

Oznaka poročila: ARRS-RPROJ-ZP-2014/80



ZAKLJUČNO POROČILO RAZISKOVALNEGA PROJEKTA

A. PODATKI O RAZISKOVALNEM PROJEKTU

1. Osnovni podatki o raziskovalnem projektu

Šifra projekta	J6-3603
Naslov projekta	Slikarstvo in kiparstvo okoli leta 1400 severno in južno od Alp: med tradicijo in inovacijo
Vodja projekta	1445 Janez Hoefler
Tip projekta	J Temeljni projekt
Obseg raziskovalnih ur	4815
Cenovni razred	A
Trajanje projekta	05.2010 - 04.2013
Nosilna raziskovalna organizacija	581 Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta
Raziskovalne organizacije - soizvajalke	627 POKRAJINSKI MUZEJ MURSKA SOBOTA 2565 Univerza v Mariboru Filozofska fakulteta
Raziskovalno področje po šifrantu ARRS	6 HUMANISTIKA 6.09 Umetnostna zgodovina
Družbeno-ekonomski cilj	10. Kultura, rekreacija, religija in sredstva javnega obveščanja
Raziskovalno področje po šifrantu FOS	6 Humanistične vede 6.04 Umetnost (umetnost, umetnostna zgodovina, izvajanje umetnosti, glasba)

B. REZULTATI IN DOSEŽKI RAZISKOVALNEGA PROJEKTA

2. Povzetek raziskovalnega projekta¹

SLO

Projekt bo obsegal raziskave slikarstva in kiparstva severno in južno od Alp vključno s slovenskimi deželami ter sosednjih območij Panonije v poznem 14. in zgodnjem 15. stoletju z vidika problemov in vprašanj, ki jih postavlja umetnostna tvornost tega obdobja in tega kulturnega prostora v luči aktualnega stanja v stroki. Rdeča nit bo tako imenovani mednarodni gotski slog v svojih morfoloških, formalnih kot tudi družbenih pojavih. Ti vključujejo naročništvo, odnos med centrom in periferijo, vprašanje transmisije modelov (prek delavnic, posameznih mojstrov ali vzorčnih knjig) in njihove recepcije v drugih okoljih ter raziskave,

koliko so pri tem odločale regionalne determinante z njihovo tradicijo. Kar zadeva slikarstvo, se bodo raziskave glede na umetnostni patrimonij osredotočile na stensko slikarstvo, in sicer v dveh smereh: tradicija italijanskega trečenta v Sloveniji, vprašanje možnih »potujočih« (gostujočih) na eni strani ali lokalnih delavnic na drugi ter njihova recepcija novejših slogovnih pojavov v okviru mednarodnega gotskega ali »mehkega« sloga srednjeevropskega porekla. Isti vidik glede razmerja med zahodom in severom bo upoštevan v raziskavah stenskega slikarstva tega obdobja v Zahodni Panoniji, ki vključuje tudi slovenske dežele (Prekmurje, vzhodni del Štajerske), še bolj bo pa tu glede na zgodovinske okoliščine poudarek na naročništvu in vplivu iz centrov, predvsem iz Prage in z Dunaja. V kiparstvu bo najprej osnovno metodološko vprašanje tipologije tako imenovanih Lepih Madon, v kateri se kljub obsežni literaturi pojavljajo še nepojasneni vidiki tradicije klasičnega francoskega tipa na eni in češke ali prusko-šlezijske inovacije na drugi strani. Ta raziskava je potrebna, ker bo dala temelj za nadaljnje obravnavanje te tematike. Sicer pa sta v načrtu dve osrednji temi: kiparska delavnica na Ptujski Gori, vprašanje njenega formalnega in slogovnega izoblikovanja ter njenega nadaljnjega vpliva v prostoru Vzhodnih Alp, zatem raziskave severnoitalijanskega kiparstva med Milanom in Benetkami z vidika domače italijanske tradicije na eni strani in recepcije transalpinskega (srednjeevropskega) mehkega sloga na drugi. Del projekta o kiparstvu bo sklenila obravnavati recepcije in tipološke tradicije Lepih Madon v 15. stoletju severno do Alp. Namen te raziskave je ugotoviti, v kolikšni meri elementi raznih tipov Lepih Madon živijo v nadaljnji kiparski produkciji te vrste v poznejšem obdobju 15. stoletja in kje je treba iskati njihovo izhodišče.

