

# STEZICE

Glasilo vseh novomeških srednjih šol

štev. 1



[1971/72] avtor: X.X

1116756



1116756

## STENOGRAFIJA

Stenoografski zapis je zapis, ki ga naredimo s pomočjo kratkih črk, števk in drugih znakov, ki jih uporabimo za pisanje besed in stavov. Stenoografski zapis je zelo hitro in učinkovito sredstvo za zapisovanje govora. Stenoografski zapis se uporablja v mnogih področjih, kot so sodstvo, medicina, politika, vojska, šport, glasba, itd.

## S T E Z I C E

Glasilo novomeških srednješolcev

Leto: XVII

Št.: 1

Cena: 2 din

Uredniški odbor: Smrdu Marjana - Gimnazija

Šipek Brane - Gimnazija

Črtalič Mirjana - Gimnazija

Pezdir Majda - ESŠ

Bric Mojca - ESŠ

Žigante Božena - ESŠ

Rabzelj Drago - TSŠ

Urednik: Petrov Marica - Medicinska srednja šola

Odgovorni urednik: Bratkovič Janez - KIC

Mentor: prof. Jevnikar Jožica

Ilustracije: Kumer Jože - ŠCKS

Kastelic Zdenka - Gimnazija

Naslovna stran: Kumer Jože



## UVODNA BESEDA

Stezice so končno tudi letos pred vami, tokrat v nekoliko novi, spremenjeni obliki. Dolga je bila njihova razvojna pot, ki je imela prve temelje v nekdanjih gimnazijskih Stezicah. Tako nam je tudi letos uspelo obdržati dolgoletno tradicijo izhajanja Stezic, saj bo letos že 17 leto, odkar je izšla njihova prva številka. Že dolgo smo težili za tem, da bi mladina novomeških srednjih šol dobila svoje glasilo. Že pred leti smo poskusili povabiti k sodelovanju vse dijake, vendar nam ta poskus ni uspel. Ta dolgoletna težnja se je končno uresničila.

Z močno voljo smo premostili težave. Pred nekaj tedni je začel z delom novi uredniški odbor, ki ga sestavljajo dijaki vseh novomeških srednjih šol. Zadali smo si nalogo, da v letošnjem šolskem letu izideta dve številki. Prvi del naše naloge je opravljen. Ta številka obsega literarne prispevke, modni kotiček, intervju, poročila o dejavnostih na posameznih šolah in križanko, pa še kaj.

Vsak začetek je težak. Tudi mi smo pri prvi številki naleteli na začetne težave. Nekaterih prispevkov je bilo premalo, drugi niso bili dovolj kvalitetni za objavo. Pod rubriko CIK-CAK ENIGME smo želeli vključiti tudi humor in druge vrste prispevkov za razvedrilo, vendar le teh nismo prejeli. Upamo, da bo druga številka naših Stezic pestrejša, seveda z vašo pomočjo. Zato vabimo vse, ki želite sodelovati in obogatiti naše glasilo, da nam pošljete čim več in čimbolj raznolike prispevke. Tudi vaše kritike in predloge za nadaljnje delo bomo z veseljem sprejeli in objavili.

Opogumite se in sodelujte!

UREDNIŠKI ODBOR



Turner Jazie

Kratice: MO - mladinska organizacija  
ŠS - šolska skupnost  
MK KC - koordinacijski center MK  
MK - marksistični krožek  
NO - nadzorni odbor

Novo mesto, 23. 3. 1972

Vođa MK:  
Skupek Dušan

#### POROČILO ŠAHOVSKEGA KROŽKA GIMNAZIJE

Na gimnaziji že nekaj let neprekinjeno deluje šahovski krožek. Letos je bilo že izvedeno posamezno prvenstvo gimnazije, pravkar pa je v teku ekipno prvenstvo. Na posamičnem prvenstvu sta prvo mesto zasedla POREDOŠ Ervin in PUCELJ Jože z 10 točkami pred MINALI Zmagom z 8.5 točkami.

Naknadno sta Poredoš in Pucelj odigrala dvoboj za prvo mesto. Zmagal je Poredoš z 2.5 : 0.5.

#### POROČILO O DELOVANJU ŠŠD GIMNAZIJE

Najaktivnejše športno društvo na novomeških srednjih šolah, ki deluje že vrsto let je ŠŠD GIMNAZIJE. Neaktivnosti na ostalih šolah je najbolj krivo pomanjkanje telovadnic, saj ima od srednjih šol lastno le gimnazija. Zato je zasedena tako rekoč od jutra do večera. Poleg gimnazije in ostalih srednjih šol vodi v njej tudi TVD Partizan. Tako se vršijo sekcije največ v času, ki ni najbolj primeren za vadbo, predvsem pozno popoldne ali pa takoj po pouku.

