

Annale Oldannic



Maddin's
Pessin



celneqeleaseniexebaxi
ceenreescaeneespelewie
ceeskelavirxjelen

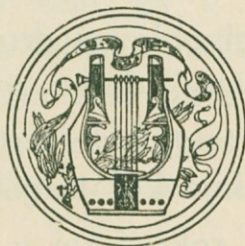


Dexdealeceinexalexielae
leciitelijsekreetieskaxera
49222

EMIL ADAMIČ

MLADINSKE PESMI

ENOGLASNI ZBORI IN SAMOSPEVI
S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA.



LJUBLJANA 1922.

IZDALA IN ZALOŽILA UČITELJSKA TISKARNA V LJUBLJANI.

Popravi!

- Stran 6. V predzadnjem taktu imej leva roka na drugi četrtniki septimni dvojemki *a* in *g*.
- Stran 22. Dodeni v zadnjem taktu na prvo četrtniko desni roki enočrtni *e*.
- Stran 30. Naredi v drugi polovici predzadnjega takta devete vrste *cis* iz *h*.
- Stran 31. Drugi in tretji takt imejta v desni roki iste oktavne znake kot prvi.
- Stran 35. Od 13. takta dalje bodi vsikdar *des* mesto *d*, izvzemši tretji takt od konca.
- Stran 38. V drugi polovici drugega takta osme vrste igray desna roka *des* mesto *d*.
- Stran 39. Četrty takt šeste vrste imej v levi roki iste višaje kot tretji.
- Ista stran. Desna roka igray v osmi vrsti tretji takt oktavo višje.



MuzD 1948/1952



Naša prepevajoča mladina se je že davno naveličala enoličnosti in po večini vse prej kakor umetniških šolskih pesmi. Z izstopom iz šole jih ne poje več, da, celo izogiba se jih. Učitelji, ki prirejajo šolske slavnosti, ki goje mladinske prireditve, v zadregi iščejo primernih skladb za svoje pevce.

Najslavnejši glasbeniki velikih narodov so že davno dajali svoje najboljše mladini, dobro vedoč, da bo zrno umetnosti in lepote, vsejano v otroška srca, rodilo bogato, da bo rod, vzgojen v ljubezni in spoštovanju do lepega, znal ceniti stvaritelje umetnosti in biti ponosen na svoje kulturne vrednote.

V nadeji, da mi slede kmalu še drugi tovariši glasbeniki, sestavil sem zvezek „Mladinskih pesmi“. Razdelil sem ga v dva dela. Pesmi prvega dela pojo lahko mladi pevci v zboru ali posamez, v drugem delu pa so pesmi, ki naj jih pojo mladini odrasli. Mogoče, da se bo zdelo to ali ono pretežko. Da to ni res, pokaže takoj poizkus.

Pevec-otrok, skrbno vzgojen po načelih moderne pevske metode, premore še kaj več!

V avgustu 1922.

Emil Adamič.

VSEBINA:

I. Otroci materi.

	Stran
Bog daj srečo!	2
Krist je vstal	3
Tepežnica 1.	4
Ga-ga	5
V goro	6
Trara, pošto pelja	7
Tepežnica 2.	8
Vesela pesem	9
Burja	10
Trobentice	12
Zapihaj, južec!	15
V Korotan	17

II. Mati otrokom.

Smrečica	20
Čolnar	21
Na tujem	22
Uspavanka	23
Jezdec	24
Slanica	26
Ločitev	27
Padajo snežinke	31
Molitev 1.	33
Molitev 2.	35
Pesem slepcev	36
V Indijo	38



I.

Otroci materi

Bog daj srečo!

Iz zbirke: Štrekelj, "Narodne pesmi."

Šaljivo. *E. Adamič.*

Otroški zbor.

mf

Bog daj srečo, kra-vo rde-čo,

Klavir.

mf

f

be'ga te-li-čka, dva preši-čka, Bog daj, Bog daj!

f

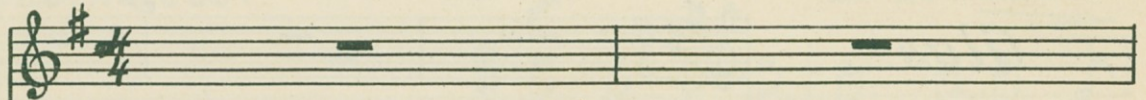
Krist je vstal.

Utva.

Slavnostno.

E. Adamič.

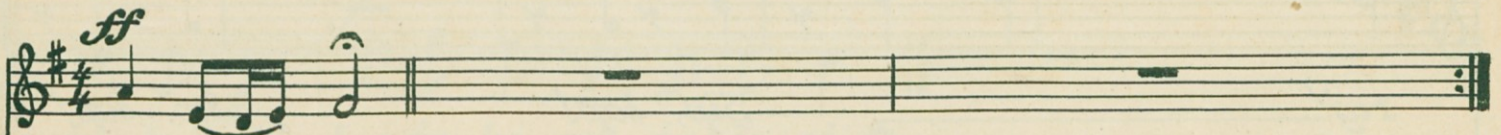
Zbor.