ANG

The project will encompass the research of painting and sculpture to the north and south of the Alps, including the Slovenian lands and the neighboring Pannonian regions, in the late 14th and early 15th century, in the light of problems and issues of artistic creativity of this period and in this cultural region, as well as in the context of the present-day art history findings. The red thread will be the "international" or "soft" style in its morphological, formal and social aspects. These include patronage, the relationship between the centers and the periphery, the issue of the transmission of models (via workshops, individual masters and model books) and their reception in other surroundings, as well as research of the influence of the regional determinants and their tradition. As far as painting is concerned, the research will in connection with the artistic patrimony focus on mural painting on two levels: the tradition of the Italian Trecento in Slovenia, the "traveling" workshops on the one hand and the local workshops on the other; and their reception of recent stylistic phenomena within the International Gothic Style or "soft style" of Central European origin. The same aspect of the relationship between the west and north will be taken into account in the research of mural painting during that period in Western Pannonia including Slovenian lands (Prekmurje, eastern Styria), but with regard to historical circumstances the main emphasis will be on patronage and the influence of the centers, mostly Prague and Vienna. The first basic methodological question in sculpture will be the typology of the so called "Schöne" or Beautiful Madonna, which despite considerable literature still features certain as yet unexplained aspects of the tradition of the classical French type on the one hand, and the Bohemian or Prussian/Silesian innovations on the other. This research is necessary because it will provide the foundations for further studies on the subject. Two main topics are envisaged: the Ptujška Gora sculptural workshop, the question of its formal and stylistic formation and its further influence in the region of the Eastern Alps; and the research of northern Italian sculpture between Milan and Venice in the light of local Italian tradition on the one hand and the reception of the trans-Alpine (Central European) "soft style" on the other. The part of the

project dedicated to sculpture will end with the study of the reception and typological tradition of Beautiful Madonna in the 15th century to the north of the Alps. The purpose of this research is to establish the extent of the presence of the elements of various types of Beautiful Madonna in the subsequent sculptural production in the later decades of the 15th century and to identify their origin.

3. Poročilo o realizaciji predloženega programa dela na raziskovalnem projektu²

Program je bil v celoti realiziran. Leta 2011 je bila izdana znanstvena monografija o romarski cerkvi na Ptujski Gori. Med člani projektne skupine sta v tej publikaciji zastopana Janez Höfler in Polona Vidmar in sicer z razpravami o zgodovinskih okoliščinah ustanovitve cerkve ter o njeni kiparski opremi in stenskih poslikavah. Med 9. in 14. majem 2011 je v organizaciji Oddelka za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Mariboru in Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva ter pod pokroviteljstvom Mednarodnega komiteja za umetnostno zgodovino (CIHA) potekal mednarodnem znanstvenem sestanku z naslovom Umetnost okoli leta 1400: globalni in regionalni pogledi (Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives), na katerem so sodelovali uveljavljeni umetnostni zgodovinarji in raziskovalci umetnosti ok. 1400 iz številnih evropskih in izvenevropskih držav. Z uvodnim plenarnim predavanjem in referati sodelovali vsi člani projektne skupine. S simpozijem in z izidom znanstvene monografije leta 2012, v katero so znanstvene razprave prispevali sodelujoči na simpoziju (ur. Marjeta Ciglencečki in Polona Vidmar), smo vrhunske arhitekturne, kiparske in slikarske stvaritve iz časa okrog 1400 predstavili mednarodni javnosti in s tem ustvarili temelj za integracijo spomenikov na Slovenskem v evropske študije poznosrednjeveške umetnosti. S spremljevalnimi dogodki, ki so potekali tudi še leta 2012, delno pod okriljem projekta Maribor - evropska prestolnica kulture (delavnice za osnovnošolce in delavce na področju turizma; knjižica Turističnega društva Mitra s Hajdine; Hiša znanosti) in s predavanjem Polone Vidmar v okviru poletne šole, ki jo Filozofska fakulteta v Mariboru organizira za tuje študente (7th International Summer school "At the hub of culture: the European Cultural Capital 2012") je bilo poskrbljeno za popularizacijo umetnostne dediščine iz časa okrog 1400 in informiranje širše javnosti. Prispevke za monografijo so prispevali vsi člani projektne skupine. Raziskave, ki jih je spodbudila diskusija na simpoziju ter priprava prispevkov za zbornik in še vedno potekajo, so prinesle pomembne novosti. Janez Balažič je pregledal teren v Avstriji (Gradiščansko, Spodnjeavstrijsko), na zahodnem Madžarskem (župnije Vas, Zala, Győr), na Slovaškem (Čerin, Poniky, Ludrova) in Češkem (Kutna hora, Česke Budějovice) in ugotovil, da bo nekatere izmed fresk na današnjem slovenskem ozemlju mogoče uvrstiti v krog "vojvodske delavnice" in da so vplivi in pobude prihajali iz krogov, ki so bili blizu dvorom Luksemburžanov in Anžujcev. Z njegovimi raziskavami je in bodo doslej zapostavljeni spomeniki severozahodne Slovenije dobili svoje mesto tako v slovenskih kot evropskih umetnostnozgodovinskih študijah. Pomembne novosti so prinesle tudi raziskave slikarstva t.i. furlanskih delavnic, s katerimi se intenzivno ukvarja Alenka Vodnik. Izkazalo se je, da pri omenjenih delavnicah ne gre za »potujoče« ali naključno delovanje, temveč za zmožnost in priložnost naročnikov. Datacijo spomenikov, ki so sodili v skupino "furlanskih delavnic" je bilo mogoče pomakniti v čas pred 1381. Leto 1381 se vse bolj kaže kot prelomnica, ki jo je po eni strani povzročila zamenjava koroškega deželnega glavarja, tj., namesto Majnhardarja VII. Goriškega je postal deželni glavar »domačin« Ulrich Liechtensteinski, po drugi strani pa drugi veliki izbruh kuge istega leta. Zamenjava glavarja je očitno prekinila delovanje furlanskih freskantov in vplivala na naročanje novih poslikav lokalnim delavnicam (mojster Heinrich, Mojster Nonče nasi), kuga pa na izbor novih ikonografskih tem, kot so npr. štiriindvajset apokaliptičnih starešin, nedeljska cerkev ali legenda sv. Hostije. Pomen ikonografske

