ženski pevski zbor. V minulem letu je priredilo društvo dva vélika in tri manjše koncerte. Na mednárodno glasbeno in gledališko razstavo dunajsko je poslala »Glasbena Matica« vsa svoja glasbena dela od leta 1873. do vštetega leta 1891., mimo njih grafiški izkaz članov in učencev, pravila in učne načrte. Za leto 1891./92. so se izdale tri skladbe za klavir: »Kje so moje rožice«, fantazija, zložil p. *H. Sattner*, »Zagorska«, koncertna fantazija, zložil *A. Foerster*, in »Rapsodija na slovenske národne pesmi«, zložil *K. Hoffmeister*.¹⁾ Društvo je štelo 544 članov (506 podpornikov, 34 ustanovnikov, 4 častne člane). Umrla sta V. Valenta in dr. Fr. Gross. Učencev je bilo 282; v klavirji se jih je poučevalo 181, v goslih 54 in v petji 112. Podpore so znašale 2000 gld. — Blagajnik g. *Ivan Krulec* je poročal o dohodkih in troških minulega leta. Dohodki so znašali 8611·86 gld., troški 8222·57 gld., torej je ostanka v blagajnici 389·29 gld. Proračun za leto 1892./93. kaže dohodkov 4609·29 gld., troškov 6194 gld., torej je nedostatka 1584·29 gld., ki se pokrije s podporo vlade, deželnega zbora, mestnega zbora in kranjske hranilnice. — Tajniku in blagajniku se na predlog g. Ravnikarja izreče zahvala; za računsko pregledovalca se izvolita gg. *Zagorjan* in *Vizjak*. V novi odbor se izvolijo gg.: *A. Bartel*, dr. *A. Ferjančič*, *A. Foerster*, dr. *M. Hudnik*, *Ivan Krulec*, *J. Paternoster*, dr. *L. Požar*, *Fr. Ravnikar* (predsednik), *A. Svetek*, *Ig.*

¹⁾ O teh skladbah priobčimo prihodnjič posebno oceno.

Ured.

Valentinčič, I. Vencajz in *A. Žumer* (ljubljski odborniki), *D. Fajgelj, S. Gregorčič, A. Starec, M. Šušteršič* in *J. Žirovnik* (zunanji odborniki). Nekovemu predlogu, da bi se izvolil še jeden šolski nadzornik, odgovoril je obči zbor najprimerneje takó, da je na predlog g. *Svetka* izrekel dosedanjemu nadzorniku, g. svetovalcu Ivanu Vencajzu, svojo posebno zahvalo za njega izredno trudoljubivo poslovanje.

Pevski zbor „Glasbene Matice“ je imel dné 27. kimovca svoj obči zbor, na katerem je tajnik, g. prof. *A. Štritof* poročal o društvenem delovanji. Zbor je štel koncem minulega društvenega leta 37 pevk in 64 pevcev ter je priredil v poldrugem letu od svoje ustanovitve pet koncertov, na katerih je izvédel 28 skladeb, in sicer 19 slovanskih (14 slovenskih in 5 čeških), 9 inorodnih. Dohodkov so prinesli ti koncerti 1126 gld., troškov je bilo 412 gld., torej ostaja dobička 684 gld. Leta 1892./93. priredi pevski zbor tri vélike koncerte, prvega v adventu, drugega pred pustom in tretjega v postu. Na vzporedu prvega koncerta so poleg drugega te-le točke: *Zdenko Fibich*, »Pomladna romanca« (moški zbor z vélikim orkestrom), *A. Nedvčd*, »Nazaj v planinski raj« (mešan zbor), *A. Foerster*, »Samo« (moški zbor) in *K. Weiss*, »Triumfator« (moški zbor z vélikim orkestrom). Drugi koncert bode obsejal zgolj národne pesmi slovenske, na tretjem pa se bode izvajal Dvořakov oratorij »Stabat mater.« — V odboru pevskega zbora so gg.: *I. Vencajz* (predsednik), *M. Hubad* (pevovodja), *A. Razinger* (pevovodje namestnik), *A. Štritof* (tajnik), *A. Petrovič* (arhivar) in *dr. M. Hudnik* (reditelj).

Glasbene novice. Dné 14. kimovca je odšel *Anton Dvořak* v Novi Jork, da prevzame ravnateljstvo ondotnega národnega konservatorija. Za svetovne razstave v Chicagu bode prirejal koncerte, kjer se bodo proizvajale njegove skladbe. Sedaj je dovršil svoje najnovejše delo »Te Deum« za mešan zbor in orkester, ki se bode prvič pel v Novem Jorku pod osebnim vodstvom skladateljevim. — Národna češka opera je dobila poziv, da bi za svetovne razstave gostovala v Chicagu in izvajala opere Dvořakove in Smětanove ondu, v Novem Jorku in še štirih drugih ameriških mestih. Dotična pogajanja se še vrše. — Dediči *Friderika Smětane* so prodali svojinsko pravico do opere »Prodana nevesta« brnskemu gledališkemu ravnatelju *Adolfu Baumannu* za vse evropske in ameriške dežele razven ónih mest, kjer je bila že uprizorjena, in mesta dunajskega. Takisto si je pridobil *Baumanu* prvo uprizorno pravico do oper »Dalibor« in »Hubička«. Gledališča, ki bi hotela uprizoriti rečene opere, morajo se torej obrniti do novega lastnika. — V praškem gledališči se je igrala dné 11. m. m. najnovejša opera *Čajkovskega* »Pikovaja dama« ob navzočnosti skladateljevi in je sijajno uspela. Navdušeno občinstvo je Čajkovskega 36krat poklicalo na oder. — Kakó prodira slovanska glasba po Dunaji, vidi se iz razglasov, katere priobčujejo različni koncertni zavodi za letošnje dóbo. V filharmoniških koncertih sta postavljeni na vzpored *Fibichova* uvertura »Noč na Karlstinu« in iz *Fr. Smětanovih* simfoniških skladeb »Iz čeških logov in gajev« četrta številka »Moja domovina«; komornoglasbeni družbi *Rosé* in *Helmesberger* pa imata na vzporedu kvartete *Smětanove*, *Dvořakove* in *Čajkovskega*. — *Slavjanski* bode s svojo družbo koncentiral po Avstriji, Nemčiji i. t. d. ter pojde na povabilo prihoduje leto na svetovno razstavo v Chicagu, kjer priredi sto koncertov ruskih pesmij.

Operni pevec J. K. Tertnik je dné 18. m. m. prvič nastopil v mannheimskem dvornem in národnem gledališči ter v Verdijevem »Trubadurji« dosegel uspeh, na kakeršnega je lahko ponosen. Kritika je sicer pograjala nekatere nedostatke, kakeršni se končno pojavljajo pri vsakem začetniku, vendar je priznala, jednoglasno, da ima g. *Tertnik* lep, velik glas, ki se brez napora dviga do slavnega C. Občinstvo je našega rojaka čestokrat poklicalo na oder, in slovečo stretto je moral ponoviti. Vse kaže, da ima g. *Tertnik* lepo bodočnost, za katero mu lahko častitamo.