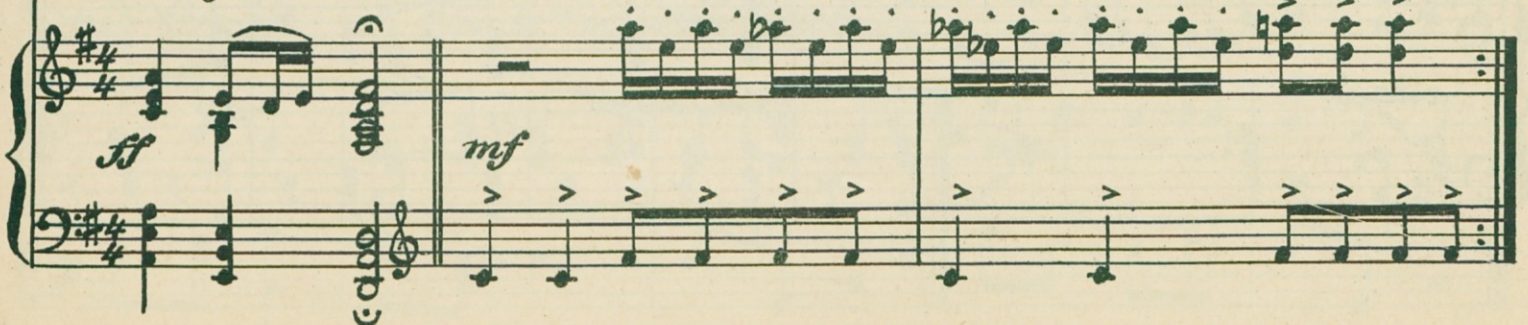
Klavir.



Zvončki be-li pri-ki-pe-li so iz tal, so po lo-ki za-zve-ne-li;
 Be-la vr-ba u-po-giblje ve-je vval, še-pe-ta-je se za-ziblje;
 Kvišku škorec je po-gledal, sfr-fo-tal, da o-blačkom bi po-ve-dal;
 Solnični ža-rek iz-za gor je pri-si-jal, zláto vest je zvil na morje:



Krist je vstal!



Tepežnica 1.

A.M. Rostov.

Toredno.

E. Adamič.

Glas.

Klavir.

f *mf* *molto*

mf *mf* *molto*

p *mf* *molto*

ritard. *f* *a tempo* *pp*

ritard. *f* *mf* *a tempo* *p* *pp*

raj! *Šip, šap!* *Šip, šap!*

Šip, šap, zdaj je te-pežni dan.

Re-ši se, re - ši, pa me u-te - ši! Šip, šap - daj mi denarca kaj, Bog ti daj sve - ti

Ga - ga!

Cv. Golar.

Šaljivo, hitro.

E Adamič.

Zbor

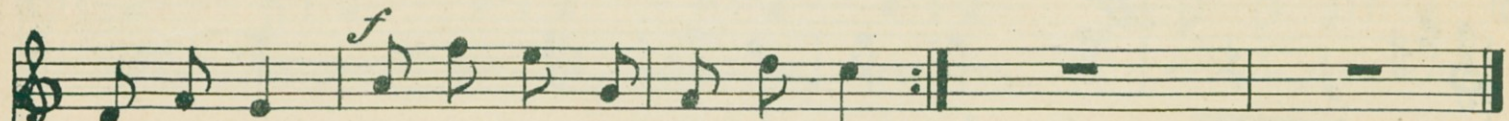
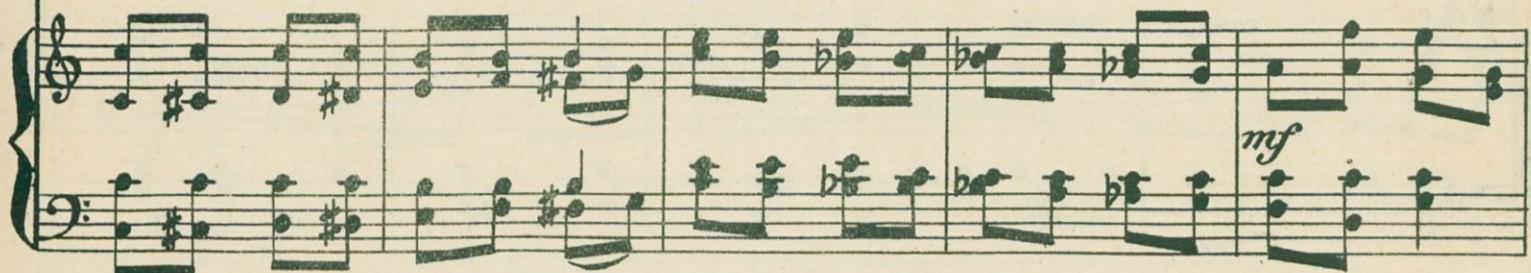