analize za razumevanje naročništva in datacije poslikav je Alenka Vodnik predstavila v prispevku o upodobitvah t.i. sv. Kümmeris v Zborniku za umetnostno zgodovino (2011 (izšel 2012)). Polona Vidmar je raziskovala umetnostne produkcije okrog 1400 s poudarkom na kiparskih delih, predvsem ptujskogorske plastike. S tradicijo Lepih Madon v srednjeevropskem kiparstvu se je ukvarjal Gašper Cerkovnik, Renata Novak Klemenčič pa se je ukvarjala s preživetjem in transformacijo mednarodnega mehkega sloga milanske stolnice vse do druge polovice 15. stoletja v Dubrovniku in Neaplju ter z itinerarjem drugih potujočih mojstrov, ki so prihajali iz Lombardije in Francije v Dalmacijo in Neapelj.

Nekaj izsledkov je bilo objavljenih v slavnostnem zborniku ob sedemdesetletnici zaslužnega prof. Janeza Höflerja, ki ga konec leta 2013 izdal Oddelek za umetnostno zgodovino. Pri pripravi smo tako z uredniškim delom (Renata Novak Klemenčič) kot s prispevki (Polona Vidmar, Alenka Vodnik, Gašper Cerkovnik, Renata Novak Klemenčič) sodelovali člani projektne skupine.

Člani projektne skupine poučujejo na mariborski Filozofski fakulteti, mariborski Pedagoški fakulteti in na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Za popularizacijo gotske umetnosti so – poleg prireditve vezanih na simpozij Umetnost okrog leta 1400 – poskrbeli z javnimi predavanji in sodelovanjem na različnih prireditvah, kot so na primer Dnevi evropske kulturne dediščine (BALAŽIC, Janez. Slikarska delavnica Janeza Akvile, predavanje v okviru DEKD 2011], Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota, 29. september 2011. [DEKD. Dediščinske skupnosti in prostovoljstvo, Program prireditve, 24. september-1. oktober 2011, p. 67]; BALAŽIC, Janez. Po poteh Janeza Akvile, strokovna ekskurzija [v okviru DEKD 2011], 30. september 2011. [DEKD. Dediščinske skupnosti in prostovoljstvo, Program prireditve, 24. september-1. oktober 2011, p. 68]).

4. Ocena stopnje realizacije programa dela na raziskovalnem projektu in zastavljenih raziskovalnih ciljev³

Projekt je bil v celoti realiziran. Raziskave so bile predstavljene širši svetovni umetnostnozgodovinski publiki, s čimer je bila promovirana tudi slovenska umetnostna dediščina. Odziv širšega kroga raziskovalcev je mogoče opaziti že v jubilejnem zborniku za prof. Höflerja Historia artis magistra. Raziskave članov projektne skupine so prinesle številna - tudi nepričakovana - odkritja, ki so in bodo povsem spremenila pogled na določene segmente razvoja umetnosti v srednjeevropskem prostoru (e. g. prispevki Alenke Vodnik). Z javnimi predavanji in delavnicami za vse starostne skupine je bilo predvsem v okviru simpozija Umetnost okrog leta 1400 in v okviru Dnevov evropske kulturne dediščine poskrbljeno za informiranje javnosti novih odkritjih in za promocijo kulturne dediščine nesploh.

5. Utemeljitev morebitnih sprememb programa raziskovalnega projekta oziroma sprememb, povečanja ali zmanjšanja sestave projektne skupine⁴

Projektne skupine je bila ves čas nespremenjena. Zaradi zmanjšanja sredstev smo opravili manj terenskega dela.