V upravni odbor, ki vodi ŠŠD so vključeni:

SAJE VESNA - predsednik  
ŠVENT ANŽREJ - podpredsednik

PAPEŽ SONJA - tajnik  
BOH EVA - blagajnik  
FORTE TAJA - kronist  
KASTELIC ZDENKA - propagandist  
ŠPILER MARKO - gospodar

Letos deluje poleg lanskih sekcij še nogomet za dekleta. V vse sekcije skupaj je vključenih 264 dijakov in dijakinj, kar ni tako malo, vendar pa bi jih bilo mogoče še več, če bi bili pogoji za vadbo ugodnejši.

Seveda pa imamo še mnogo drugih težav, predvsem denarnih. Športni rekviziti so že močno obrabljeni. Z denarjem, ki smo ga zbrali dijaki sami s članarino, pa bomo lahko obnovili le del opreme, zato bomo morali zopet poprositi za pomoč občinsko zvezo za telesno kulturo. Prav pa bi bilo, da bi se tudi sami nekoliko bolj spomnili na nas.

Kljub vsem težavam pa so naši športniki dosegli v letu 1971/72 lepe uspehe.

Na tekmovanju v počastitev 225-letnice novomeške gimnazije, 29. 10. 1971 so se v odbojki in košarki pomerile nekatere dolenske gimnazije: Črnomelj, Stična, Brežice, Kočevje in seveda Novo mesto. V košarki - fantje so zmagali NOVOMEŠČANI, prvo mesto pri odbojki - dekleta pa so si prav tako priborile dijakinje naše gimnazije.

18. 12. 1971 je bilo zopet tekmovanje v košarki za fante v Črnomlju. Odprtega mladinskega prvenstva Bele krajine so se udeležile ekipe: Semič, Metlika, Novo mesto in Črnomelj. Prvo mesto so ponovno osvojili Novomeščani, drugi je bil Semič, tretja Metlika, zadnji pa Črnomelj. Iste ekipe so se ponovno pomerile v Črnomlju 27. 12. 71. Naši košarkarji so ponovili uspeh.

22. 1. 72 pa je bilo v Črmošnjicah že občinsko prvenstvo v smučanju - veleslalom.



Rezultati:

starejše mladinke: 1. Šajc Vesna, 2. Dular Judita,  
3. Novinec  
starejši mladinci: 1. Švent Andrej, 3. Brane Brkič,  
Vodnik Marko se ni plasiral  
člani: 4. Marko Švent, 7. Brane Piletič,  
Kovačič Jože se ni plasiral.

Tudi na medobčinskem prvenstvu, ki je bilo prav tako v Črmošnjicah 29. 1. 72 se vrstni red ni skoraj nič spremenil. Pri starejših mladinkah je zopet zmagala Saje Vesna, Judita Dular pa je bila druga. Pri starejših mladincih je osvojil prvo mesto Švent Andrej, Brkič Brane je bil drugi. Pri članih pa je Švent Marko nekoliko popravil svojo uvrstitev. Tokrat je bil tretji.

Propagandist

#### POSTAL SEM KRVODAJALEC

Lepo je, ako si ljudje pomagajo med seboj. Tako je potrebno nemalokrat tudi darovati nekaj svoje krvi svojemu najbližnjemu ali pa tujcu. Vsakdo pa je hvaležen, ako mu tuja kri reši življenje.

Vedno sem si mislil, da bi bil neumen, ako bi daroval kri, vendar se je moje mišljenje na vsem lepem spremenilo. V okviru akcije krvodajalstva je mentor RK na naši šoli popisal vsakega, ki bi se prostovoljno ponudil za darovalca krvi. Star sem dovolj, zato sem se tudi sam javil. Ob prihodu na krvodajalski oddelek na kirurgiji v novi bolnici sem bil v dvomih ali naj dam kri ali ne. Pred menoj je bilo še mnogo darovalcev. S tem sem imel tudi čas za premislek. Mislil sem si, kako bi bilo z menoj, ako bi se hudo ranil, a bi zame zmanjkalo krvi. Prav gotovo bi bilo, da ne bi preživel.

Tako bi lahko izgubil brata ali pa prijatelja. Dal sem kri. Čutil nisem nikakršne bolečine, a v notranjosti sem čutil, kot da sem nekemu rešil življenje s svojo krvjo. Ko sem prišel iz bolnice, sem se počutil prijetno lahkega.

Pomagati drug drugemu v nesreči je plemenito. Zatorej darujmo življensko tekočino, ki rešuje mnoga življenja.

Krvodajalec

FOROČILO MARKSISTIČNEGA KROŽKA E S Š

Marksiistični krožek smo na ekonomski šoli ustanovili šele pred 2 mesecema. Ustanovni sestanek je bil 18. februarja 1972. Udeležilo se ga je 6 dijakov in predsednik MK gimnazije Skupek Dušan.

Ob začetku smo imeli namen priključiti se h MK gimnazije, vendar ko smo se pogovorili s Skupkom, smo se odločili za samostojno delo. To pa zato, ker želimo imeti bolj debatni krožek, kot pa marksistični. Namreč o marksovi teoriji se deloma ukvrjamo že pri predmetu politične ekonomije in zato ni preveč zanimanja za to področje.

Do sedaj smo se sestali šele štirikrat. Na njih smo se deloma pogovorili vo programu za delo, na tretjem smo sestavili vprašanja za predavanje o hrvaškem vprašanju. Na zadnjem pa smo debatirali o povezavi mladine z religijo.