1. Ga - ga - ga - ga, stra - šna za - lost,
2. Ga ga - ga - ga, stra - šna za - lost,
3. Ga - ga - ga - ga, stra - šna za - lost,

Klavir



oj, to jo - ka - jo go - si! kaj je, kaj je, si - ve go - ske, kaj ta - ko vas
vpe - kel, čr - ni volk, ste - boj! Ti po - žrl nam si go - sa - ka! kaj bo zna - mi
oj si - ro - te ve, go - si! Hajd za vo - lkom, in mr - ci - no šči - plji - te od



ža - lo - sti? kaj ta - ko vas ža - lo - sti?
zdaj, oj - oj, kaj bo zna - mi zdaj, oj - oj!
vseh stra - ni, šči - plji - te od vseh stra - ni!



U goro.

Sokolov.

Radostno.

E. Adamič.

Glas.

Klavir.

Da - nes je ja - sen dan,
Taj - no šu - me - či gaj,
Ugo - ro vi - so - ko, hej,

ja - sen po - le - tni dan, zvon - ko se sme - je mi zé - le - na
va - bi me v na - ro - čaj, va - hi v go - ro - vje me soln - čni sme -
le na - prej, le naprej, z nje vam za - vri - skal bom: Fan - tje, ju -

plan, zé - le - na plan.
hljaj, soln - čni sme - hljaj.
hej! fan - tje, ju - hej!

Trara, pošto pelja.

D. K. Štrekelj: Slov. narodne pesmi.

Veselo.

E. Adamič.

Glas.

f

Trara, trara, trara, trara! Pošto pe-lja!

Klavir.

f

mf

Re-pa, ko-re-nje, sla-bo ži-vlje-nje; re-pa še, še, ko-re-nje pa

mf

f

ne! Tra-ra, tra-ra, tra-ra, tra-ra, ko-re-nje pa ne!

f

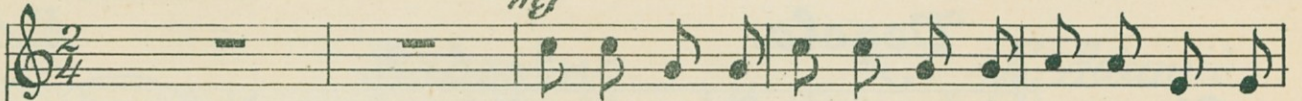
Tepežnica 2.

Mokriški.

Veselo.

E. Adamič.

Zbor.



*Naj bo te-ta, naj bo stri-ček, naj bo bo-tra,
Prej ga mi ne iz-pu-sti-mo, da po-da nam
ko-gar pa vznemirja burja, naj o-sta-ne*

Klavir.



*usak kristjan mo-ra da-nes se re-ši-ti nam na naš te-pe-žni dan,
kak-šen dar: naj so le-šni-ki, o-re-hi, naj po-tvi-ca, naj de-nar,
za pe-čjó, gla-den zrè naj sko-zi o-kno, pri-da tak ni-kdar ne bo,*

*mo-ra da-nes se re-ši-ti nam na naš te-pe-žni dan.
naj so le-šni-ki, o-re-hi, naj po-tvi-ca, naj de-nar.
gla-den zrè naj sko-zi o-kno, pri-da tak ni-kdar ne bo.*

Vesela pesem.

Zvonimir.

Radoskno.

E. Adamič.

Glas.

mf

U ze-le-no po-lje, v ze-len log, — grem do-bre
Sr-ce je sre-čno, duh vo-ljan, — use kli-če,

mf *mf*

vo-lje la-hkih nog. — Po-mlad pri-spe-la knam je
mi-če ven na plan. — U ze-le-no po-lje, v ze-len

f *mf*

v vas, — pomlad ve-se-la, ze-mlje kras. —
log, — grem dobre vo-lje la-hkih nog.

f *mf*

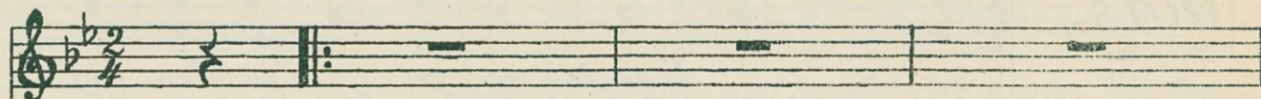
Burja.

K. Širok.

Allegro.

E. Adamič.

Zbor.