6. Najpomembnejši znanstveni rezultati projektne skupine⁵

Znanstveni dosežek			
1.	COBISS ID	67634177	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Marija Zavetnica na Ptujski Gori
		ANG	Our Lady of Protection at Ptujška Gora
Opis	SLO	Znanstvena monografija, delo več avtorjev, je temeljno delo o osrednjem spomeniku iz časa okrog leta 1400 na SLOvenskem; iz projektne skupine sta sodelovala Janez Höfler (ID 47376738, 47375970), tudi urednik in	

			pobudnik, in Polona Vidmar (ID 18808328).
		ANG	Scientific monograph, written by several authors, is a first publication of its type, dedicated to the most important monument from around 1400 in Slovenia. Janez Höfler (ID 47376738, 47375970) was the editor and Polona Vidmar (ID 18808328) one of the authors.
	Objavljeno v		Umetniški kabinet Primož Premzl; 2011; 264, XLVIII str.; A'': 1;A': 1; Avtorji / Authors: Ciglenečki Marjeta, Höfler Janez, Peskar Robert, Vidmar Polona, Klemenčič Matej, Sapač Eva, Höfler Janez
	Tipologija		2.01 Znanstvena monografija
2.	COBISS ID	71337985	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Umetnost okrog 1400: globalni in regionalni pogledi
		ANG	Art and architecture around 1400: global and regional perspectives
	Opis	SLO	Izdaja znanstvene monografije, ki je nastala na osnovi razširjenih prispevkov z madnarodne konference pod pokroviteljstvom CIHA. Vsebuje prispevke vseh članov projektne skupine.
		ANG	Publication of a scientific monographic publication that collects studies, derived from papers from the international conference of CIHA in Maribor. All members of research group collaborated in the project.
	Objavljeno v		Faculty of Arts; 2012; 362 str.; A'': 1;A': 1; Avtorji / Authors: Ciglenečki Marjeta, Vidmar Polona
	Tipologija		2.01 Znanstvena monografija
3.	COBISS ID	44331618	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	O legendah in legendi sv. Andreja na Gostečah
		ANG	About the legends and the legend of St. Andrew on Gosteče
	Opis	SLO	Ena od t.i. furlanskih delavnic, ki so zaznamovale večji del slikarske produkcije okoli leta 1400 v Sloveniji, je na Gostečah upodobila ikonografsko izjemno legendo o sv. Andreju. V članku smo pokazali, da je upodobitev nastala po eni od inačic Acta Andreae et Matthiae, ki je bila v obravnavanem času zagotovo dobro znana bavarskim kolonistom na Gostečah, tj. na območju freisinškega loškega gospostva.
		ANG	One of so called Friulian itinerant workshops, which marked the majority of wall painting production around 1400 in Slovenia, had on Gosteče depicted iconographically exceptional legend about St. Andrew. In the article we showed that the cycle based on one of the variants of Acta Andreae et Matthiae, which was well known to Bavarian colonists on Gosteče, i.e. on Freising Loka dominion.
	Objavljeno v		Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo; Zbornik za umetnostno zgodovino; 2010; 46; str. 36-56; Avtorji / Authors: Vodnik Alenka
	Tipologija		1.01 Izvirni znanstveni članek
4.	COBISS ID	46912610	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	L'art dalmate à la Renaissance
		ANG	Renaissance Art in Dalmatia
	Opis	SLO	Članek predstavlja zgodovino raziskav umetnosti 15. stoletja (od pozne gotike do renesanse) v Dalmaciji, s poudarkom na nacionalnih in nacionalističnih tendencah.
		ANG	The article presents the history of art historical research into Dalmatian art of the 15th Century (spanning from alte-gothic to renaissance), with emphasis on national and nationalistic views.
	Objavljeno v		INHA;Armand Colin; Perspective; 2011; [No.] 3; str. 476-481; A'': 1;A': 1; Avtorji / Authors: Novak Klemenčič Renata

Tipologija	1.02 Pregledni znanstveni članek
------------	----------------------------------