Mentorstvo krožka je prevzel tov. Slavko Doklj, urednik DL.

Vodja: Cirila Štupar, 3.a

## POROČILO O DELU MARKSISTIČNEGA KROŽKA NA GIMNAZIJI

Ustanovni sestanek je bil 6. januarja 1972. Udeležilo se ga je enajst razrednih predsednikov MO in mentor. Mentor MK je ostala prof. Jerasova. Takoj na prvem sestanku je bil sprejet program našega dela.

a, proučevanje marksistične filozofije  
b, spoznavanje gibanja v naši družbeni stvarnosti.

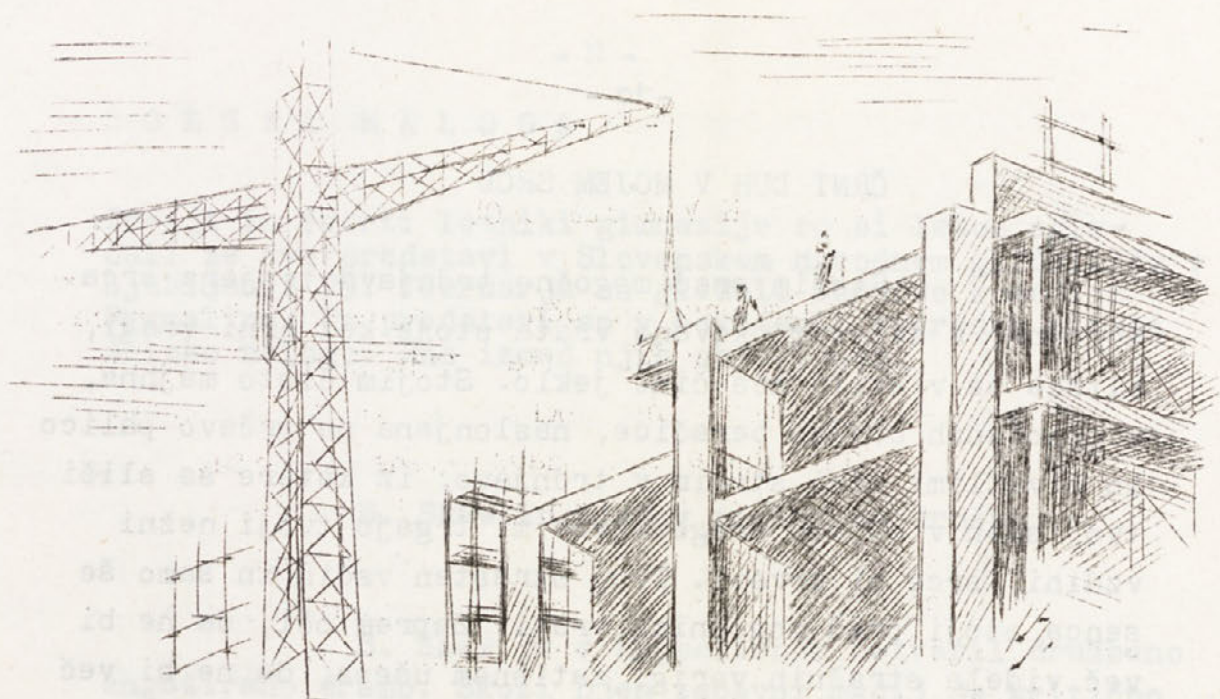
Sestajali se bomo, tako smo sklenili, vsako sredo po popuku. Ker je MO na šoli skoraj zaspala, smo se odločili aktivirati jo. Precej sestankov je bilo potrebnih. Na eni strani se je tako prizadevalo predsedstvo, na drugi strani ŠS, da bi aktivirala dijake, toda ostajalo je bolj pri besedah. Vedno je bilo slišati samo ugotovitve: pasivnost, pasivnost.

MK je skušal storiti drugače. S povečanjem aktivnosti MO, je hotel aktivirati tudi druge. Zdelo se nam je potrebno povedati, da z delom vodij raste tudi delo drugih. Na nekem sestanku, kjer so se zbrali predstavniki ŠS, MO, krožkov, Stezic, sekcij in mentorji, smo prebrali takrat tudi poročila o delu, je MK postal nadzorni odbor, ki bi skrbel za koordinirano delo vseh krožkov, sekcij in Stezic pa tudi MO in ŠS. V nadzorni odbor pridejo poleg članov MK tudi mentorji krožkov. Tako smo na tem sestanku (13. jan. 1972) zahtevali programe dela. Programe smo dobili in na osnovi teh bomo pregledali delo posameznih krožkov, vsak mesec.

V drugem polletju se je "pasivnost" razbila. Pričelo se je delo v krožkih, sekcijah in tudi v MO, bolj zagnano, z manj malodušja. V načrtu imamo še ustanovitev nekaterih novih krožkov. Povem naj še, da smo sklenili, da mora vsak član MK sodelovati še v kakem krožku. S tem smo olajšali delo MO.