Klavir.

mf
Oj, žu-laj, žu-li, oj, žu-laj, žu-li, oj žu-

f mf

laj, oj, žu-laj, oj, žu-laj, žu-laj, žu-li!

hitrejše

mf

1. Pri-šel je moj le-pi čas, ra-ja-
 2. Ro-ži-ce vam po-mo-rim, ve-je
 3. Dre-vje v ga-ju o-go-lim, pti-či-
 4. Na-gelj vam ne bo de-htel, slavček
 5. Jaz vam pe-la bom od-slej v se-lu,

mf

f hitro

f

la bom zdaj pri vas. Če vam to ni prav, nič me ne skr-bi-oj, žu-
 vga-ju o-go-lim. Če vam to ni prav, nič me ne skr-bi-oj, žu-
 ce vam od-po-dim. Če vam to ni prav, nič me ne skr-bi-oj, žu-
 vam ne bo žgo-lel. Če vam to ni prav, nič me ne skr-bi-oj, žu-
 vga-ju iz-nad vej. Če vam to ni prav, nič me ne skr-bi-oj, žu-

f

še hitrejše

ff

laj, oj, žu-laj, oj, žu-laj, žu-li! li!
 li!

ff

1. do 4. kitica. Konec.

Trobentice.

Kazimir.

Lahno, precej hitro.

E. Adamič.

Otroški
zbor.

Klavir.

8den.

0-

ppp *pp*

mf *p*

tro - ci, čuj - te, čuj - te, tin - tin, tin - tin.

mf *pp* *pp*

mf *pp* *f*

lin? Od - kod je to zvo - ne - rje, mar zvonček je vz

Od - kod je to zvo - ne - rje, mar

p *rit.* *a tempo*

zvon-ček je iz lin?

p *rit.* *ppp* *pp*

Eden. *mf*

Tro - ben-če se gla - si - jo, tra - ra, tra -

pp

Vsi. *mf*

ra." Od - kod je to troblje - nje, mar godba je pri-

pp *mf*

šla? *pp* *f* *rit.*

Od - kod je to troblje - nje, mar godba je pri-

p *rit.*

Eden. *pp* sla? „Tin - tin.” *Vsi.* *mf* To zvonček ni iz lin! „Tra - *Eden.* *p*

Vsi. *mf* ra.” to god - ba ne i - gra. — Tam stra - te sem raz - *Vsi.* *f* *Radostno.* lje - nje to tro -

le - - ga se zvon - čka ne - žni glas, — pri - ro - di on o -
ben - tic tam sre - di je li - vad, — ki tro - bi - jo dru -

zna - rja, da je vstaje - rja čas. — Trob - mlad. —
ži - cam, da je prišla po -

Zapihaj, južec!

Borisov.

Brzanosom, precej hitro.

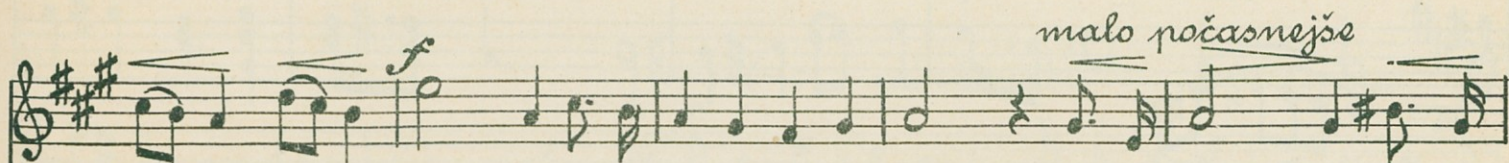
E. Adamič.

Glas.