7. Najpomembnejši družbeno-ekonomski rezultati projektne skupine⁶

		Družbeno-ekonomski dosežek	
1.	COBISS ID	32546	Vir: vpis v poročilo
	Naslov	SLO	Urejanje Zbornika za umetnostno zgodovino, osrednje nacionalne revije za umetnostno zgodovino
		ANG	Editor for Zbornik za umetnostno zgodovino, the main scientific art historical journal in Slovenia
	Opis	SLO	Urejanje Zbornika za umetnostno zgodovino, osrednje nacionalne revije za umetnostno zgodovino, ki izhaja od leta 1921, je bilo v letu 2010 v rokah ALenke Vodnik.
		ANG	The head of the editorial board for Zbornik za umetnostno zgodovino, the main scientific art historical journal in Slovenia, published since 1921, was Alenka Vodnik.
	Šifra	C.05	Uredništvo nacionalne revije
	Objavljeno v	Zbornik za umetnostno zgodovino. Vodnik, Alenka (glavni in odgovorni urednik 2008-). Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 1951-. ISSN 0351-224X	
	Tipologija	4.00	Sekundarno avtorstvo
2.	COBISS ID	66925313	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Umetnost okrog 1400
		ANG	Art and architecture around 1400
	Opis	SLO	OIrorganizacija (Höfler, Vidmar) in vodenje programskega odbora (Höfler) mednarodne konference pod pokroviteljstvom CIHA in vrsta prispevkov na njej (Höfler, Vodnik, Novak Klemenčič, Vidmar, Cerkovnik, Balažič).
		ANG	Organisation (Höfler, Vidmar) of a major international conference under the auspices of CIHA as well as several papers read there (Höfler, Vodnik, Novak Klemenčič, Vidmar, Cerkovnik, Balažič).
	Šifra	B.01	Organizator znanstvenega srečanja
	Objavljeno v	Filozofska fakulteta = Faculty of Arts; 2011; 68 str.; Avtorji / Authors: Ciglenečki Marjeta, Bence Gorazd, Vidmar Polona	
	Tipologija	2.25	Druge monografije in druga zaključena dela
3.	COBISS ID	67634177	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Marija Zavetnica na Ptujski Gori
		ANG	Our Lady of Protection at Ptujška Gora
	Opis	SLO	Znanstvena monografija, delo več avtorjev, je temeljno delo o osrednjem spomeniku iz časa okrog leta 1400 na SLOvenskem; iz projektne skupina sta sodelovala Janez Höfler (ID 47376738, 47375970), tudi urednik in pobudnik, in Polona Vidmar (ID 18808328).
		ANG	Scientific monograph, written by several authors, is a first publication of its type, dedicated to the most important monument from around 1400 in Slovenia. Janez Höfler (ID 47376738, 47375970) was the editor and Polona Vidmar (ID 18808328) one of the authors.
	Šifra	C.02	Uredništvo nacionalne monografije
	Objavljeno v	Umetniški kabinet Primož Premzl; 2011; 264, XLVIII str.; A": 1;A': 1; Avtorji / Authors: Ciglenečki Marjeta, Höfler Janez, Peskar Robert, Vidmar	

		Polona, Klemenčič Matej, Sapač Eva, Höfler Janez	
	Tipologija	2.01 Znanstvena monografija	
4.	COBISS ID	71707393	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Umetnost okrog 1400: delavnice za osnovnošolce in turistične delavce
		ANG	Art and architecture around 1400: workshop
	Opis	SLO	Popularizacija umetnosti okrog 1400.
		ANG	Popularisation of art around 1400.
	Šifra	D.10 Pedagoško delo	
	Objavljeno v	Filozofska fakulteta; 2012; 16 str.; Avtorji / Authors: Bence Gorazd, Ciglencečki Marjeta, Vidmar Polona	
Tipologija	2.25 Druge monografije in druga zaključena dela		
5.	COBISS ID	18412296	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Gospodje Ptujski
		ANG	Die Herren von Pettau
	Opis	SLO	Predavanje o Ptujskih gospodih kot naročnikih.
		ANG	Lecture on Lords of Ptuj as patrons of art.
	Šifra	B.05 Gostujoči profesor na inštitutu/univerzi	
	Objavljeno v	2011; Avtorji / Authors: Vidmar Polona	
Tipologija	3.14 Predavanje na tuji univerzi		

8. Drugi pomembni rezultati projektne skupine⁷

--

9. Pomen raziskovalnih rezultatov projektne skupine⁸

9.1. Pomen za razvoj znanosti⁹

SLO

Projekt je prispeval k razvoju umetnostne zgodovine kot znanstvene discipline predvsem na naslednjih področjih: vizualna in funkcionalna analiza posameznih umetnostnih del, naročniške študije (patronage studies), medijske študije, kulturna in umetnostna geografija, umetnostna topografija

ANG

The project contributed to the development of art history as a scientific discipline mostly in the following areas: visual and functional analysis of individual art works, patronage studies, media studies, cultural and art geography, art topography.

9.2. Pomen za razvoj Slovenije¹⁰

SLO

Slovenski umetnostni patrimonij obravnavane dobe je bil vključen v širši regionalni in nadregionalni okvir, kar prispeva k njegovi promociji na evropski ravni in s tem tudi promociji države, na drugi strani pa h krepitevi nacionalne zavesti.

ANG

The Slovenian art heritage of the studied period was placed in a broader regional and supra-regional framework, which contributes to its promotion at the European level, and thereby to the promotion of the country and also to the strengthening of national awareness.