Poleg vsega tega pa se bo MK prizadeval ustanoviti KC MK v Novem mestu.

Pred nami je precej nalog, precej dela. Kaj smo storili in česa ne, bomo lahko ugotovili na koncu šolskega leta.



SPLOŠNO GRADBENO PODJETJE

„PIONIR“

Kettejev drevored 33 Novo mesto

tel. 21 - 826 ; telex 38710

Projektiramo in gradimo objekte vseh vrst

Harmoška vrata „Pionir“

Montažne hale „Togrel“

Tehnični pregledi in servisi : Zastava

Renault in Tam

## ČRNI DUH V MOJEM SRCU

Stojim pred mogočno trdnjavo tvojega srca. Mogočna, z železom okovana vrata stoje kot črni vragi, bliska se v svitu mesečine jeklo. Stojim čisto majhna, v ponošenih cunjah beračice, naslonjena na grčavo palico in z votlimi očmi strmim v trdnjavo, iz katere se sliši tvoj smeh v objemu druge. Srce mi trgajo tvoji nežni vzdih, srce mi krvavi. Tvoj strasten vzdih in samo še senca stoji pred mogočnimi vrati. Zaprem oči, da ne bi več videla strašnih verig, zatisnem ušesa, da ne bi več slišala tvojega nežnega vzdih, bobnečega grmenja. Strašna vrata tvojega, nekoč tako mehkega, tenkočutnega srca se nočejo odpreti. Butam vanje. Slišim le odmev, jezo zlih duhov v tvojem srcu. Črn oblak odvečnosti vidim plavati nad vrati trdnjave, slišim grmenje...

Hočem se stisniti k vratom, toda ne slišim tvojega smelega glasu, tvojega sopenja, krika groze... Zbežim proč. Strah me je, strah črnih oblakov in črne misli.

Samo še senca vajinih teles stoji pred vrati, mogočna, neuničljiva. Črn duh je v tvojem srcu, vse drugo je mrtvo.

## Š O E S K A N A L O G A

Tretji in četrti letniki gimnazije so si letos ogledali že dve predstavi v Slovenskem narodnem gledališču v Ljubljani. 25. februarja so gledali Shawovo komedijo Pygmalion. Po predstavi so v nekaterih razredih pisali šolsko nalogo. Eno izmed njih objavljamo.

### B. Shaw in njegov pogled na družbo

B. Shaw je s Pygmalionom ustvaril družbeno angažirano dramo. Skozi njen zabavni medij je kritično nakazal družbeni kontakt dveh izrazito socialno in moralno nasprotnih plasti. Pisatelj razvije svoj socialistični nazor o humanistični sprostitev družbenih skupin iz vsakršnih zgodovinskih spon.

Neurejeno dekletje iz najnižje socialne in moralne lestvice pride po naključju v stik z navdušenim fonetikom Higginsom. Prosi ga, naj jo nauči lepe izgovorjave, da bo lahko služila v prodajalni cvetja. Mož je sprva začuden. Kmalu pa začuti v preprostem in primitivnem bitju zanimivo snov, ki bi jo lahko s svojimi znanstvenimi metodami pregnetil v človeka. Dekle ostane pri njem, da bi bile fonetične vaje čim bolj pogoste. Znajde se v povsem novem življenjskem okolju, kjer se ne preobraža zgolj jezikovno, pač pa nehote s celotno voljo drsi v nov družbeni način. Obračati se začne vase, spozna svojo telesno lepoto in duhovne sposobnosti. Razpira se v višje oblike bivanja, vendar jih ne more obvladati, ker ni vzgojno prirejena za individualni način bivanja. Njena kultura in socialna dediščina se ne moreta kar tako enostavno sprostiti. Z jezikovno vzgojo je zgolj polovičarsko razdedinjena svoje prvotnosti. Ko se obdobje učenja uspešno zaključi, stoji dekletje dejansko na tragičnem življenjskem razpotju. Zdaj ko ima prevzgojen način obnašanja in afektiven odnos po boljšem, ji je normalna vrnitev v

primitivno gnezdo nemogoča. Na nov družbeni nivo pa se z nekaj fonetičnimi finesami prav tako ne more povzpeti. Dekle občuti ta svoj konflikt med voljo in ambientom, zato pravi: Zakaj ste me potegnili iz Blata? Kaj bo zdaj z mano? Do svojega učitelja razvije čustven odnos in njen problem bi bil rešen, če bi Higgins storil isto. V zadnjem dejanju se resda duhovno vse bolj zbližujeta, vendar v svojem obnašanju do konca ohranita družbeno značilnosti. Po mojem mnenju je to tudi pisateljev namen.

Z erotičnim koncem bi se namreč celotna problematika z reducirala na v tem primeru enostaven odnos moški - ženska in bi lahko ito nehomogen družbeni kontakt razumeli kot do konca slučajen.

Tako pa pisatelj veskokozi hrani svoj tip socialistično kritične misli: Vsi ljudje so v svojem bistvu dobri, zato je vredno lemeniti tudi najnižje družbene plasti. Samo vzgoja mora biti celovita in humanana.