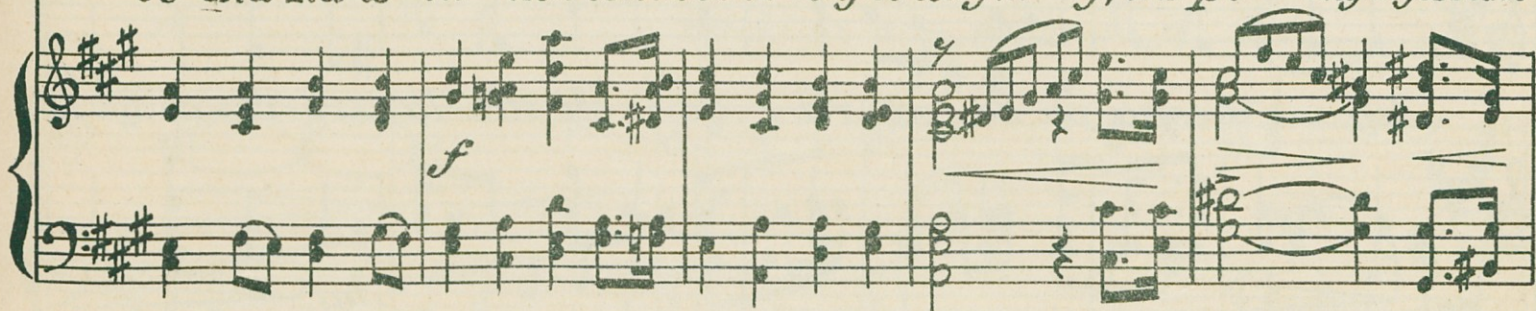


Vesna bla-ga je kralji - ca, solnce pa je zla-ti kralj, krijemu

Klavir

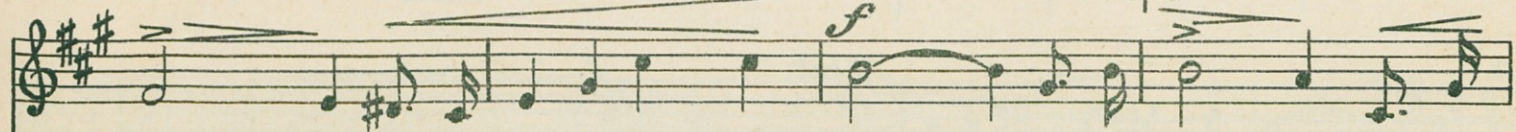


Ve-sna zla-to-la-ska vrača se iz sinjih dalj... Oj, za-pi-haj z gorkim



malo hiteti

a tempo



pi - šem, ju-žec cez ravno po - ljé, — pot pri-pra - vi cvet-ni



riten.

nočasi

Ve - sni, vsako ho - če jo sr - ce, — vsako ho - če jo sr -

mf a tempo

ce! — S cvetjem ti - ho plan o - kra - si in z ze - le - rjem temri

rit. mf a tempo

mf

log, — Vesna pa bo od ra - do - sti stla - la sre - či - co o -

mf

f *ff rit.* *f nočasi do konca*

krog, — Vesna pa bo od ra - do - sti stlala sre - či - co o - krog!

f *ff rit.* *f* *ff*

V Korotan.

Iv. Albrecht.

Zivahno.

E. Adamič.

Zbor.

mf Čin, čin, čin, čin, pro-ti Sin- ěji va-

Klavir.

mf

mf prirodno zadrževati v tempu *mf*

si — na-ša so sr-ca, na-ša je kri. „Dro,

This system continues the musical score. The vocal line begins with a long note on 'si' followed by the lyrics 'na-ša so sr-ca, na-ša je kri.' and '„Dro,'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Performance instructions include 'prirodno zadrževati v tempu' and dynamic markings 'mf' and 'f'.

dro, dro, dro," še za-to - le go-ro —

This system concludes the piece with the lyrics 'dro, dro, dro," še za-to - le go-ro'. The vocal line has a long note on 'ro'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

prisrčno *zadrž.* *v tempu*

ma-mi-ca i - ma lju-be-čo ro - kó.

počasnejše *prisrčno*

Ma-mi-ca na-ša pa: „Oj, do-ber

frit. *mf široko* *f*

dan!” *Poj-di-mo, de-ca, vnaš koro-tan!*

f *mf* *f* *mf hitro*

II.

Mati otrokom

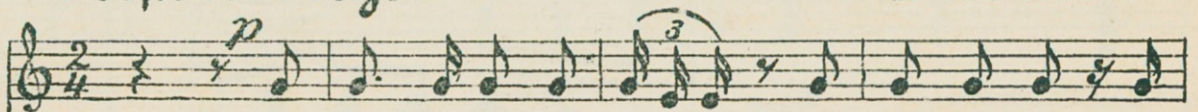
Smrečica.

Utv. a.

Pripovedovaje.

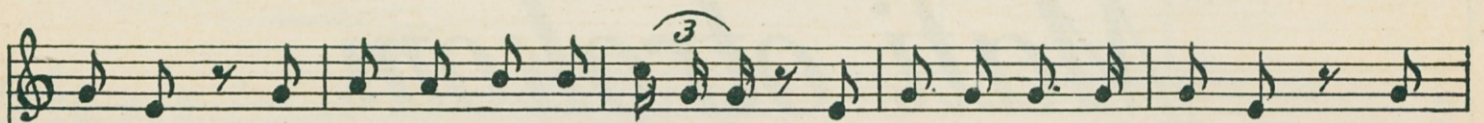
E. Adamič.

Glas.