10. Samo za aplikativne projekte in podoktorske projekte iz gospodarstva!
Označite, katerega od navedenih ciljev ste si zastavili pri projektu, katere konkretne rezultate ste dosegli in v kakšni meri so doseženi rezultati uporabljeni

Cilj		
F.01	Pridobitev novih praktičnih znanj, informacij in veščin	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.02	Pridobitev novih znanstvenih spoznanj	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.03	Večja usposobljenost raziskovalno-razvojnega osebja	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.04	Dvig tehnološke ravni	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.05	Sposobnost za začetek novega tehnološkega razvoja	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.06	Razvoj novega izdelka	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.07	Izboljšanje obstoječega izdelka	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.08	Razvoj in izdelava prototipa	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>

F.09	Razvoj novega tehnološkega procesa oz. tehnologije	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.10	Izboljšanje obstoječega tehnološkega procesa oz. tehnologije	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.11	Razvoj nove storitve	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.12	Izboljšanje obstoječe storitve	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.13	Razvoj novih proizvodnih metod in instrumentov oz. proizvodnih procesov	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.14	Izboljšanje obstoječih proizvodnih metod in instrumentov oz. proizvodnih procesov	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.15	Razvoj novega informacijskega sistema/podatkovnih baz	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.16	Izboljšanje obstoječega informacijskega sistema/podatkovnih baz	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.17	Prenos obstoječih tehnologij, znanj, metod in postopkov v prakso	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>

	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.18	Posredovanje novih znanj neposrednim uporabnikom (seminarji, forumi, konference)	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.19	Znanje, ki vodi k ustanovitvi novega podjetja ("spin off")	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.20	Ustanovitev novega podjetja ("spin off")	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.21	Razvoj novih zdravstvenih/diagnostičnih metod/postopkov	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.22	Izboljšanje obstoječih zdravstvenih/diagnostičnih metod/postopkov	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.23	Razvoj novih sistemskih, normativnih, programskih in metodoloških rešitev	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.24	Izboljšanje obstoječih sistemskih, normativnih, programskih in metodoloških rešitev	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.25	Razvoj novih organizacijskih in upravljavskih rešitev	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.26	Izboljšanje obstoječih organizacijskih in upravljavskih rešitev	

	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.27	Prispevek k ohranjanju/varovanje naravne in kulturne dediščine	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.28	Priprava/organizacija razstave	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.29	Prispevek k razvoju nacionalne kulturne identitete	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.30	Strokovna ocena stanja	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.31	Razvoj standardov	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.32	Mednarodni patent	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.33	Patent v Sloveniji	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
F.34	Svetovalna dejavnost	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>

F.35	Drugo	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>

Komentar

11. Samo za aplikativne projekte in podoktorske projekte iz gospodarstva!
Označite potencialne vplive oziroma učinke vaših rezultatov na navedena področja

	Vpliv	Ni vpliva	Majhen vpliv	Srednji vpliv	Velik vpliv	
G.01	Razvoj visokošolskega izobraževanja					
G.01.01.	Razvoj dodiplomskega izobraževanja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.01.02.	Razvoj podiplomskega izobraževanja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.01.03.	Drugo: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02	Gospodarski razvoj					
G.02.01	Razširitev ponudbe novih izdelkov/storitev na trgu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.02.	Širitev obstoječih trgov	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.03.	Znižanje stroškov proizvodnje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.04.	Zmanjšanje porabe materialov in energije	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.05.	Razširitev področja dejavnosti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.06.	Večja konkurenčna sposobnost	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.07.	Večji delež izvoza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.08.	Povečanje dobička	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.09.	Nova delovna mesta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.10.	Dvig izobrazbene strukture zaposlenih	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.11.	Nov investicijski zagon	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.12.	Drugo: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03	Tehnološki razvoj					
G.03.01.	Tehnološka razširitev/posodobitev dejavnosti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03.02.	Tehnološko prestrukturiranje dejavnosti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03.03.	Uvajanje novih tehnologij	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03.04.	Drugo: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04	Družbeni razvoj					
G.04.01	Dvig kvalitete življenja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.02.	Izboljšanje vodenja in upravljanja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.03.	Izboljšanje delovanja administracije	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	in javne uprave					
G.04.04.	Razvoj socialnih dejavnosti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.05.	Razvoj civilne družbe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.06.	Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.05.	Ohranjanje in razvoj nacionalne naravne in kulturne dediščine in identitete	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.06.	Varovanje okolja in trajnostni razvoj	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07	Razvoj družbene infrastrukture					
G.07.01.	Informacijsko-komunikacijska infrastruktura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07.02.	Prometna infrastruktura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07.03.	Energetska infrastruktura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07.04.	Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.08.	Varovanje zdravja in razvoj zdravstvenega varstva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.09.	Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Komentar

--

12.Pomen raziskovanja za sofinancerje¹¹

	Sofinancer	
1.	Naziv	
	Naslov	
	Vrednost sofinanciranja za celotno obdobje trajanja projekta je znašala:	EUR
	Odstotek od utemeljenih stroškov projekta:	%
	Najpomembnejši rezultati raziskovanja za sofinancerja	Šifra
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
Komentar		
Ocena		