Irena Bašelj, 3. a





## SLOVENSKI KRATKI FILMI V NOVEM MESTU

V petek, 17. 3. 1972 smo si v kinu "Kruka" lahko ogledali revijo dokumentarnih in kratkih filmov. Na sporedu je bilo dvanajst filmov, ki so predstavljali večini neznano filmsko zvrst: kratki film.

Abonmajski list nas je seznanil z razvrstitvijo teh filmov. Večini so sorazmerno malo poznani, zato ne bo narobe, če napišem kaj več o njihovi nalogi in razvrstitvi.

Dokumentarni in kratki filmi imajo nalogo prikazati izbrano snov verno, nespremenjeno in o njej naj govore predvsem sama dejstva.

Ločijo se tudi po dolžini in sicer v kratke filme in dokumentarce, ti pa so zopet lahko kratkometražni, srednje in dolgometražni. Najbolj cenjeni so dokumentarni filmi, ki so tudi nagrajeni z dvema serijama nagrad. Lutkovne filme in risanke prištevajo k animiranemu filmu, namenski filmi pa so, kot že samo ime pove, realizirani za določene potrebe in priložnosti.

Ogledali smo si dva turistična filma, dva športna filma, nekaj dokumentarcev, dve risanki in en kratek film. Po končani predstavi je sledil razgovor z režiserji nekaterih predvajanih filmov. Gledalci so postavljali vprašanja eni redkih snemalk, Kokaljevi, ter režiserju risanke  $1 + 1 = 3$ , Branku Ramitoviću in Milanu Ljubiču, režiserju dokumentarca Portret meniha in risanke Brodolomci.

Avtorji so nam razložili potek izbiranja snovi in graditvi kratkega filma, potek snemanja risank in filmov, v katerih je gibanje pospešeno ali počasnejše kot v resnici. Ponudili so svojo pomoč z nasveti filmskemu krožku, ki je bil pred kratkim osnovan na gimnaziji in nas povabili, da si ogledamo potek snemanja risank. Vsekakor marsikoga zanima tovrstno delo in bi bilo prav, če bi se jim omogočilo odzvati se vabilu na ogled. Prikaz kratkih filmov nas je ponovno spomnil, da je ta zvrst umetnosti premalo znana in cenjena.

Mirjana Črtalič

## INTERVJU

Fred vami je naš prvi intevju. Za to rubriko smo se odločili zato, ker vemo, da je med vami mnogo takih, ki se radi ukvarjate z "novinarstvom". Poglejte naokrog! Moráda poznate kako bolj ali manj znano osebo, katere odgovori o svojem življenju in delu, bi lahko objavili v tej rubriki Stezic. Svoje prispevke nam čim prej pošljite!

### MAJA DOKL - NAJBOLJŠA NOVOMEŠKA TELOVADKA

Maja je stara 12 let, a poznajo jo že vsi Novomeščani, saj je najboljša dolenjska telovadka. Spominjam se, kako je kot majhna deklica telovadila kar po cesti in moram priznati, da smo ji vsi zavidali. Včeraj sem jo povabila k sebi in jo povprašala:

- Maja, kdaj si prvič javno nastopila?

To je bilo na republiškem prvenstvu leta 1969.

- Kdo ti je največ pripomogel k tvojim uspehom?

Najbolj se moram zahvaliti tovarišici Ružici Kovačič, ki se je ves čas trudila z menoj.

- Ali te treningi in nastopi kaj ovirajo pri učenju?

Ne. To me ne ovira, saj se rada učim.

- V katerih tujih državah si že nastopala?

Bila sem že na Čehoslovaškem, v Madžarski in Avstriji.

- katero tekmovanje ti je ostalo v najlepšem spominu?

Nikoli ne bom pozabila srečanja med nami in madžarskimi tekmovalci.

- Tvoj največji uspeh?

Članstvo v mladinski državni reprezentanci. Bila sem nadvse srečna.

- Tvoje želje?

Želela bi ostati stalna članica mladinske državne reprezentance. Zavedam pa se, da je za to potrebno veliko truda in trdega dela.

- Upam, Maja, da se ti bo ta želja uresničila!



*Hoze*

PREVEČ ZATRESKANA

Zrem skozi okno. Čakam jo. Že 5 minut je zamudila. Le kdaj prāde? Končno zagledam njeno vitko postavo, njene dolge noge, kratko krilo... Všeč mi je. Ne bom je spustil iz rok.

Pozvoni. Leno stopim k vratom. Poljubim jo na čelo: "Zdravo!" "Čao, Drejo. Oprosti, ker sem zamudila."

"Nič, nič, ravno risal sem." Lagal sem. Nisem hotel, da bi vedela, da jo vselej težko pričakujem.

"Sedi."

"Zelo si pozoren. Sicer pa, po kaj sem prišla? Že zadnjič sem ti povedala, da nima smisla."

Bil sem jezen. Le kaj si tole dekletce misli? Lepa je res, lepa, toda tudi jaz nisem napačen. Le te vražje kocine. Menda so samo tri na moji goli bradi. Zaradi teh vražjih dlak sem že marsikatero grenko požrl.