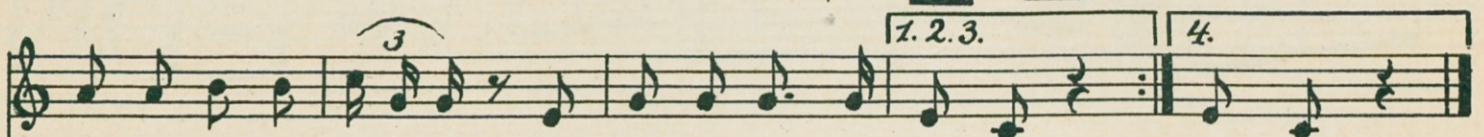


Sto-ji, sto-ji mi smrečica, oj, smre-či-ca ze-
 Žo-re-hi, po-ma-rančami bo-ga-to ob-lo-
 Pa zra-stla ni ta smrečica v za-sne-že-nem mi
 Bo-ži-čno noč sam Jezušček na ra-mo jih za-

Klavir.



le-na, in z zla-ti-mi je nitkami kot baj-ka pre-ple-te-na, in
 že-na in spi-sa-ni-mi svečkami vsa, vsa je razsve-tlje-na, in
 ga-ju; ej, ta-ke smre-či-ce rasto za pridno de-co v ra-ju, ej
 de-ne, pri-ne-se do-li na zemljo in de-ci raj od-kle-ne, pri-



z zla-ti-mi je nitkami kot baj-ka pre-ple-te-na.
 spi-sa-ni mi svečkami vsa, vsa je razsve-tlje-na.
 ta-ke smre-či-ce rasto za pridno de-co v ra-ju.
 ne-se do-li na zemljo in de-ci raj od- kle-ne.



Čolnar.

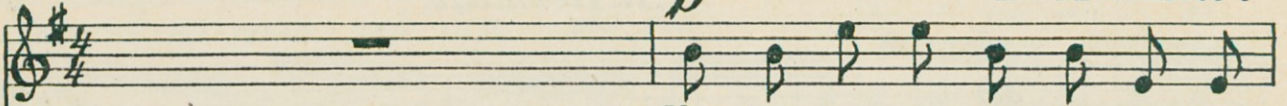
Fr. Kolednik.

Belo mirno.

p

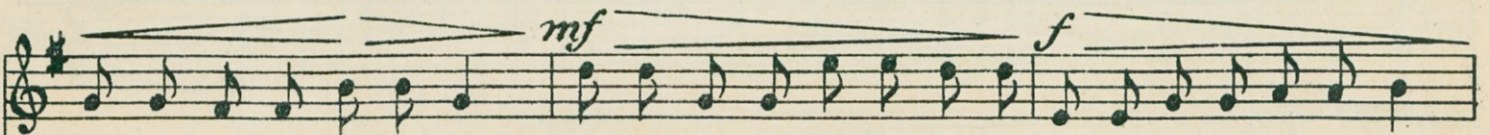
E. Adamič.

Glas.

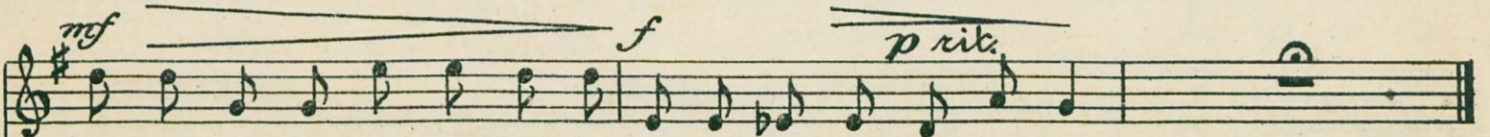
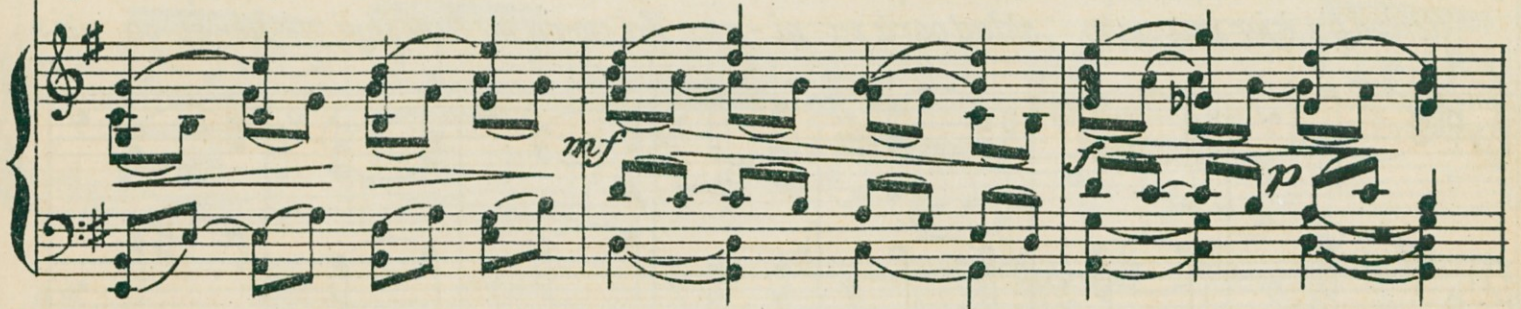


*Ka - kor sa - nje po va - lo - vih
Col - nič moj, ej, plo - vi, plo - vi
Ti - hi ve - trec, žar - ne zve - zde*

Klavir.