13.Izjemni dosežek v letu 2013¹²**13.1. Izjemni znanstveni dosežek**

Izdaja zbornika Historia artis magistra (cobiss-id: 271102976), ki je povezal umetnostne zgodovinarje in zgodovinarje z najpomembnejših slovenskih institucij (Narodna galerija, Moderna galerija, Univerze v Ljubljani, Mariboru in Kopru, ZRC SAZU ...), z evropskih
--

umetnostnozgodovinskih središč (inštituti in univerze v Firencah, Rimu, na Dunaju, V Gradcu, Münchnu ...) in iz Združenih držav Amerike. Večina prispevkov je vezanih na temo projekta, torej na umetnost okrog 1400 v Srednji in Južni Evropi. Številni avtorji so se ukvarjali z umestitvijo slovenskega gradiva v evropski kontekst. V zborniku so svoje prispevke objavili tudi vsi člani projektne skupine, z izjemo vodje, ki mu je zbornik ob njegovi sedemdesetletnici posvečen.

13.2. Izjemni družbeno-ekonomski dosežek

Uredništvo znanstvene monografije *Historia artis magistra*, v kateri je objavljenih skoraj 50 prispevkov v slovenščini, nemščini, italijanščini in angleščini. Izid zbornika je bil tudi ustrezno medijsko pokrit.

C. IZJAVE

Podpisani izjavljam/o, da:

- so vsi podatki, ki jih navajamo v poročilu, resnični in točni
- se strinjamo z obdelavo podatkov v skladu z zakonodajo o varstvu osebnih podatkov za potrebe ocenjevanja ter obdelavo teh podatkov za evidence ARRS
- so vsi podatki v obrazcu v elektronski obliki identični podatkom v obrazcu v pisni obliki
- so z vsebino zaključnega poročila seznanjeni in se strinjajo vsi soizvajalci projekta

Podpisi:

*zastopnik oz. pooblaščen oseba
raziskovalne organizacije:*

in

vodja raziskovalnega projekta:

Univerza v Ljubljani, Filozofska
fakulteta

Janez Hoefler

ŽIG

Kraj in datum:

Oznaka prijave: ARRS-RPROJ-ZP-2014/80

¹ Napišite povzetek raziskovalnega projekta (največ 3.000 znakov v slovenskem in angleškem jeziku) [Nazaj](#)

² Napišite kratko vsebinsko poročilo, kjer boste predstavili raziskovalno hipotezo in opis raziskovanja. Navedite ključne ugotovitve, znanstvena spoznanja, rezultate in učinke raziskovalnega projekta in njihovo uporabo ter sodelovanje s tujimi partnerji. Največ 12.000 znakov vključno s presledki (približno dve strani, velikost pisave 11). [Nazaj](#)

³ Realizacija raziskovalne hipoteze. Največ 3.000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikost pisave 11) [Nazaj](#)

⁴ V primeru bistvenih odstopanj in sprememb od predvidenega programa raziskovalnega projekta, kot je bil zapisan v predlogu raziskovalnega projekta oziroma v primeru sprememb, povečanja ali zmanjšanja sestave projektne skupine v zadnjem letu izvajanja projekta, napišite obrazložitev. V primeru, da sprememb ni bilo, to navedite. Največ 6.000 znakov vključno s presledki (približno ena stran, velikost pisave 11). [Nazaj](#)

⁵ Navedite znanstvene dosežke, ki so nastali v okviru tega projekta. Raziskovalni dosežek iz obdobja izvajanja projekta (do oddaje zaključnega poročila) vpišete tako, da izpolnite COBISS kodo dosežka – sistem nato sam izpolni naslov objave, naziv, IF in srednjo vrednost revije, naziv FOS področja ter podatek, ali je dosežek uvrščen v A'' ali A'. [Nazaj](#)

⁶ Navedite družbeno-ekonomske dosežke, ki so nastali v okviru tega projekta. Družbeno-ekonomski rezultat iz obdobja izvajanja projekta (do oddaje zaključnega poročila) vpišete tako, da izpolnite COBISS kodo dosežka – sistem nato sam izpolni naslov objave, naziv, IF in srednjo vrednost revije, naziv FOS področja ter podatek, ali je dosežek uvrščen v A'' ali A'.

Družbeno-ekonomski dosežek je po svoji strukturi drugačen kot znanstveni dosežek. Povzetek znanstvenega dosežka je praviloma povzetek bibliografske enote (članka, knjige), v kateri je dosežek objavljen.