"Toda, Maja? Saj veš, da te imam rad."

"Drejo, zaman mi govoriš. Ne morem se navezati na nikogar. Čao!"

"Ne odhajaj," sem zavpil za njo. Ni se obrnila. Odšla je, prevzetrnica. Zvečer sem šel v klub. Kolegi so me vseprek izpraševali, kako je bilo z Majo.

"Zatreskala se je vame. Vrag je, če se dekleta zatreska. Rekel sem ji, da nima smisla, pa je punca kar naprej silila vame," sem jim odgovoril, da bi vsaj malo potolažil svojo čast.

Tedaj se je razlegel krohot. Vsi so se mi smejali. Pogledal sem naokrog in zagledal pri vratih Majo, ki me je posmehljivo gledala.

Planil sem proti vratom, se za trenutek ustavil, nato pa zbežal na cesto in domov. Takrat sem preklel ves ženski svet, zaradi katerega sem bil tako močno osramočen.

Drejo

## S M I S E L Ž I V L J E N J A

Učili so me spoštovati starejše ljudi, ljubiti bližnega, toda danes sem prvič v svojem kratkem, mladostno neustaljenem življenju spoznala, da sovražim. Jutranje pomladansko sonce, ki nežno boža prve poganjke v krošnjah dreves je postalo pekoče. Ne slišim več petja ptic, ne čutim tal pod nogami..., le kako se je to lahko zgodilo? - Ne, to vendar ni mogoče! To ne sme biti resnica!

Le zakaj je ta tragični dogodek porušil pokoj nedeljskega popoldneva? Še včeraj sem ga videla; nasmejanega, polnega veselja in radosti. Živo se ga spominjam - njegovih kostanjevih las, ki so mu padali na čelo in vzvalovili ob hoji; njegovih oči, svetlih lučic, ki so me ob vsakem srečanju spravile v zadrego.

- Toda, on, moj Frido, je mrtev! On je mrtev! vpije v meni kruta resničnost. Skušam se pomiriti, a čutim, da se pogrezam. Temni se mi pred očmi, ni mi do učenja, z menoj je konec. Konec!

Nisem poznala njega samega, toda poznala sem njegov značaj; dobre in slabe lastnosti, poznala sem njegovo silhueto, ki me je spremljala vsepoovsod. On pa... Nikoli se nisva pozdravljala, ni mi naklonil prijazne besede, a njegov pogled je razodeval vse. Čeprav se nisva poznala, sem ga ljubila. Sedaj pa, ko je ugasnilo njegovo življenje, mi je žal, da si nisva bila bliže.

Odšel je, on, ki ga nisem nikoli poznala, ostali pa so spomini nanj. Ne najdem več smisla nadaljnjih spopadov v vsakodnevni bitki za obstoj, a ne bom si vzela življenja. Ne, to je nespametno, nesmiselno, kajti le jaz sem edino bitje, ki bo ohranilo njegov večni spomin.

Sovražim misel na smrt, sovražim življenje, sovražim vse, kar me obdaja, le nekaj ljubim - ljubim njegov spomin, ki bo vedno z menoj!

M O Ž

Prišel si prvič in nisem te videla.  
Prišel si drugič in govorili so.  
Prišel si tretjič in zgrešila sem te.  
Prišel si četrtič nisem te zasledila.

Videli smo se morda petnajstkrat.  
Nepomemben človek, nepomemben obraz.  
Prišel je dan in sedeli smo.  
Nepomemben človek, nepomemben obraz.

Veliko nas je bilo.  
Odprla sem oči in te videla.  
Bilo je prvič, toda bila je usoda.  
Gledala sem te in videla človeka z ozadjem.

Praznili smo in polnili mize.  
Videla sem te, toda ozadje je izginjalo,  
usodno ozadje, ki bi moralo ostati.  
Minila je noč in ostal si samo ti in jaz.

Nekje daleč, čeprav blizu, so se slišali glasovi.  
Mehki glasek je jokal in zaživel  
v bližini deklice - žene - matere,  
ubogega bitja, ki si želi živeti in ljubiti.

INGRID

CVET MI JE DAL&

POLJUBILA SEM GA,

ZBEŽALA V NOČ,

OD NJEGA PROČ,

DA POZABILA BI GA.



Z A K A J

Sedeč ob morju,  
gledam v valove modre,  
katerih pena mi škropi telo.  
Pogled mi tava po širnem obzorju,  
v obrise ladij oči moje zro.

Ne vem, kako more človek postati  
krut na takem čudovitem kraju,  
kjerkoži že,  
pa naj bo sever ali jug,  
bi morali živeti kakor v rajju.

Saj svet je lep, le človek ga spreminja,  
vsak dan rodovitno zemljo  
s kupom mrličev pogrinja,  
ne seme, le smrt seje naokrog!

Sicer pa,  
preveč je huđega v enem samem loncu  
in preveč trpljenja za nekoga, ki je sam.  
Preveč razmišljanja, da bi ostala pamet trezna,  
preveč vsega, kar ti stre srce,  
da le to okameni,  
da postaneš in ostaneš krut in neusmiljen  
do konca svojih dni.