*pla - va, pla - va čol - nič moj. Lju - bko ve - trec po - i - gra - va z belim jadrom se no - koj,
vno - vi svet tam za vo - doj. Da - leč so že mi - li kro - vi, ne - do - gle - den dom je moj,
pri - če mo - jih so sol - zá. Li za ma - no kdo od dragih misli, pla - če, sam Bog zna,*



*lju - bko ve - trec po - i - gra - va z belim jadrom se no - koj.
da - leč so že mi - li kro - vi, ne - do - gle - den dom je moj.
li za ma - no kdo od dragih misli, pla - če, sam Bog zna.*



Na tujem.

I. N. Resman.

Krepensče.

E. Adamič.

Glas.

mf

Željno, željno se o-kó da-leč mi o-zi-ra,

Klavir.

mf

p

daleč tja, kjer mu nebo sklad gorá za-pi-ra... Za go-ra-mi tam stoji hi-ši-ca na

mf poco rit. p a tempo

f z vrnosom

tra-ti... Udo-vauhiši-ci ži-vi- moja zla-ta ma-ti...

Uspavanka.

Vida.

E. Adamič.

Nežno.

Glas.

p Spanček; za-span-ček črn mo-žic ho-di po no-či

Klavir.

rit.

pp a tempo

cresc.

ni-ma no-žic.

Ti-^{a tempo}ho se du-ri, o-kna od-pró,

rit.

p a tempo

vle-že se v zibko, za-ti-sne o-kó.

Lu-ni-ca

rit.

p a tempo

zi - blje a-ja, aj, aj,

spanček se sme-je, aj, aj, aj,

mf rit.

a tempo

p rall.*pp*

aj!

A-ja, aj, aj!

A-ja, aj, aj!

Jezdec.

C. Logar.

Veselo.

E. Adamič.

Glas.

f

Je-zdi, fan-ti-ček moj, hop, hop, hop, hop,

Klavir.

f

mf

cresc.

lep je ko-ri-ček tvoj, vlo-ko: ka-lop! Je-zdil sem do no-či

riten.

tja do do-brav, di-vji se mož gla-si v ho-sti: „Bav-bav!”

Bav! Bav! Bav! Bav!”

p *sf*

p

f energično

f Hej, ti ko - rji - ček moj zdi - rjaj do - mov, *f* spat gre fan - ti - ček tvoj,

strah gre na lov, *p.* spat gre fan - ti - ček tvoj, strah gre na lov,

p spat, *rit.* *f a tempo* spat gre fan -

ti - ček tvoj, strah gre na lov!

hitro *riten.*

Slanica.

Ivan Stepko.

Mirno, žalostno.

E. Adamič.

Glas.

Uče-rajše ze-le-na bi-la je po-lja-ni-ca; da-nes-na-ri-jo pa-dla

Klavir. *p*

je stru-pe-na sla-ni-ca. Ža-lostno po-ve - ša cve-tka mr-tvo gla-vi-co;

rit. *allegro*

sla-na po-mo-ri - la je ze-le-no tra-vi-co. Sla-na, ne po-mo-ri -

mf *f* *p rit.* *f*

sre - če na-ših mladih dni, nje cve-tov pre-kra-snih pomlad nikdar ne zbudi!

f rit. *prelo počasi*

Ločitev.

Oton Župančič.

Živo.

E. Adamič.

Glas.

mf

Ja - dra be - la so razpe - ta;

Klavir.

f

ve - ter vpra - ša: „Naj začnem?“

p Počasi, proseče

„Ča - kaj,

rit.

ve - ter, da slo - vo še vza - mem, pre - den, pre - den

p zelo počasi

grem, — da slo - vo še vza - mem, pre - - - den

kakor sprva

mf

grem!" Uzei slo-vo sem, se-del v bar-ko, ve-ter pra-vi:

a tempo

mf *mf*

Počasni.

"Zdaj?" "Ej, še bra-šno,

f *p*

bra-šno sem po-za-bil, pri-dem brž na-zaj,

bra-šno sem po-za-bil, pri-dem brž na-zaj!"

f *p rit.* *kakor sprva*

a tempo

mf

p *f*

Ste - kelk svoj - cem sem na - zaj spet, ve - ter pra - vi: „Kam?“

p *mf* *rit.* *p*

p Počasi.