Povzetek družbeno-ekonomskega dosežka praviloma ni povzetek bibliografske enote, ki ta dosežek dokumentira, ker je dosežek sklop več rezultatov raziskovanja, ki je lahko dokumentiran v različnih bibliografskih enotah. COBISS ID zato ni enoznačen, izjemoma pa ga lahko tudi ni (npr. prehod mlajših sodelavcev v gospodarstvo na pomembnih raziskovalnih nalogah, ali ustanovitev podjetja kot rezultat projekta ... - v obeh primerih ni COBISS ID). [Nazaj](#)

⁷ Navedite rezultate raziskovalnega projekta iz obdobja izvajanja projekta (do oddaje zaključnega poročila) v primeru, da katerega od rezultatov ni mogoče navesti v točkah 6 in 7 (npr. ni voden v sistemu COBISS). Največ 2.000 znakov, vključno s presledki. [Nazaj](#)

⁸ Pomen raziskovalnih rezultatov za razvoj znanosti in za razvoj Slovenije bo objavljen na spletni strani: <http://sicris.izum.si/> za posamezen projekt, ki je predmet poročanja [Nazaj](#)

⁹ Največ 4.000 znakov, vključno s presledki [Nazaj](#)

¹⁰ Največ 4.000 znakov, vključno s presledki [Nazaj](#)

¹¹ Rubrike izpolnite / prepisite skladno z obrazcem "izjava sofinancerja" <http://www.arrs.gov.si/sl/progproj/rproj/gradivo/>, ki ga mora izpolniti sofinancer. Podpisan obrazec "Izjava sofinancerja" pridobi in hrani nosilna raziskovalna organizacija – izvajalka projekta. [Nazaj](#)

¹² Navedite en izjemni znanstveni dosežek in/ali en izjemni družbeno-ekonomski dosežek raziskovalnega projekta v letu 2013 (največ 1000 znakov, vključno s presledki). Za dosežek pripravite diapozitiv, ki vsebuje sliko ali drugo slikovno gradivo v zvezi z izjemnim dosežkom (velikost pisave najmanj 16, približno pol strani) in opis izjemnega dosežka (velikost pisave 12, približno pol strani). Diapozitiv/-a priložite kot priponko/-i k temu poročilu. Vzorec diapozitiva je objavljen na spletni strani ARRS <http://www.arrs.gov.si/sl/gradivo/>, predstavitev dosežkov za pretekla leta pa so objavljena na spletni strani <http://www.arrs.gov.si/sl/analize/dosez/>. [Nazaj](#)

Obrazec: ARRS-RPROJ-ZP/2014 v1.03
E0-3E-C5-54-13-A8-1C-59-D5-10-BD-52-84-E8-9A-B7-5F-3C-B6-4E

Priloga 1

VEDA 6 Humanistika

Področje: 6.09 Umetnostna zgodovina

Dosežek 1: Historia artis magistra

HISTORIA ARTIS MAGISTRA



Med avtorji, ki so prispevali svoja besedila za objavo v slavnostnem zborniku, so zgodovinarji in umetnostni zgodovinarji, raziskovalci srednjeevropske in italijanske umetnosti srednjega in zgodnjega novega veka, pa tudi tisti, ki se ukvarjajo z 19. in 20. stoletjem ter sodobno umetnostno produkcijo. Avtorji besedil prihajajo iz najpomembnejših slovenskih institucij (ZRC SAZU, Narodna galerija, Univerza na Primorskem, Univerza v Ljubljani, Univerza v Mariboru, Zavod za varstvo kulturne dediščine itd.), iz univerz in inštitutov v Rimu, Firencah, Neaplju in Urbinu, na Dunaju in v Gradcu, v Münchnu, Zagrebu, Splitu in na Reki ter v Združenih državah Amerike (National Gallery of Art/Washington; Brown University/Providence).

Tematsko je še posebej močno zastopano 15. stoletje, oziroma tisto prehodno obdobje med poznim srednjim vekom in renesanso, s katerim se je poglobljeno ukvarjal tudi profesor Höfler. Med bolj znanimi imeni evropske zgodovine umetnosti so v knjigi obravnavani kiparji Nanni di Bartolo, Desiderio da Settignano, Jurij Dalmatinac oz. Giorgio da Sebenico in Ivan Duknovič oz. Giovanni Dalmata, slikarja Giovanni Bellini in Leonardo da Vinci, grafika Mojster E. S. in Martin Schongauer, med umetniki iz mlajših obdobjev pa je treba omeniti vsaj arhitekta Baldassara Longheno in kiparja Francesca Robbo. V slovenskem okolju pa sta gotovo najbolj prepoznavna Matej Sternen in Rihard Jakopič. Seveda ne smemo pozabiti na številne anonimne, predvsem srednjeveške spomenike, med katerimi vsaj samostana v Stični in Žičah ter romarska cerkev na Ptujski gori predstavljajo osrednje spomenike svojega časa.

Vir: *Historia artis magistra: amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2012, cop. 2013 [COBISS.SI-ID [271102976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:si:coibiss:271102976)]