T R E N U T E K S P O Z N A N J A

Živiš v svinjaku!  
Vsak dan hodiš vanj za pet, šest ur  
in se zabavaš z gledanjem prebivalcev -  
- to so svinje!  
Ne ločiš jih,  
pa čeprav so to dolgolase,  
kratkolase, modro, zeleno, rjavooke živali.  
Vse so enake!  
Brez čustev in brez srca!



## SANJE IN RESNICA

Hodila sem po dolgem hodniku,  
ki mu ni in ni hotelo`biti konec.  
Zavila sem na desno: In glej!  
Soba z oknom, prekritim s črnimi žametnimi zavesami,  
po stenah pa so bile poslikane velike solze.  
Na tleh so sedeli mladi fantje in dekleta  
in nihče ni opazil mojega prihoda.  
Nekdo je tiho zapel. Pesem je bila nerazumljiva  
in na obrazu se mu je videlo, da joče.  
Ostali so ga prosili, naj ne bo žalosten,  
sicer njihov svet ne bo več svet veselja.  
Ni slišal ničesar.  
Pel je toliko časa, dokler ni onemogel obležal.  
Vedno sem si želela,  
da bi se mi sanje, vsaj nekatere, pa čeprav delno,  
nekoč izpolnile.  
Da se bo to zgodilo, pa še pomislila nisem.  
Zbudila sem se in čez dan sem na vse to že pozabila.  
Zvečer sem odšla na ples.  
Sedla sem na najbližji stol in nehote prisluhnila  
pogovoru. Fant, ki je sedel poleg mene, je govoril  
dekletu:  
"Vem, nekoč bom storil samomor."  
Ne ver, če je slišala te besede.  
Vstala je in odšla.  
V meni pa je venomer nekaj govorilo.  
Saj to je kot v mojih sanjah, samo da zdaj ni temnih  
zaves in velikih sob.  
Morda bo nekoč našel nekoga,  
ki mu bo z ljubeznijo kazal pot v spoznanje,  
da ima življenje svoj smisel.



MINLJIVA LJUBEZEN

Nekoč drevesa sem ljubila,  
njih rast, njih šum in listja ples,  
kot da me je neznana sila  
vabila v senco belih brez.

Pozneje fanta sem vzljubila;  
privlačna sila kot magnet  
me k njemu znova je vabila;  
a je odšel kar brez besed.

Seveda, Beatle sem ljubila,  
omamni, divji klic kitar.  
A ta ljubezen je minila,  
odšli so s srca kot vihar.

Ljubila vroče sem poletje,  
ljubila divje sem noči.  
Ljubila sem jih, kot zdaj ljubim cvetje;  
ljubezni prave tukaj ni.

Zato zdaj ljubim le drevesa,  
ves drugi up pa je skopnel!  
Kaj nesem naj s seboj v nebesa?  
Le hrast nad mano bo šumel.

MARY

TUGA ZA RODNIM KRAJOM

Ostaj zbogom, Župo, rodni kraju,  
Sada si mi ti najviše mijo  
Gledam staze, gledam vinograde,  
Ravna polja gde sam se rodijo.

Gledam šume i pastire mlade  
Gledam ljude spto sa pesmom rade  
Znoj im lije sa vreloga čela,  
Gledam tvoja razbacana sela.

Gledam sada mlade čobanice  
Nekadašnje svoje drugarice.  
Što čuvasmo stada po šumama,  
Pašnjacima i po livadama.

Lijepi dani te djetinjske sreće,  
Više mi se nidad vratit neće,  
Jer od tebe ništa lepše nema.  
Na mom srcu tuga je golema.

U tebi osta sve što mi je drago,  
To djetinjstvo mladalačko blago.  
Na dnu srca sa tugom ga nosim;  
Župo kraju, s tobom se poносim.

Jer znam da ću opet tebi doći  
Da obidjem roditelje mile,  
Polja, šume, brde i livade  
I sve ljude što u tebi žive.



Dragomir Nestorović

A T O M S K I S I R O M A K I

V močvirju sanj se izgublajo  
sužnji ljudi,  
v blatu izginjajo srca nesrečnih,  
od skalnatih sten se  
odbijajo rafali.

Po zemlji hodijo  
zveri z orožjem  
in žanjejo klasje življenj.

Glas bede  
se z vetrom  
zaganja v bambusova stebila,  
lakota neslišno kriči  
nesmrtno pesem smrti.