„Ča - kaj, ve - ter, da klo - bu - ček

mf *p*

še si po - ra - vnam, — da klo - bu - ček

p *mf* *a tempo*

še si po - ravnam. —

malo počasnejše *rit.*

p Po - ravnal sem si klo - buček, ve - ter za pi - hljal...

p *f* *rit.*

Počasi. *f* *z globokim vzdihom*

bar - ka pla - va, oh, da še, da še bi kak iz go - vor

f znal, — oh, da še, da še bi kak iz go - vor, iz -

rit. go - vor znal!

mf *rit.* *a tempo* *p* *f*

Padajo snežinke.

Sokolov.

Mirno.

E. Adamič.

Glas.

Klavir.

p

Pa-da-jo sne-žin-ke na ravnó po-ljé,

p malo zadrž. a tempo

pa-da-jo na mr-tve go-zde in go-ré. In vo-de-jo

mr-tvo vse za-gr-ne-jo, do-kler dnevi to-pli

Živahno.

p rit. *mf*

se ne vr-ne - jo. *A In* takrat sne - takrat po

rit. *mf* *mf*

žin - ke so - lnce raz - to - pi
ze - mlji use vzcvete - lo bo,

f *mf*

in po-da-ri ze - mlji no - vih spet mo -
use pod bo - žjim so - lncem spet ve-se - lo

f *mf*

1. 2.

či. bo.

f

Molitev 1.

Fr. Žgur.

Ne prehitro, pobožno.

E. Adamič.
poco rit.

Glas.

mf

Go - ro, gaj, do - li - ne pr - vi mrak o - vi - ja,

mf

poco rit.

Klavir.

α kempo

zvon zvo - ni iz li - ne: Bla - že - na Ma - ri - ja....

molto rit.

α kempo

p

malo hitrejšo

Sa - pi - ce zgo - vo - rne

ppp

p

vli - stih ne za - spi - jo, njih se go - vo - ri - ce

mf



rit.
v du - šo mi se - li - jo.

p *rit.* *pp* *pa tempo* *mf* *neholiko hiteti*

pa tempo
Ti - ho, ve - dno ti - šo

> rit. *mf* *rit. p* *fa tempo*

zadrž. *f slavnostno*
log in gaj o - ko - li, a mo - li - tev

rit. *f*

rit.
gla - sno mo - ja du - ša mo - li.

ff rit. *mf* *sfx* *p* *pp* *ddd*

Molitev 2.

L. Lovšin.

Mirno, iskreno.

E. Adamič.

Glas.

mf Dol-ga je nji-va, ši-ro-ka, kjer o-rjem; *f* težka je zemlja, kjer sejem, sa-

mf *f*

Klavir.

mf *f* *ff*

dim si bo-dočnost. Daj mi mo-či, o Bog, mo-či,

mf *f* *ff*

mf *p* *f*

da ne pod-le-žem v tem bo-ju! Daj mi mo-či, o

mf *pp* *f*

ff *mf*

Bog, mo-či, da ne pod-le-žem v tem bo-ju!

ff *mf*

Pesem slepcev.

Tone Gaspari.

Počasi, izraziko.

E. Adamič.

Zbor.

mf

Ko-li-ko je te-mnih cest, ki be-že kot

Klavir.

pti-oc v tu-je, pa se vr-ne-jo v po-mlad, be-le, da se svet ra-du-je...

Ko-li-ko je mra-čnih mest, mi-sel gre-nka v njih po-tu-je,

pa pri-sve-ti ža-ret zlat, pe-smi sladkih vsvet na-su-je ...

počasneje

ki-je pa na-ša je po-vest da usta

je - nje o - zna-riju - je? čr - na, si - lna

je bo-lest, ki nam v sr-cih klju-je, klju-je. -

U Indijo.

Fran Albrecht.

Živo, smeje.

E. Adamič.

Glas.

Klavir.

f

Vi - ja, va - ja, e - na, dve, kdor o - sta - ja, naj pové!

Vi - ja, va - ja do - ber glas, kar ne ra - ja, ni za nas! Ko - rja bo - mo

o - sedlali, v I - ndi - jo se od - pelja - li, voz lesen in usnjat bič,

f *mf*

vse o - sta - lo niza nič, ni za nič.

f
Tri go-re in tri vo-de,

f
konj po ra-vni ce-sti gre, ra-una ce-sta sre-di hi-še,

ff *f* *mf*
sko-zi o-kna ve-ter pi-še, sko-zi o-kna ve-ter pi-še,

f
ve-ter pi-še.

f
 Konj, konji-ček — i — ha — ha, vi — ja, va — ja, dva in dva!

sfz *vážno* *tehtno*
ff
 Tu je ste-na — kraj sve — ta, — pod klo — pjo pa In — di —

pa tempo
 ja! — Vi — ja, va — ja, pi — san raj, kdor na — ga — ja,

gre na — zaj!