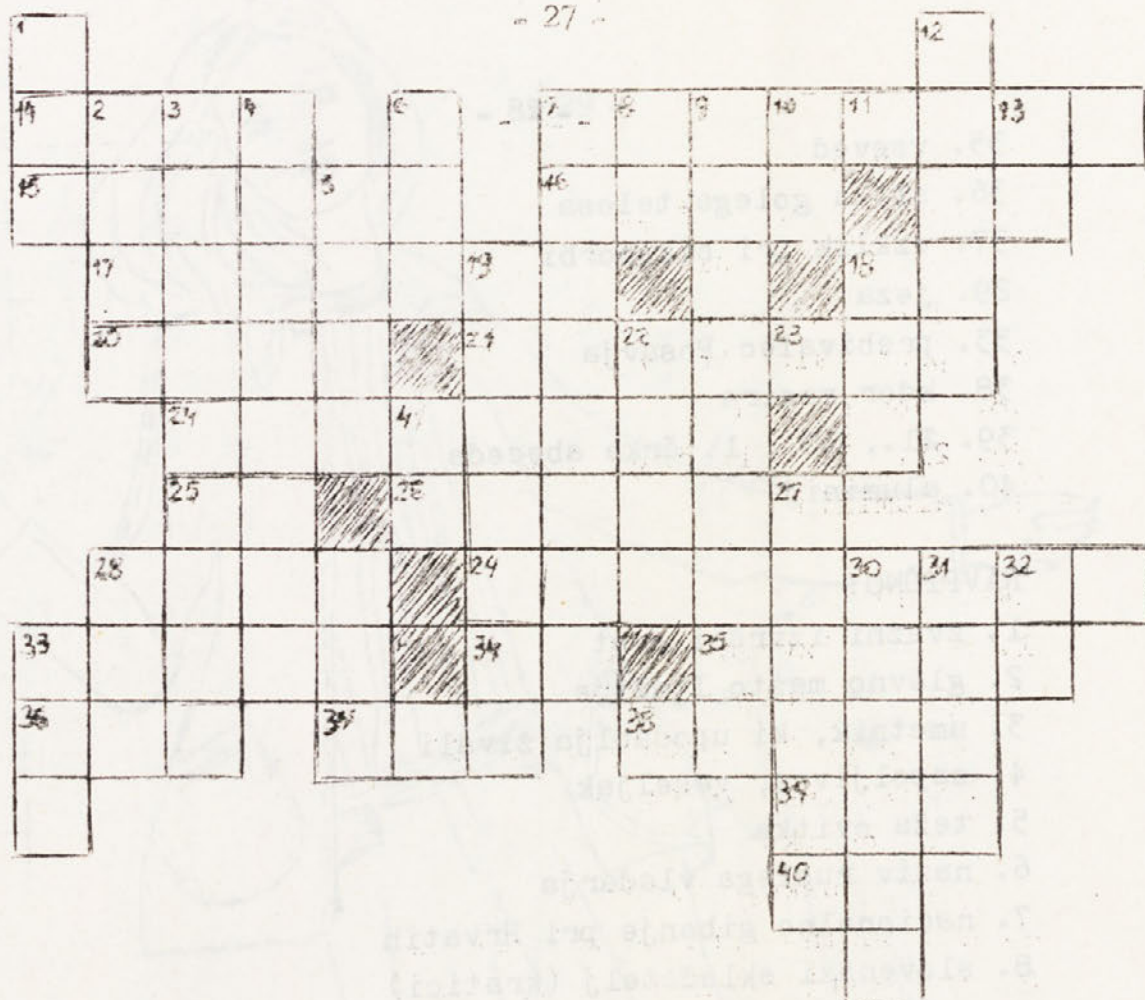
In trda je zemlja,  
pije vročo kri;  
rdeča so polja in trave.

Na njih,  
med tankimi biljkami,  
ležijo negibna trupla človeške vesti.

ROMA







## VODORAVNO:

14. država na "v"
6. ogljik
7. barva za kožo pri aktu, portretu
15. glasbeno delo
16. nemški filozof
17. obrtniki
20. redko arabsko ime
21. eden od polov
24. vrsta političnega stanja v neki državi
25. LO
26. vrsta orožja
28. vrsta pijače
34. Janez Mencinger

35. vseved
36. slika golega telesa
37. vzklik pri bikoborbi
29. jeza
33. prebivalec Posavja
38. kdor masira
39. 21., 10., 1. črka abecede
40. aluminij

NAVPIČNO:

1. zvezni izvršni svet
2. glavno mesto Italije
3. umetnik, ki upodablja živali
4. zapeljivec, veseljak
5. teža ovitka
6. naziv ruskega vladarja
7. nacionalno gibanje pri Hrvatih
8. slovenski skladatelj (kratici)
9. vzklik začudenja
10. arzen
11. radij
12. hrvaško podjetje z bencinom
13. zlato
19. vrsta športa
18. izraelsko pristanišče
23. avtomobilska oznaka za Italijo
27. sveti spis starih Perzijcev
28. glas pri strelu
30. vodilni ameriški dramatik
31. denarna enota Italije
32. enaki črki
41. rubidij
33. spremljevalec viteza

SESTAVIL: Šipek Brane





MODA

ZA

MLADE



Pomlad



K. Mary



Odslej boste v našem glasilu lahko spremljali novo rubriko MODNI KOTIČEK. Najbrž ga bodo najbolj vesela predvsem dekleta, čeprav želimo v njem objaviti tudi novosti mode za fante. K sodelovanju vabimo vse, ki jih zanima to področje in bi s svojimi prispevki lahko popestrili to rubriko.



Rušč

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

